

中国曲艺音乐集成

ISBN 7-5076-0075-0



9 787507 600759 >

ISBN 7—5076—0075—0/J • 73

定价： 279 元（全两册）



中国 曲艺音乐 集成

陕西卷（下册）

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·陕西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺音乐集成·陕西卷

(上、下册)

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·陕西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京市昌平区新兴胶印厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:110 插页:14 字数:239.5 万

1995 年 11 月北京第 1 版 1995 年 11 月北京第 1 次印刷

印数:2000

ISBN 7—5076—0075—0/J·73

定价: 279 元(全两册)

二 人 台

概 述

二人台,是由民歌这一“母体”向曲艺、歌舞、小戏衍化,而又“母子并存”的表演艺术。如,同是一出《走西口》,既可作为民歌小调清唱,也可加以伴奏坐弹坐唱,还可按角色分工(一丑一旦)彩妆登台作小戏演出。其表演形式,因不同的曲目而各有侧重,一般依其题材内容而定。在本次民族音乐集成编纂中,分别收编入民歌集成、戏曲音乐集成、民族民间舞蹈集成和曲艺音乐集成。

二人台主要流行于陕北、晋西北和内蒙古西部的三省区相邻的广大地区,同时在河北省的张家口一带也有流传。它是由于居住在这一共同的自然区域的蒙汉人民,长期生活在一起,劳动在一起,在共同的地理环境、共同的生产、生活方式、共同的方言方音、共同的民情风俗、共同的文化背景下,所共同孕育出的年轻的艺术品种。通过艺人们不断的发挥创造,在文化交流、商贸交往、相互联姻、人口迁徙等活动中的推广、普及,使二人台得到不断的丰富和发展,愈来愈受到西北地区广大人民群众的喜悦。

据府谷县民间艺人们说,二人台在清同治年间已在府谷一带流行。当时,此地已出现了甄观灯、丁荷包银、蔺铁、孙银鱼、王官儿、丁怀义等名艺人。二人台正是依赖于这些民间艺人和艺人班,世代代继承发展下来的。至清光绪年间,府谷、神木等地已有了二人(一丑一旦)身着彩装、手执霸王鞭、扇子或彩绸等道具边舞边唱的形式。表演时,两人既可载歌载舞,又可亦说亦唱表述故事。当故事中人物多时,则由丑角分别模仿,俗称“带鞭戏”或“摸帽戏”(意为丑角抹去毡帽,临时改扮)。辛亥革命后,形成了二人分饰人物的“硬码戏”(亦称“文戏”)。至此,二人台就形成了一个既有民歌清唱、二人对唱、走唱、歌舞,又有小戏和坐唱曲艺等多种表演形式并存的艺术品种。本卷旨在收编侧重于坐唱曲艺形式的叙事性较强的曲目,其采录范围也仅限于陕北。

据老艺人们回忆,初期的坐唱非常简单:不化妆、不表演、也不需要舞台,仅仅三五人不等的爱好者们坐在一起,随便有几件乐器伴奏就唱起一些民歌小调。对这种带有自乐性质的坐唱形式,群众称其为“打坐腔”、“打玩艺儿”、“唱玩艺儿”、“玩艺儿”、“闹红火”等等;称这种表演班子为“玩艺儿班”、“秧歌班”、“二人班”等。

在陕北,以府谷县的麻镇、墙头、黄浦等地的“玩艺儿班”最为兴盛。这里曾是商道上的“水旱码头”,也是商贸重镇之一。清末民初,京、津、晋、内蒙古一些商客常聚集于此。当时,仅麻镇就有货栈36家,也有不少商贾、财主和文人学士。对此,当地群众有“南有重庆,北有麻镇”的自誉。许多商行都有自己的“玩艺儿班”。每年农历正月至十月,都为演出活动时间,少则隔日演出,多则日日不断。当地及外地一些颇有名气的艺人,不少被吸收到商行的“玩艺儿班”,使该班成为商行招徕顾客的职业演出班社。此外,还有以家族成员为主组成的“玩艺儿班”(俗称“窝儿班”)。如19世纪以贺二蛇为代表的“贺家玩艺儿班”和20世纪以丁喜才为代表的“丁家玩艺儿班”等,都是当地著名的“窝儿班”,在群众中享有盛誉。这些班均以卖艺为谋生职业。平时,主要在当地活动,遇灾荒之年,便四处卖艺乞讨。有的在内蒙古、山西等地流落十多年,有的则定居于这些地区。抗日战争爆发后,由于局势动乱,“玩艺儿班”演唱活动一度低落。中华人民共和国建国后,各级政府对民间艺术十分重视,多次举办民间艺术会演,“玩艺儿班”演唱活动重新活跃起来,同时这种广场艺术也被搬上了大戏舞台。

二人台的演出活动,主要在农村农闲时,或新居落成、生儿育女、红白喜事、节日、寿辰之时,艺人们常聚集在宅院、场地、村头以及窑洞内表演“玩艺儿”,演唱民歌小调,以图吉庆、欢乐。在“玩艺儿班”活动中,可借伴奏清唱,也可自弹(拉)自唱。在广场演出时,一般用一张桌子隔开前后台,桌上放水壶和水碗,奏乐者围桌而坐,奏唱表演。这种不搭台子、摆设极简单的表演场合,群众亲切的称其为“地蹦子”。

广场演出的“玩艺儿班”,常将曲艺、歌舞、小戏融为一体,三者相辅相成,并行发展。为满足群众要求,艺人们在长期的艺术实践中对演唱形式进行了革新和创造,如将一人演唱改为二人对唱,把二人对唱的部分曲目改为歌舞表演,有时又在歌舞中加入了道白,形成歌舞戏(如《打金钱》)。也有的在在小戏的结尾部分加上歌舞表演,以烘托气氛(如《卖菜》)。还可将小戏中不少人物的唱腔联缀起来演唱,形成联曲结构的坐唱曲艺。另外,“玩艺儿”还常与道情同台演出。过去,有很多“玩艺儿”艺人兼唱道情,道情艺人也兼唱“玩艺儿”,这种演出形式被群众称为“风搅雪”。因此,很自然地形成了两者之间的相互影响。如,现今二人台的〔亮调〕即借鉴于道情。再如伴奏乐器笛子(俗称“梅”)、四胡、四页瓦等,也是从道情的伴奏乐器中吸收来的。

20世纪50年代,“玩艺儿”由农村流入城镇,女艺人也参与演出,“玩艺儿”与道情逐渐“分台”。由于“玩艺儿”形式活泼、多样,受到城镇观众的普遍欢迎,其影响超过了其它娱

乐形式。在此期间,也涌现不少名艺人,如贺二蛇、丁喜才等,群众把贺二蛇的精彩表演,形容为“听了贺二蛇的玩艺儿班,三天三夜不吃饭”。丁喜才的演唱在全国第一届民间音乐舞蹈会演中,引起不少专业音乐工作者的兴趣。随着“玩艺儿”影响的扩大,各种不同形式的职业或业余班社也纷纷出现。当时,仅府谷、神木两县境内就有“玩艺儿”班社 83 个,农村俱乐部 174 个。70 年代后期,已被人们承认的二人台,受到有关部门的重视。榆林地区连续举办各类文艺调演活动,二人台作为一个重要艺术品种,博得了广大群众的赞誉,同时也涌现出了许多新秀。1980 年演出的陕北二人台节目在“全国部分省、市、自治区农民艺术调演”中,被评为优秀节目并选进中南海怀仁堂为中央首长演出。近年来,二人台还被搬上银幕(如《泥土芬芳》)与广大观众见面,并随榆林民间艺术团先后出访了法国、瑞士、苏联、日本等国,在海内外产生了一定的影响。

二人台唱腔音乐属于曲牌体。但在二人台小戏和曲艺形式演唱中,兼有板腔体和联曲体结构。唱腔是二人台的主体部分。依其使用情况,大体可分为两类。一类是固定用于某一曲(剧)目中的曲调,即专曲专用。这类唱腔数量较多,音乐个性较强,特点也比较突出。如〔走西口〕、〔打金钱〕、〔挂红灯〕、〔五哥放羊〕等;另一类是一曲多用。这类数量相对较少,音乐个性也不十分鲜明,但使用的灵活性及范围较广,多用于二人台小戏中的不同角色演唱。如〔卖烧土〕,在《方四姐》、《刘家庄》等不同的曲目中均被选用。

依据二人台音乐的演唱、演奏的节奏和速度变化规律,这个曲种分别为〔流水板〕、〔慢板〕、〔亮调〕、〔捏字板〕四种板式。这里板式不同于板腔体戏曲声腔中的板式概念,而是对不同的变化速度的不同称谓。

〔流水板〕是二人台唱腔的基础板式。表现力丰富,应用范围很广。基本为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍。以其使用速度的快慢,又分为“慢二流”、“紧二流”和不紧不慢的〔流水板〕。

〔慢板〕俗称“大弯大调”,旋律起伏较大,速度比〔流水板〕为慢。有一板三眼的 $\frac{4}{4}$ 拍和一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍,是〔流水板〕的放慢和旋律的加花扩充。由于速度放慢、节拍拓宽,使旋律的发展更突出歌唱性。抒情、优美,是〔慢板〕的主要特点,多用于表现激动情绪的唱词内容。如《走西口》中的孙玉莲唱段:“止不住那伤心的泪蛋蛋,一道一道一道一道往下流”等。

〔亮调〕俗称“亮板”,即把〔慢板〕的第一句、或一、二两句以散板形式演唱。其原意为演员溜溜嗓门儿,也有招徕观众作用。后来被艺人作为一种板式来运用。〔亮调〕高亢激越,旋律跌宕幅度较大,多用于表现激动难抑的感情,富有较强的艺术感染力。如《走西口》中孙玉莲听说丈夫马上要走西口时所唱的一段〔亮调〕,便是一例。

〔捏字板〕是在流水板的基础上发展变化的一种板式,采用简化旋律、加快速度、加强力度、紧缩节奏等方法,形成一种比〔流水板〕速度更快的〔捏字板〕,其节拍均为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍,常在〔流水板〕之后联用(而不作单独使用),旋律性、歌唱性较差,但很有表现特点,多用于表现热烈、欢快、紧张的情绪气氛或曲目的结尾。

二人台唱腔音乐,其旋律音阶有五声、六声、七声;有宫、商、徵、羽四个调式,其中以商、徵调式居多。这与西北地区的民歌有血缘关系。在音乐发展手法上,转调、调式交替以及综合调式的运用,也是常见而且富有色彩变化的。如《走西口》中巧妙地运用了近关系转调,表现了男女对唱的不同音乐形象,有对比而又统一,新颖而又自然,效果鲜明突出。如《打连成》、《打金钱》等,即采取同宫系统调式交替;而局部临时转调更是音乐发展最常见、最有效的手法之一。

二人台音乐具有西北人民那种热情豪放、粗犷强悍的性格气质,旋律跌宕起伏,优美动听,富有浓郁的地方特色和泥土气息。长期的演唱实践,形成了自己的鲜明的艺术风格特点。其一,旋律跳跃奔放。一般唱腔音区都在两个八度以上,四度、五度乃至八度以上大跳进音程较为多见,甚至达到十二度、十三度音程的大跳进。演唱时翻高落低,上下跳动,加上真假声巧妙结合运用,造成生动活泼、潇洒豪迈的艺术风格。其二,即兴加花润饰。尤其在〔慢板〕这种“大弯大调”唱腔中,艺人根据各自的嗓音条件和发挥才能,创造出千姿百态的优美唱腔。其中,由于滑音、颤音、装饰音等的频繁使用,使旋律更为委婉甜绵、清丽流畅,大大地丰富了艺术表现力。其三,大量运用衬词。衬词几乎用于所有的唱腔里。有不少唱腔,衬词占了一半以上篇幅。在这类唱腔中,衬词一方面起着“填满腔”作用,同时也为曲调的发展和增强艺术表现力,创造了重要条件。此外,在长期的艺术实践中,已形成了约定俗成的演唱演奏规律,即慢起——渐快——快——煞板——突慢收束。这种速度变化规律,不仅用于单曲演唱,在二人台小戏中也被广泛运用。

二人台是劳动人民集体创造的一种艺术形式。它与人民生活的密切联系反映在多方面。首先它的内容大多数直接反映了人民现实生活。从封建社会的阶级矛盾和阶级斗争,到各个历史时期的重大社会事件;从农民阶层的悲惨命运,到日常生活、劳动、思想、婚姻、爱情,悲欢离合、喜怒哀乐、乃至风俗民情,无不反映在其中。如《卖碗》、《借冠子》等反映了封建社会农民对苦难现实的愤懑,以及对统治阶级进行辛辣的讽刺和嘲笑;如《打樱桃》、《走西口》等反映了劳动人民的纯朴爱情婚姻生活;如《三国题》、《珍珠倒卷帘》等反映了历史故事的;如《碾糕面》、《放风筝》等反映了一般劳动生活;如《四大对》、《对花》等则反映了一般的生活常识。二人台的曲目内容丰富,题材多样。其唱词,均系民间口头创作,语言朴实、生动,通俗上口,乡土气息较浓。加之纯用地方方言演唱,愈为当地群众喜闻乐见。

二人台唱词常采用群众习惯的排数列、排四季、排五更、排十对、排十二月等形式。

二人台唱词结构形式大体如下表:

曲 例 句 数	五 字	七 字	八 字	九 字	十 字	长 短 句
两 句		送 四 门		撒 金 钱	十 爱	八仙庆寿
三 句		打 樱 桃				方 四 姐
四 句	走 西 口	五 哥 放 羊	四 大 对	报 花 名	尼 姑 思 凡	转 山 头
五 句		太 平 年				老 绣 荷 包
六 句		水 刮 西 包 头				下 花
多 句		打 秋 千				牧 牛

二人台传统乐队,由笛子(也称“梅”)、四胡、扬琴、梆子和四页瓦等乐器组成。乐队的作用是随腔伴奏和独立演奏牌子曲。

二人台主要伴奏乐器在乐队中所处的地位和作用,按艺人们的说法称作“梅为梁,四胡为柱,扬琴为基”;也有称“梅是骨头,四胡是皮肉,扬琴是衣着”。这些比喻,生动地说明了三件主奏乐器的相互关系。梅,为主奏乐器,发音清丽明亮、悠扬悦耳。常采用滑音、颤音、历音、花舌音、吐音、剁音、打音等技巧,对旋律进行加花装饰变奏。四胡,发音清脆缠绵,常以短弓顿挫、长弓抑扬的演奏特点,承递于笛子、扬琴之间,起“填满腔”的作用。由于四胡在演奏中频繁地使用了抹音、扇音、打音、抛弓等多种技巧和低音高奏的习惯,造成上下翻复,热烈欢快的风格特点。扬琴,明快活泼,富有弹性和律动感,起着支持和强调节奏的作用,常以快速八度跳进的加花演奏,融贯于管弦之间。梆子(一大一小的两只木梆相击),每强拍一击,起指挥乐队、掌握节奏控制速度的作用。四页瓦,是比较活跃的敲击乐器,它可以根据旋律的节奏型击出各种丰富多变的节奏和碎音,对于渲染气氛有重要作用。

乐器定调,以六孔(等距离)曲笛为准,筒音为 a (音域 $a - b^3$), 按上面四孔、第五孔为各调主音,可定作 C 调的宫音、 bB 调的商音、 F 调的徵音、 bE 调的羽音。四胡定弦为 $5\ 2$ (音域为 $c - g^2$), 即 F 调,定 $6\ 3$ 为 bE 调,定 $1\ 5$ 为 C 调,定 $2\ 6$ 为 bB 。扬琴,有两种,即小扬琴(多为十音琴)音域为 $f - b^2$;改良大扬琴音域为 $G - f^3$ 。

牌子曲,即器乐曲牌,是二人台音乐的重要组成部分。多作为器乐节目单独演奏,有的用在曲(剧)目演出前,类似戏曲演出前的“打通”,起招引观众的作用。而多数牌子曲可以穿插在唱腔间或唱腔后演奏,起烘托气氛的作用。一些曲牌也可作衬曲使用。以配合演员舞蹈动作表演。牌子曲的演奏速度,一般是由慢起、渐快到快结束,即由慢板到流水板,再转捏字板,突然煞板,然后慢起四板(即末句)结束全曲。牌子曲的结构,基本为双句式、

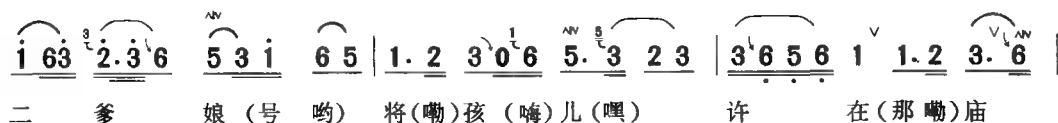
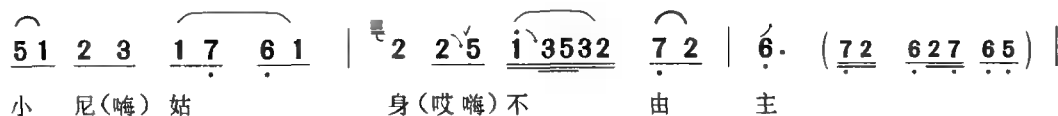
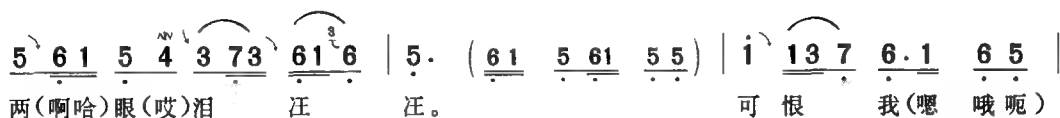
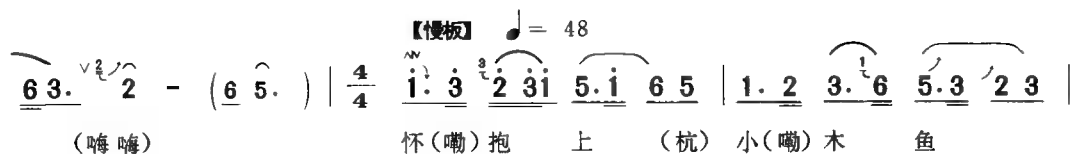
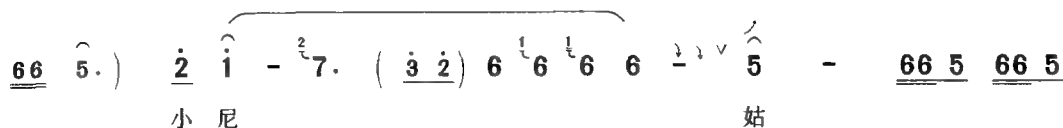
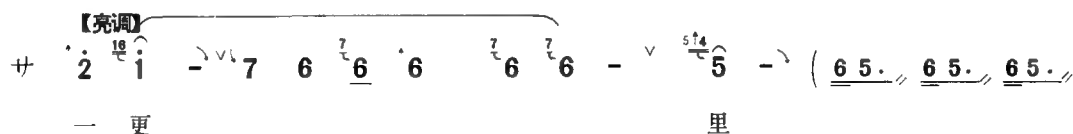
四句式和三句式等三种形式。大多为一段体，两段结构较少。牌子曲之来源，大致有以下几个方面：有吸收民间吹鼓乐的，如〔狮子令〕、〔将军令〕、〔四合四〕等；有从民歌衍变而来的，如〔大青马〕、〔赶毛驴〕、〔老绣荷包〕等；也有从地方戏曲（如道情、晋剧）音乐中移植来的，如〔大开门〕、〔小拜门〕、〔爬山虎〕等；还有从佛教曲牌中吸收来的，如〔千声佛〕、〔观音寺〕等。牌子曲虽然来自各方面，但经过艺人们长期的艺术实践，已使其具有了浓郁的二人台音乐风格。

唱 段

尼 姑 思 凡 (一)

1 = G

丁喜才演唱
宋建栋记谱



稍慢
 5. 3 2 3 6 5 6 1 7 6 | 5 - (5 5 3 2 3 7 6 | 5. 6 7 5 7 6 5) |
 堂(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哟)。

原速
 6 5 6 i 5 - | i 6 3 2 3 6 i 5. | i 6 i 3 7 3 5 |
 恨 一 声 爹 (嗨 哎) 埋 怨 (嗨) 一 声 (呃 喂)

2. (3 5 2 5 3 2 5) | i 6 3 2 3 i 5 3 i 6 5 | 5 i 2 3. i 5 3 2 |
 娘, 再(嘞) 骂 一 声 算(嘞) 卦 的 先 生

5 6 1 5 4 3 3 6 3 6 | 5. (6 7 5 7 6 5 5) | 6 1 3 1 7 6 0 1 6 5 |
 坏(哎嗨)了 心 肠 他 算 我

5 1 2 3 5 6 1 | 2 2 5 i 3 5 | 2. (3 5 2 5 3 2 1) |
 活 不 到 三 六 (喂) 并 九 岁,

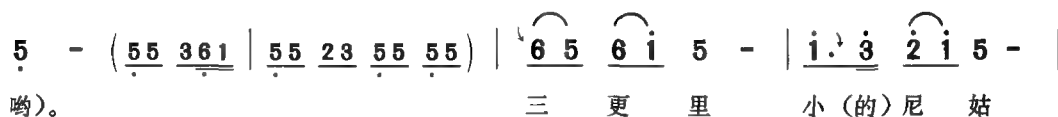
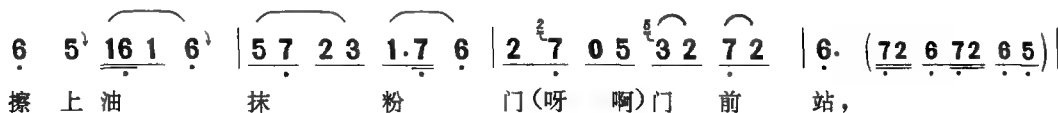
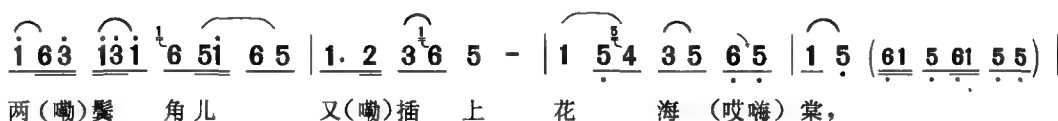
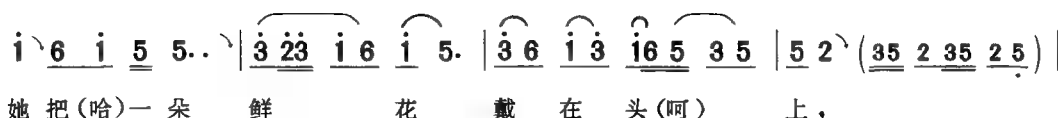
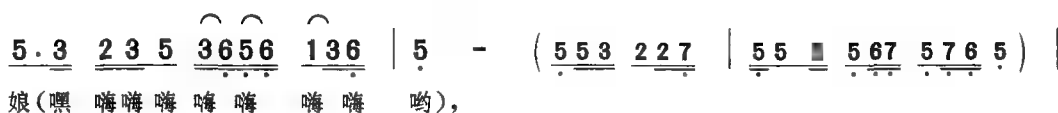
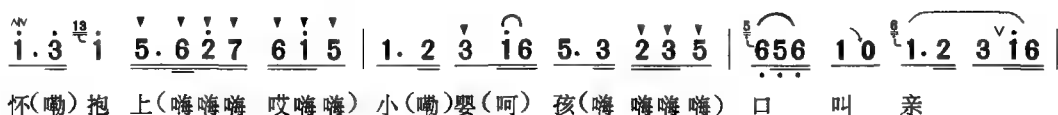
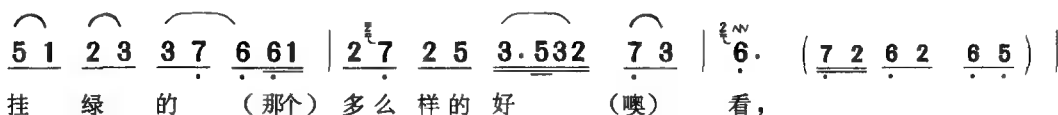
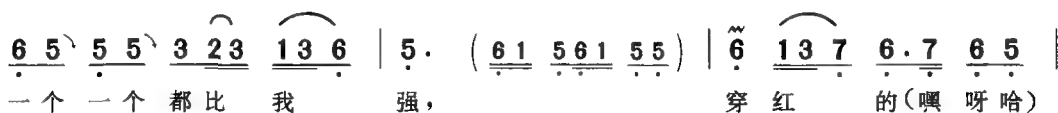
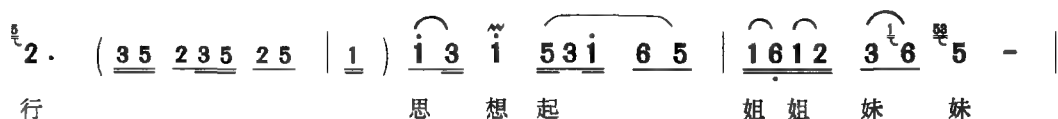
i 3 2 3 7 6 3 3 i 6 5 | 1. 2 3 6 5. 3 2 3 | 5 6 5 6 1 i 1 2 3 6 |
 二 爹 娘 将(嘞) 孩(嗨 嗨 嗨)儿 送 在 姑 姑 庵(安)

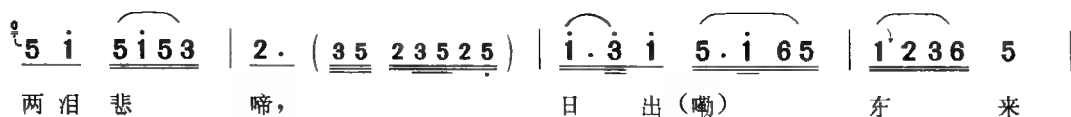
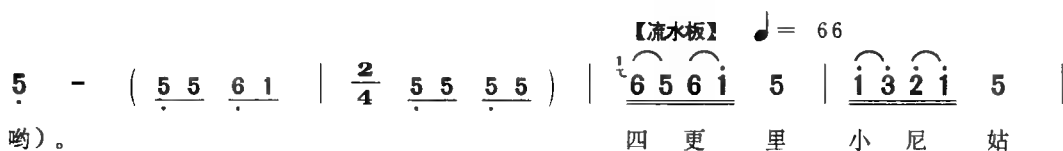
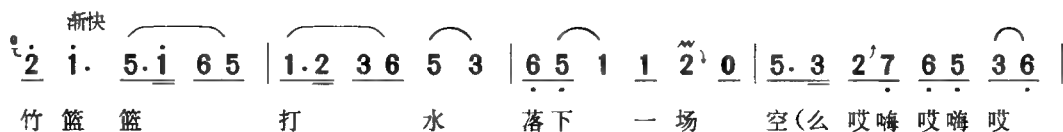
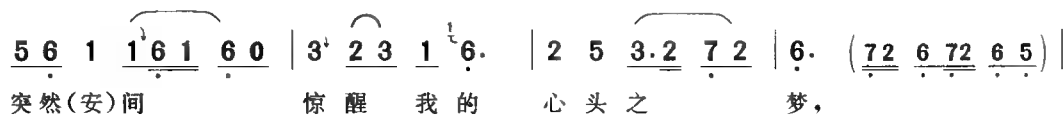
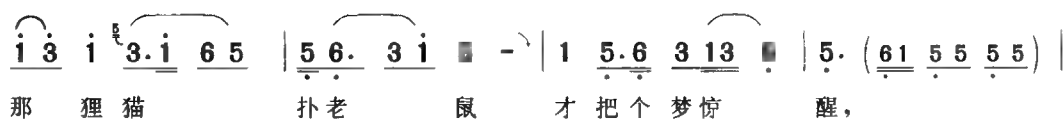
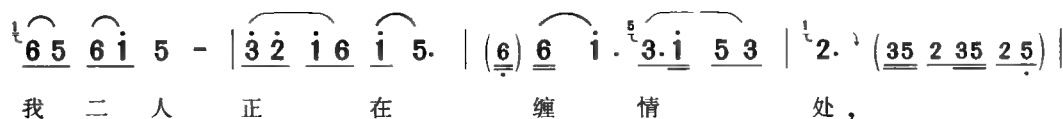
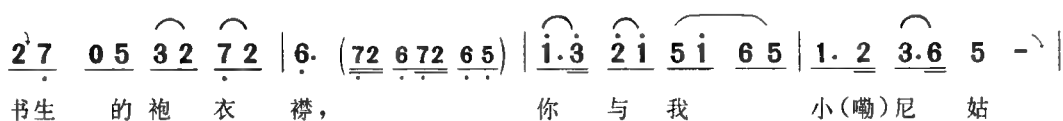
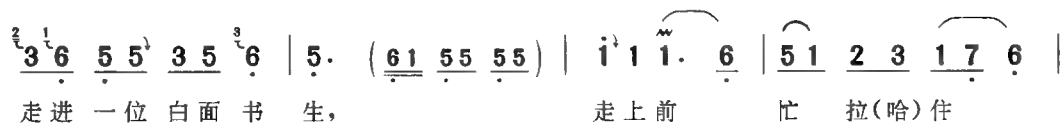
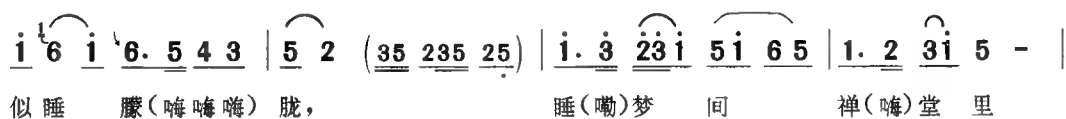
稍慢
 5. 3 2 3 1 6 5 6 1 7 6 | 5 - (5 5 3 2 3 7 6 | 5. 6 7 5 7 6 5 5) |
 上(嗨 呀 哈 嗨 嗨 哎 哟)。

1 3 2 1 5 i 6 i 5 | 1 6 1 2 3 5 6 i 5 6 5 3 2 3 5 i | 1 6 5 6 1 6 1 6 1 6 1 2 3 5 6 i |

5 6 6 5 3 2 3 5 i 1 6 5 5 3 2 6 | 5 - 5 5 3 2 3 7 6 | 5. 6 7 5 6 7 5 5) |

i 6 i 5 - | i 6 3 2 5 - | i 6 i 6 5 4 3 |
 二 更 里 小 (嘞) 尼 姑 泪 流 (欧) 两 (嗨 昂)





1 5 3 2 3 3 6 | 5. (6 1 5 5) | 6 5 3 6 | 3 1 2 3 1 7 6 | 2 5 3 2 7 2 |
月 儿 落 西, 那 参 辰 日 月 成 双

6. (7 2 6 7 2 6 7 6 5) | 1 3 1 5 1 6 5 | 1 2 3 1 6 | 6 5 1 1 2 3 1 |
配, 单 丢 下(的个) 小 尼 姑 独 个 自

5 6 6 5 5 6 | 5 (5 5 6 1 | 5 5 6 1 5 5) | 6 1 5 | 3 1 5 |
己 (哎嗨哎 哟)。 双 磕 膝 跪 在

5 1 5 1 5 3 | 2. (3 5 2 3 5 2 5) | 1 1 5 1 6 5 | 1 2 3 6 5 3 0 |
流 平 地, 禱 告 了 空 中

1 5 3 2 3 7 6 | 5. (6 1 5 5) | 6 1 6 | 3 1 2 3 1 | 2 3 5 3 7 2 |
过 往 神 灵, 你 保 佑 小 尼 姑 成 婚

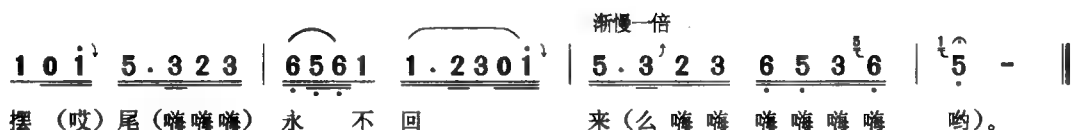
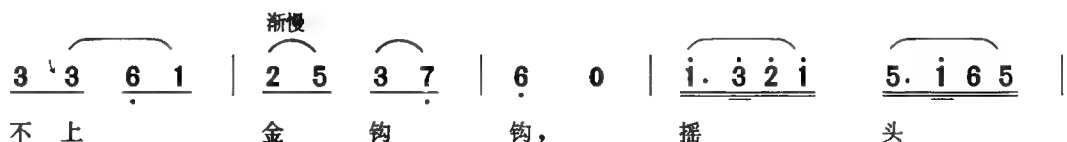
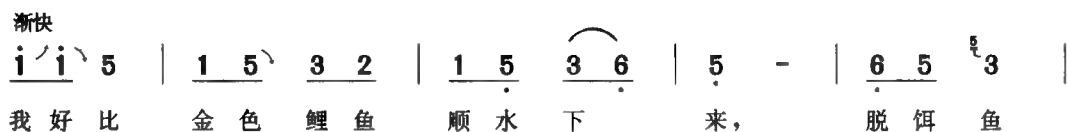
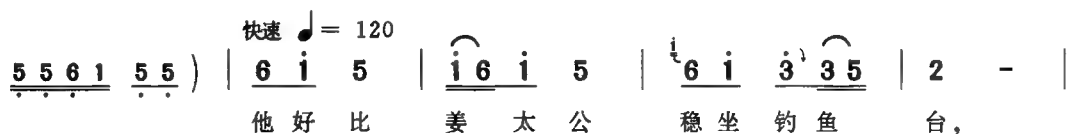
6. (7 2 6 7 6 5) | 1 3 1 5 1 6 | 1 2 3 6 5 6 | 6 5 1 1 1 |
配, 我 与 你 建 庙 堂 金 身 我 塑

5 6 5 3 6 | 5 (5 5 6 1 | 5 5 6 1 5 5) | 6 5 6 1 5 | 1 3 2 1 5 |
起(哎嗨哎 哟)。 五 更 里 小 尼 姑

5 6 1 1 1 3 5 | 2. (3 5 2 3 5 2 5) | 1 1 5 | 1 3 5 | 1 5 3 2 3 6 |
今 把 决 心 下, 把 木 鱼 抛 火 坑 除 去 袈

5. (6 1 5 5) | 6 6 6 | 3. 1 6 1 | 2 3 5 5 6 7 2 | 6. (7 2 6 7 6 5) |
袈, 金 鸡 叫 狗 不 咬 山 门 大 开,

1 1 5 | 1 2 3 6 6 | 6 1 1 2 3 6 | 5 3 6 5 3 6 | 5 (5 5 6 1 |
身 背 上 小 包 袱 跑 下 山 来 (哎嗨哎 哟)。

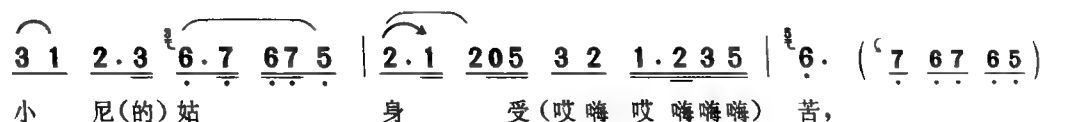
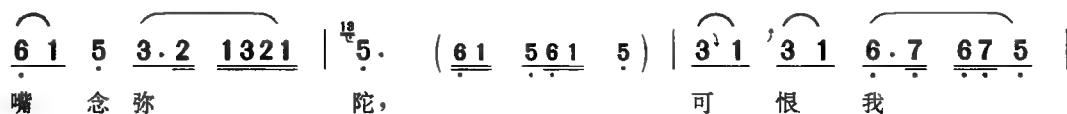
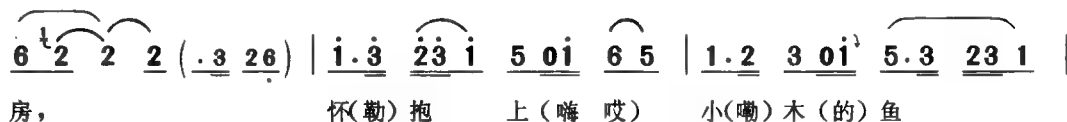
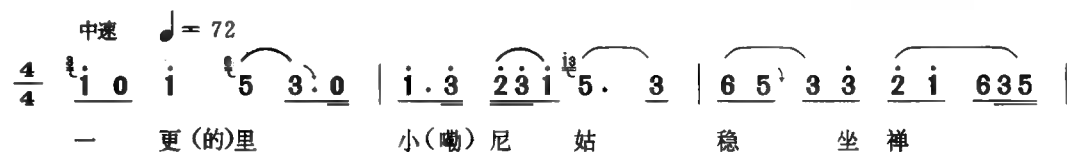


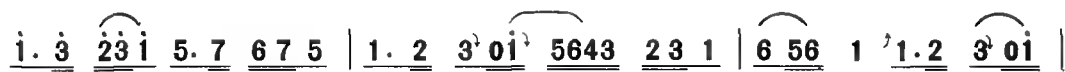
1991 年采录于府谷县。

尼 姑 思 凡 (二)

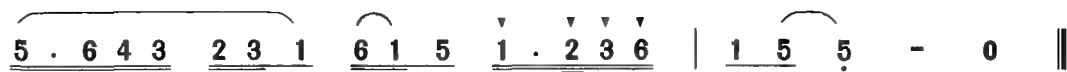
1 = F

陈维业演唱
宋建栋记谱





二(嘞)爹 娘(嗨 哎嗨哟) 将(勒)孩 儿 (哎嗨 哎) 许 在 奶 奶 庙



堂 (哎 嗨 哎 嗨嗨嗨 嗨 哎)。

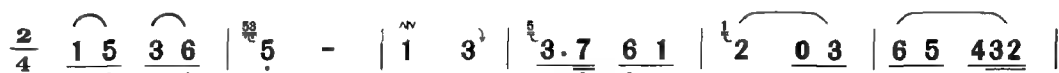
1991 年 4 月采录于府谷县。

绣 花 灯

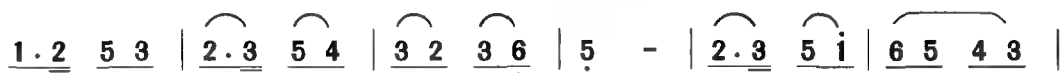
1 = $\flat A$

丁喜才演唱
霍向贵记谱

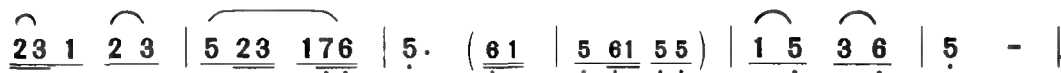
中速 $\text{♩} = 66 - 80$



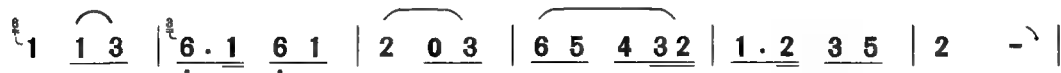
正 月 (呀) 里 来 (哎嗨 嗨嗨) 正 月



正(的 哟哟 嗨 嗨), 白 二 姐 开 言 来



叫 一 声 翠 红, 忙 打 开



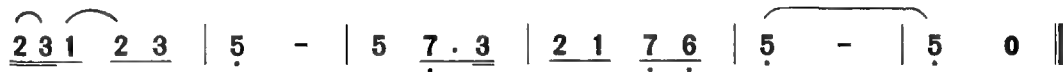
姑 娘 我 的 妹 子 描 金 柜(的 哟哟 嗨),



取 出 来 五 色 绒, 闲 下 (哎) 无 事



绣 上 花 灯, (哎) 各 样 的 花 儿



多 绣 上 几 层(呀 嗨 嗨嗨嗨 哟)。

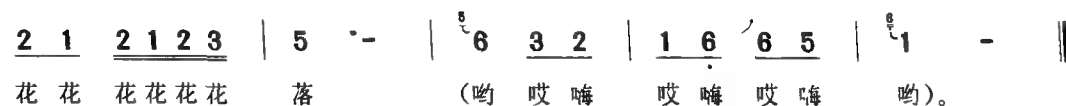
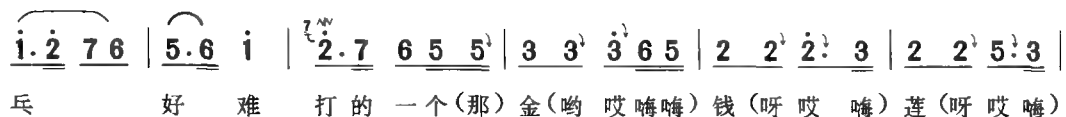
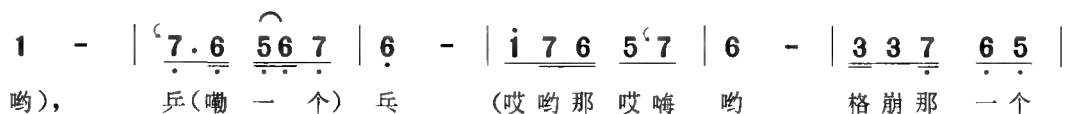
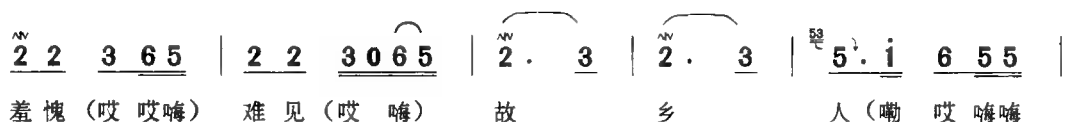
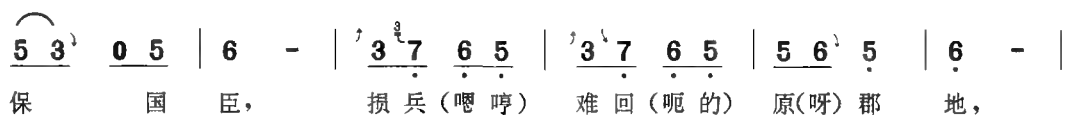
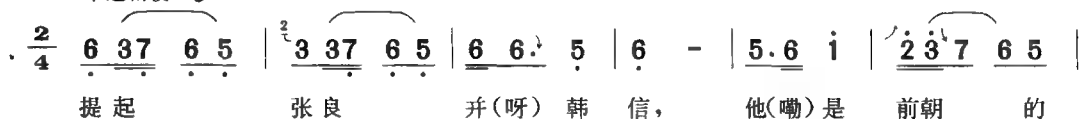
1991 年采录于榆林市。

打 金 钱

1 = C

芳彦明演唱
宋建栋记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 66$



1975 年霍向贵采录于榆林市。

十 对 花 (一)

1 = D

丁喜才演唱
宋建栋记谱

中速 ♩ = 80



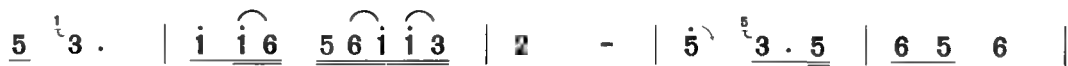
正(得儿)月(呀) 开(得儿)正是个 什(啦)么(个) 花(得儿)花?



正月 (呀 得儿) 开的 正是 迎(呀 么) 迎春 花。 迎春 花花



开 (嘞) 开 (嗨) 有 (嘞) 多 么 大(得儿)大? 今日 间(那个)



开 开 谁 也 比 不 过 它。 (得儿 拉 得儿 赛 得儿 赛)



花 花 花 花 有 人 (嗨) 爱, (得儿 拉 得儿 赛 得儿 赛)



花 花 花 花 有 人 (嗨) 爱, (得儿 赛 得儿 赛)



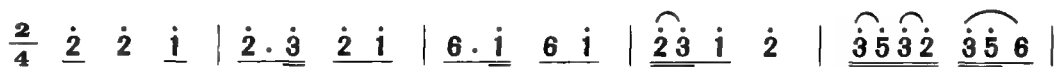
得儿 呀 得儿 赛 得儿 赛 呀) 花(得儿)花(得儿)花(得儿) 花(得儿)有(那个)人 爱。

十 对 花 (二)

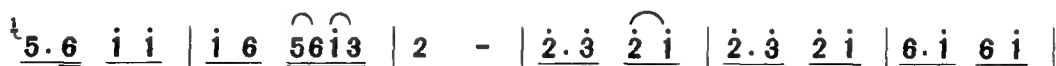
1 = \flat B

马青云演唱
李世斌记谱

中速



(男) 正 月 里 开 的 (一个) 什 么 花 花 开 (呀) 开? (女) 正 月 里



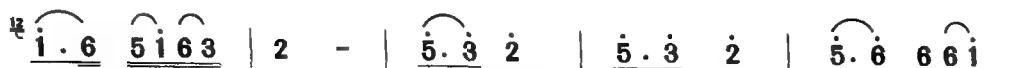
开 的 (一个) 迎 春 花 花 开。 (男) 迎 春 花 开 的 (一个) 多 么 (来的)



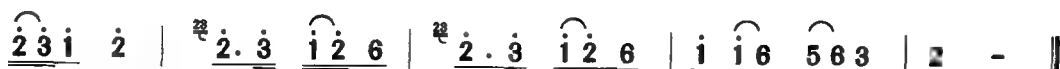
大 (得儿) 大? (女) 小 妹 妹 头 上 没 有 戴 过 它。



(男) (七 不 拉 得 儿 赛 得 儿 赛) (女) (得 儿 拉 得 儿 赛) (男) (八 不 拉 得 儿 赛 得 儿 赛)



(女) (得 儿 拉 得 儿 赛) (男) (得 儿 赛) (女) (得 儿 赛) (男) (得 儿 拉 得 儿 赛)



赛 得 儿 赛) (女) (赛 得 儿 拉 得 儿 赛 得 儿 拉 得 儿) 花 开 有 人 爱。

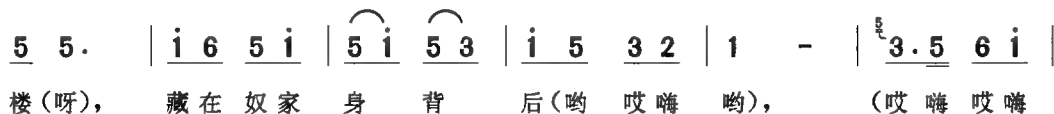
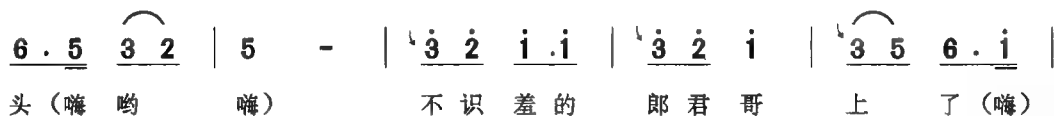
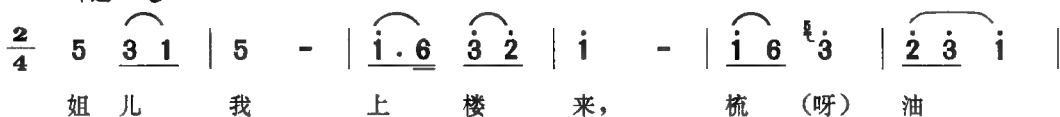
1973 年采录于榆林市。

爬 楼

1 = E

丁喜才演唱
宋建栋记谱

中速 ♩ = 120



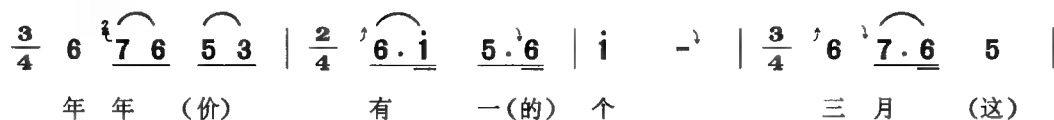
1991 年采录于府谷县。

打 秋 千 (一)

1 = F

苏彦明演唱
宋建栋记谱

中速稍慢 ♩ = 62



$\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{2}$ |
三(哟 哟 呼 呀 呼 嗨), 咱 姐 妹 (哎 哟 啊 么 那

$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$. ($\dot{6} \#4$ |
哟 哟 啊 嗨) 去 打 (啊) 秋 (哎 嗨 嗨) 千,

$\dot{3} \dot{6} \#4$ $\dot{3}$) | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{5} \cdot \dot{7}$ | $\dot{6} \cdot$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
打 (哟) 秋 千 还 得 巧 (的 那 个)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ |
巧 (呀) 巧 打 扮, (哎 哟 哎 嗨

$\dot{3}$ $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ |
啊) 妹 子 (嗨 嗨 呀) 大 姐 (个) 姐 要 说 一 个

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ - |
啥, 苏 州 的 头 来 (哎) 杭 州 的 簪,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ - |
金 银 的 花 花 (嗯) 挂 两 (嗨 哎 嗨) 边,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |
那 脑 后 又 绾 (的) 上 (嘿)

$\dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ - ||
又 绾 (嘿 那) 银 扁 (呐) 簪 (哟 的 哟 哟 嗨)。

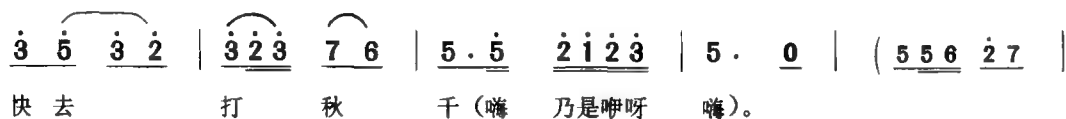
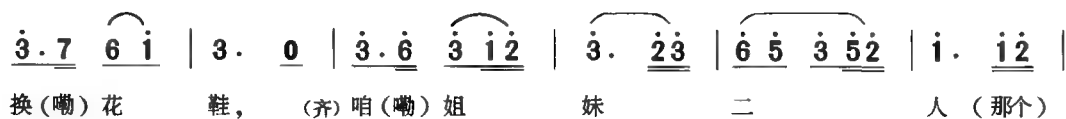
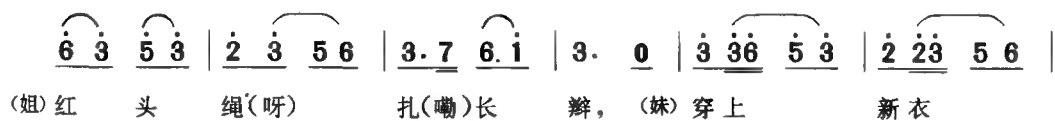
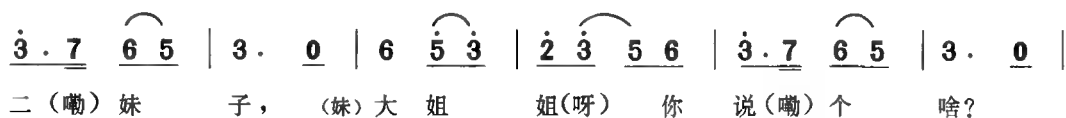
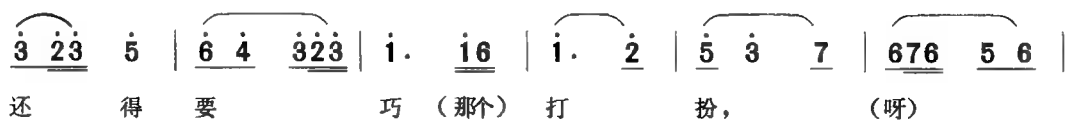
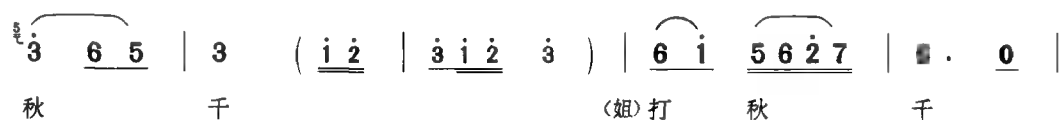
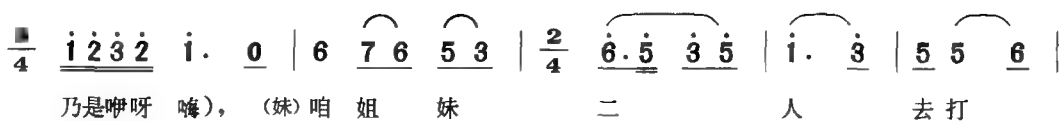
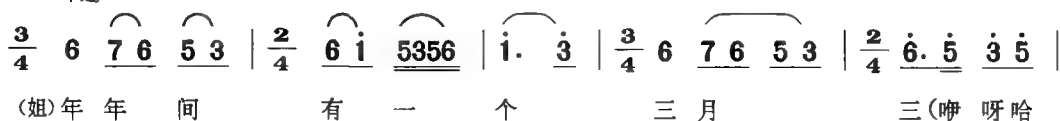
1975 年采录于榆林市。

打 秋 千 (二)

1 = \flat B

丁喜才演唱
鞠 秀记谱

中速



3 3 3 5 6 5 6 1 | 5 6 2 7 6 5 2 3 | 5 -) | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 3 5 6 |

(姐)大 姐 姐 说 罢

1 . 3 | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 1 . 0 | 3 6 5 |

话 前 边 引 路(哟 呀 哈 乃是哟呀 嗨), (妹)二 妹 子

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 5 | 1 3 | 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 | 3 . (1 2 | 3 1 2 3) |

紧 紧 跟 在 后 边,

6 1 5 6 2 7 | 6 0 | 3 2 3 5 | 6 4 3 2 3 | 1 6 |

(姐)咱 姐 妹 正 行 走 来 抬

1 . 2 | 5 3 7 | 6 7 6 5 6 | 3 . 7 6 5 | 3 . 0 | 6 5 6 5 3 |

头 看 (呀), 二 妹 子, (妹)咱 姐 妹

2 3 5 6 | 3 . 7 6 1 | 3 . 0 | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 . 5 6 | 3 . 7 6 5 |

双 双 进(哟)花 园, (姐)杨 柳 树 弯(哟)又

3 - | 3 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 2 3 6 5 | 3 . 0 | 3 . 6 3 1 2 |

弯, 各 样 的 花 儿 开 得 鲜, (齐)有(哟)一

3 . 2 3 | 6 5 3 5 2 | 1 . 1 2 | 3 5 3 2 | 3 2 3 7 6 |

对 (那个) 花(哟)蝴 蝶 它就 落 在 花 下

5 5 3 1 2 3 | 5 . 0 | (5 5 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 3 3 5 6 5 6 1 |

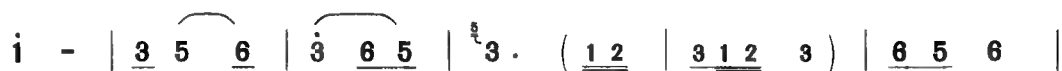
边(嗨 乃是哟呀 嗨)。

5 6 2 7 6 5 2 3 | 5 -) | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 6 | 1 - |

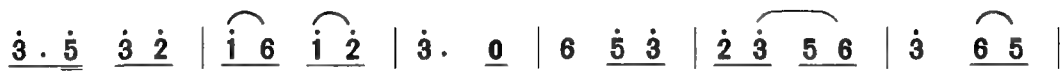
(姐)咱 姐 妹 二 人



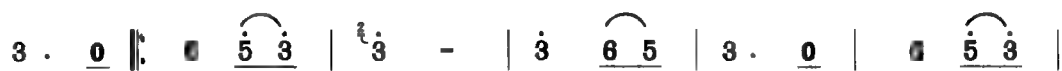
往 前 走 (嗯哎哟), 秋 千 架 不



远 就 在 面 前。 (姐)大 姐 姐



上 了 一 个 秋 千 板, (妹)二 妹 子 跳 个 面 对



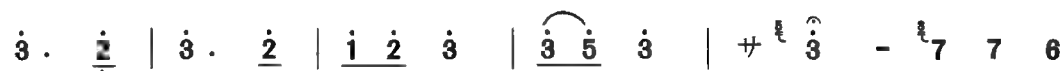
面, (姐)肩 对 肩, (妹)面 对 面, (姐)四 只
(姐)大 姐 姐 撑, (妹)二 妹 子 旋, (姐)两 对
(姐)鲤 鱼 跑, (妹)鲢 鱼 赶, (姐)鱼 儿



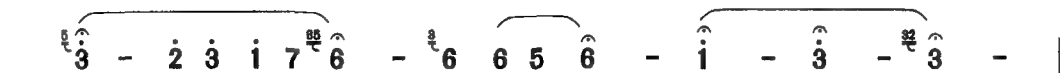
手 儿 捉 (勒) 两 边, (姐)再 打 个 牛 郎 赶 车
花 鞋 颠 倒 颠,
戏 水 来 回 翻,



(妹)织 女 坐, (姐)黄 牛 拉 车 吐 鲁 鲁 鲁 鲁



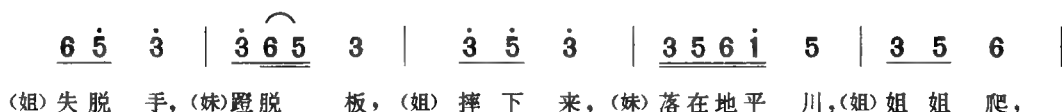
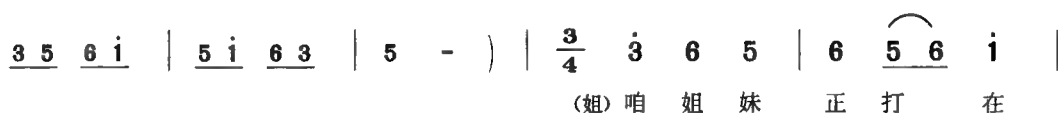
鲁 鲁 鲁 的 吐 鲁 鲁 (哎 哟) 转 (哟), 二 妹 子



(妹)(哎) 大 姐 姐



(齐)只 转 得 圆 又 圆 (哟 嗨),



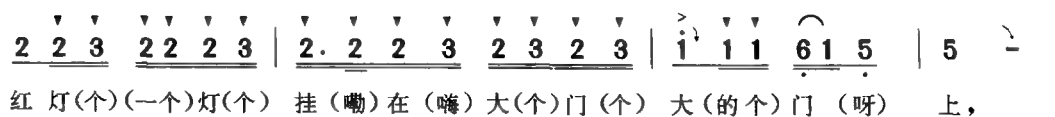
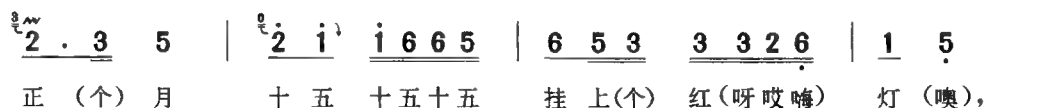
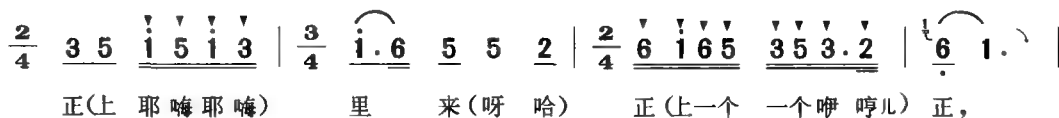
摘自《二人台音乐》。

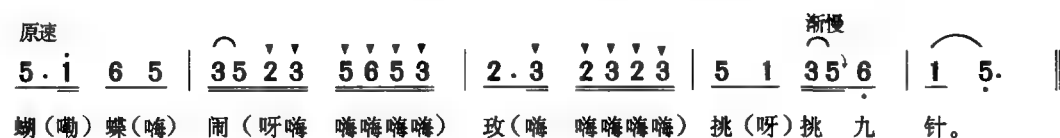
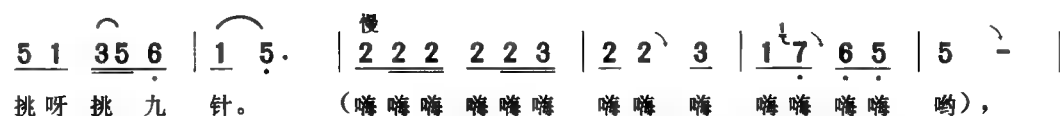
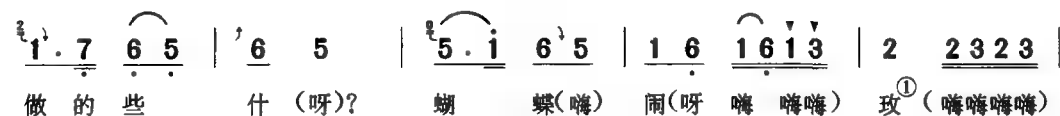
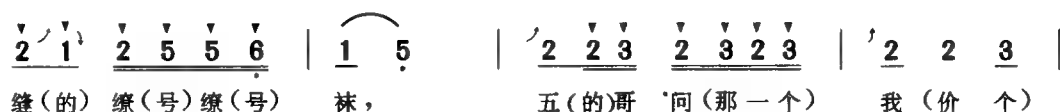
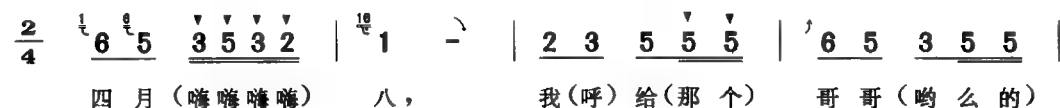
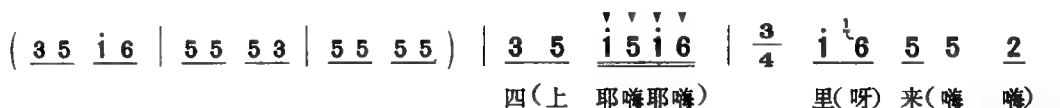
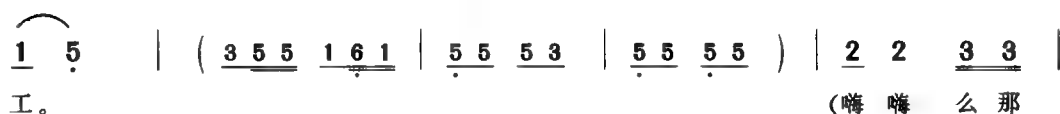
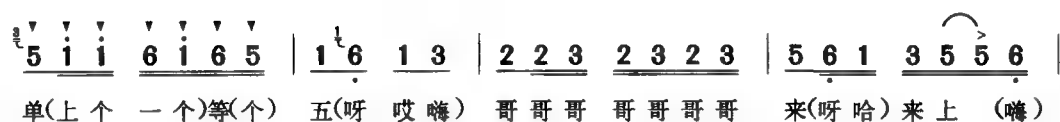
五 哥 放 羊 (一)

1 = D

丁喜才演唱
宋建栋记谱

快速 $\text{♩} = 104$



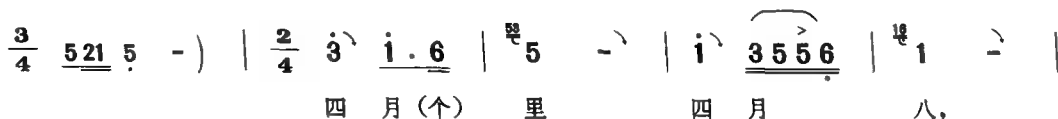
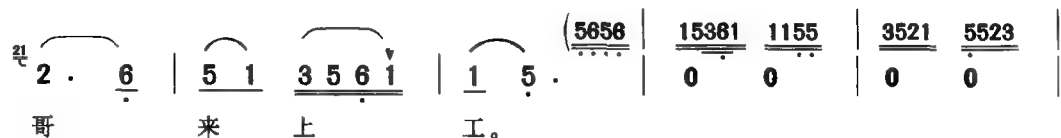
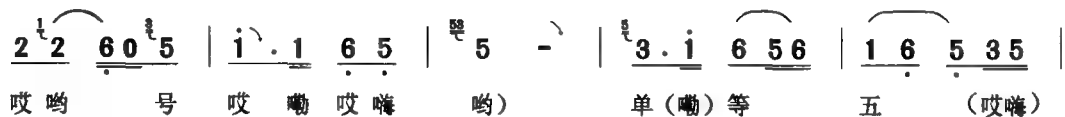
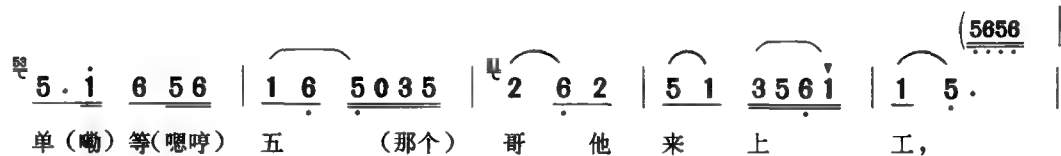
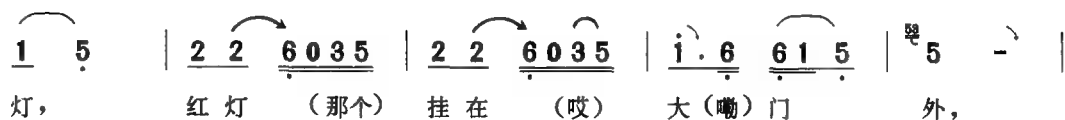
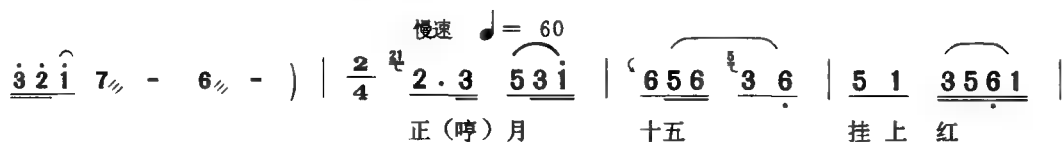
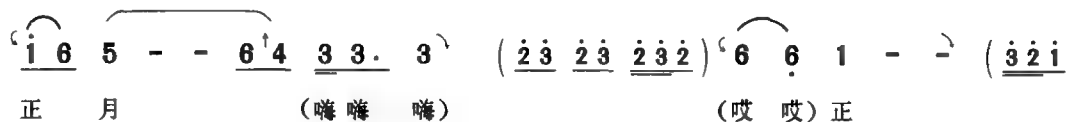
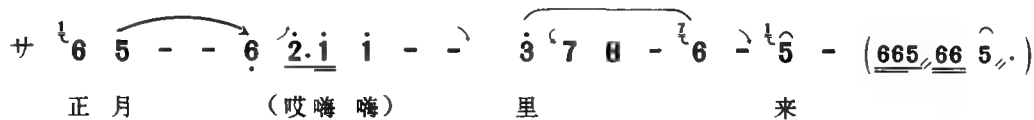


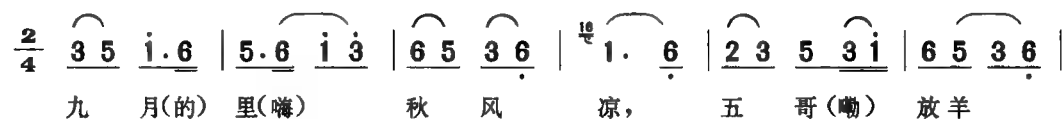
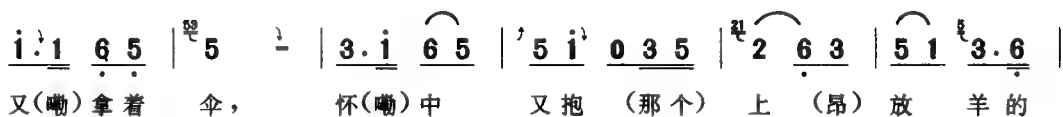
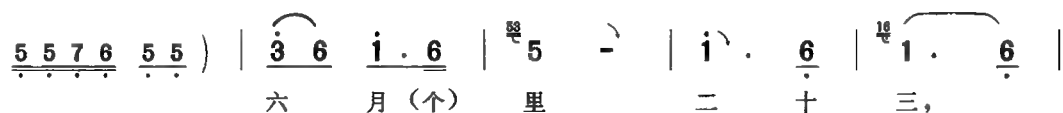
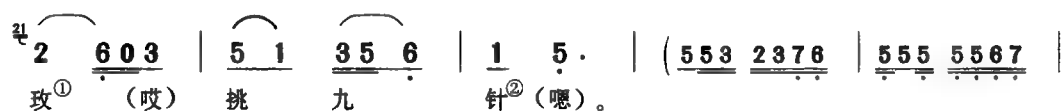
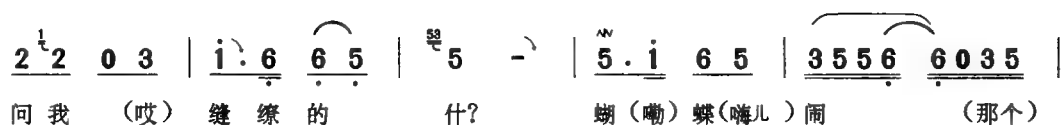
① 玫：即玫瑰。方言称刺玫。下同不另注。

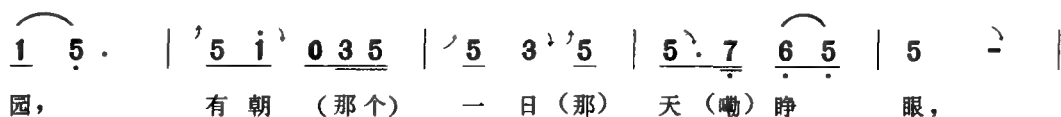
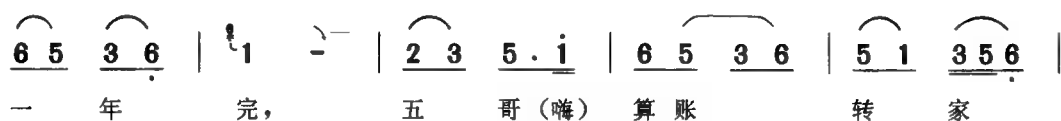
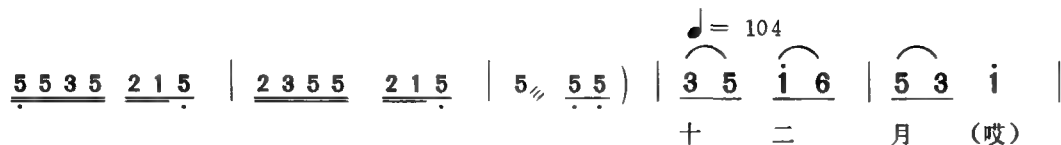
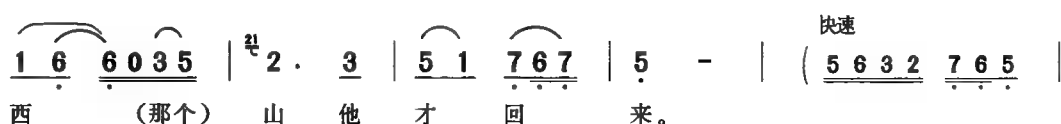
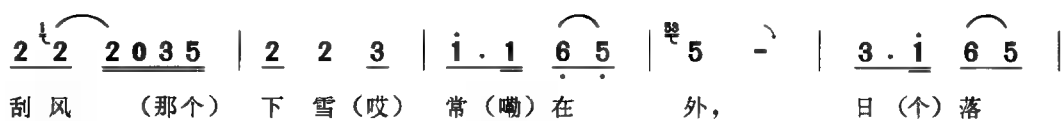
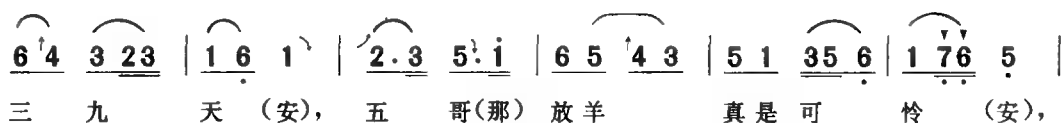
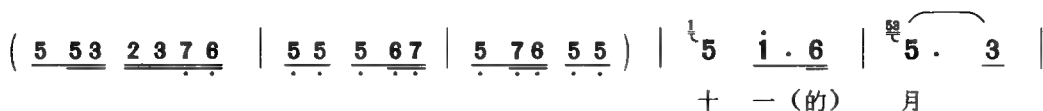
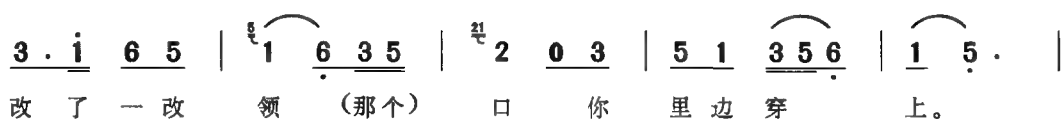
五 哥 放 羊 (二)

1 = D

丁喜才演唱
宋建栋记谱









① 蝴蝶闹玫，民间一种刺绣工艺品图案。这里指在袜子的破损处缝上美丽的图案。

② 挑九针 挑即缝，九指多的意思。这里是指缝了许多针。

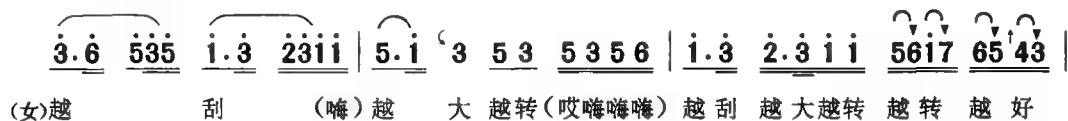
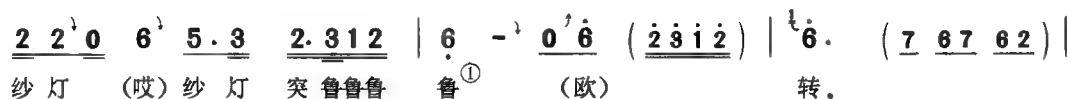
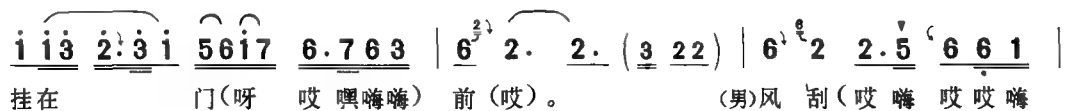
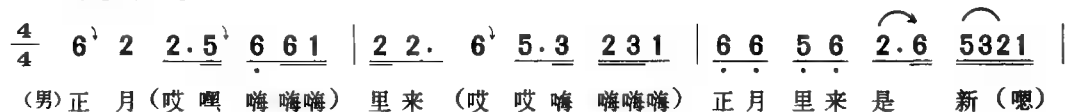
1991 年采录于府谷县。

挂 红 灯 (一)

$1 = \flat B$

王向荣、屈增民演唱
宋 建 栋 记 谱

中速稍慢 $\text{♩} = 66$



$\overset{58}{2} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{22}}) | \overset{1}{6} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{\underline{3535}} | \underline{\underline{66}} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \underline{\underline{66}} \overset{6}{6} |$
看。 (男) (赠^②) 巴 一 巴 一巴一巴 噌哟 哎 嗨 噌哟 大,

$\underline{\underline{1 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{5617}} \underline{\underline{6 \cdot 43}} | \overset{5}{6} \overset{2}{2} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{22}}) | \overset{1}{6} \cdot \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{\underline{3535}} |$
(女)红 花 花 花花花 花 花 一花一花 红, (男)红 花 一花 一花一花

$\underline{\underline{66}} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{\underline{66}} \overset{6}{6} | \underline{\underline{1 \cdot 3}} \underline{\underline{2311}} \underline{\underline{5 \cdot 617}} \underline{\underline{65 \cdot 43}} | \overset{5}{6} \overset{2}{2} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{22}}) |$
红(哟 哎 嗨) 红(哟) 大(女)绿 格 盈 盈),

$\underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5 \cdot 61}} | \underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{56}} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{61}} |$
(齐) 叫(哟) 一 声(那个) 三 勒 { 妹 妹 } 你(呀) 你是 { 妹 妹 } 小情(哎 嗨)
哥 哥

快速 $\bullet = 130$
 $\overset{3}{3} \overset{6 \cdot 5}{6 \cdot 5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} | \frac{2}{4} \overset{2}{2} - | (\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 3}} \underline{\underline{2323}} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \underline{\underline{5533}} |$
 $\overset{2}{2} - - - | \frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} 0 0 | 0 0 | 0 0 |$
人。

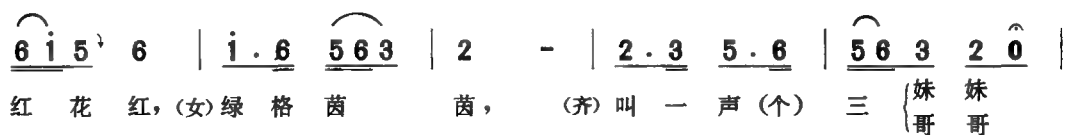
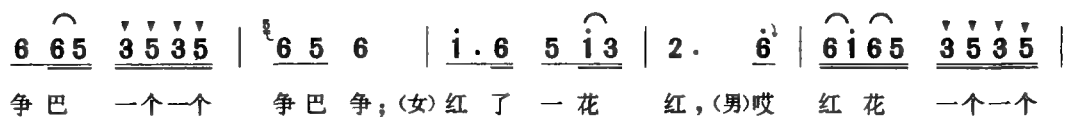
$\underline{\underline{2 \cdot 23}} \underline{\underline{2323}} | \underline{\underline{5 \cdot 23}} \underline{\underline{5 \cdot 5}} | \underline{\underline{3535}} \underline{\underline{3535}} | \underline{\underline{17}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2123}} |$

$\underline{\underline{5 \cdot 25}} \overset{\#}{4} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \underline{\underline{27}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2 \cdot 4}} | \underline{\underline{3 \cdot 4}} \overset{2}{2} | \underline{\underline{22}} \overset{1}{1} |$
(男)二月 (哪)

$\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5323}} | \underline{\underline{1}} \overset{6}{6} | \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{56}} \overset{1}{1} |$
里(哎 嗨) 刮 春 风, (女)我(哟) 爱 三 哥 哥

$\underline{\underline{16}} \underline{\underline{563}} | \overset{2}{2} - | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{223}} \overset{1}{1} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5323}} |$
好 后 生, (男)马 兰 (么) 一 开 花 根 连

$\underline{\underline{16}} \cdot | \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{56}} \overset{1}{1} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{563}} | \overset{2}{2} \overset{6}{6} |$
根, (女)我 和 三 哥 哥 心 连 心。(男)哎



① 鲁: 发卷舌音。

② 噌: 读 zeng。下同, 不另注。

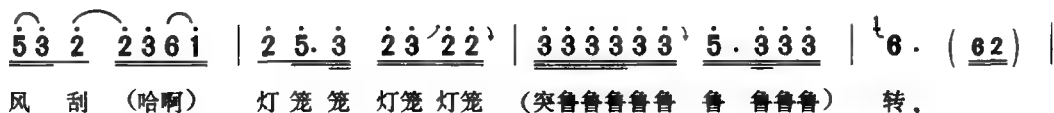
1991 采录于榆林市。

挂 红 灯 (二)

1 = D

丁喜才演唱
宋建栋记谱

慢速 ♩ = 54



$\dot{3} \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{7} 6 \mid 5 \dot{3} 2 \mid \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{1} 5 3 \mid 2 - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid 3 5 3 5 \mid$
越刮 (哎 那个) 越转 越(呀么)好 (哎 噢号) 看。 (嘈巴么那 一个一个)

$6 \dot{5} \dot{6} 5 \dot{6} 5 \dot{1} \dot{1} \mid 5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid 5 6 \dot{1} \dot{4} 3 \mid 2 (222) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid 5 \dot{3} 5 \mid$
嘈呀嘈呀 嘈呀嘈呀 花花花花花 哟花 哟花 红, 花花花花的 哟花哟花

$6 \dot{5} \dot{6} 5 \dot{6} 5 \dot{6} 5 \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} 3 \mid 2 (22) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} 6 \mid$
红呀红呀 红呀红呀) 绿 茵 茵, 越刮 (哎 那个)

$\dot{2} \dot{2} 3 \mid 2 \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \mid \dot{2} - \mid (2223 \mid 55 6 \mid 2223 \mid 56 \mid$
越转 (嗨 哟呀的么) 越好 看。

$6 \dot{4} 3 2 \mid 11 6 1 \mid 2223 \mid 56 \dot{4} 3 \mid 2. 67 \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} 6 \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid$
二 月 (那就) 里来 (嗨 嗨嗨嗨)

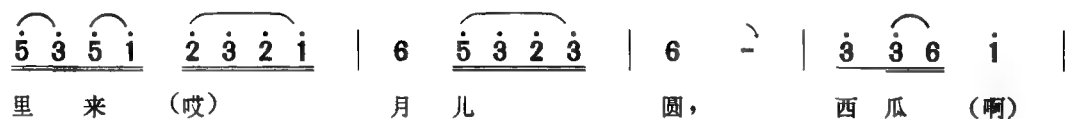
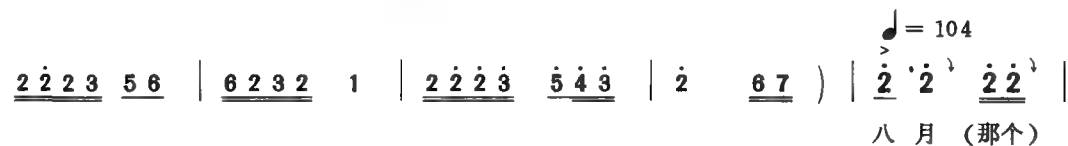
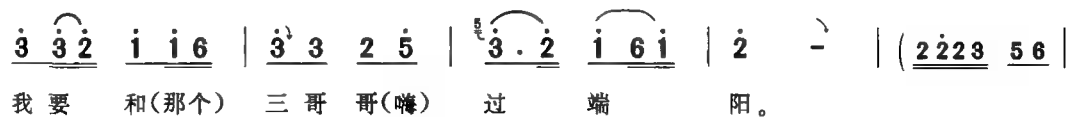
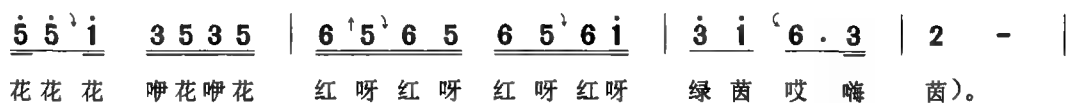
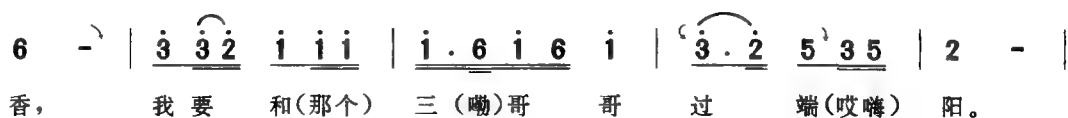
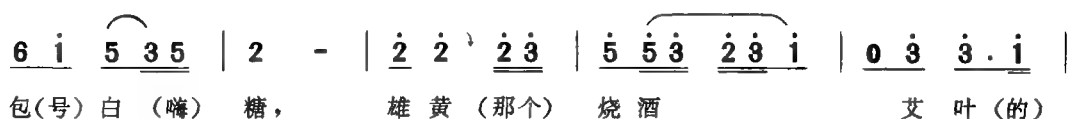
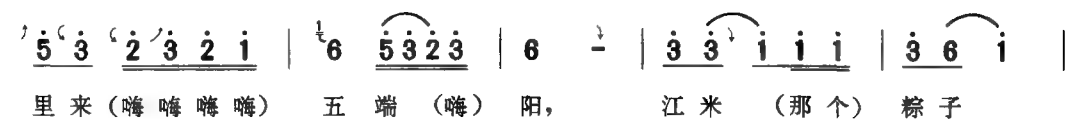
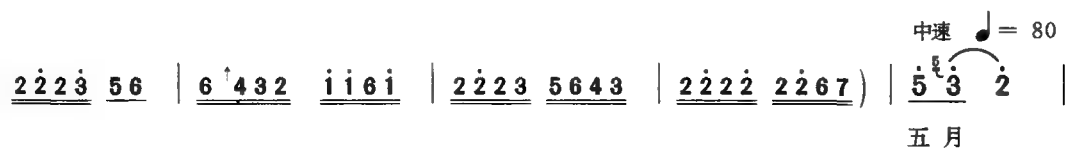
$0 \dot{6} \mid \dot{3} \dot{1} \mid 6 - \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{7} 6 \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} 6 \mid 5 \dot{1} 6 3 \mid$
刮 大 (个) 风, 三 妹 子 (那个) 扎 的 红 (呀么) 红 头

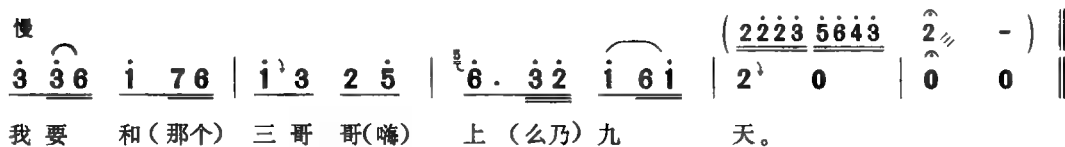
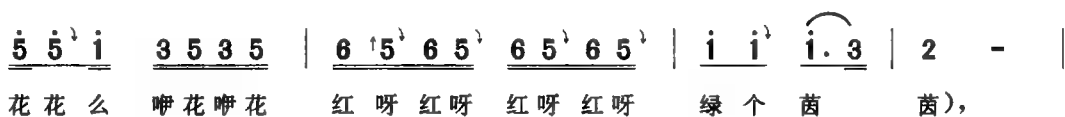
$2 - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid 5 5 \mid \dot{5} \dot{3} \dot{1} \mid 6 - \mid$
绳。 红 头 绳 来 (嗨 嗨嗨嗨 哟 呀 么 乃) 一 大 (哈) 根,

$\dot{3} \dot{3} 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid 5 \dot{3} \mid 5 \dot{3} 5 6 \mid \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{1} 3 \mid 2 - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid 3 5 3 5 \mid$
叫 一 声 (那个) 三 哥 三 哥三哥 声 (呀 么) 不 停, (嘈巴么那 一个一个)

$6 \dot{5} \dot{6} 5 \dot{6} 5 \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} 5 \dot{1} \dot{1} \mid 5 6 \dot{1} \dot{4} 3 \mid 2 - \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \mid 3 5 3 5 \mid$
嘈呀嘈呀 嘈呀嘈呀 花花花花 哟花 哟花 红, 花花 嗨 哟花哟花

$6 \dot{5} \dot{6} 5 \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \mid 2 - \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid$
红 花 红 花 红 呀 红 呀 绿 呀 么 绿 个 茵 茵), 问 一 声 (那 个)



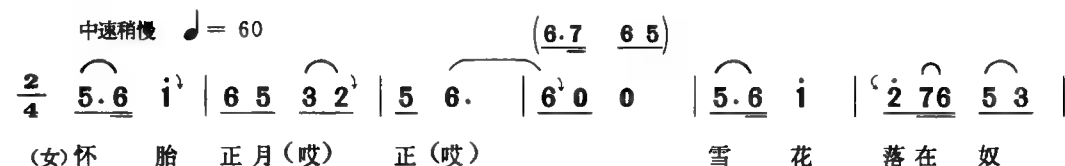


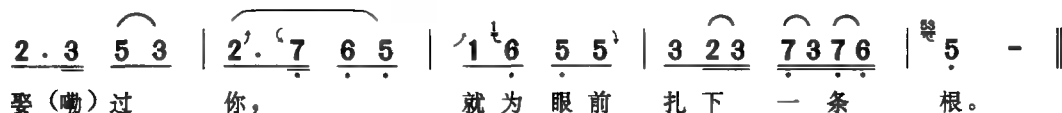
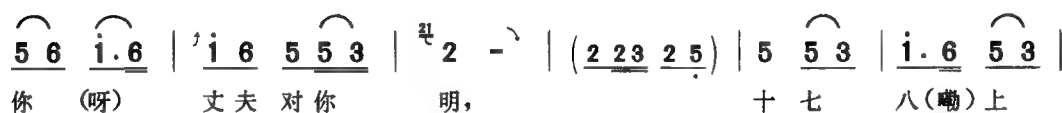
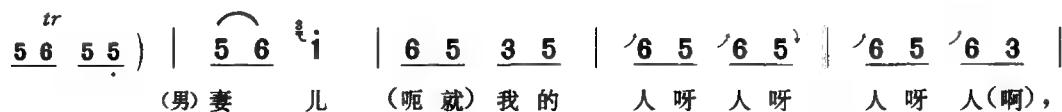
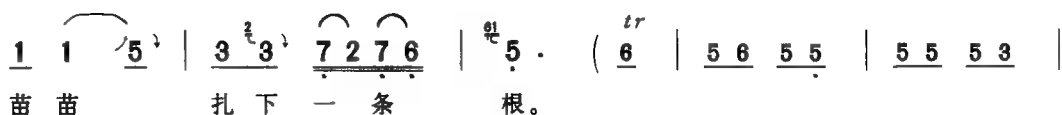
1991 年采录于府谷县。

怀 胎 (一)

1 = F

邬果英、武玉英演唱
凌文珍、宋建栋记谱





1991 年采录于府谷县。

怀 胎 (二)

1 = \flat A

丁喜才演唱
霍向贵记谱



6 . (2̇ 3̇ | 1̇ 5 6 7 2̇ | 6 6 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 3) | 3̇ 5 6 |
正， 雪

1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 1̇ 6 5 3 5 | 2 - | (2 6 6 5 4 3 |
花 飘 在 身，

2 5 3 5 | 2 3 5 1 5) | 1̇ 6 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 3 1̇ 6 |
黄 河 岸

3̇ . 5 3 1̇ 5 3 | 2 3 2 1 5 | 3̇ . 5 3 1̇ 5 3 | 2 . 3 5 | (1 1 7 6 5) |
上 水 萍 草，

1̇ . 2 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 6 | 1̇ . 2 5 5 3 2 5 6 | 1 5 . |
苗 苗 扎 下 一 苦 根。

5 (6 5 | 3 3 2 3 5 5 5 5 | 1 5 5 3 2 3 7 6 | 5 5 6 7 | 5 7 6 5 3) |

1̇ 7 6 3 | 5 . 6 2̇ 1̇ | 1̇ 6 3̇ 6 5 | 3 5 6 2̇ 7 | 6 . (2̇ 3̇ |
二 月 里 (嗨 嗨 嗨) 桃 花 红 (嗨嗨) 红，

1̇ 1̇ 5 6 7 2̇ | 6 6 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 3) | 5 6 | 1̇ 5 3̇ |
有 话 (嗨)

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 - | (2 6 5 4 3 | 2 5 3 5 |
对 谁 明，

2 3 2 1 5) | 1̇ 6 0 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 5 . 1̇ 5 3 |
你 问 那 些 (嗨 嗨 嗨 嗨)

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5} \mid (\underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}) \mid \overset{\text{t}}{\underline{1}}\ \underline{2} \mid$
老 者 们 (呀), 娘 怀

$\overset{\frown}{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 5\ 5}}\ \overset{\text{t}}{\underline{3\ 5\ 7\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 5}} \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$
儿 几 个 几 个 月 上 生?

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}) \mid \overset{\text{t}}{\underline{1}}\ \underline{6\ 3} \mid$
你

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 1\ 6}} \mid \overset{\text{t}}{\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 5} \mid \overset{\text{t}}{\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}}\ \underline{5\ 3} \mid$
问 那 些 (嗨 嗨 嗨 嗨) 老 者

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5} \mid (\underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5}) \mid \overset{\text{t}}{\underline{1}}\ \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 6}} \mid$
们 (呀), 娘 怀 儿 几 个

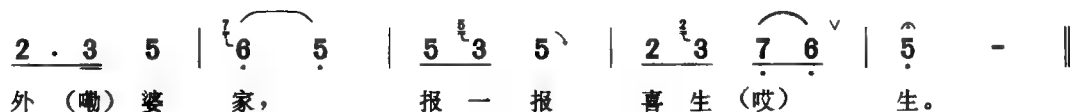
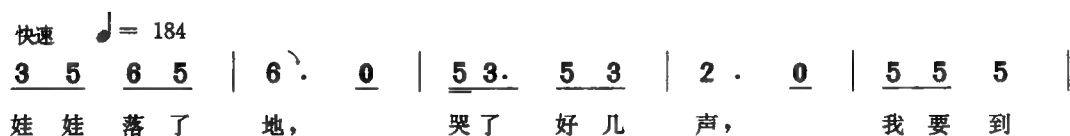
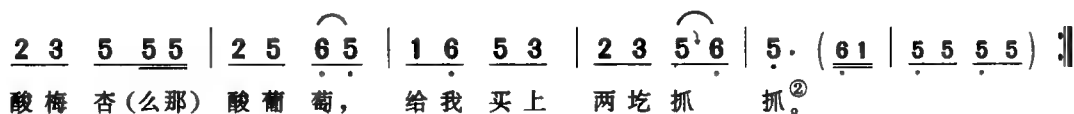
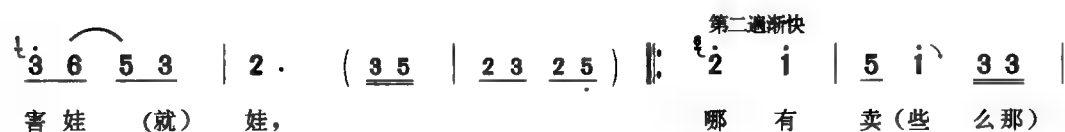
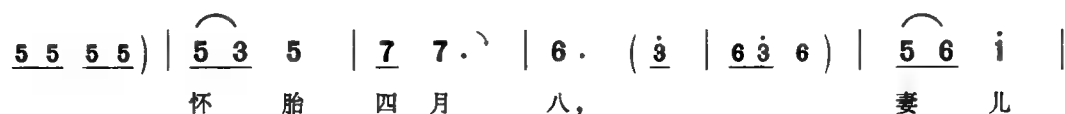
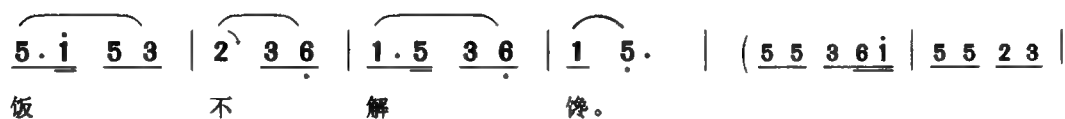
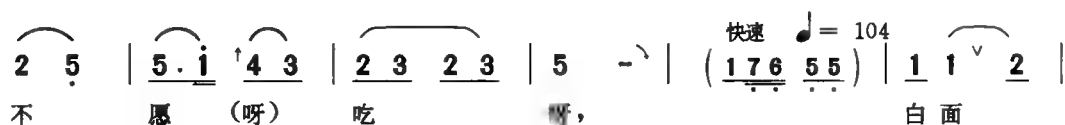
$\underline{1\ 2\ 5\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 3\ 7\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 5}} \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7\ 6} \mid$
几 个 月 上 生?

$\underline{5}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}) \mid \overset{\text{t}}{\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}}\ \underline{3} \mid \underline{5\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{6\ 3}}\ \underline{6\ 5} \mid$
怀 胎 (嗨 嗨 嗨) 三 (嗨 嗨 嗨)

$\underline{3}\ \underline{5\ 6\ 2\ 7} \mid \underline{6} \mid (\underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 3\ 3}\ \underline{6\ 3}) \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 5}}\ \underline{6} \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 3}} \mid$
月 (哎 嗨 嗨) 三, 妻 儿

$\overset{\text{t}}{\overset{\frown}{\underline{2\ 3}}}\ \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{\overset{\frown}{\underline{3\ 1}}}\ \overset{\text{t}}{\underline{4\ 3}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{2}} - \mid \overset{\text{t}}{\underline{2\ 5}}\ \overset{\text{t}}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{2\ 5}}\ \overset{\text{t}}{\underline{3\ 5}} \mid$
得 了 瘫, ①

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 5}) \mid \underline{0\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 3}} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 0}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{\text{t}}{\overset{\frown}{\underline{3\ 1}}}\ \underline{5\ 3} \mid$
小 米 子 饭 呀 (嗨 嗨 嗨 嗨)



① 瘫：妇女孕期懒于活动的状态。

② 两圪抓抓，方言，意为两串串。

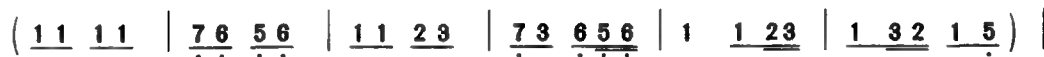
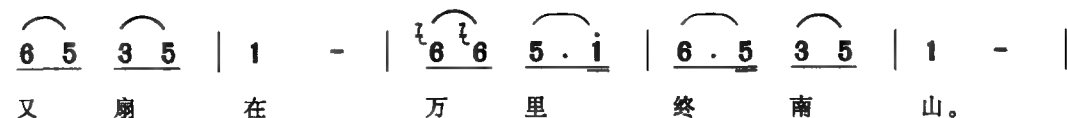
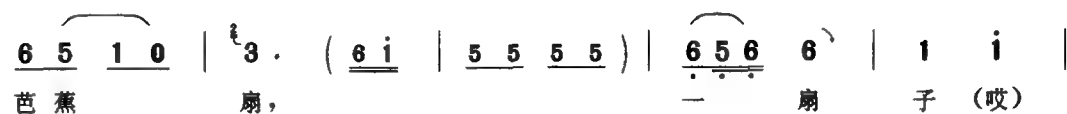
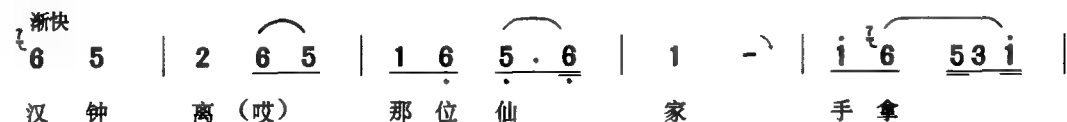
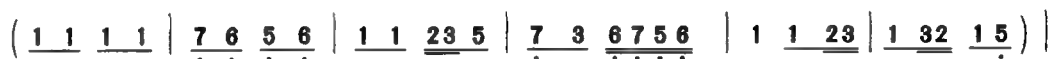
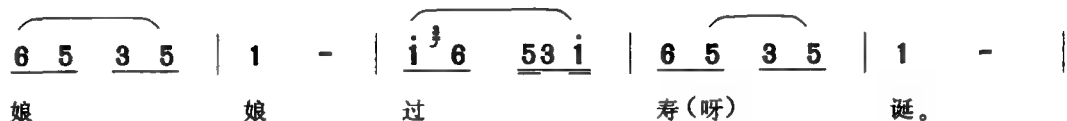
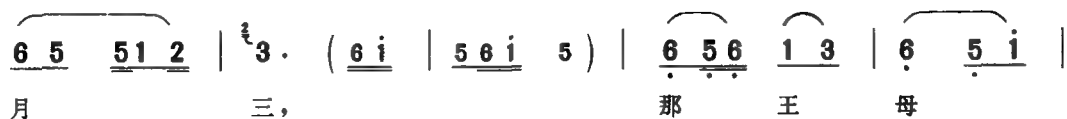
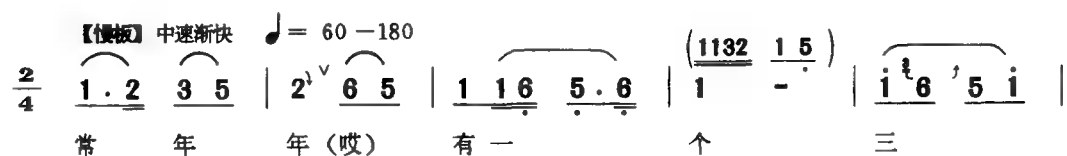
③ 喜生生，方言，意为孩子出生的喜讯。

1991 年采录于府谷县

八仙庆寿

1 = \flat A.

丁喜才演唱
霍向贵记谱



$\overset{2}{6}$ 5 | 2 $\overset{1}{6}$ 5 | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 1 - | $\overset{\text{渐快}}{\dot{1}}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ |
吕 洞 宾 (哎) 那 位 仙 家, 身 背

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{3}$. ($\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 | 1 $\overset{\vee}{\dot{1}}$ |
二 龙 剑, 他 要 与 绿

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 1 - | $\dot{1}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 1 - | ($\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ |
牡 丹 姐 配 呀 配 姻 缘。

$\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$) |

$\overset{\text{渐快}}{\overset{2}{6}}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 1 - | $\dot{1}$ 5 |
张 果 老 (哎) 那 位 仙 家, 骑 驴

$\dot{1}$ $\overset{2}{3}$ | 3 . ($\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 | 1 $\dot{1}$ |
过 金 桥, 四 大 (哎)

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 1 - |
名 山 驴 呀 驴 后 捎。

$\overset{\text{渐快}}{(\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 1 . $\overset{2}{2}$ |

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$) | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$. 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 1 . 0 |
韩 湘 子 那 位 仙 家,

$\dot{1}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 3 ($\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$) | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 |
手 提 小 花 篮, 那 花

1 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 1 - | $\dot{1}\ 5$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |
 篮 (哎) 里 边 开 (呀) 开 牡

1 - | ($\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{7\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 3}\ \underline{6\ 5}$ |
 丹。

1 $\underline{2\ 3}$ | 1 1) | **【紧板】** $\overset{t}{6}\ 5$ | 5 - | $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6}$ |
 何 仙 姑 那 位 仙

1 - | $\dot{1}\ 5$ | $\overset{c}{6}\ 5$ | x - | ($\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$) |
 家, 手 拿 铁 笊 篱,

$\underline{5\ 6}$ 1 | 1 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 1 - | $\dot{1}\ 5$ |
 一 年 (哎) 四 季 站 呀

突慢
 $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\hat{1}$ - | ($\text{サ}\ \hat{3}$ - $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \hat{1}$ -) ||
 站 江 边。

1991 年采录于府谷县。

水刮西包头

1 = $\flat B$

苏彦明演唱
 李世斌记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{5}\ 2$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - |
 光 绪 三 十 年 正, (哎 哟 哎哟哎哟 哟),

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}$ | $\overset{3}{3}\ \underline{1\ 6}$ | 5. (\emptyset | $\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 2}$) | 2 $\dot{5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
 出 了 一 个 异 事 情。 大 水 刮 了 一 个

$\dot{3}$ $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}. \# \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5. (\underline{6} | \underline{3.5} \underline{3 \ 2})$ |
 包得儿 头， 刮的一个 实在苦(的)情。

$\underline{6.7}$ $\underline{6 \ 7 \ 5}$ | 6 - | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 众位明 公 请 坐定， 听我与你表

$5.$ $\underline{6}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ 6}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 3}$ | 2 - ||
 分 明(嗨 嗨 嗨)， 听我与你表 分 明。

1975 年采录于榆林市。

报 花 名

1 = E

丁喜才演唱
宋建栋记谱

中速 $\bullet = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 3}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{3 \ 2}$ 1 | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |
 正 月(嗨) 里 来 采 (嗨) 花 迎 春 花 儿

$\underline{6.5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{3}$ | 5 - | $(\underline{6 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{6 \ 5} \underline{4 \ 3} | \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 3} | 5 \underline{5 \ 5})$ |
 开(呦 哟 哟 嗨)，

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 1})$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{\sharp}{\dot{1}}$ - | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 二 月 (嗨) 里 春 风 摆 动 摆 动

$\underline{1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\overset{\sharp}{4}$ $\underline{3 \ 2}$ | $(\underline{1 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 6} | \underline{5 \ 4} \underline{3 \ 2} | \underline{1} -)$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 水 仙 花 儿 开， 三 月

$\underline{4.}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{\sharp}{5}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\overset{\sharp}{4}$ | $\overset{\sharp}{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5}$ |
 里 桃 杏 花 儿 红 似 火 (呀)，

(1 2 3 ■ | 2 2 2 2 | 2 1 1 6 5 | 2 2 2 3 | 1 2 3 ■ | 2 2 2 2) |

3 3 5 6 | i - | 6 i | 6 5 | 1 1 2 | 5 4 3 2 |

四 月 (嗨) 里 刺 玫 花 儿 架 (呀 嗨) 架 上

1 - | 5 5 | 3 5 2 1 | 5 - | 6 5 6 i |

来, (嗨 得儿 呀 得儿 嗨 得儿 喂, 呀 得儿 嗨 得儿

5 - | 3 3 5 6 | i - | 6 5 6 i | 6 5 | 1 1 2 |

喂), 四 月 (嗨) 里 刺 玫 花 儿 (架 呀 哈)

5 4 3 2 | 1. i 6 i | 5 4 3 2 | 1 - | (1 1 3 2 | 1 1 2 3 |

架 上 来 (嗨 呀 哈 嗨 嗨 嗨 嗨 哟)。

1 -) | 5 3 5 6 | 3 2 1 | 5 3 1 | 2 - | 2 2 5 6 |

五 月 里 来 开 花 石 榴

i i. 3 | 6. 5 6 i 3 | 5 - | (6 5 6 i | 6 5 4 3 | 2 1 2 3 |

花 花 (勒) (开 嗨 嗨 哟 嗨),

5 5 5 | 3 5 6 i | 5 5 5 5) | 3 3 5 6 | i - | 6 i |

六 月 (嗨) 里 荷 花

6 5 | 1 1 2 | 5 4 3 2 | 1 - | (i 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 1 1) |

开 开 满 (呀) 满 堂 鲜。

1 = A (前 5 = 后 2)

$\frac{2}{4}$ i i 3 2 | 1 - | i 2 3 | 5 5 3 | 2. 3 | 7 6 5 |

七 月 里 豆 角 花 儿 一 片

1 = E (前 2 = 后 5)

5 3 2 | (1 2 3 5 | 2 2 2 2 | 2 1 6 5 | 2 2 2 3 | 1 2 3 5 |

白 (呀),

2 2 2 2) | 3 3 5 6 | i - | 6 i | 6 5 | 1 1 2 |

八 月 嗨 里 山 地 花 儿 满 (呀 哈)

5 4 3 2 | 1 - | 5 5 | 3 5 | 2 1 | 5 - |

满 地 寻, (哟 得儿 哟 得儿 哟 得儿 喂

3 . 5 6 i | 5 - | i i 5 6 | i - | 6 i | 6 5 |

呀 得儿 呀 得儿 喂), 八 月 (嗨) 里 山 地 花 儿

1 1 2 | 5 4 3 2 | 1 . i 6 i | 5 4 3 2 | i - ||

像 (呀 嗨) 像 蓝 天 (嗨 呀 哈 嗨 嗨 嗨 哟)。

1991 年采录于府谷县。

进 兰 房*

1 = F

丁喜才演唱
鞠 秀记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3 6 i 6 5 5 3 2 3 2 1 | 3. (5 3 5 3 5) | 3 2 3 i 3 6 5 3 i |

一 么 更 子 里, 走 进

3 . 7 6 5 1 5 5 6 4 3 | 2. (3 5 2 3 5 2 5) | 3 6 i 6 5 . 3 2 3 1 |

兰 房, 樱 桃

3 . 7 6 5 1 5 5 6 4 3 | 2. i 6 i 5 | 5 5 6 1 2 6 4 3 2 3 |

梅 香, (哎) 银 灯 (那个) 掌

1. (7 6 1 6 1 6) | 2. 1 2 5 3 (2 1 2 3) | 5 6 5 6 - 6 5 |
上, 嘱 咐 苍 头, 你 把 (那 个)

6 6 1 6 6 1 2 - | 2 5 3 2 1 2 3 5 . 6 1 7 6 | 5 . (6 1 5 6 1 5) |
门(耶 那个) 门 门 耶 (那个) 门 关 上。

3 5 4 3 5 . 6 3 1 | 6 . 1 6 5 (3 5 3 5 3 2) | 1 1 6 1 2 5 1 6 5 6 4 3 | 2 - - - ||
(哎 哟) 樵 楼 上 更 鼓 响。

* 选自榆林地区文化局编、李世斌等收集整理、陕西人民出版社 1983 年出版的《二人台音乐》。以下凡属选自该书的曲目,均以“摘自《二人台音乐》”标示,余不另注。

五 月 散 花

1 = G

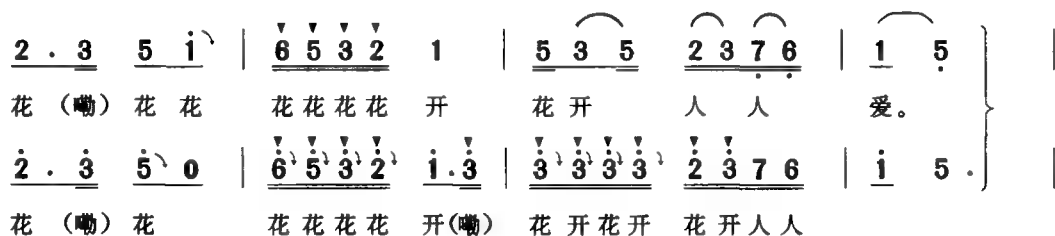
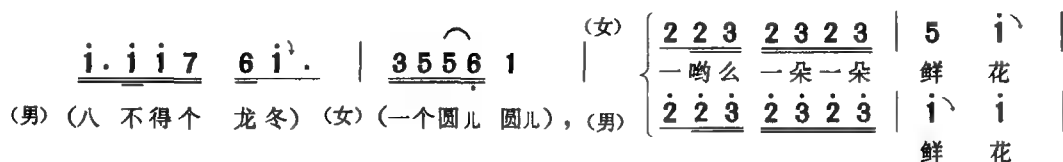
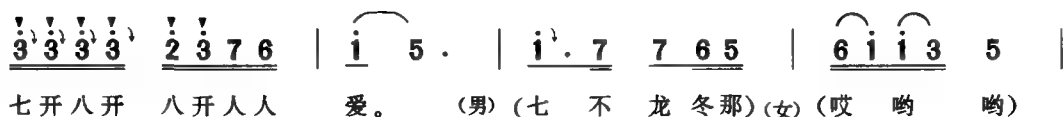
王向荣、高晓霞演唱
宋 建 栋记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 3 5 6 1 . 2 | 3 5 7 6 5 | 1 1 6 5 5 . | 2 3 2 | 5 . 6 1 |
(男)正 月(嗨) 里 来 什么(那) 花 花 开(哟)开?(女)正 月

2 3 7 6 5 | 1 1 6 5 6 5 3 | 2 3 5 2 | 1 1 6 5 |
里 来 迎 春 花 花 花 花 开(哟) 开。(男)什么 (那) 花?

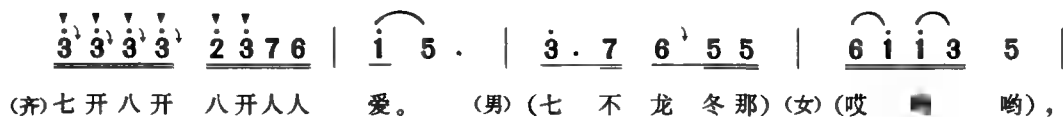
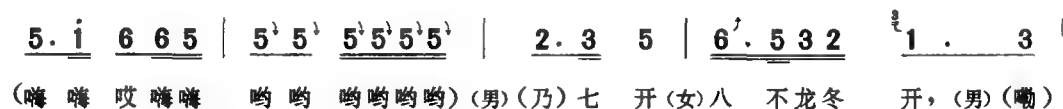
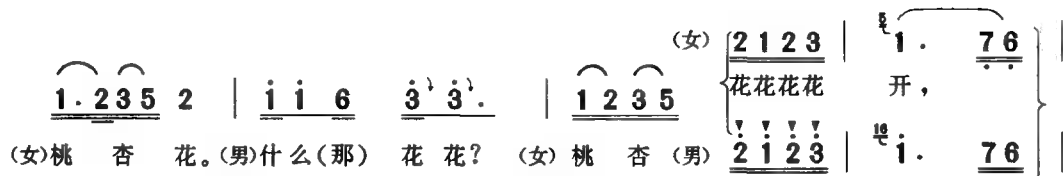
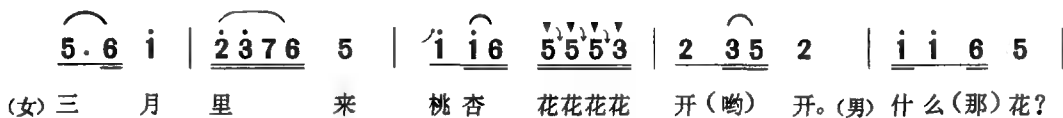
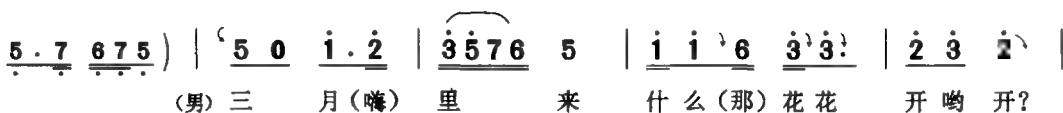
1 2 3 5 ■ | 1 1 6 3 3 . | 1 2 3 5 2 1 2 3 | 1 . 7 6 |
(女)迎 春(哟) 花。(男)什么(那) 花 花? (女)迎 春(齐)花 花 花 花 开,

5 . 1 6 6 5 | (女) { 3 3 3 3 3 3 } | 2 . 3 5 | 6 . 5 3 2 1 . 3 |
(哎 嗨 哎 嗨 嗨 (男) { 3 3 3 3 3 3 } (男)(乃)七 开 (女)八 不(呀个) 开,(齐)(哟)



稍快

渐慢



1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 6 1̣. | 3 5 5 6 1 | 2. 3 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 1̣ | 2. 3 5 1̣ |

(男)(八不那个 龙冬)(女)(一个圆儿 圆)(齐)(先 忽 先忽先忽) 鲜 花 花(哟)花 花

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 1̣ 5. | (快速 2 3 2 3 5 1̣ 5 1̣ |

花 花 花 花 开, 花 开 花 开 花 开 人 人 爱。

6 4 3 2 1 6 1 6 | 5 3 3 5 2 3 7 6 | 1 5̣ 7 6 | 5. 7 6 7 5) | 5 5. 6 |

(男)五 月(嗨)

3 5 7 6 5 | 1̣ 1̣ 6 3̣ 3̣. | 2̣ 3̣ 2̣ | 5. 6 1̣ | 2̣ 3̣ 7 6 5 |

里 来 什么(那)花 花 开(哟)开?(女)五 月 里 来

1̣ 1̣ 6 5 6 5 3 | 2̣ 3̣ 5 2 | 1̣ 1̣. 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5 2 |

刺 玫 花 花 开(哟) 开。(男)什么 花?(女)刺 玫 花。

1̣ 1̣ 6 1̣ 1̣. | 1̣ 2̣ 3̣ 5 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7 6 | 5. 1̣ 6 5 |

(男)什么(那)花花?(女)刺 玫(齐)花花花花 开。(嗨 嗨 嗨 嗨

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7 2̣ 0 3̣ | 6. 5 3 2 1. 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 |

哟 哟 哟哟哟哟)(男)(哟)七(哟) 开(女)八不(龙冬)开(男)勒 七开八开 八开人人

1̣ 5 - | 3̣. 7 6 5 5 | 6 1̣ 1̣ 3̣ 5 | 1̣. 1̣ 1̣ 7 6 1̣. |

爱。(男)(七不 龙冬那)(女)(哎 哟 哟), (男)(八不那个 龙冬)

3 5 5 6 1 | 2. 3 2 3 2 3 | 5 6 0 | 2. 3 5 1̣ |

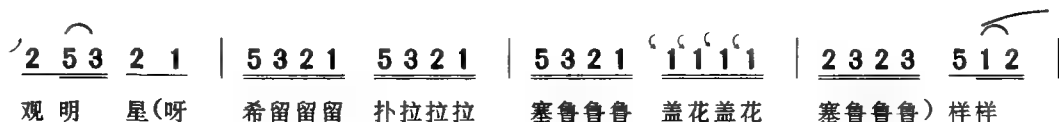
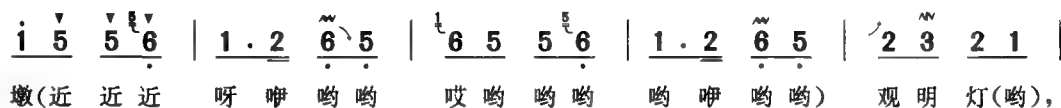
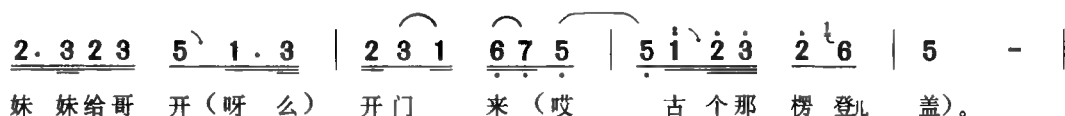
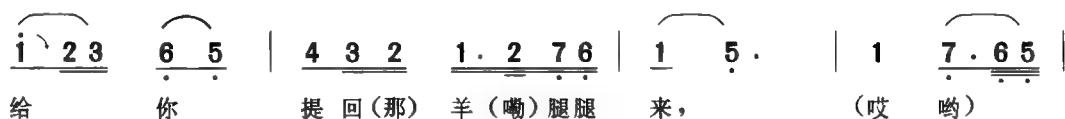
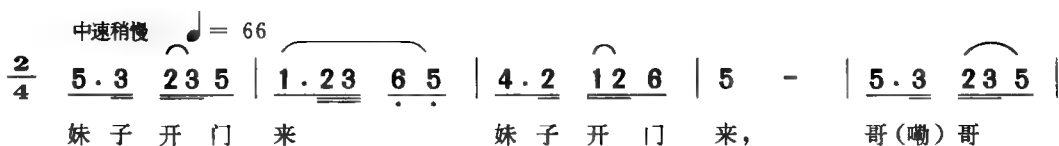
(女)(一个圆儿 圆), (齐)(先 忽儿 先忽儿先忽儿) 鲜 花, 花(哟)花 花

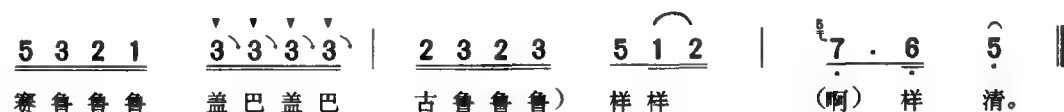
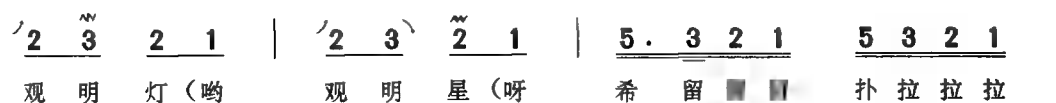
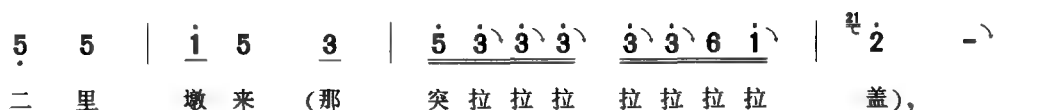
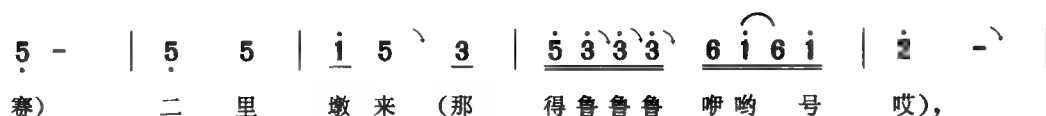
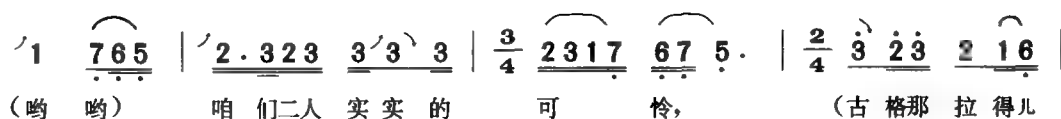
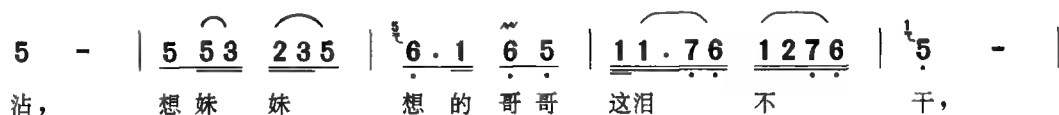
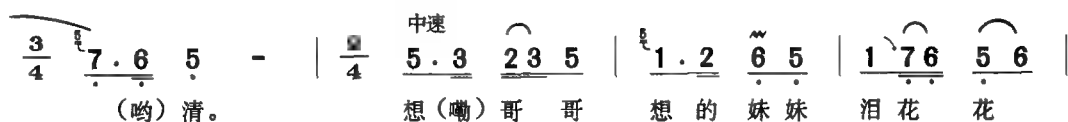
<u>6̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> 1̣	(女)	<u>5 3</u> <u>5</u> <u>2 3 7 6</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u>	}	
花 花 花 花 开	(男)	<u>3̣ 3̣ 3̣ 3̣</u> <u>3̣ 3̣ 7 6</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>5̣</u>		
		花 开 人 人 爱。		
		花 开 花 开 花 开 人 人 爱。		

十 里 墩 (一)

1 = G

王向荣演唱
宋建栋记谱



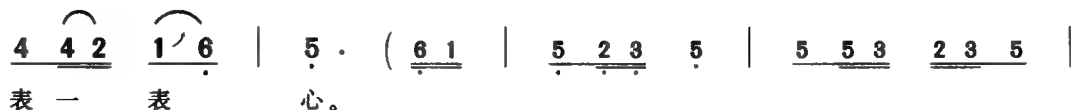
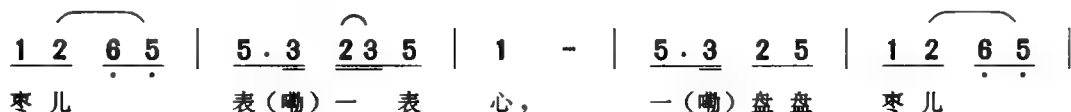
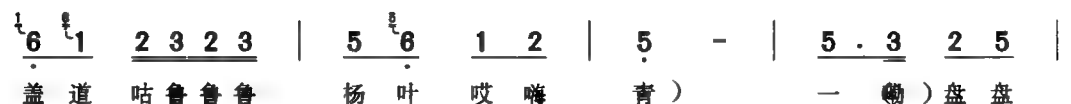
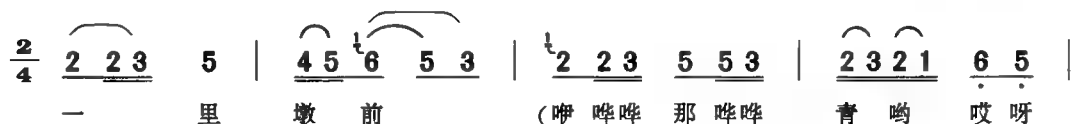
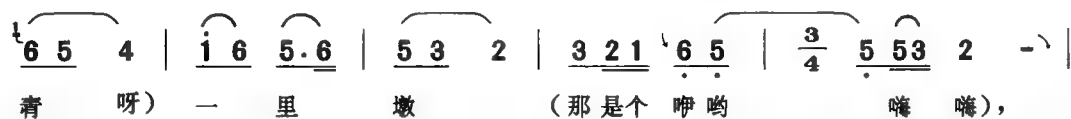
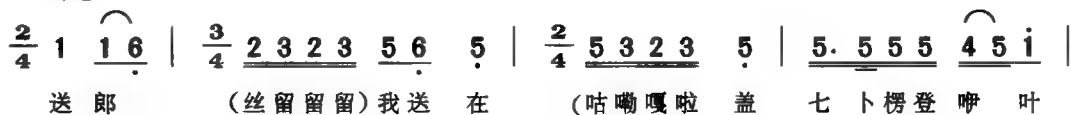


十里墩(二)

1 = \flat A

丁喜才演唱
霍向贵记谱

中速 $\text{♩} = 72$

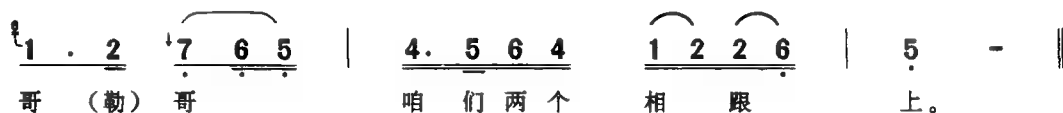
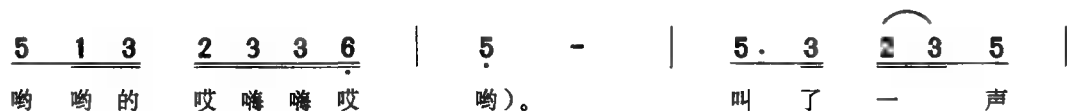
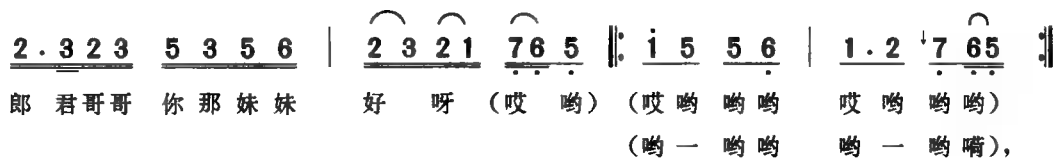
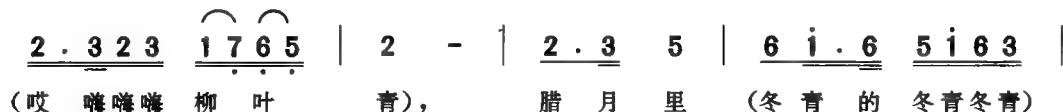
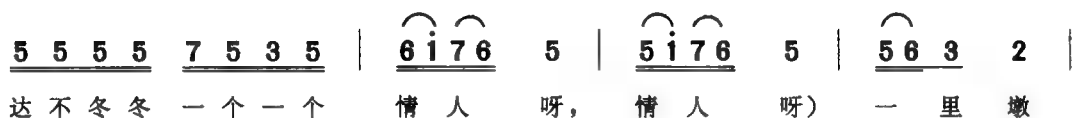


十 里 墩 (三)

苏彦明演唱
李世斌记谱

1 = G

中速

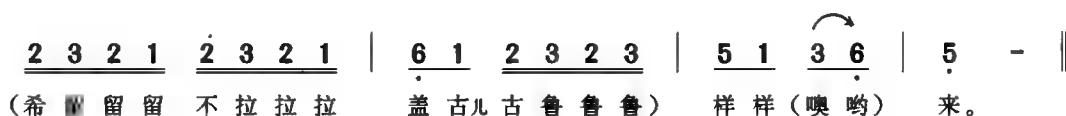
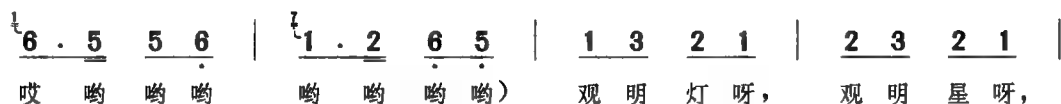
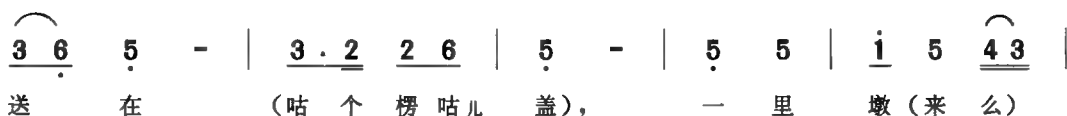
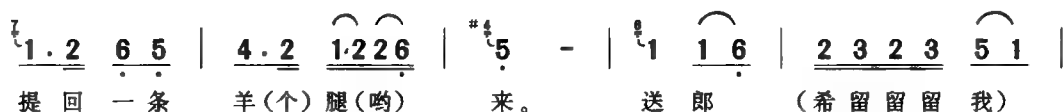
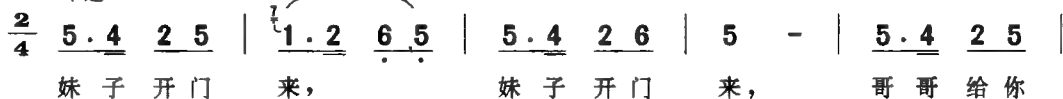


十里墩（四）

1 = G

陈维业演唱
李世斌记谱

中速

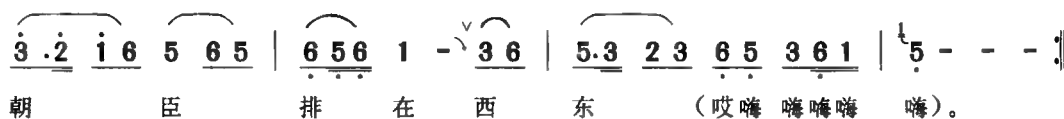
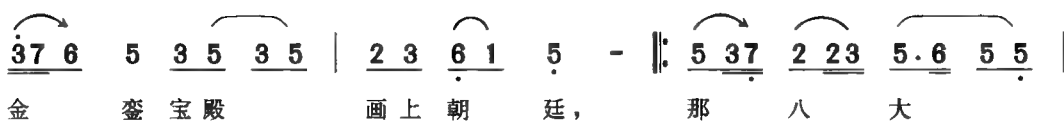
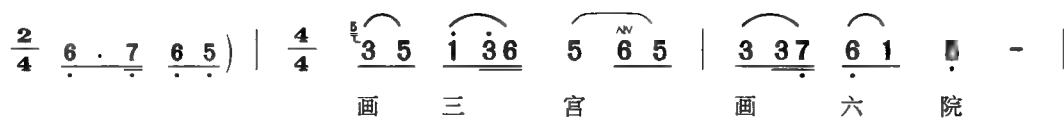
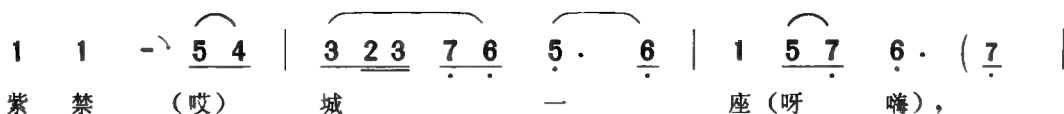
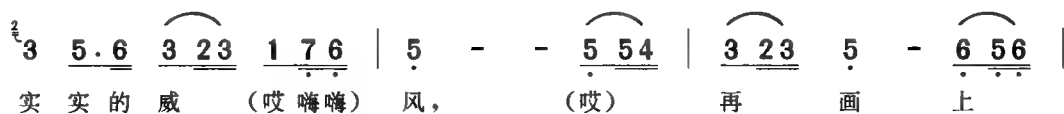
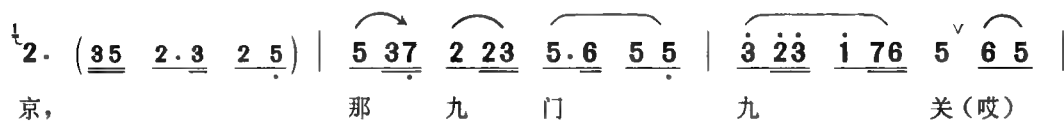
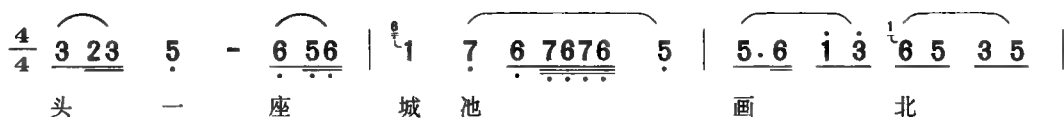


画 扇 面 (一)

1 = G

丁喜才演唱
刘 峰记谱

中速



摘自《二人台音乐》。

画 扇 面 (二)

1 = \flat A

丁喜才演唱
霍向贵记谱

中速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | $\text{♩}^{\text{♯}} 2$ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5 |

天 津 (那个) 城 西 杨 柳 青, 有 一 位

1̣ 3̣ 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

美 女 名 叫 白 俊 英, 从 小 她

1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ . 6̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5 |

丹 青 (哎) 会 画 画 (哟 号 嗨), 小 佳 人

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ ■ |

十 九 春, 丈 夫 南 学 (里) 苦 (里 哎) 用 功, 眼 看 着

1̣ 3̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 1^{\vee} 3̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ $\text{♯} 1̣ 3̣$ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - ||

来 在 四 月 当 中 (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哟)。

1991 年采录于府谷县。

四 大 圆

1 = F

苏美云、刘美兰演唱
宋 建 栋 记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 5 | 3̣ . 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2 | 5̣ 5̣ 3̣ 5 |

(男) 天 上 圆 来 什 么 东 西 圆? 什 么

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 0}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 东 西 在 两 边? 什 么 东 西 掉 下 来

$\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 6\ 4\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3}\ |\$
 打 一 个 滚? 什 么 东 西 闹 喧

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ (\underline{5\ .\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |$
 天(呀么 哟 呀 哎)?

$\underline{2\ 3\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\ -\)\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ 5\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ 5\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |$
 (女) 天 上 圆 来 月 亮

$\underline{5\ 6\ 4\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 1\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{5}\ -\ |$
 圆, 南 斗 北 斗 在(嗨)两 边,

$\underline{6\ 1\ 1\ 6}\ 1\ |\ 0\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 1}\ 5\ |$
 雨 点 子 掉 下 来 打 了 一 个 滚, 雷 声

$\underline{5\ 6}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ .\ 5}\ |\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5}\ -\ ||$
 闪 电 (哎 嗨) 闹 (嗨) 喧 (嗨) 天 (么) (哟 哟 嗨)。

1991 年采录于府谷县。

偷 红 鞋

1 = \flat A

丁喜才演唱
霍向贵记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5}\ \underline{6}\ |\ 1\ \underline{\flat 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5\ 4\ 3}\ |\ 2\ -\ |$
 正 月 里 正 月 正,

5̣ 5̣ . 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 1̣ - | 5̣ 4̣ 2̣ |
巧 嘴 的 媒 人 来 说 亲, 三 言

2̣ 4̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ |
五 语 说 停 当, ① 将 奴 的 呀 许 配

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4̣ . 6̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (5̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
张 美 荣 (哎 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
吹 鼓 手 掌 号

2̣ - | 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 1̣ - |
头, 婆 家 娶 奴 奴 害 羞,

7̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
大 花 轿(呀 哎) 落 了 地, 长 长 (价)

5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4̣ . 6̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |
流 下 两 道 道 泪 (哎 嗨 哎 嗨 哟)。

(5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4̣ . 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ -) | 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
一 更 里 来 偷

2̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 4̣ | 1̣ - |
鞋, 手 扳 住 窗 棧 棧 跳 回 来,

第二次渐慢

2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - || 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
摸 捞 住^② 新 媳 妇 两 条 腿, 抹 下 一 对

5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - :||
绣 鞋 揣 在 怀 (哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哟)。

① 停当: 就绪、了结之意。

② 摸捞住: 抓住的意思。

1991 年采录府谷县。

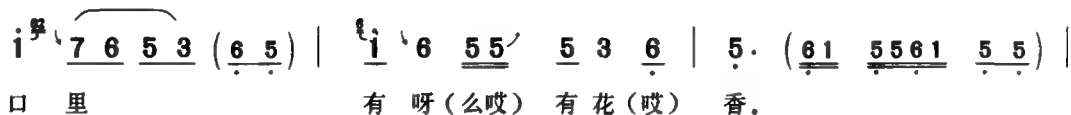
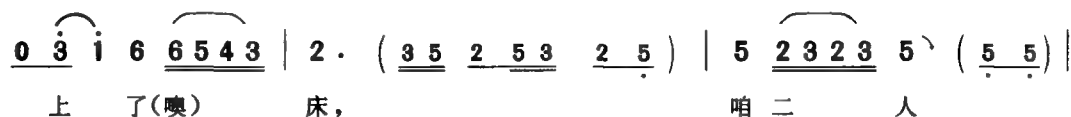
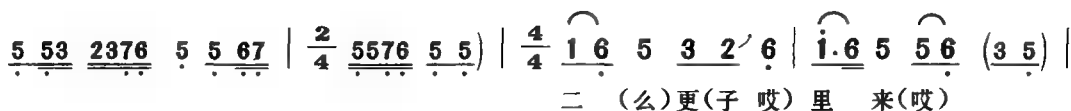
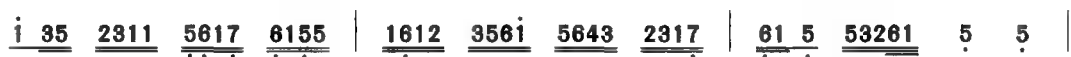
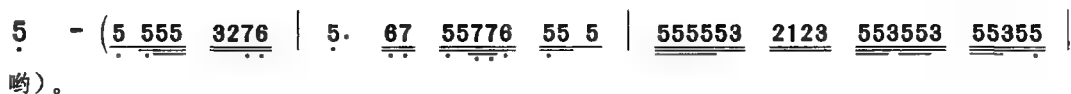
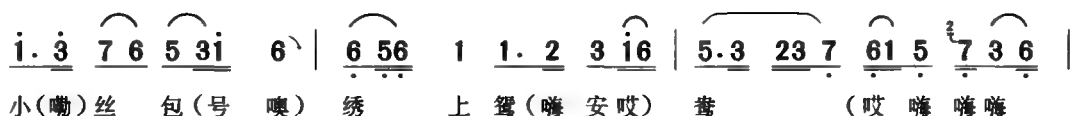
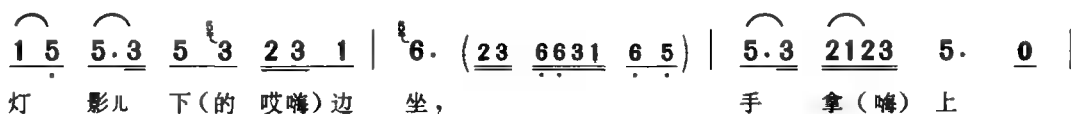
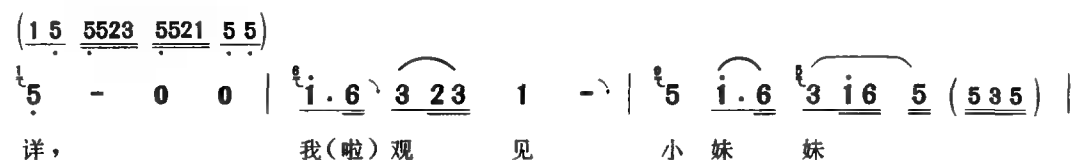
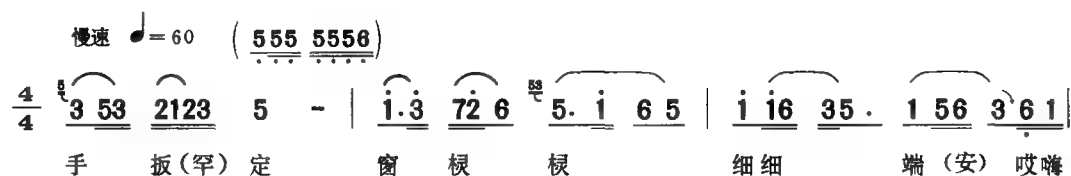
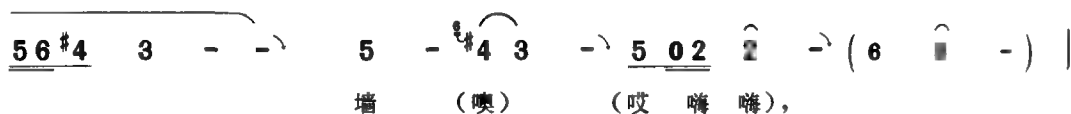
跳 粉 墙

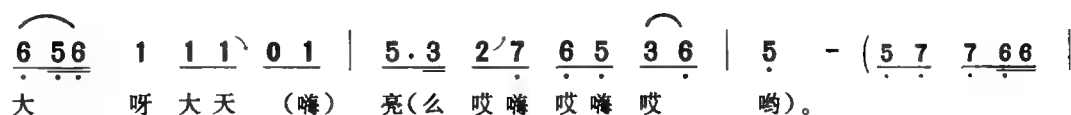
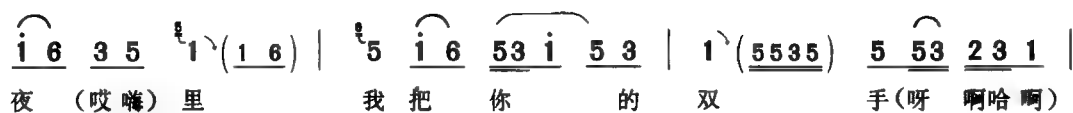
1 = A

丁喜才演唱
宋建栋记谱

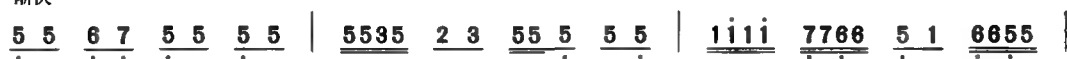
廿 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - - 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ - \ 6̣ 5̣ - \ (6̣ 5̣ .
一(么个) 更 里 来

6̣ 5̣ .) | 3̣ 1̣ - - 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ . 6̣ 5̣ - 1̣ 6̣ 5̣
跳 (噢) 粉

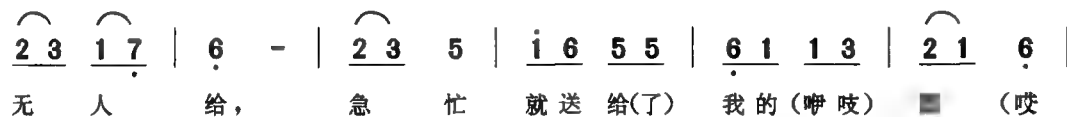
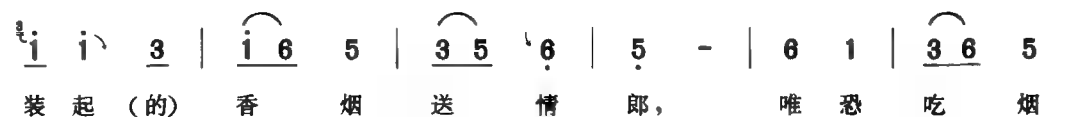
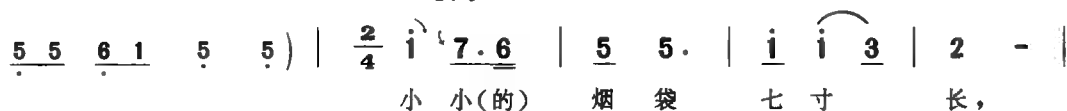




渐快



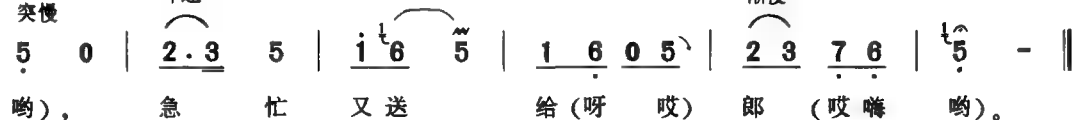
$\text{♩} = 176$



突慢

中速

渐慢

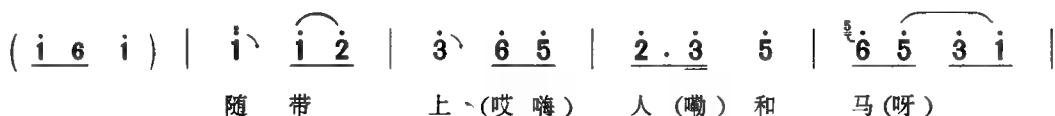
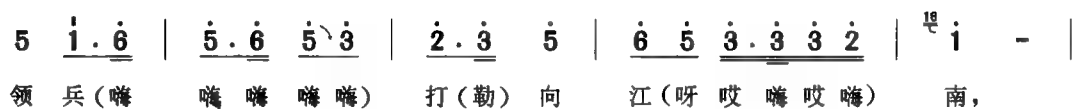
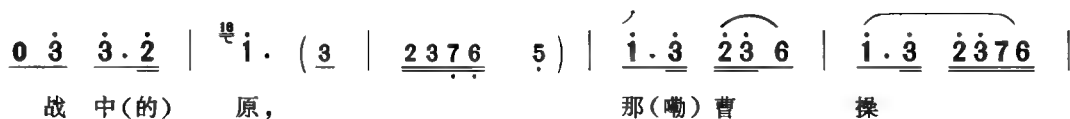
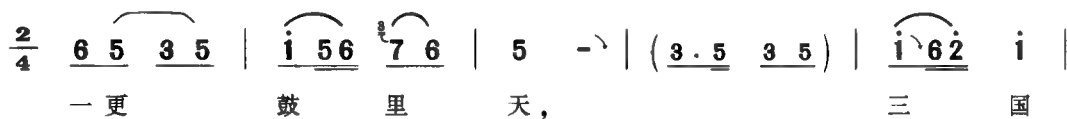


三 国 题

1 = $\sharp C$

王向荣演唱
宋建栋记谱

中速 $\text{♩} = 72$



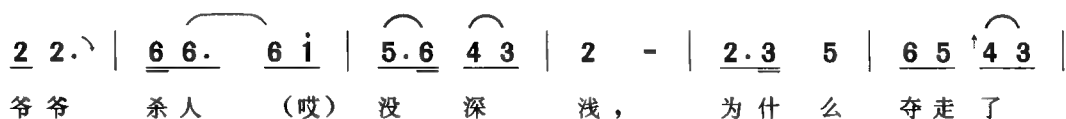
1991 年采录于榆林市。

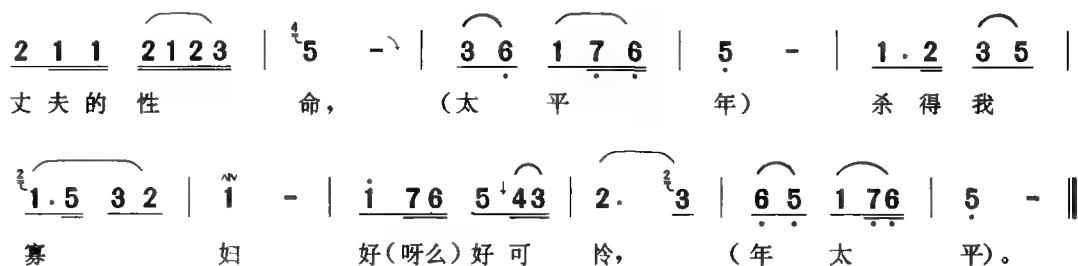
寡 妇 上 坟

1 = $\flat A$

丁喜才演唱
霍向贵记谱

慢速 $\text{♩} = 60$





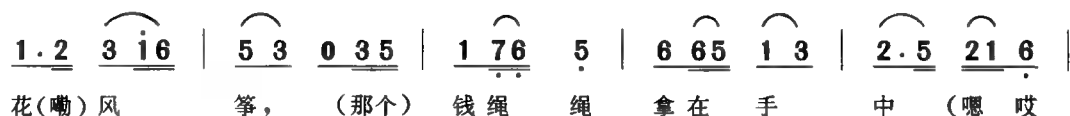
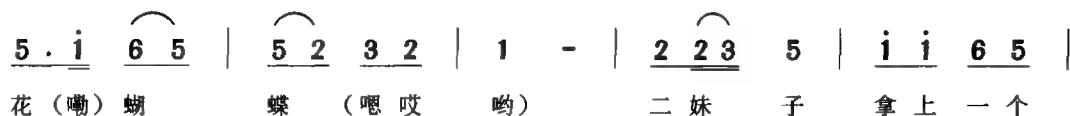
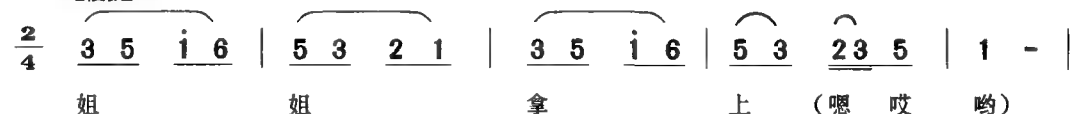
1991年采录于府谷县。

放 风 筝

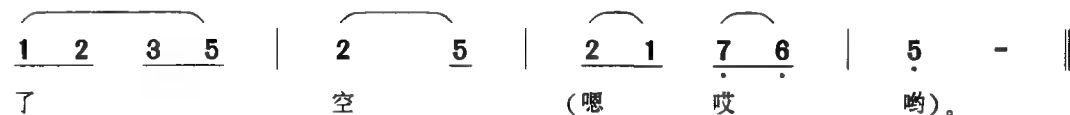
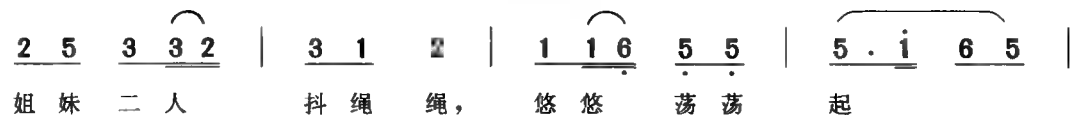
1 = G

丁喜才演唱
鞠秀记谱

【慢板】



【流水板】



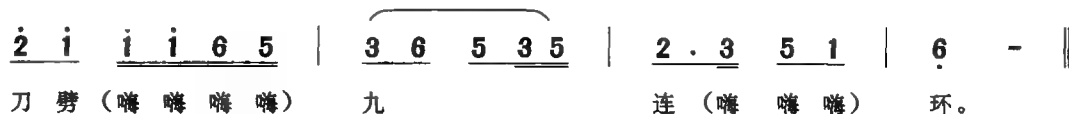
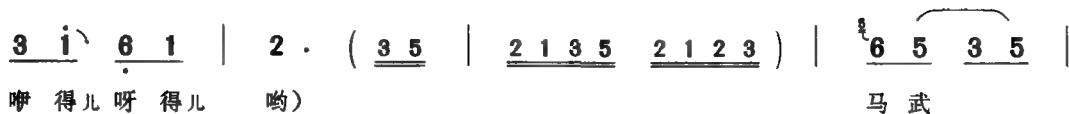
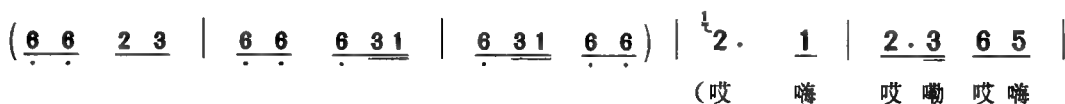
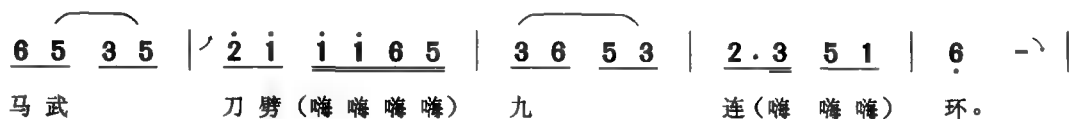
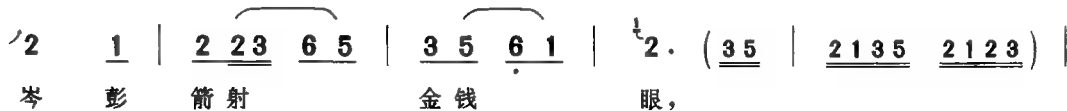
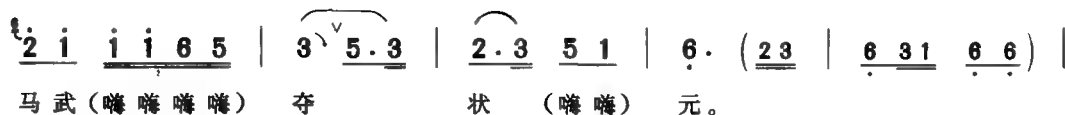
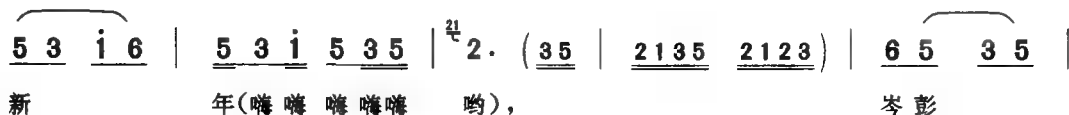
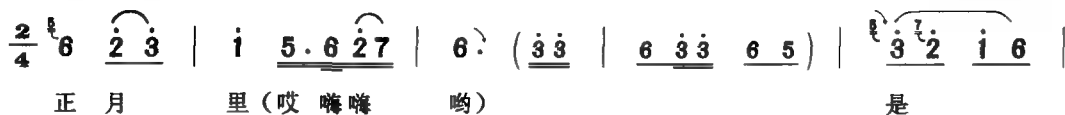
摘自《二人台音乐》。

珍珠倒卷帘

丁喜才演唱
霍向贵记谱

1 = \flat A

中速稍慢 $\text{♩} = 58$



张生戏莺莺

1 = D

丁喜才演唱
宋建林记谱

中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ 3 2 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 3 5 $\dot{1}$ |
 哗 啦啦 把 门 开(哎) 哗 啦啦 把 门 开, 开 开(嗨)
 $\overset{t}{6}$ 5 $\overset{t}{3}$ | 5 2 $\overset{t}{3}$ 1 | 1 6 1 | $\overset{t}{2}$ 1 2 | 5 $\dot{1}$ 3 |
 门 儿 无 有 人 进 来, 不 是 个 张 生
 2 3 2 1 | 1 6 1 | 2 . 3 1 6 | 5 - ||
 哥(呀) 就 是 妖 魔 怪(嗨 哎 嗨 哟)。

1991 年采录于府谷县。

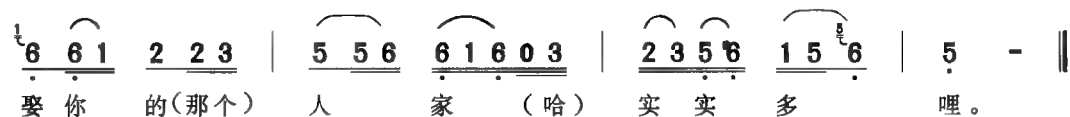
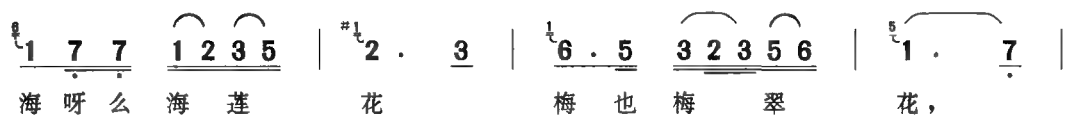
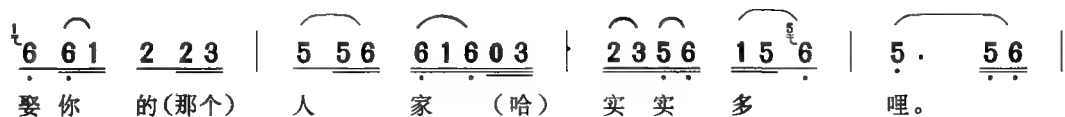
海 莲 花

1 = F

丁喜才演唱
刘 烽记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 2 2 7 | 2 3 5 2 2 7 | $\overset{t}{3}$. 5 2 7 6 $\dot{1}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{v}{6}$ 6 |
 清 早 起 来 要(勒)早 起,(哎)
 $\overset{t}{3}$ 3 5 $\overset{t}{6}$ 3 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 5 2 3 5 2 3 6 $\dot{1}$ 3 | $\overset{\sharp}{t}{2}$. $\overset{v}{3}$ |
 烟 囱 上 冒 烟 朝(噢号)天 起,(哎)
 6 6 5 $\overset{\sharp}{t}{2}$ 2 7 | 2 3 5 $\overset{\sharp}{t}{2}$ 2 7 | $\dot{2}$. 7 6 5 6 | $\overset{t}{1}$. 3 |
 二 爹 娘 生 下 你 美 貌 女,



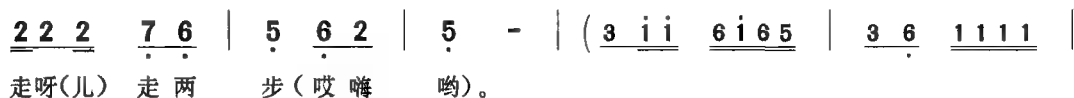
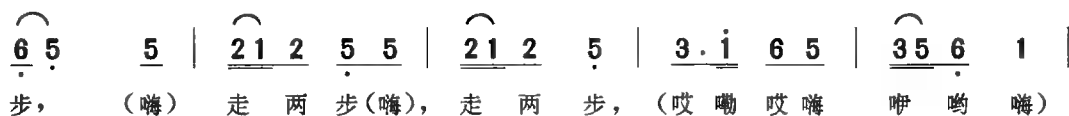
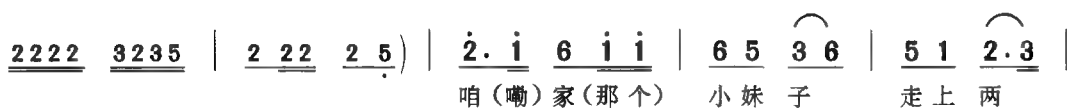
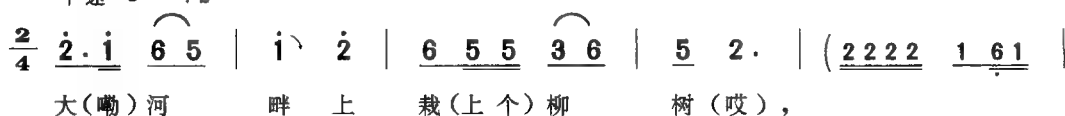
50年代 采录于西安市。

栽 柳 树 (一)

1 = \flat E

丁喜才演唱
霍向贵记谱

中速 $\text{♩} = 72$



$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{6 \ 5.} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 2.} \mid (\underline{2 \ 22} \quad \underline{1 \ 61} \mid \underline{2222} \quad \underline{3235} \mid \underline{2 \ 22} \quad \underline{2 \ 5}) \mid$
栽起(哎) 一大 滩(哎),

$\underline{\dot{2} \ . \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 5.} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid \underline{1 \ 5} \quad 5 \mid \underline{2 \ 2.} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \quad 5 \mid$
好日子 越过 越 宽 展, (嗨) 越宽 展(嗨) 越宽 展,

$3 \ . \ \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \quad 1 \mid \underline{2 \ 2.} \quad \underline{7 \ 6} \mid \overset{\text{渐慢}}{5 \ 6 \ 2} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$
(哎 嘞 哎 嗨 呀 嗨) 越 过 越 宽 展 (哎 嗨 哟)。

1991 年采录于府谷县。

栽 柳 树 (二)

1 = G

陈维业演唱
宋建栋记谱

中速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \ . \ 5} \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{3 \ 565} \mid \underline{5 \ 2.} \mid \underline{2 \ . \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid$
大(嘞) 河 畔 上 栽上 柳(哟) 树, 哥 哥(那个)小 妹

$2 \ 0 \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{?}{2} - \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 23} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
子 (嗯 嗨 呀) 我(嘞)看(那) 小 妹 妹 走上(的那) 两

$\underline{1} \quad \underline{5.} \mid \underline{2 \ 2} \quad 5 \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad 5 \mid \underline{5 \ . \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
步, 哥 哥 (呀), 妹 妹 (呀), (哎 嘞 哎 嘞 哎 嗨)

$\underline{3 \ 6} \quad 1 \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \quad \underline{3 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ 2} \mid \underline{5} - \parallel$
妹 妹 (呀), (哎 呀 得儿)把 水 浇 (令 令 欸)。

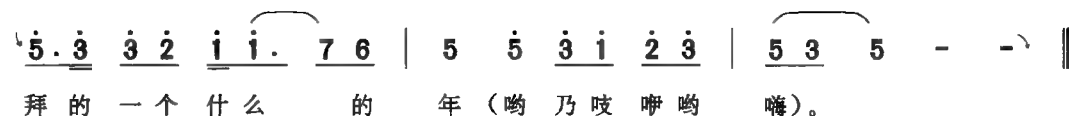
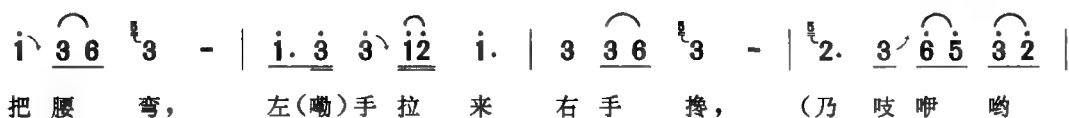
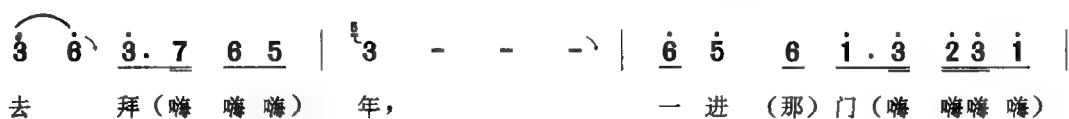
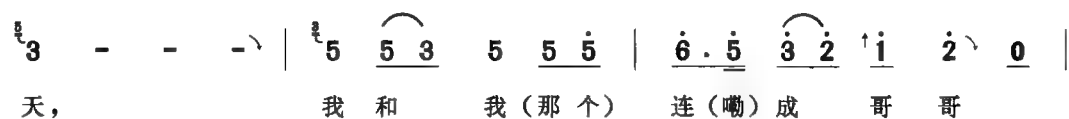
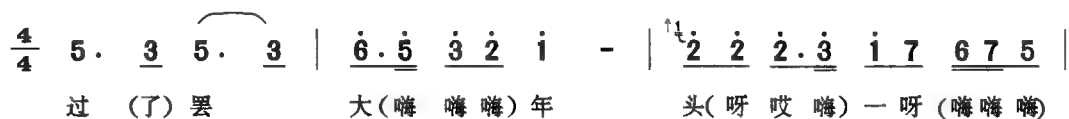
1991 年采录于府谷县。

打 连 成 (一)

1 = F

王向荣演唱
宋建栋记谱

中速 $\text{♩} = 72$



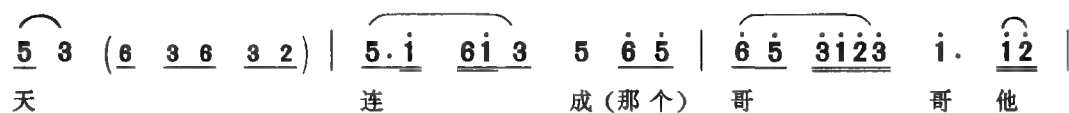
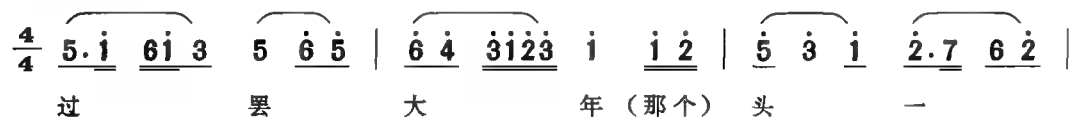
1991 年采录于榆林市。

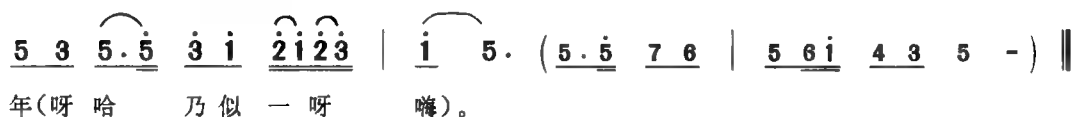
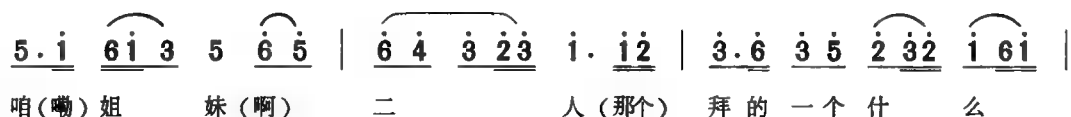
打 连 成 (二)

1 = \flat B

丁喜才演唱
施鸣鄂记谱

中速





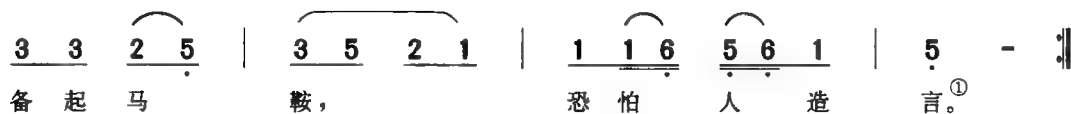
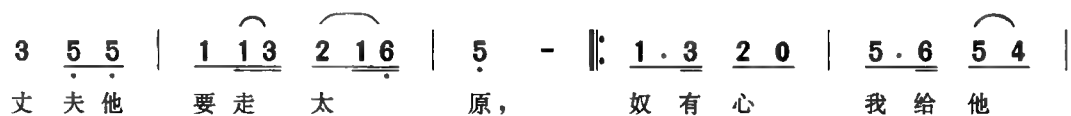
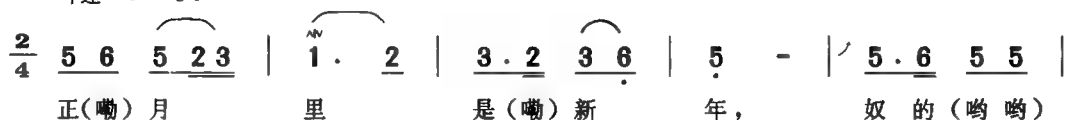
摘自《二人台音乐》

走 太 原

1 = G

陈维业演唱
李世斌记谱

中速 $\bullet = 80$



① 造言：方言，意为造谣。

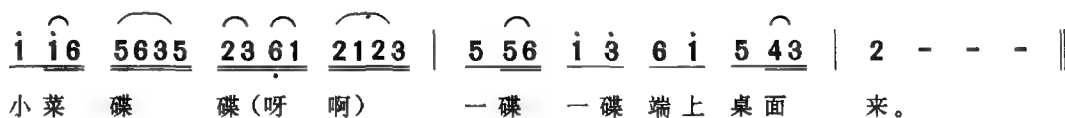
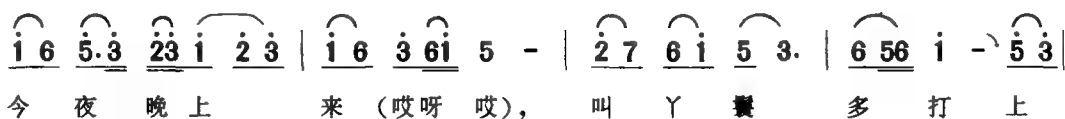
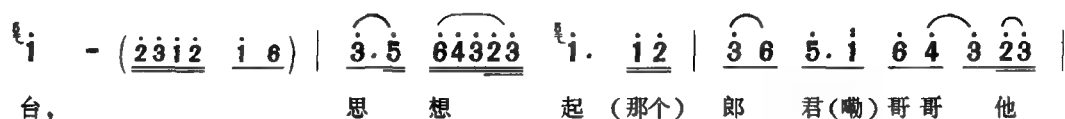
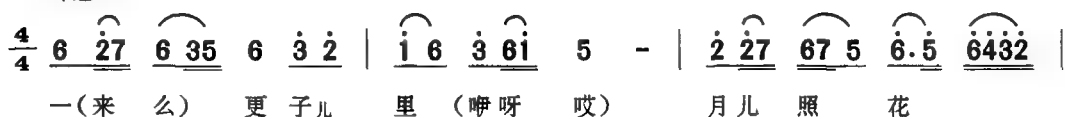
1975 年采录于榆林市。

惊 五 更

1 = \flat B

丁喜才演唱
丁喜才记谱

中速



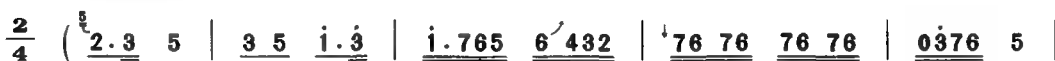
摘自《二人台音乐》。

走 西 口

1 = F

王向荣、刘美兰演唱
霍 向 贵记谱

【流水板】 中速 $\text{♩} = 72$



3 5 3 2 1 . 3 2 3 6 | 5 . 6 5 | 3 5 1 7 6 | 5 . 6 1 7 6 5 2 3 | 5 . 7 6 7 5) |

6 5 6 . 5 3 5 | 6 6 2 1 7 6 | 6 . 1 5 5 (6 5 | 3 5 5 . 4 3 5) |
(孙) 家 住 在 太 原,

1 . 2 1 1 2 1 7 | 6 5 6 . 5 3 2 | 3 5 1 1 (3 5 | 2 3 7 6 5) |
爹 爹 名叫 孙 朋 (哎 嗨 嗨 嗨) 安,

2 . 3 5 . 6 | 3 1 . 7 | 6 5 3 5 3 2 | 1 7 1 6 1 2 |
所 生 下 我 这 一 枝 (么 哪) 花 花 花 花 花 花

3 3 0 6 5 5 5 5 5 5 | 6 1 3 3 2 3 1 5 3 6 | 1 5 (6 5 | 3 5 5 . 3 2 3 6 |
起 名 就叫一个 孙 (呀) 孙 (上) 玉 莲。

5 6 1 7 6 5 2 3 | 5 7 6 7 5) | 6 5 6 3 5 | 6 5 2 1 7 6 |
玉 莲 我 一 十 八 岁

6 1 5 (6 5 | 3 5 5 4 3 5) | 1 . 2 1 . 1 1 7 | 6 1 5 6 3 2 |
整, 刚 和 太 春 哥 哥 配 成

3 5 1 (3 5 | 2 3 7 6 5) | 2 . 3 5 . 6 | 5 3 1 . 7 |
好 比 是 那 个

1 1 5 6 4 3 2 | 5 1 1 6 1 6 1 2 | 3 3 6 5 5 . | 5 6 3 2 1 5 3 6 |
蜜 蜂 见 了 一 个 花 花 花 花 花 花 倒 叫 玉 莲 喜 (呀 么) 喜 在

1 5 (6 5 | 3 5 1 7 6 | 5 . 6 1 7 6 5 2 3 | 5 . 7 6 7 5 | 3 5 7 6 |
心。

$\text{♩} = 144$

5 5 6 | 5 6 5 | 3 5 7 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6) |

【亮调】

廿 5. 3 5 - 5 (5 5 5) 2. 5 1 - 7 6 6. 6
威 丰 (哎) 正 五 (哎 嗨 嗨)

2. 6 5 5 - 0 2 1 1 7 6 - 5 5 6 5 6 5
年 (嗨 嗨), 山 西 省 哎 哎 遭 (号

4 2 1 4 4 - 6 . . 6 5 5 4 3 2 0 4 2 1 1 -
号 号 荒 (哈哈) 早 (嗨 嗨)

【慢板】 $\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4}$ 2 - | 2. 3 5 | 1. 6 2 | 3 0 6 5 3 | 2 2 6 1 |
有 钱 (哎) 的 (嗨 嗨) (哎 嗨 嗨 嗨) 有钱 的

3 2 1 2 1 2 3 | 5. 6 3 | (5 3 5 6 1 7) | 6 6. 6 3 | 2 5 3 1 |
粮 (呀么) 粮 满 仓, 受 苦 的 人 儿 (嗨)

6 6 | 2. 5 3. 5 3 1 | 6. 6 6 5 6 6. 1 | 2 -
一 个 一 个 一 个 一 个 一 个 实 实 可 怜。

(2 2 2 3. 4 3 2 | 1 . 7 6 | 5 5 1 6 1 3 | 2. 3 | 2. 3 2 1 6 1 |

2. 5 | 4 3 2) | 3. 2 1 | 3 3 6 5 6 3 | 2. (4 |
二 姑 舅 梢 来 那 一 封 信,

3 5 3. 5 3 5) | 2. 1 1 1 2 1 1 | 1 1 3. 2 | 1 1 1 (3 |
他 说 是 那 西 口 外 好 收 (的) 成,

2 3 7 6 5) | 2 . 3 5 | 3 \ 2 1 | 6 6 5 3 . 3 3 2 |
我 (嘞) 有 心 (那 个) 我 有 心 走 (嘞) 口 的

1 \ (1 6 1 6 1 2) | 3 3 0 5 6 5 | 7 3 2 2 3 6 | 5 - |
外, 又怕 玉 莲 不 依 (呀) 从。

快一倍
(3 5 1 7 6 | 5. 6 1 7 6 5 2 3 | 5. 7 6 7 5 | 3 5 7 6 | 5 5 6 | 5 6 5 |
(太白) 哎! 玉莲 开门, 玉莲 你快开 门来! (玉白) 啊! 你 回来 啦?

3 5 7 6 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
(太白) 噢, 回 来 啦。 (玉白) 哎, 往 日回来 笑 容 满 面, 今日 回 来 怎 么

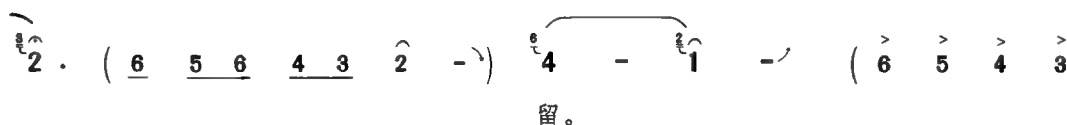
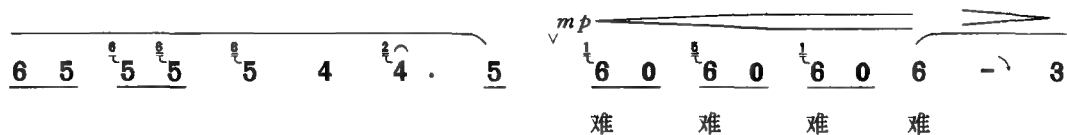
5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
愁 眉 不 展, 莫 非 你, (太白) 哎, 妹 妹, 是 你 不 知 道, 哥 哥我在 回 家 的

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
路 上 碰 上 赵 财 主, 他说 赶 明 天 缴 不 出 租 子, 就 送 哥 哥我 到 衙 门

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
去 呀 哩, 事 到 如 今, 只 有 一 条 路, (玉白) 什 路 来? (太白) 走 西 口!

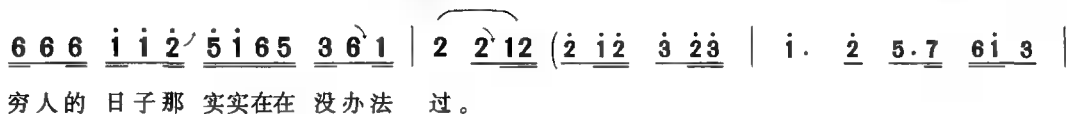
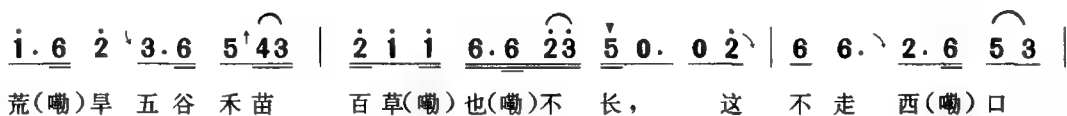
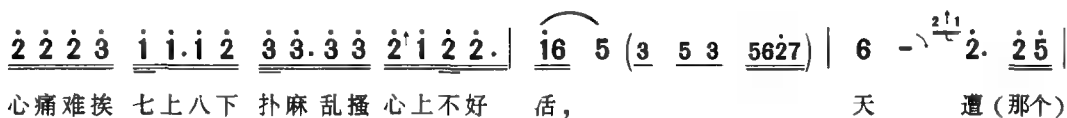
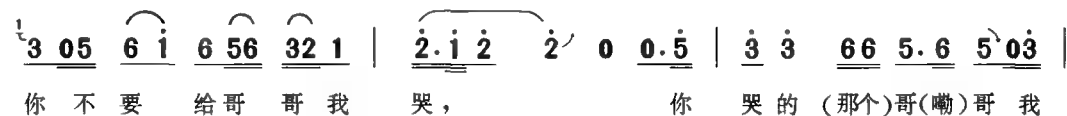
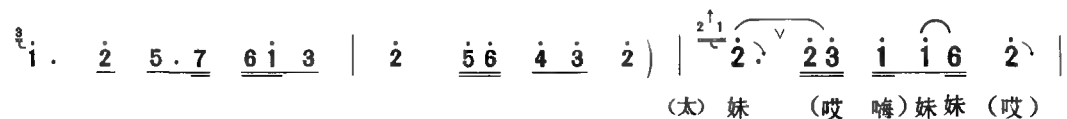
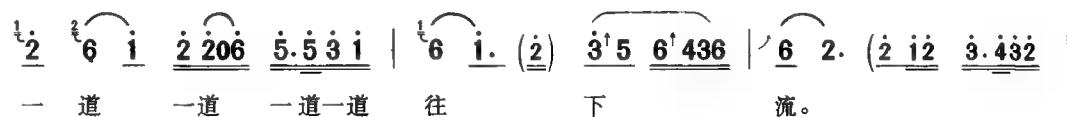
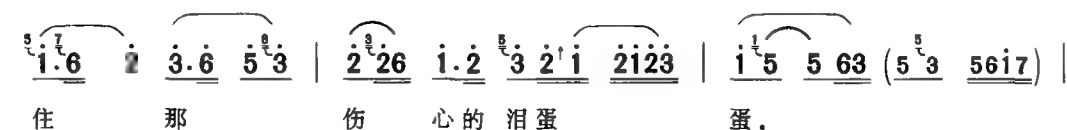
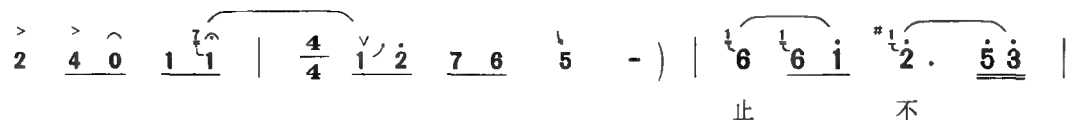
5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
(玉白) 走 西 口? (太白) 哎, (玉白) 不 走 不 行? (太白) 不 行, 现 在 就 走!

【亮调】 稍慢
廿 2 - 6 6 - 5 3 5 2 - 6 - 1 - 7 - 6 -
(玉唱) 哥 哥 走 西
2 - 6 - 5 5 - 2 6 6 1 - 2 6 - 5 -
口, 小 妹 妹 也



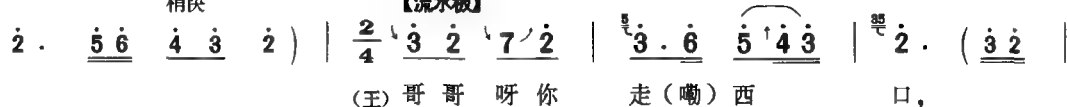
【慢板】 $\text{♩} = 66$

1 = \flat B (前 5 = 后 2)



稍快

【流水板】



$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \dot{2} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{1} \dot{5} (\underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \dot{2}) \mid$
小(嘞)妹妹我 实 实 难 留,

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \dot{2} \mid \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid$
手 拉 上 哥 哥 的 小 手 手, 送 在 哥 哥

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}} \mid \dot{2} \dot{2}) \mid$
大 门 口。

1 = F (前 2 = 后 5) ♩ = 70

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \dot{0}}} \mid \dot{5} \cdot (\underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \dot{5}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid$
(太)送 哥 送 在 大 门(哎) 口, 小(嘞)妹妹你

稍慢 ♩ = 56
 $\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \dot{0} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \cdot} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{7}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}} \mid$
放 开 哥 哥 的 手, (王) 有 两 句 (那 个) 知 心 的

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{6}}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \cdot \mid (\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \mid$
话, 牢 牢 你 要 记 在 心 里 头。(太白)噢,妹妹,有话你说快些说吧,

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5}} \mid \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}} \mid$
人家还在那村口口上等哥哥着啦。(王) 走 路 哥 哥 你

$\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6} \cdot \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} (\underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6}} \dot{5}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{1} \cdot} \mid \dot{0} \dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid$
走(嘞) 大 路, (太) 哥哥我 决不 走 小 的

$\dot{1} \cdot (\underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}} \dot{5}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \cdot} \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{7}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}} \mid$
路。(玉)大 路 上 (那 个) 男 男 女 女 女

1 1̣ 6̣ 1 6̣ | 3̣. 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ |
人 儿 多(太)(我) 扯 东拉西 说说笑笑 能 给哥哥 解忧 愁。

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. | 0̣ 1̣ 3̣. 2̣ |
(王) 吃 饭 哥 哥 要 吃 熟, (太) 哥 哥 我 决 不 吃 生 这

6̣ (5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 1̣ 1̣ 7̣ |
冷。 (王) 出 门 在 外 吃下一个 头 昏脑热

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣. 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ |
不 好活活 你要难过 下, (太) 我 掏 钱雇人 那如妹妹 知 冷知热 和我一条

1̣ 5̣ (6̣ | 5̣ 6̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ - |
心。 (王) 妹 妹 把 话 安 顿 够,

6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 7̣ 3̣. 2̣ | 1̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 2̣. 3̣ 5̣ |
(太) 哥 哥 我 牢 牢 记 心(这) 头。 (玉) 出 外

5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
你 (乍) 常 来 信, (太) 秋 后 哥 哥 我 早 回

5̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 0̣ |
程。 (齐) 出 外 {你
我} 早 来 信,

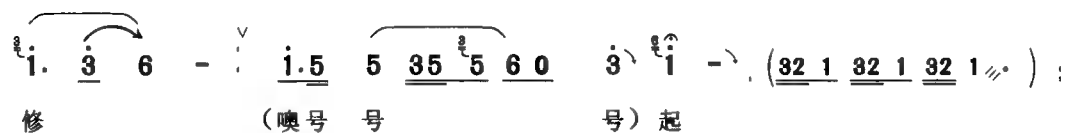
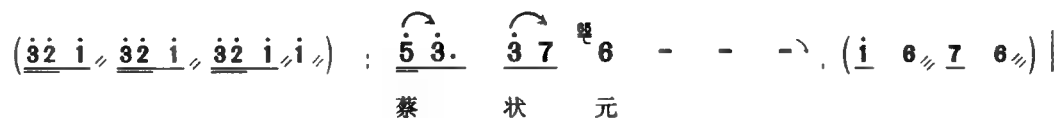
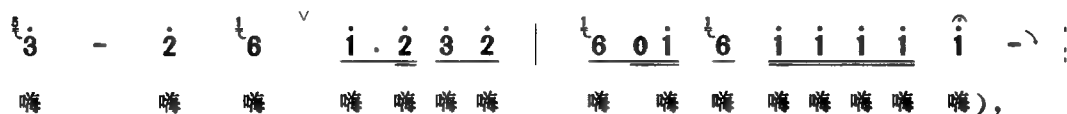
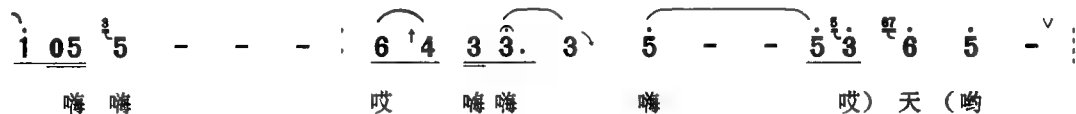
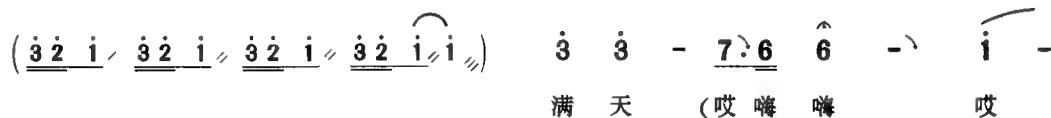
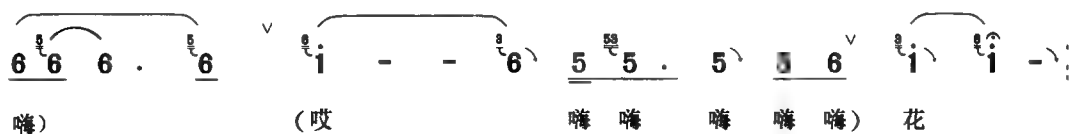
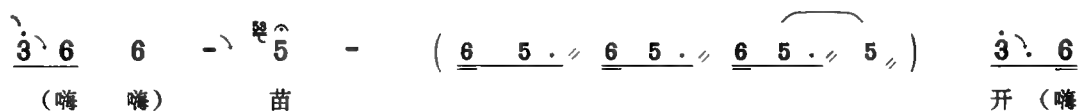
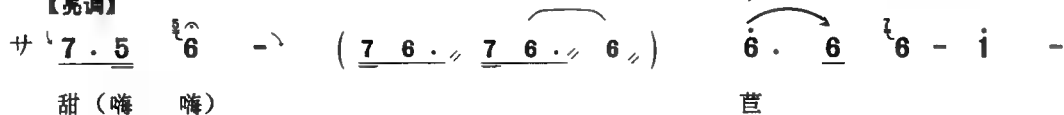
3̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - ||
秋 后 哥 哥 {你
我} 早 回 程。

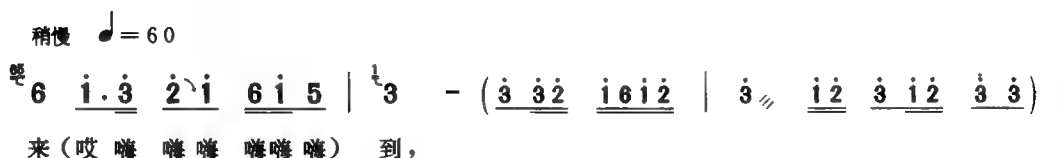
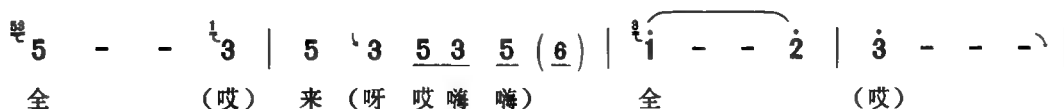
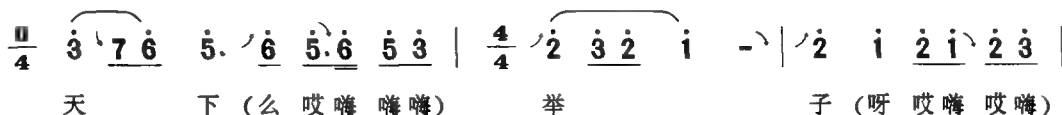
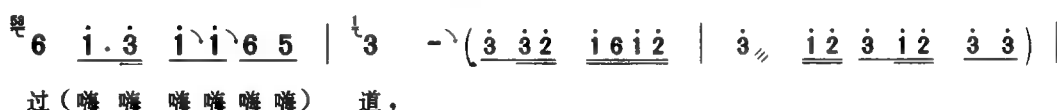
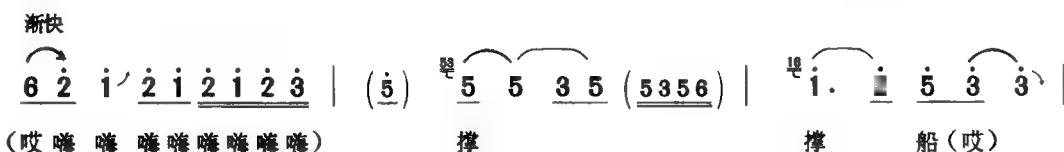
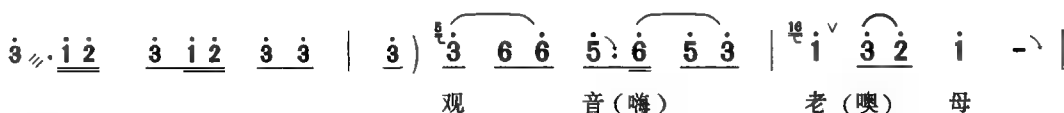
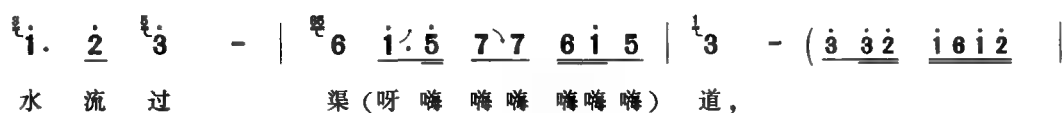
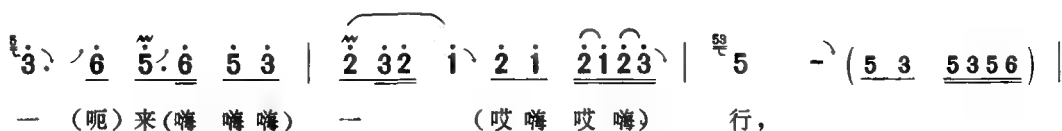
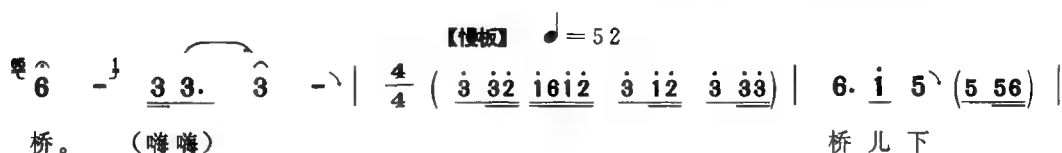
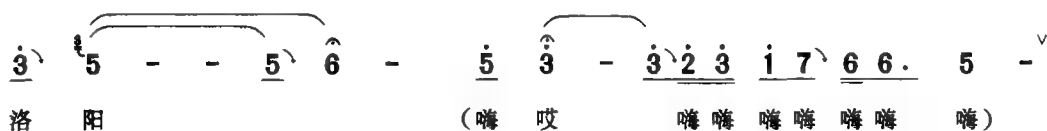
洛 阳 桥

1 = C

丁喜才演唱
宋建栋记谱

【亮调】





$\dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} (\dot{6} \dot{5} . \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}})$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}$ |
直 打 (啊) 下 金 银 财(嗨 嗨嗨嗨嗨)

$\dot{3} \dot{1} \quad - \quad - \quad 0$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{4} . \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \quad (\underline{\underline{\dot{3}}}) \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ |
宝 用 (呀 哎 嗨 嗨嗨) 用(呀 哈) 用不(呜呼)

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \quad (\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}})$ |
了 (呀 杭嗨 噢 哪 是 啲 噢号 哎)。

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{0}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{0}}} \quad |$
直 打 下 (噢)

$(\underline{\underline{\dot{6}}}) \quad \underline{\underline{\dot{6} .}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} .}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \quad |$
金 银 财 宝 用 是

$\underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad - \quad - \quad (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}) \quad |$
(啲 花儿花儿 嗨 花儿 花儿 啲 花儿 嗨)

$\underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad (\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} .}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad (\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}) \quad |$
用(呀 啊) 用 不(呜呼) 了 (呀)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad (\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \quad |$
(哪 是 啲 哟 哎)。

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} . \dot{6} \dot{1} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad) \quad |$

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} . \dot{6}}} \quad | \quad (\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}) \quad |$
唱 曲(呃嗨) 的 哥(呀 嗯 哈) 哥,

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $5\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{0}$ |
 你 说(呢 嗨 呀) 来 (哎 哪 吱 哟 哟 嗨),

$\underline{\underline{1\dot{1}}}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ |
 说 一 个 故 事

$\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}}$) | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 | $\dot{3}\dot{2}$ ($\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}}}$) |
 (哟) 我 来 (嗨 嗨 嗨 嗨) 猜,

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ 5 | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ ($\underline{\underline{6}}$) |
 你 猜(嗨) 到 故 事 (哎 嗨 嗨 嗨) 猜

$\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $5\dot{6}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $6\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ ($\underline{\underline{3}}$) |
 再 (哎) 会 (呀 嗨 哈 哩) 唱(哟) 曲 的 哥,

$\dot{6}\dot{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\dot{5}$ |
 唱 曲 的(那个) 妹 妹 你 说 啥, 一 只

$\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ 7 $6\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ |
 蛤 蟆 三 条(噢号) 腿, 那 就 是(那个) 刘 海 (哎) 戏 金

$3\dot{2}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{3\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{7}}}$ 5 | $3\dot{2}$ $\underline{\underline{0}}$ |
 蟾, 两 个 和 尚 (哎) 对 脸 笑,

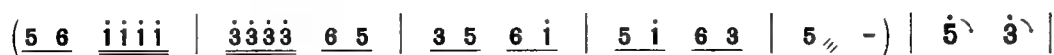
$\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}}}$ 5 | $3\dot{2}$ ($\underline{\underline{6}}$) | $\dot{6}\dot{5}$ |
 (男)那 就 是(那个) 和 合 (呢) 二 神 仙, 苏 儿

$\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3\dot{7}}}$ $6\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ |
 乱 朝 薛 平 贵, 那 就 是 小 白 (嗨)



猿 忠 孝 双 全(呀 乃是哟哟 嗨)。

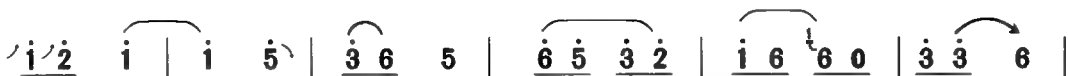
稍快 $\text{♩} = 104$



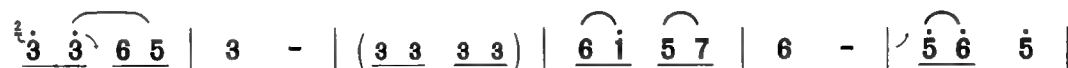
唱 曲



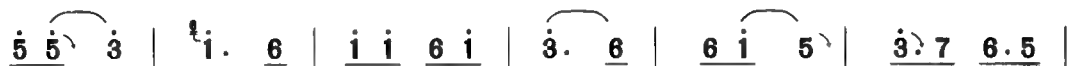
的(是呀 啊哈 个 一 个 呀 嗨



哟哟 嗨) 我 有 个 故 事 你 再



(哦)来 猜, 你 猜 到 北 京



城里 一 十 几道(噢号) 街 (呀哈), 唱(哟)曲的



哥, 唱曲的妹妹 有 多 大? 几 道



长, 几道(噢号) 短, 几道 疙柳^① 几道(号)



弯? 几道(个) 又通 哪里 头? 几道(噢那个)



又通 哪一 关? 什 么 门 文 官(罕)

$\dot{3}$ - | $\underline{0 \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $3 -$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{3}}$ |
走? 什 么 门 上 武 将 参? 什 么 (的)

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1}$ | $\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $3 -$ | $\dot{5} \dot{3} \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5}}$ |
门 上 聚 英 才? 什 么 门 上 出 大 (噢 号)

$3 -$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3} -$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{5}}$ |
米? 什 么 门 前 (的) 人 吵 (噢 号) 闹? 什 么

$\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $3 -$ | $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
门 上 挂 金 牌? 金 牌 上 边 写 啥 (哈)

$3 -$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3} \dot{3} \cdot$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{3} \dot{5}$ |
字? 你 与 我 (哦) 字 字 行 行 (那 呼 儿

$\dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{3} -$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1}}$ |
哪 呼 嗨 花 花 儿 哪 花 儿 嗨) 一 下 就 念 下 来 (哪 噢

$5 -$ | ($\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$) |
嗨)。

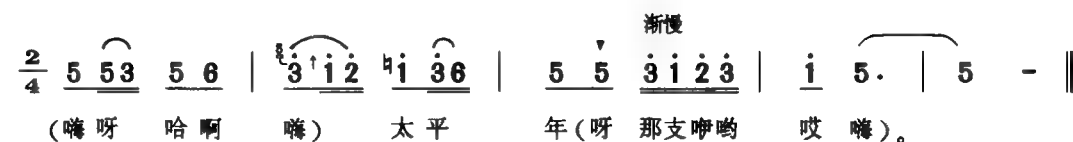
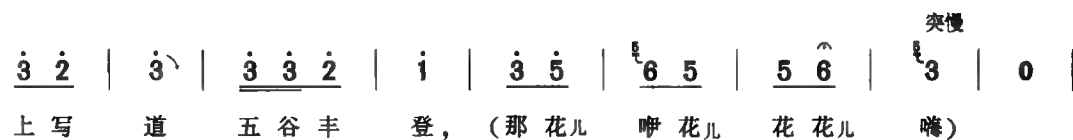
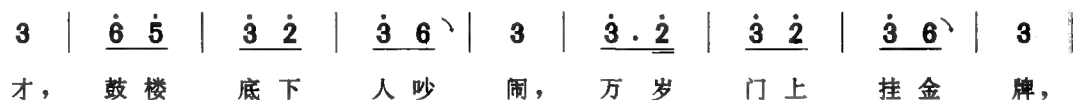
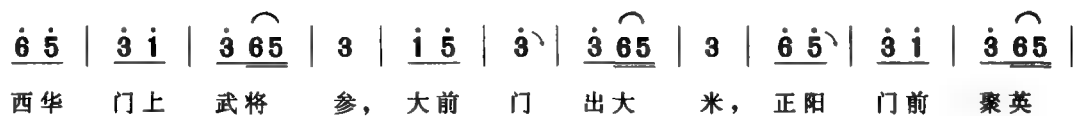
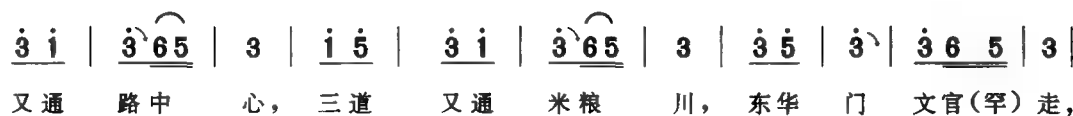
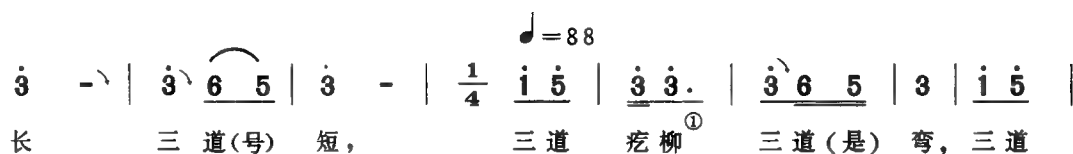
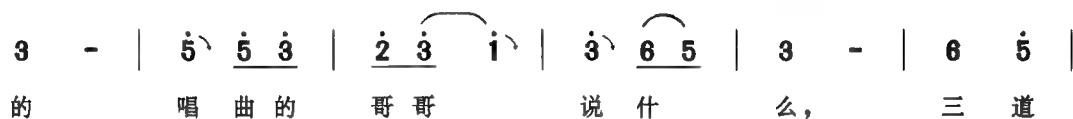
快速 $\text{♩} = 144$

$\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $5 \underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}$ |
唱 曲 的 妹 妹 你 说 (呀) 来 (嗨

$\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ |
哪 哟 嗨), 你 那 个 故 事 我 早 就

$\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$ | $3 -$ | ($\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{7}}$ | $\dot{6} -$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
明 白 我 猜 到 北 京

渐快



① 疙柳, 方言, 意为弯曲。

送 情 郎

1 = C

丁喜才演唱
宋建栋记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (6 ♩ 6 $\dot{1}$ | 2 $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{3321}}$ | 6 2 2 $\underline{\underline{55}}$ | 2 . 7 6 5 | 6 2 \uparrow 4 2 |

\uparrow $\underline{\underline{4242}}$ $\underline{\underline{4245}}$ | 6 ♩ . $\underline{\underline{12}}$ | 6 $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{662}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | 5 3 $\underline{\underline{5356}}$ |

渐慢

$\underline{\underline{1154}}$ $\underline{\underline{3321}}$ | $\underline{\underline{6161}}$ $\underline{\underline{6161}}$ | $\underline{\underline{3535}}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 \uparrow 4 3 | 2 ♩ . $\underline{\underline{16}}$ |

$\text{♩} = 56$

2 ♩ -) | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ 6 . \ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ 6 . \ |

送 情 郎 送 在

♩ $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | 6 0 $\underline{\underline{1653}}$ | ♩ 2 - | $\underline{\underline{2.6}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{5.1}}$ $\underline{\underline{2.6}}$ |

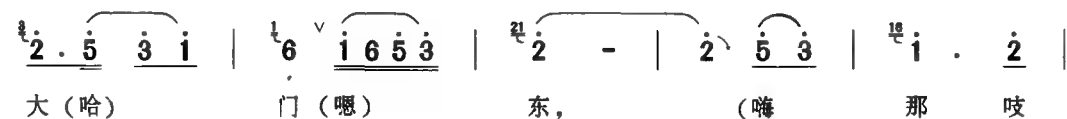
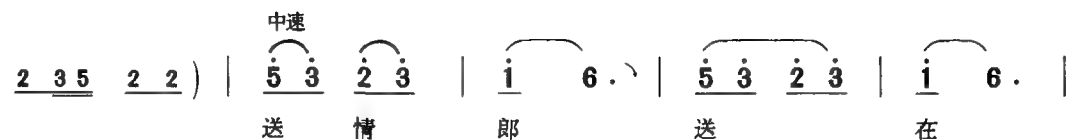
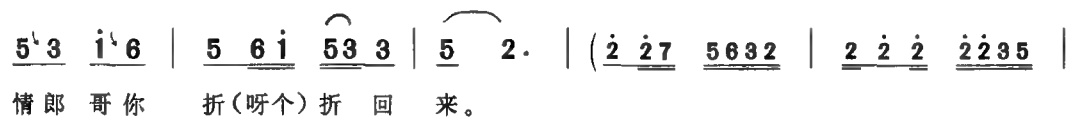
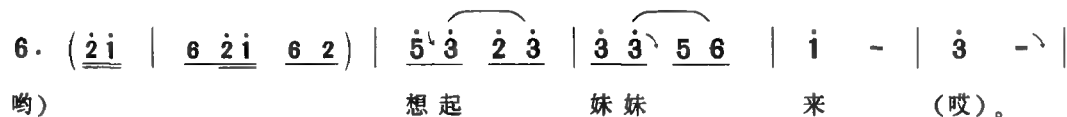
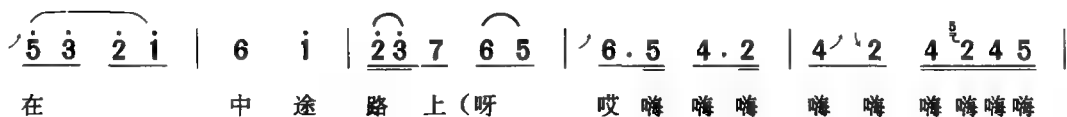
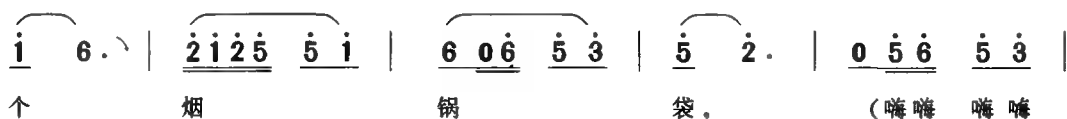
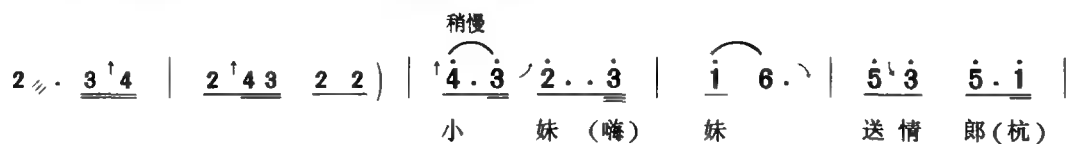
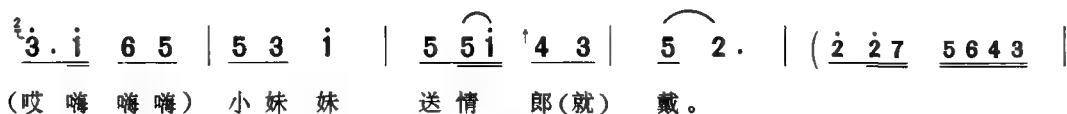
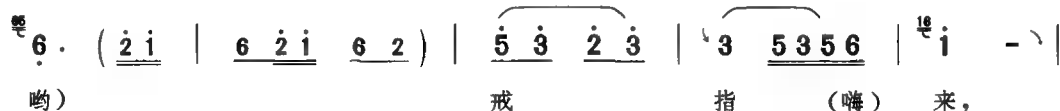
大 门 外 (哎 哎 那 哎

♩ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{4.3}}$ | $\frac{3}{4}$ ♩ 2 - - | ♩ $\underline{\underline{3.21}}$ 6 6 \ | $\frac{2}{4}$ ♩ $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ |

哟 哟 嗨 哎 嗨嗨) 我 手 上

6 \ 0 $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ 6 \ | ♩ $\underline{\underline{6.5}}$ \uparrow 4 0 2 | \uparrow 4 2 $\underline{\underline{4245}}$ |

抹 下 了 一 颗 (哎 哟 嗨 呼 嗨 嗨 嗨嗨嗨嗨



$\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2} \cdot$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $0 \dot{1} \dot{1}$ |
 啲 个 哟 哎 哎 嗨嗨) 又 遇 (那个)

$\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4} \cdot \dot{2}$ | $\dot{4} \dot{1}$ $\dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{5}$ | $\dot{6} -$ |
 老 天 (呀 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哟)

($\dot{2} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2}$) | $0 \dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ |
 刮 大 风, (哎 嗨 嗨 嗨)

$\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2} \cdot$ | $\dot{2}$ ($\dot{2} \dot{7} \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ |
 刮 得 情 郎 走 也 走 不 成。

$\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2}$) | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \cdot$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{6} -$ |
 送 情 郎 送 在

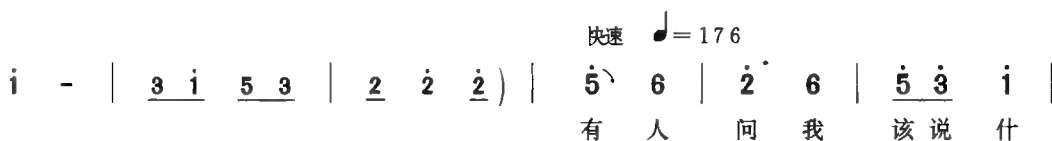
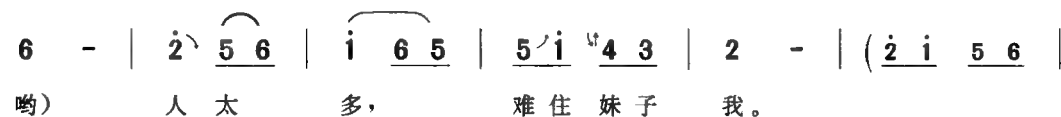
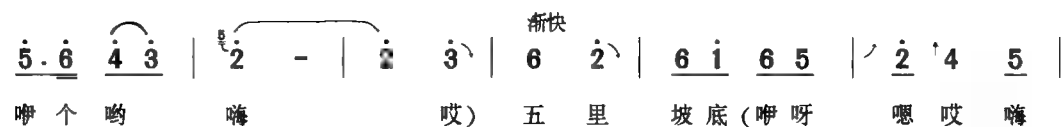
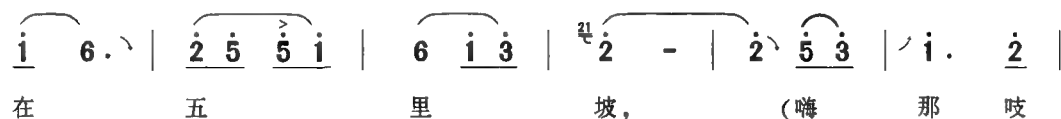
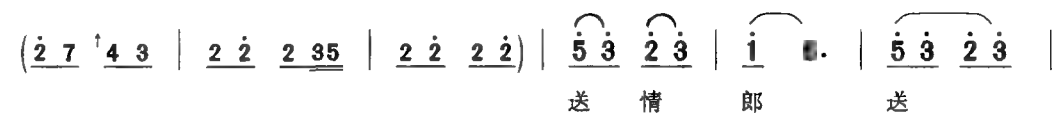
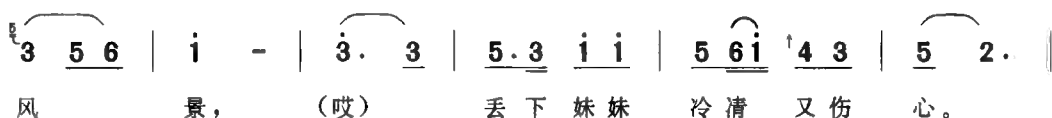
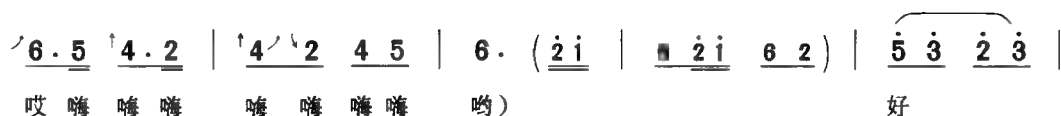
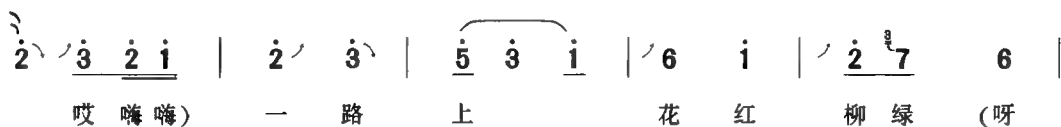
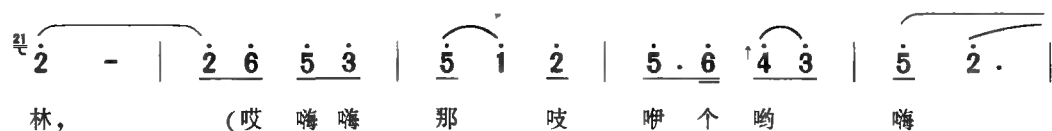
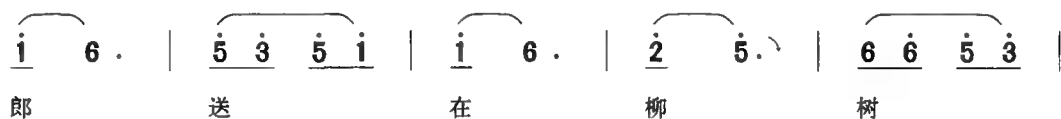
$\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2}$ |
 大(哈) 门 南, (哎 嗨 嗨 嗨 那 哎

$\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2} \cdot$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ |
 啲 个 嗨 哎 嗨 嗨 哟)怀 里 (的)

$\dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{4} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{6} \cdot$ ($\dot{2} \dot{1}$ |
 掏 出(哟) 白 银 (哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哟)

$\dot{6} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{2}$) | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{3} -$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{1}$ |
 五 两 三, (嗨) 我 送 情 郎

$\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2}$ ($\dot{3} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$) | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ |
 做(上) 盘 缠。 送 情



快速 $\text{♩} = 176$

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \dot{4} \dot{3}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}} \quad \dot{3}$ | $\underline{6 \ 6} \quad \dot{2}$ | $\dot{6} \ 6 \quad \underline{5}$ | $\underline{6 \ \dot{2}} \quad \dot{4} \ 5$ |
 么, (乃 吱 哟 哟 嗨) 你(就) 说 小 妹 子 (哎 嗨 哎 嗨

6 - | $\dot{3} \quad \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} \cdot \quad \underline{3}$ | $\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3}$ | 2 - | ($\underline{2 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6}$ |
 哟) 送 大 哥 (哟 个 哟) 哥。

$\dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3}$ | 2 -) | $\overset{\text{渐快}}{2} \cdot \quad 6$ | $\dot{2} \cdot \quad 6$ | $\underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ \dot{1}}$ |
 水 行 千 里 归 大

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{3}}$ | $\overset{21}{\dot{2}}$ - | $\underline{6 \ 6} \quad \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6} \quad \dot{4} \ 5$ |
 海, (哎 么 哟 哟 嗨) 郭 家 哥 (哎 嗨 哟 哟 哎 嗨 哎 嗨

6 0 | $\overset{\text{中速}}{\dot{3}} \quad \underline{5 \cdot 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5 \ 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \ \dot{1} 4 3}$ | 2 - | $\overset{\text{突慢}}{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{2 \ \dot{3}}$ |
 哟) 早 早 回 来, 妹 妹 好 等 待, 早

$\underline{5 3 5 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} 5 6 \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \dot{1} 4 3}$ | $\underline{5} \quad \overset{1}{\underline{\dot{2} \cdot}}$ | $\underline{2 \cdot} \quad \underline{0}$ ||
 早 的, 来(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 妹 妹 好 等 待。

1991 年采录于府谷县。

梁 祝 下 山

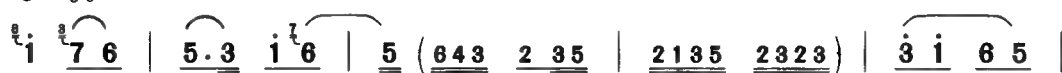
1 = $\flat A$

丁喜才演唱
霍向贵记谱

中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{3}{4}$ ($\underline{3 \ 6 5} \quad \underline{3 5 3 2} \quad \underline{1 \ 6}$ | $\frac{2}{4} \quad \underline{1 2 3 5} \quad \underline{2 3 6 1}$ | $\underline{5 \cdot} \quad \underline{6 5}$ | $\underline{3 5 3 5} \quad \underline{3 5 3 5}$ |

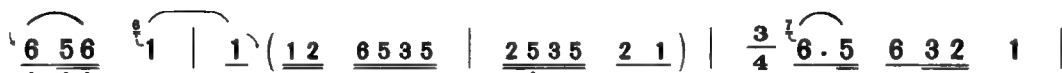
渐慢
 $\underline{1 6 1 6} \quad \underline{5 6 3 5}$ | $\underline{2 3 5 \dot{1}} \quad \underline{6 5 3 2}$ | $\underline{1 \ 6 2} \quad \underline{1 \ 6 2}$ | $\underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot 1}$ | $\underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1}$) |

♩ = 60



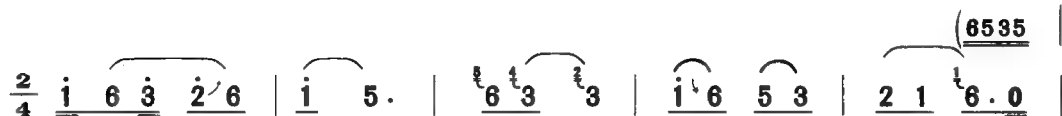
一只乃桌子

四



面方，

四个(那个)样



菜(哎)

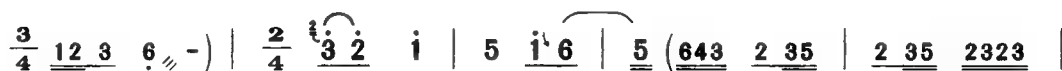
碟

摆呀

摆

停

当，



将师娘请坐



正

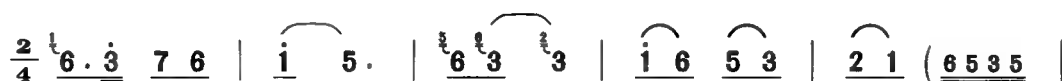
中

央。

乌

木

的



筷(嗨 哎 嗨)

子儿

配呀

配

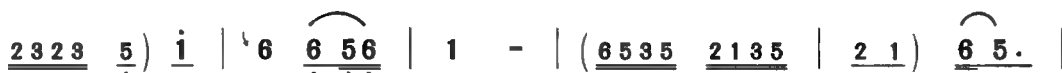
成

双，



祝英台

走上前来



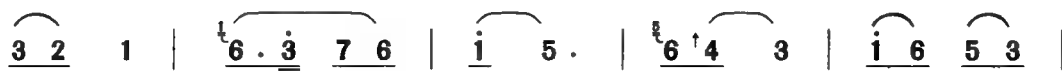
深

深

施

礼，

师



娘

她

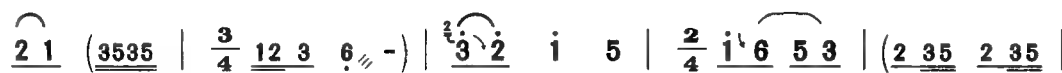
瞧

破

女(呀)

女

娇



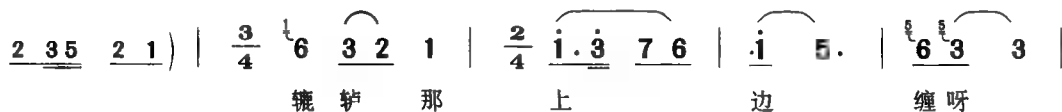
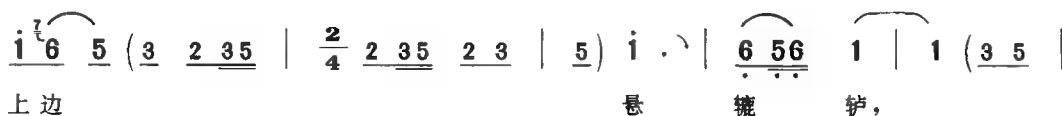
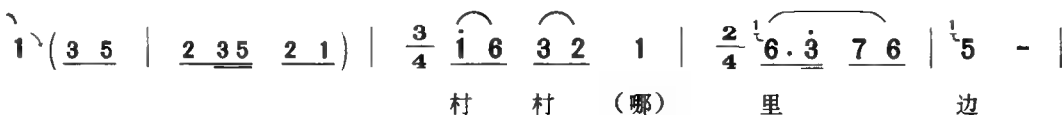
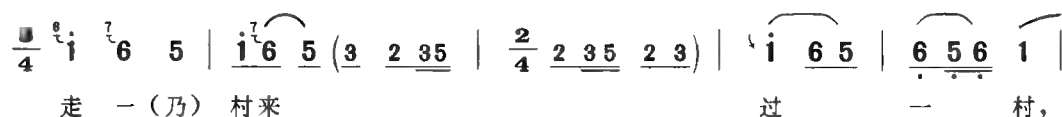
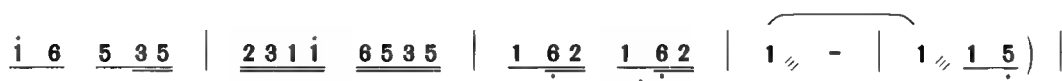
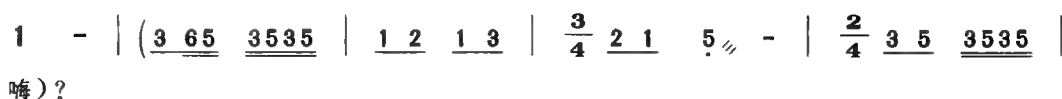
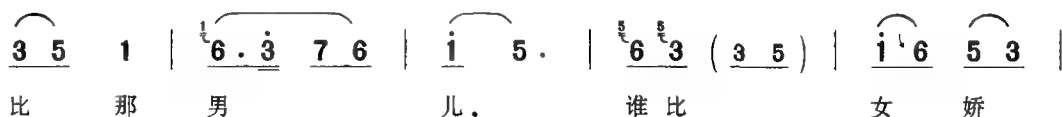
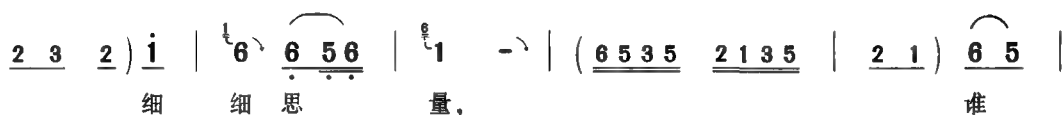
娘，

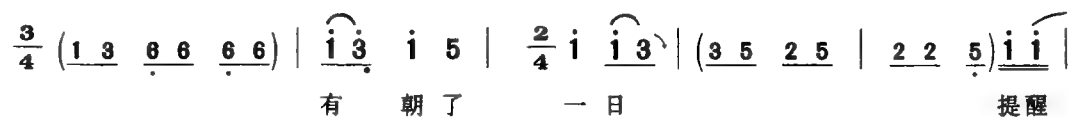
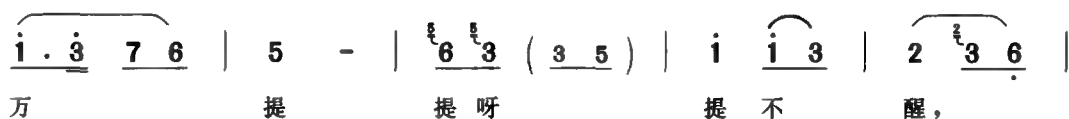
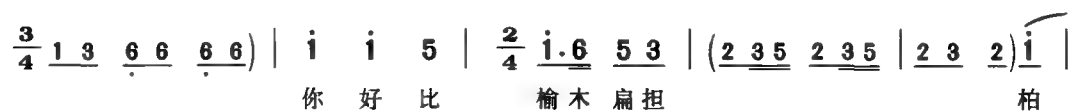
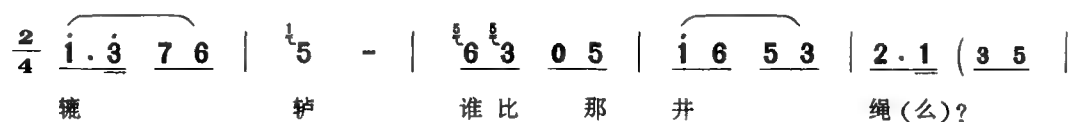
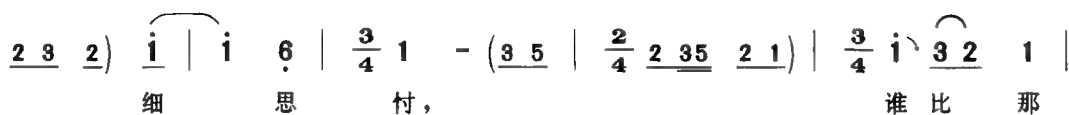
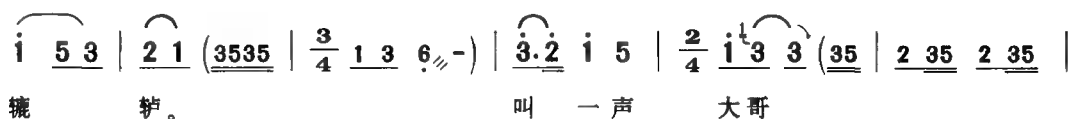
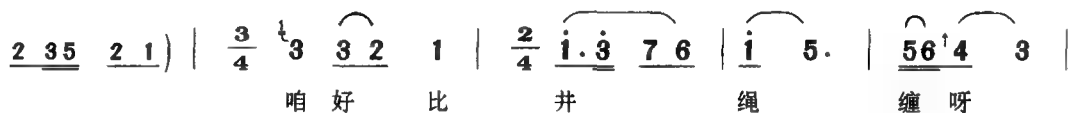
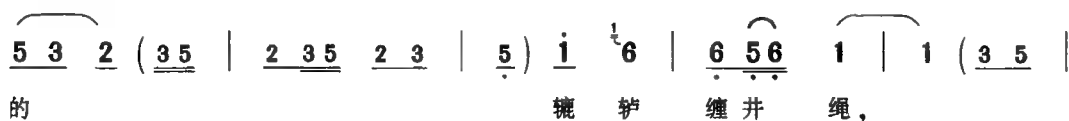
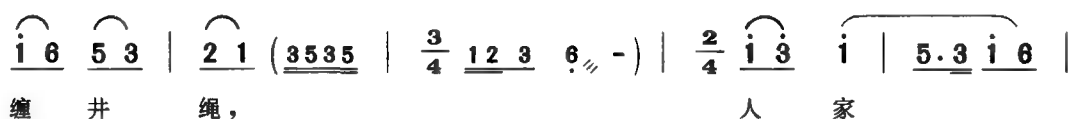
叫

一

声

大哥





$\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | 1 - | ($\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$) $\dot{1}$ | $\underline{3 \ 2} \ 1$ |
 个 你, 你 想 见

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \ \underline{7 \ 6}$ | 5 - | $\underline{\overset{5}{6} \overset{5}{3}} (\underline{3 \ 5})$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \cdot 3}$ | $\overset{\text{渐慢}}{2} \ \underline{3 \cdot 2}$ |
 盟 弟 万 万 不 能 (哎 嗨

$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \cdot 2 \ 3}$ | $\overset{5}{1}$ - | ♪ ($\hat{3} - \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \hat{1} -)$ ||
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。

1991 年采录于府谷县。

苏三叹十声

1 = G

丁喜才演唱
宋建栋记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 1 \ 1}$ | $\underline{5 \cdot} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{\dot{1} \dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ \dot{1} \dot{1}} \ \underline{3 \ 3 \ 5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \cdot} -$ | $\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}$ |

$\underline{5 \cdot} \ \underline{5 \cdot} \ \underline{6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$) | $\underline{1 \cdot 2} \ \underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3} \ 1$ | $\overset{5}{3} \ \underline{\dot{1} \cdot 7 \ 6}$ |
 小(号)苏 三 跪 大(啊哈)

$\overset{5}{5} -$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 7} \ \overset{5}{\dot{1}}$ | $\overset{5}{6} \cdot \underline{5} \ \underline{4 \ 3}$ | $\overset{5}{2} \cdot (\underline{3 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 5})$ |
 堂 泪 流 满(罕) 面,

$\underline{5 \cdot 5} \ \underline{2 \ 3}$ | $\overset{5}{2} \ \underline{7} \ \underline{6 \ 5}$ | $\overset{5}{2} \cdot \underline{3} \ 5$ | $\underline{6 \ 4} \ \underline{3 \cdot 6}$ | $\underline{7 \cdot} \ \underline{7 \cdot} \ \underline{6 \cdot} \ 5$ |
 众 位 大(嗨) 人(啞 哟 噢) 在(嘞) 上 边(呀 啊) 细 听

3 2 1 1 7 6 | 5 (6 1 | 5 6 1 5 5) | 5 7 6 5 6 | 1 - |
我(哦) 的 言, 十 岁 上

3 5 2 3 | 3 1 5 3 | 2 3 1 5 | 3 5 6 7 2 | 6 . (7 2 |
卖 在(嗨) 奴 我 烟 花(哈) 宫(哼哼哼哼) 院。

6 2 7 6 5 | 1 6 5 6 1 | 3 2 3 5 | 1 6 3 2 . 3 6 | 5 - |
一 十 二 岁 我(嘞)学 会

1 6 5 5 3 | 2 3 6 5 | 5 . 1 3 5 | 2 3 5 1 7 6 | 5 - |
琵琶 (那个) 共 丝 弦(咧 噢 号 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哟)。

稍快

(5 5 3 2 3 7 6 | 5 5 6 7 | 5 7 6 5 5 | 6 5 6 1 | 3 2 3 5 5 | 1 3 3 2 1 |

5 5 5 5 | 1 6 5 3 5 | 2 3 6 5 5 | 5 1 3 5 | 2 3 5 1 7 6 | 5 - |

♩ = 72
5 5 3 2 3 7 6 | 5 5 6 7 | 5 7 6 5 5 | 1 . 2 5 . 3 | 3 2 3 1 (5) |
小(号) 苏 三

3 2 3 1 . 7 6 | 5 - | 6 5 6 1 | 1 1 3 5 | 2 . (3 5 |
在 院 下 九 年 又 有 零,

2 3 5 2 5 | 6 3 5 2 3 | 3 . 1 6 5 | 2 . 3 5 | 3 - | 1 5 |
老 嫖 子 她(嗨) 要 我 梳 妆

3 2 2 5 6 6 | 5 . (6 1 | 5 6 1 5 5) | 6 . 1 5 . 6 | 1 - |
把 客 (嗨) 迎, 头 一(嗨) 位

3 5 2 0 | 3 1 5 3 | 2 3 1 6 5 | 3 5 6 7 | 6 . (7 2 |
我 记 起 (呀) 王 三 (嗨) 公(嗯 哼 嗯) 子,

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad | \quad \overset{18}{t} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \quad |$
 打 起 一 杯 茶, 他 为 我 花 了

$\overset{t}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad |$
 三 百 两 (那 个) 雪 花 白 银 (啞 哟 号 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 哟)。

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad (\underline{\dot{1}}) \quad |$
 三 哥 哥

$\underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad (\underline{\dot{5}}) \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad |$
 有 金 银, 老 姨 儿 常 常 来 送 行,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}) \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad - \cdot \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 三 哥 哥 无 (了) 金 银, 赶 出

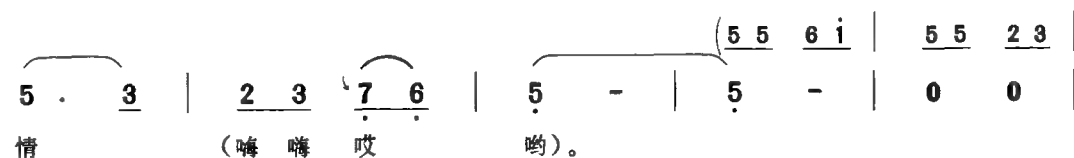
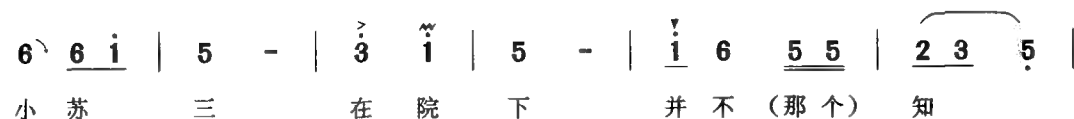
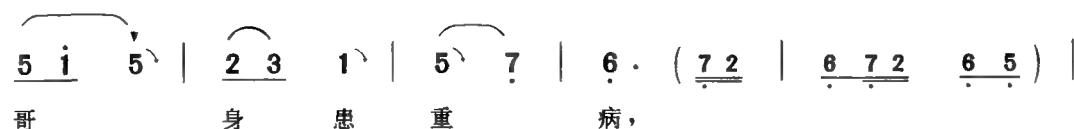
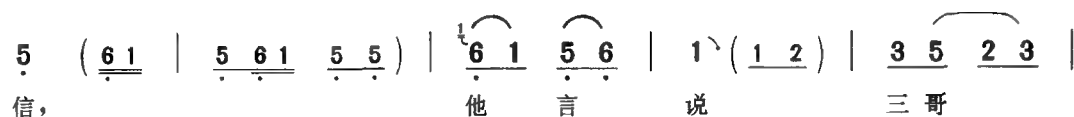
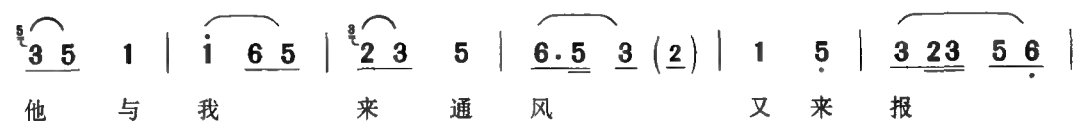
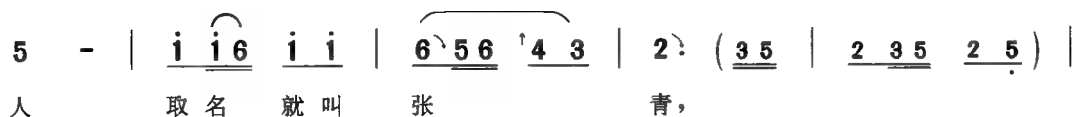
$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \quad | \quad \overset{t}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad (\underline{\dot{2}}) \quad |$
 烟 花 (哎 嗨) 门。 白 日 (嘿) 里

$\overset{t}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad (\underline{\dot{2}}) \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad (\underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \quad |$
 在 大 (哈) 街 乞 讨 要 饭,

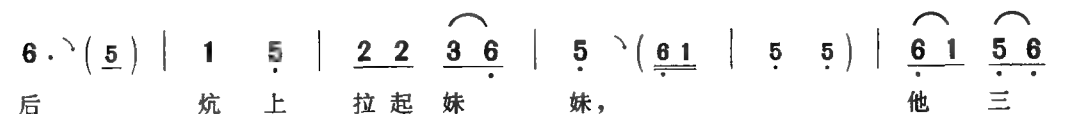
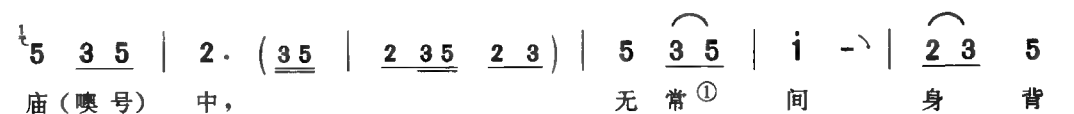
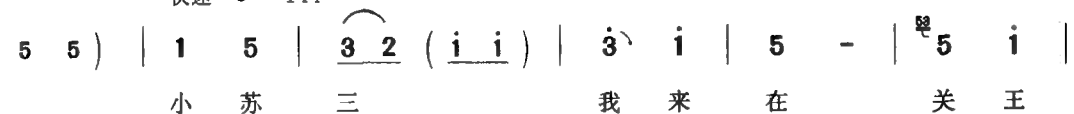
$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}) \quad | \quad \overset{t}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \overset{t}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \cdot \quad | \quad \overset{t}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad |$
 到 夜 晚 娘 娘 庙 去 把

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \overset{t}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad |$
 身 来 (哎) 存 (啞 噢 号 哎 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 哟)。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \overset{18}{t} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \overset{t}{\underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6}} \quad |$
 在 大 街 打 水 的



快速 ♩ = 144



6. (7 2 | 6 7 2 6 5) | 6 6 i | 5 - | ¹⁰i . 3 2 i | 5 0 |

人， 他 七 分 象 鬼

i ¹5 3 | 2 3 5 | 5 . 3 | 2 3 6 | 5 - ||

正 是 个 鬼 魂 (哎 嗨 哟)。

① 无常：即鬼魂。

1991 年采录于府谷县。

牧 牛 调

1 = ^bE

丁喜才演唱
鞠 秀记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ i . 6 6 | 2 . 3 i 6 5 | 3 2 3 1 7 | 6 - | 5 6 2 7 |

(男)上(得儿)了 山 顶 用 眼

6 - | (2 3 5 2 3 1 | 2 3 5 2 3 1 | ¹6 -) | 3 2 3 |

瞧， 荒 草 洼

i i 6 5 | 5 1 2 | 5 3 2 | 1 1 2 7 | 6 - |

上 来 一 个 女 娥 姣 (那 哈 哟 呀 哎)，

3 2 3 5 | i . 2 6 5 | 3 2 3 5 1 | 2 - | 3 2 3 5 |

头 戴 一 朵 花 身 穿 绫 罗 纱， 身 子 不 太

i . 2 6 5 | 2 2 3 5 1 | 2 - | 3 2 3 1 3 | 2 - |

大， 不 过 四 尺 八， 心 里 想 着 她，

3 2 3 5 1 | 2 - | 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 1 2 |
口 里 念 着 她， 那 女 妞 不 来， 活 坑 把 我

5 3 2 | 1 1 2 7 | 6 - | (2 3 5 2 3 1 | 2 3 5 2 3 1 |
杀 (那 哈 哟 呀 哎)。

$\overset{t}{6}$ -) | $\dot{1}$. 6 6 | 2 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 2 7 | 6 - |
(女) 出 得 了 门 来 用 眼 瞧，

(2 3 5 2 3 1 | 2 3 5 2 3 1 | $\overset{t}{6}$ -) | 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
荒 草 坡 有 一 位

5 1 2 | 5 . 6 3 2 | 1 1 2 7 | 6 - | 3 . 2 3 5 |
牧 牛 的 哥 (哪 哈 哟 呀 哎)， 头 戴 着

6 $\dot{1}$ 0 | 3 . 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 0 | 3 . 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 0 |
草 帽， 身 穿 着 蓑 衣， 手 拿 着 皮 鞭，

3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 1 2 | 5 3 2 | 1 1 2 7 |
他 不 住 口 口 连 声 唱 小 曲 (那 哈 哟 呀

6 - | 3 2 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 1 | 2 - |
哎)， (女) 妹 妹 开 言 道， 牧 童 你 细 听，

3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 0 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 0 | 3 2 3 5 |
你 们 牧 童 家 住 东 指、 西 指、 南 指、

6 $\dot{1}$ 0 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 0 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 0 |
北 指、 上 指、 下 指， 用 手 一 指，

3 2 3 | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 5 5 1̇ 2̇ | 5 . 6 3 2 | 1 1 2̇ 7̇ |
 杨 柳 树 挂 着 一 面 好 大 的 招 牌, (那 哈 哟 呀

6 - | 3 2 3 5 | 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 1 | 2 - |
 哎) (女) 妹 妹 开 言 道: 牧 童 哥 你 细 听,

3 2 3 | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 5 1 2 | 5 3 2 | 1 1 2̇ 7̇ |
 要 吃 那 好 酒 好 菜 要 往 哪 乡 寻? (那 哈 哟 呀

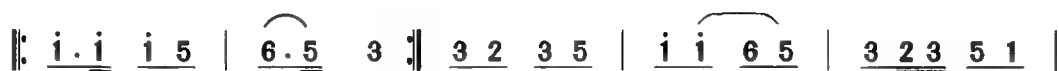
6 - | 1 . 6 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 6 2̇ 3̇ | 1 - | 1̇ 6 6 |
 哎) (男) 要 吃 那 好 酒 好 菜 杏 花 (得 儿) 村。 (女) 二 郎

2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 2̇ 7̇ 6 | (2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ -) |
 爷 爷 本 姓 杨,

: 3 2 3 5 <u>1̇ . 2̇</u> 6 5 3 <u>2̇ 3̇</u> 5 1 2 - :
(女) 二 郎 本 姓 杨, 身 穿 鹅 橙 黄。
(男) 身 穿 鹅 橙 黄, 爱 你 饱 呵 呵。
(女) 爱 你 饱 呵 呵, 就 该 娶 过 我。
(男) 娶 你 便 娶 你, 腰 中 没 有 钱。
(女) 你 若 没 有 钱, 对 我 爹 爹 说。
(男) 对 你 爹 爹 说, 把 你 许 配 我。
(女) 许 你 便 许 你, 还 得 打 个 锣。

3 2̇ 3̇ 5 1 | 2 - | 3 2 3 | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 5 1 2 |
 (男) 咱 家 不 打 锣 (女) 你 要 是 不 打 锣 妹 妹 回 家

5̇ 3̇ 2̇ | 1 1 2̇ 7̇ | 6 - | 6̇ . 5̇ 3 | 6̇ . 5̇ 3 |
 去, (那 哈 一 呀 哎。 (男) 哎 哟 哎 哟)



妹 妹 你 回 来 (哟)(女)你 要 妹 妹 回 来, 还 得 你 打 个



锣, (男)我 与 你 打 个 锣, (女)打 个 什 么 锣?



(男)打 个 成 亲 锣 (女)锣 儿 怎 么 响? (男)匡 匡 七 冬 匡。

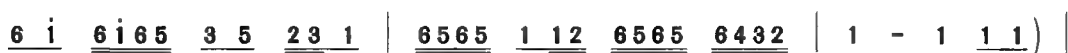
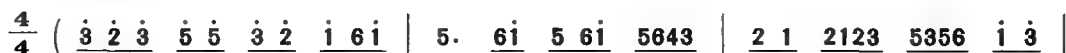
摘选自《二人台音乐》。

红 云

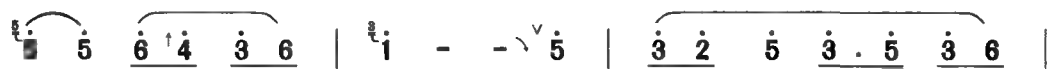
1 = $\sharp C$

丁喜才演唱
霍向贵记谱

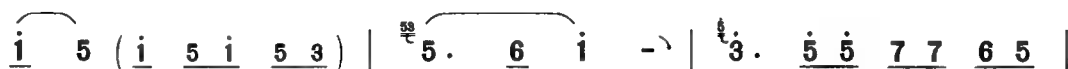
【慢板】 $\text{♩} = 104$



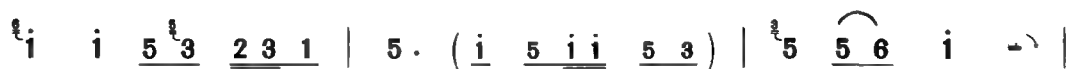
$\text{♩} = 88$



一 朵 朵 (哎) 红



云 遮 满 (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)



嗯 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 天, 手 拿 上

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ (5̣ 6̣) 1̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |
金 弓 银 弹 (嗨) 弹(嗨 嗨 嗨 嗨),

0 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
麒 麟 (哎) 送 子 是 位 张

3̣ 1̣. 1̣ - \ | 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. (1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
仙, (哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哟),

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ (6̣) 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
麒 麟 (哎) 送 子 是 位 张

渐快

1̣ - - - \ | (3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ |
仙。

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

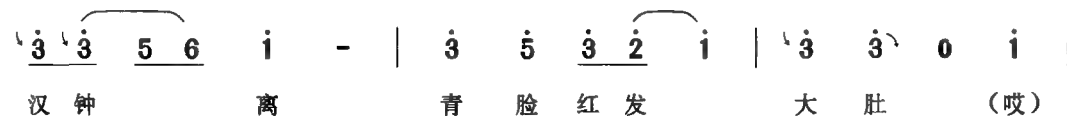
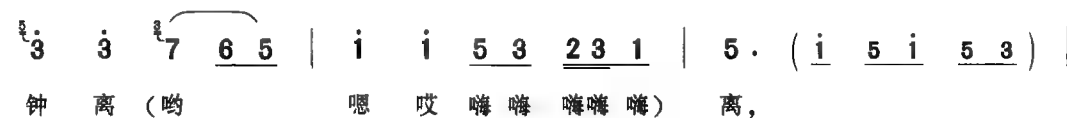
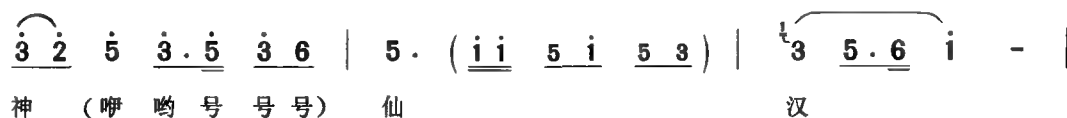
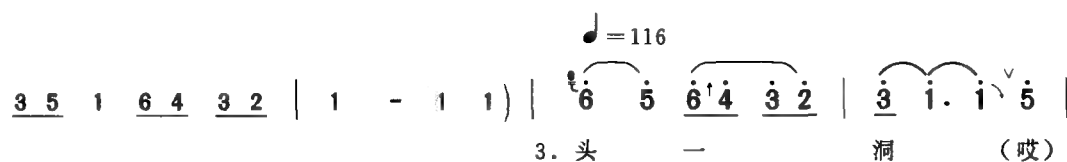
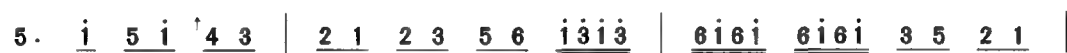
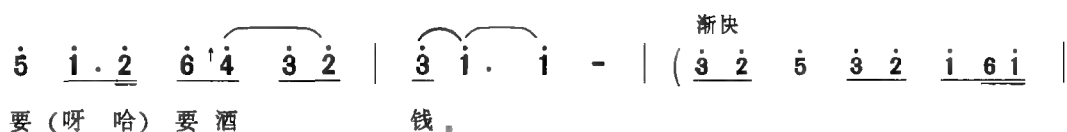
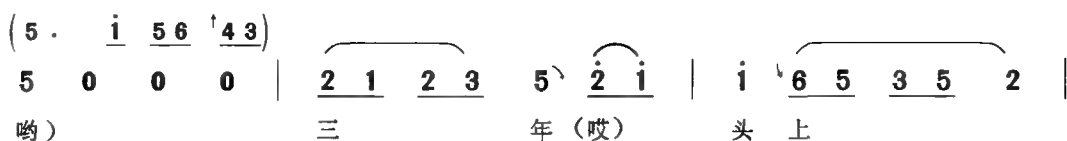
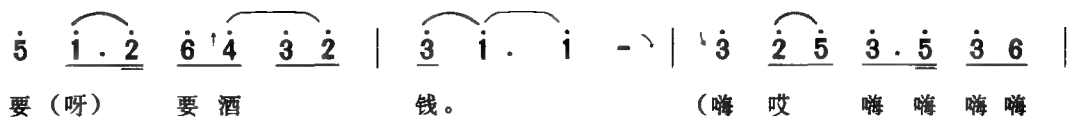
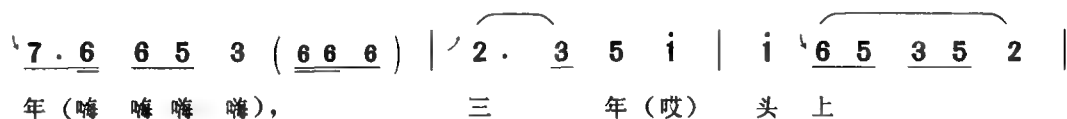
♩ = 104

1̣ - 1̣ 1̣) | 6̣ 5̣ 6̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣. 1̣ 5̣ \ |
2. 杜 康 (哎)

3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 5̣. 5̣ 0 | 5̣. 6̣ 1̣ - \ |
造 下 皇

3̣. 3̣ 3̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ - - - \ |
封 (哟 哟 号 号 号 嗯 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 宴,

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ - \ | 3̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ (5̣ 6̣) 1̣ |
刘 伶 一 醉 整 三



$\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\dot{3}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ 3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ 5}$ $\dot{2}$ |

皮， 打 坐 在（哎） 云 端

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 4}$ $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$ |

笑（呀）笑 眯 眯， （哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\dot{5} \cdot$ ($\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \ 3}$) | $\underline{\dot{2} \ 1}$ $\underline{\dot{2} \ 3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ 5}$ $\dot{0}$ |

哟) 打 坐 在（哎） 云 端

$\text{♩} = 120$

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 4}$ $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{5}$ |

笑（呀）笑 眯 眯。 4. 第 二 洞 （哎）

$\underline{\dot{3} \ 2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \ 5}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{\dot{3}}$) | $\dot{3}$ $\underline{5 \ 6}$ $\dot{1}$ - |

神（哟 哟） 仙 吕

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$) |

洞（哟 哟 哟 哎 嗨 嗨 嗨 嗨） 宾，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ - | $\underline{\dot{3} \ 2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |

吕 洞 宾 身 背 宝 剑 两 盘 （哎）

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\dot{3}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ 3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{3} \ 5}$ $\dot{2}$ |

龙， 他 要 去 牡 丹 亭

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \ 4}$ $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$ |

配（呀）配 成 亲， 渐快 （哎 嗨 嗨 嗨 嗨

5 . (6 i 5 6 4 3) | 2 1 2 3 5 i | 6 6 5 3 5 2 |
 哟) 他 要 去 牡 丹 亭

i i 6 4 3 2 | i - - - | 6 6 4 3 2 |
 配 (呀) 配 成 亲。 5. 第 三

【中板】 ♩ = 132 渐快

i - - 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 7 6 | 5 - | 5 6 i |
 洞 (嗨) 神(呀) 仙 张

3 5 6 5 | i i 3 6 | 5 - | 5 6 i | 3 2 i 6 |
 果 (嗯 哎) 老, 张 果 老 骑 上 毛 驴

3 5 i | 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 | 5 3 5 |
 过 金 桥 四 大 名 山 驴 后

i - | 3 6 | 5 - | 2 3 6 | 6 5 3 |
 捎, (哎 嗨 哟) 四 大 名 山

5 3 5 | i - | **【快板】** 稍快 5. 6 i i 6 | 5 - | 5. 6 i i 6 | 5 - |
 驴 后 捎。 张 呀 张 大 仙, 李 呀 李 二 仙,

渐慢

3 5 i i i | 5 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 | 5 3 i | 3 2 3 7 6 |
 刘 海 戏 金 蟾 在 江 边, 拉 拉 溜 溜 都 是 仙, (哎 嗨 哎 嗨

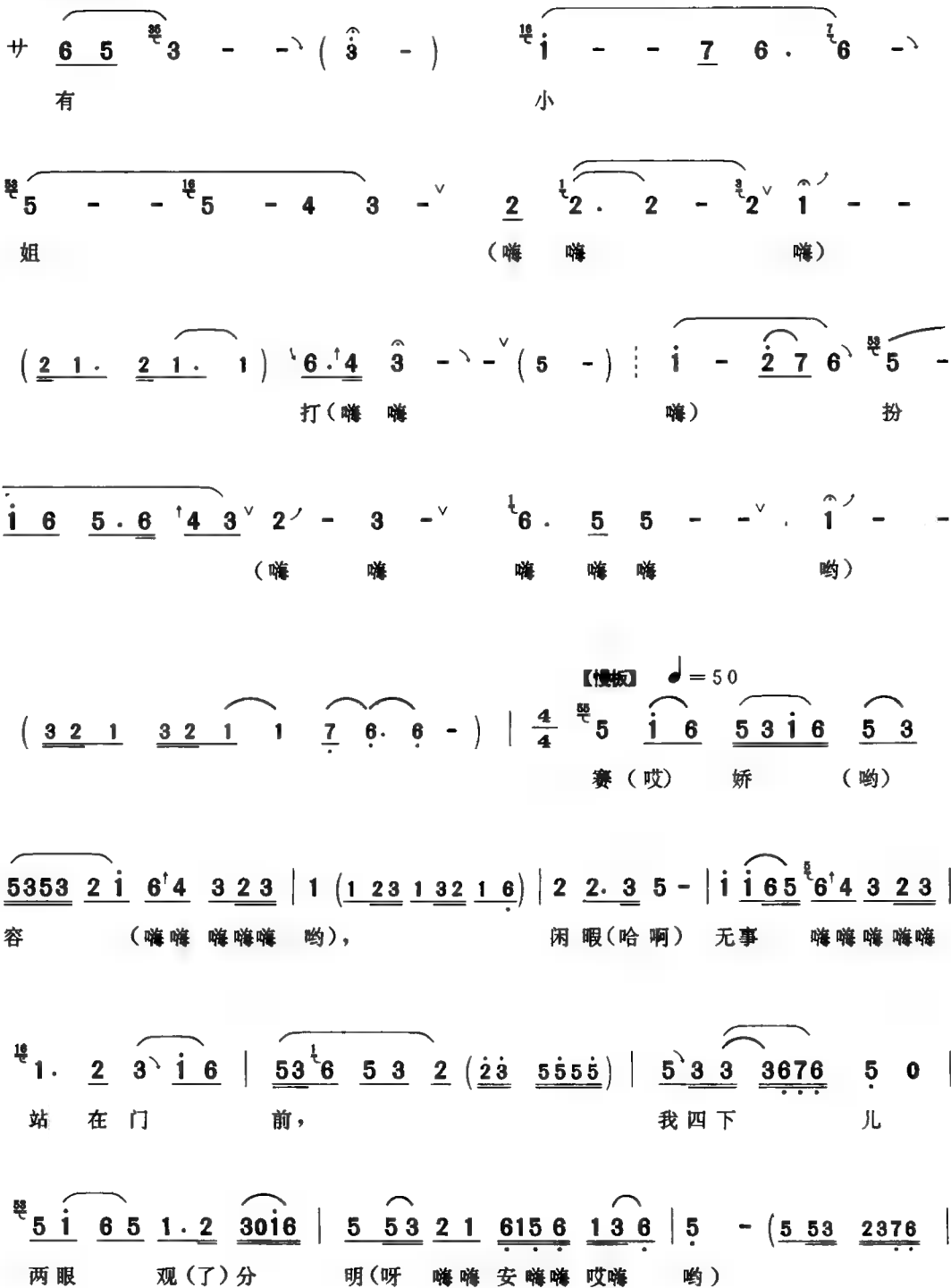
5 (4 3) | 2 . 3 5 . i | 6 5 3 | 5 i 3 5 | i - ||
 哟) 拉 拉 溜 溜 都 是 仙。

扇子计

1 = D

丁喜才演唱
宋建栋记谱

【亮剑】



5 5 6 7 5 5 7 6 5 5 | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ 7 6 | 5. 6 $\dot{4}$ 3 2 2 1 | 7 $\dot{3}$ (5 $\dot{1}$) 0 $\dot{1}$ 6 |

有 学 生(嗨 嗨嗨 哎嗨 哎) 下 学

$\dot{3}$ 5 3 2 3 $\dot{6}$ 5 | 1. (2 3 1 1 3 2 1 6 6 | 5 5 5 5) $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 3 5 3 |

来 (嗨嗨 哎 哟) 回 家

5 2. 3 6 5 3 5 | 1. (2 3 1 1 3 2 1 6 6) | 5. 3 2. 3 5 - |

中(呀 嗨 嗨嗨 嗨嗨 哟)。 我 路(嗨) 过

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 3. 2 | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{4}$ 3 (2. 3 5 5) |

走 在 谁 家(呀 个) 大 门(噢) 庭,

$\dot{5}$ 3 6 6 5 (5 5 5 5) | 5 $\dot{1}$ 6 5 1 2 3. 6 | 5 $\dot{3}$ 2 1 6 1 5 6 3 6 |

我 观 见 小 姐 姐 实 实 爱(嗨) 人(呀 啊 哈 嗨嗨嗨嗨

5 - (5 5 3 7 7 6 6 | 5 5 5 5 5 5 6 7 5 7 6 5 5) | $\dot{3}$ - 0 $\dot{1}$ 6 |

哟), 有 学

5. 6 $\dot{4}$ 3 2 1 | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ 6 | 5. 6 4 0 2 1 6 5 |

生(嗨 嗨嗨 嗨嗨 哎) 行 在 路 (嗯 哎 哎 嗨

1. (2 3 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5) $\dot{1}$ 5. 6 3 | 5 2. 1 6 5 2 3 5 |

哟), 提 起 神(呀 嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨)

1. (2 3 1 1 3 2 1 6) | 0 6 5 3 5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 5 3 2 3 |

明 将 扇 子 留 在(嗨嗨 嗨嗨)

(5 6 5 3 2 3 5 5 5) 突快

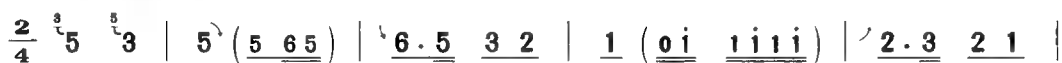
1 0 2 3 $\dot{1}$ 6 | 3 0 0 0 | 5 3 5 3 6 5 - |

大 门 外(恩) 庭, 小 姐 姐

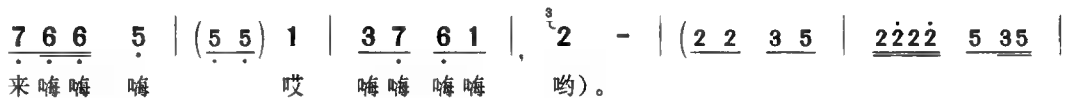
$\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 3 $\dot{1}$ | 5 3 2 7 6 5 3 6 | 5 - - - |

拾 在 (哦) 手 中 (嗨 嗨 哎 嗨 哎 哟)。

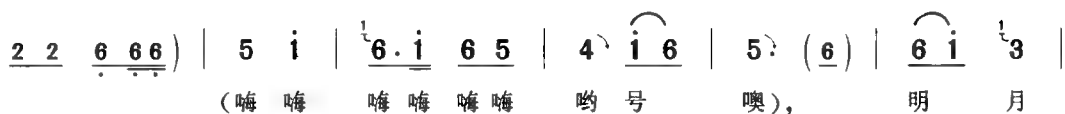
【满州·流水板】 ♩ = 60



跳 过 了 粉(嗨 嗨 嗨) 白 墙(嗨 哈哈)



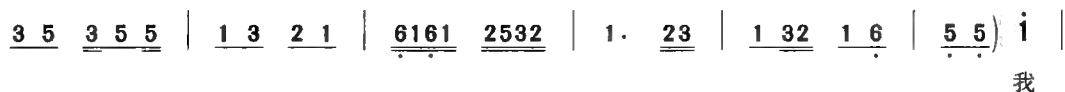
来 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哟)。



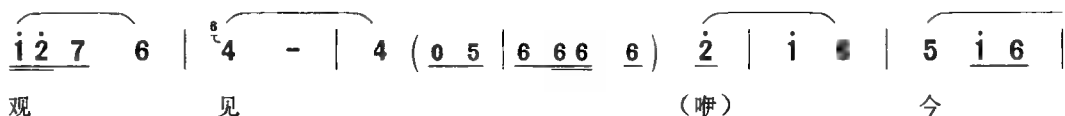
(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哟 号 噢), 明 月



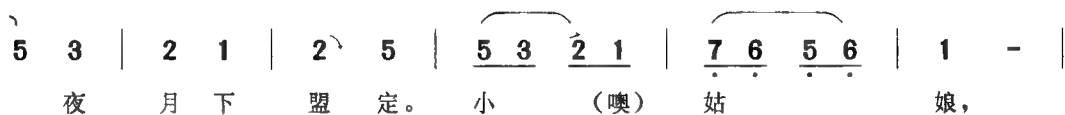
儿 照 呀 啊 照 纱 (哈) 窗。



我

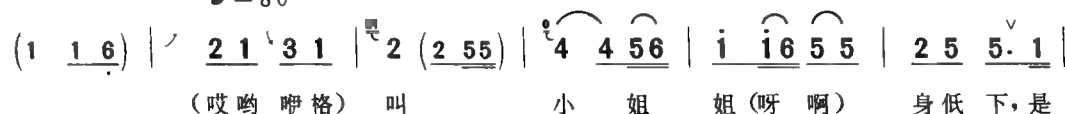


观 见 (哟) 今

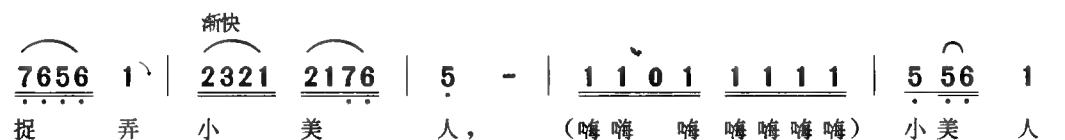


夜 月 下 盟 定。 小 (噢) 姑 娘，

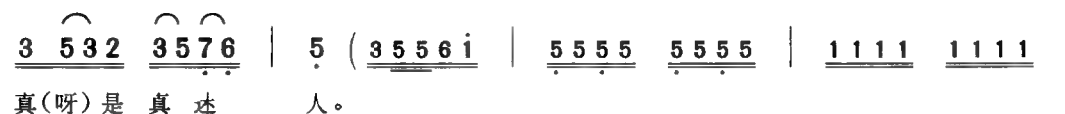
♩ = 80



(哎 哟 哟 格) 叫 小 姐 姐 (呀 啊) 身 低 下， 是



捉 弄 小 美 人， (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 小 美 人



真 (呀) 是 真 迷 人。

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣) |

【跌粉墙】

1̣ . 5̣ 6̣ | 5 - | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 . (2̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 5 |
金 小 姐 吃 一 惊, 轻 轻 地

1̣ 1̣ 6̣ 5 | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ . 0̣ | 5̣ 6̣ 1 |
嘴 唇 儿 问 呀 么 问 一 声, 你 是

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ (6̣ 6̣ 6̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 5 | 1̣ 7̣ 6 |
谁 家 一 男 儿, 你 来 到 绣 房

1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - | (5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
为 何 (哎) 情 (哎 嗨 嗨 嗨 哟)?

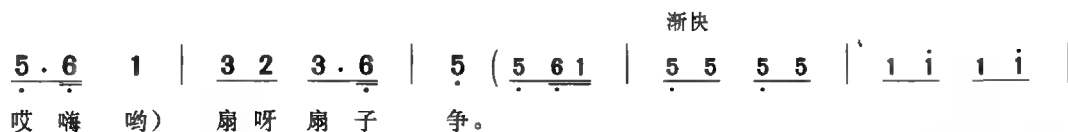
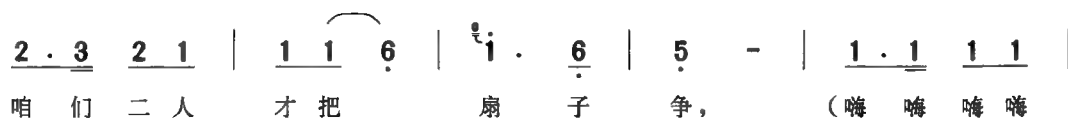
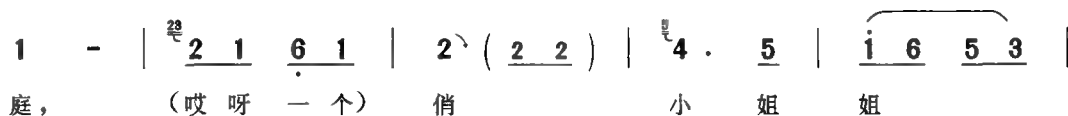
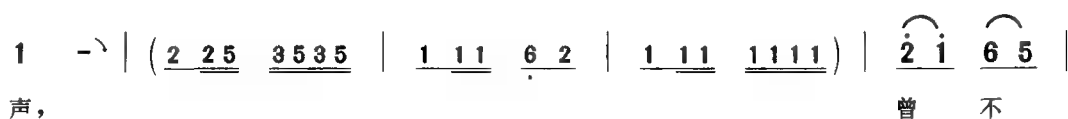
1̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣) |

【蒲州·捏字板】 ♩ = 60

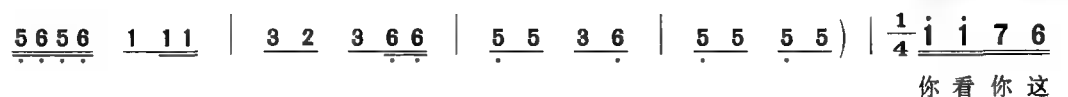
1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
小 姐 姐 不 知 道 什 么 (一 个 嗨 嗨 嗨 哟),

渐快

2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣) | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ . | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
(哎 嗨 嗨 嗨 哟) 小 姐 姐 不 必 高

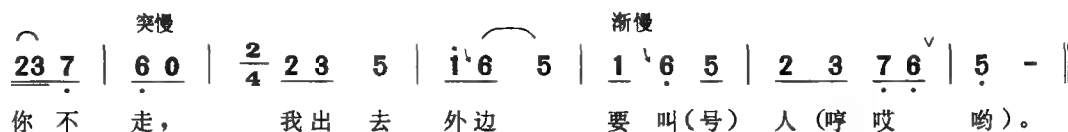
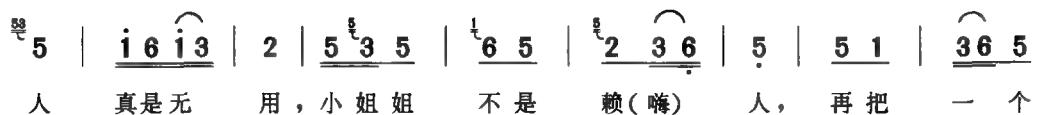


【跳粉墙·捏字板】



♩ = 88

渐快

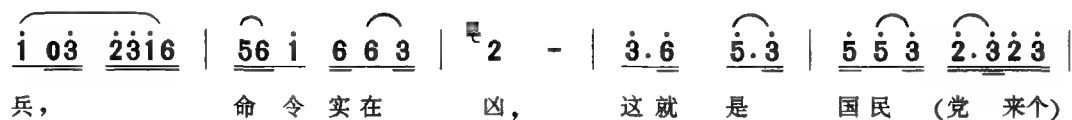
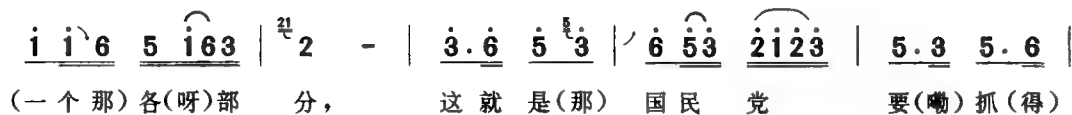
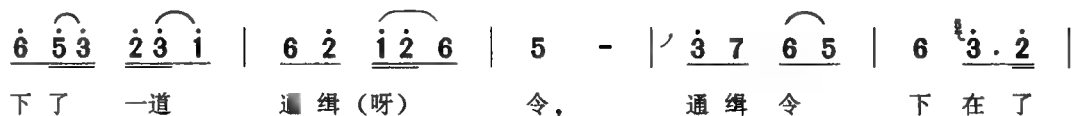
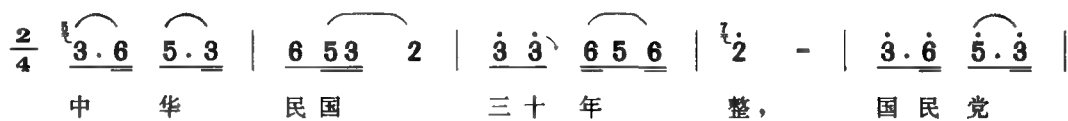


转 山 头

1 = \flat B

陈维业演唱
宋建栋记谱

中速 $\text{♩} = 72$



1991 年采录于府谷县。

器乐曲牌

八 板(一)

1 = F

史建林、王占军演奏^①
赵保林、宋建栋记谱

【慢板】♩ = 40

$\frac{4}{4}$ $\hat{3}$. $\underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\underline{1.276}}$ $\overset{tr}{5.7}$ $\overset{tr}{675}$ | $1. \underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5.3}$ $\underline{5.6}$ |
 $1. \underline{6}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{\underline{1.276}}$ $\underline{5}$ $\overset{\sharp}{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1.2}$ $\overset{2}{7.6}$ | $\overset{3}{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{6.1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sharp}{3.}$ $\overset{\sharp}{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1.}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5.6}$ $\overset{\uparrow}{4\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\overset{tr}{\underline{2\ 3}}$ $\underline{2\ 5}$ |
 $\underline{3\ 5.}$ $\underline{1}$ $\underline{6.1}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7.6}$ $\underline{5}$ $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2.5}$ |
 $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5.}$ $\overset{\neg}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5.1}$ $\underline{6.1\ 6\ 5}$ |
 $\underline{1.}$ $\overset{\neg}{1}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7.6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.7}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1.2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{\sharp}{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5-}$ |
 $\underline{5.6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\overset{\neg}{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\sharp}{5.3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2.5}$ |
 $\underline{2.5}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{\sharp}{5.5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5.6}$ $\overset{\uparrow}{4\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5.1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1.2}$ |

7.6 5 5 6 1 - | 7 7 6 5 5 6 1 - | 1.6 1 2 3.2 3 5 | 2 2 2 3 2.3 2 5 |

2 5 2 3 5 1̣. 6 | 5. 6 [↑]4 3 2 5 1 2 | 3 5. 1̣ 6 7 5 [↘]3 2 | 1 - - - |

【中板】♩ = 100

||: $\frac{2}{4}$ ⁸3. 2 | 3 5 6 5 | 1.2 7 6 5 | 5. 1̣ 6 5 | 1. 3 | 2 1 7 6 |

5. 3 | 5 3 5 6 | 1. 6 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 | 3 2 3 5 3 |

2 3 1 2 3 5 | 1̣. 2̣ 7 6 | 5. ^{tr}6 | 5. 6 5 | 5. 1̣ | 6. 1̣ 6 5 |

[↘]3 . 5 | 3 5 3 5 | 1̣ [↘]7 6 | 5. 6 [↑]4 3 | 2. [↘]3 | ^{tr}2 3 2 5 |

3 5. 1̣ | 6 5 3 2 | ¹1. 6 | ²1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 1. 2 3 5 |

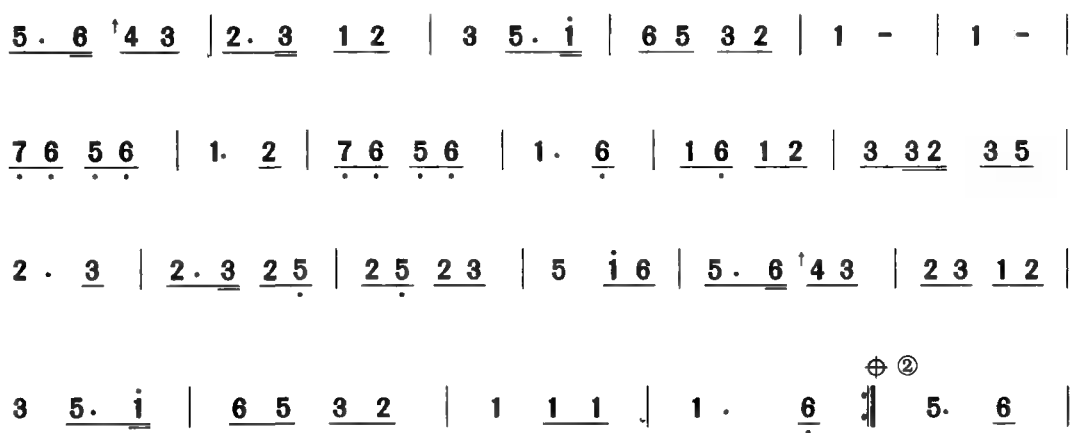
7 6 5 | 1. 2 3 5 | 2. 3 | 2. 3 2 5 | 2 2 1 2 | 3 5 3 5 |

2 2 1 2 | 3 5 3 5 | 5 - | 5 5 1̣ 6 | ⁸5. 3 | ⁸5. 1̣ 6 5 |

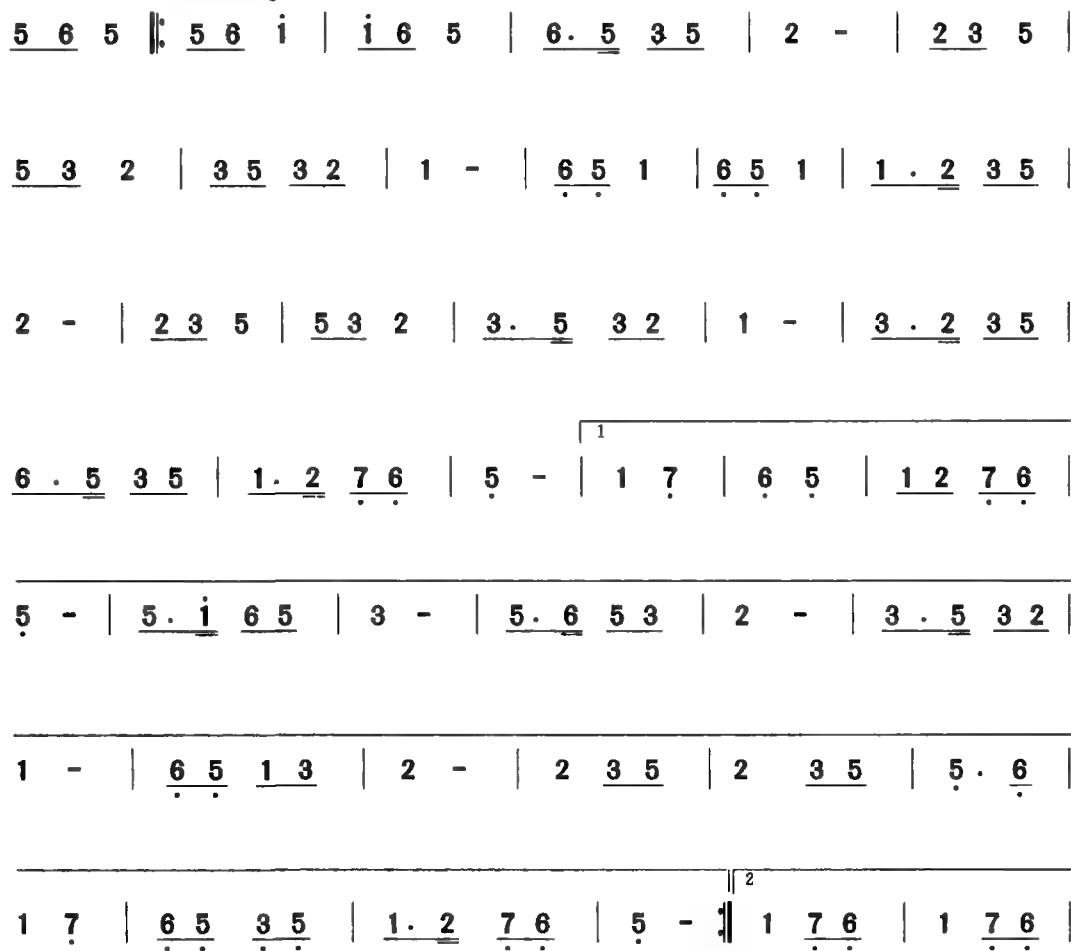
1 1 1 6 | 1. 2 3 5 | 7 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 7 3 5 | 1̣. 2̣ 7 6 |

⊕ ⁸5. ⁸3 | 5 - | 5. 6 | 1̣. 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5. ⁸1̣ |

6. 1̣ 6 5 | ³3 ³5 3 | 2. ⁵3 | 2 3 2 5 | 2 5 2 3 | 5 5 1̣ 6 |



【快板】 ♩ = 148 第二次 ♩ = 202



稍慢 ♩ = 170



1 3 | 2 | 2 5 | 2 5 | 5̣ 6̣ | 1 | 1 6̣ | 1 2 | 5̣ | 5̣ ị | ị 5 |

5 3 | 2 | 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | 6̣ 5̣ | 1 | 1̣ 3 | 2 | 2 5 |

5 2 | 3 2 | 1 | 0̣ | サ [♩]3̣ - 6̣ 1 6̣ 5̣ [♩]1̣ - . ||

① 演奏者尚有张欢人、高富清、邢工才、田占存、赵命桃。

② 谱中标 ⊕ ⊕处反复时使用。

1991 年赵财茂、齐秀云采录于府谷县。

八 板 (二)

1 = F

[♩]
【流水板】 $\frac{2}{4}$ 1 0̣ 5̣ || 3̣ 3 2 | 3 5 3 6 | 1 6̣ [♩]5̣ | 5̣ . ị 6 5 | 1 . 3 |

2 1 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ị |

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị ị 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ |

2 3 2 5 | 3 5 i | 6 5 3 5 | 1. 0 | 1 1 2 3 3 2 | 1. 6 5 5 |

1 1 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 2 5 | 2 2 1 2 | 3 5 3 5 | 2 2 1 2 |

3 5 3 5 | 5 - | 5 5 i 6 | 5. 3 | 5 3 5 6 | 1. 6 |

1 2 3 5 | 7 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 7 3 5 | 1. 1 7 6 | 5. 3 |

5 5 5 6 | i. i 7 2 | i. 2 7 6 | 5. i | 6 i 6 5 | 3 5 3 |

2. 3 | 2 3 2 5 | 2 5 2 3 | 5 i 6 | 5 6 5 2 | 2 5 1 2 |

3 5 i | 6 5 3 5 ||: 1. 1 1 1 | 7 6 5 6 :|| 1. 6 | 1 6 1 6 |

1 1 2 | 3 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 2 5 | 2 5 2 3 | 5 i 6 |

5 6 5 3 | 2 5 1 2 | 3 3 5 i | 6 5 3 5 | 1. 5 || 2 5 2 3 |

D.S.

5 i 6 | 5 6 5 3 | 2 5 1 2 | 3 3 5 i | 6 5 3 5 | i - ||

* 摘自《二人台音乐》。凡摘自该书器乐曲牌中标有 ⊕ ⊕ 符号的曲谱，均系在 D.C. 之前或 8 与 D.S. 之间作不定次反复；⊕ ⊕ 只在最后一次反复时使用。下同，不另注。

倒 八 板

1 = F

【慢板】

$\frac{4}{4}$ 6̣1 5̣6̣ 1 5̣6̣ | 4̣3̣ 2 2̣5̣ 5̣2̣ | 4̣3̣ 2̣1̣2̣ 4̣4̣ 6̣1̣ | 2̣4̣ 2̣1̣6̣1̣ 5̣ 6̣6̣ |

5 - 6̣1̣ 5̣6̣ | 1 5̣6̣ 4̣3̣ 2 | 2̣5̣ 5̣2̣ 4̣3̣ 2̣1̣2̣ | 4̣4̣ 6̣1̣ 2̣4̣ 2̣1̣6̣1̣ |

5̣ 6̣6̣ 5 - | 5̣5̣ 4̣4̣ 5̣5̣ 2 | 2̣5̣ 4̣4̣ 6̣1̣ 2 | 4̣2̣ 2̣4̣ 5̣ 5̣6̣ |

ī 6̣ ī 6̣ 5 | 5̣6̣ 5̣4̣ 2 . 5 | 5̣2̣ 4̣3̣ 2̣1̣2̣ 4̣4̣ | 6̣1̣ 2̣4̣ 2̣1̣6̣1̣ 5̣ |

6̣6̣ 5̣ 5̣6̣ 5̣6̣ | 5̣4̣ 5̣ 1̣.2̣ 1̣2̣ | 5̣6̣ 1̣ 5̣6̣ 5̣6̣ | ī 6̣ 5̣ 1̣2̣ 1̣2̣ |

5̣6̣ 1̣ 5̣6̣ 5̣6̣ | 5̣4̣ 5̣ 1̣.2̣ 1̣2̣ | 5̣6̣ 1̣ 5̣6̣ 5̣6̣ | ī 6̣ 5̣ 1̣2̣ 1̣2̣ |

5̣6̣ 1̣ 5̣6̣ 5̣4̣ | 5̣ 1̣2̣ 5̣6̣ 1̣ | 5̣6̣ 5̣ 1̣2̣ 1̣ | 5̣6̣ 5̣ 1̣2̣ 1̣ |

5̣ 1̣ 5̣5̣ 1̣ | 5̣5̣ 4̣4̣ 5̣5̣ 2̣ | 2̣5̣ 4̣4̣ 6̣1̣ 2̣ | 4̣2̣ 4̣5̣ 5̣6̣ |

ī 6̣ ī 6̣ 5̣ | 5̣6̣ 5̣4̣ 2̣ . 5̣ | 5̣2̣ 4̣3̣ 2̣1̣2̣ 2̣ | 4̣4̣ 6̣1̣ 2̣4̣ 2̣1̣6̣1̣ |

5̣ 6̣6̣ 5̣ - ⊕ 突慢
D.C. 4̣4̣ 6̣1̣ 2̣4̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 6̣6̣ 5̣ - ||

摘自《二人台音乐》。

落 板

谈文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱

1 = F

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 3 $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 6. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ |

$\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ |

突慢 $\text{♩} = 42$

$\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 5 tr $\underline{\underline{3}}$ - | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | 1 tr - ||

1991 年采录于府谷县。

拾 翻

1 = F

史建林、王占军演奏
宋 建 栋记谱

慢速^① $\text{♩} = 52$ (反复时 $\text{♩} = 60, 72$)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - |

$\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 1\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - |

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |

6 1̇ 5 6 | 1̇ 7 6 | 5 - | 1 1 6 | 1 2 | 3 4 3 2 | 3 |

6 . 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 1̇ 3 5 | 2 - | 5 5 | 6 7 6 5 |

4 4 | 4 5 | 6 5 6 | 1̇ 7 | 6 6 7 | 5 6 3 5 | 6 . | 3 |

2 . 3 | 2 3 7 | 6 - | 1 1 6 | 1 ¹2 | 3 5 2 3 | 5 6 3 5 |

6 6 1̇ | 3 5 3 2 | 1 - | 1 1 6 | 5 6 | 1 2 | 1 . 2 | 3 5 |

突慢

2 7 | 6 1 2 3 | 1 - | 3 | 1 . 2 | 3 5 | 2 7 | 6 2 | 1̇ - ||

① 全曲奏三遍，第二、三遍为中速。

1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

西 江 月

1 = ^bB

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋 记谱

中速 ① $\text{♩} = 98 - 184$

$\frac{2}{4}$ | 2 | 2 3 | 5 | 5 1̇ | 5 6 1̇ | ¹4 3 | 2 - | 2̇ . 3̇ | 2̇ 7 |

6 . | 7 | 6 | 2 | 1̇ 7 | 6 1̇ | 2̇ . | 3̇ | 5̇ . | 4̇ |

3̇ . 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 3̇ | 2̇ . 3̇ | 1̇ 7 | 6 . | 7 | 6 | 2 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ |
 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 |
 5 - | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 |
 6 $\dot{1}$ 4 | 4 2 4 5 | 6 - | 6 - | 6 $\dot{1}$ |
 6 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 1 | 6 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 |
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ || $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 |
 5 3 | 2 | 5 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 |
 6 7 | 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |
 5 7 | 6 5 | 6 4 | 4 5 | $\dot{6}$ | $\hat{0}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 |
 3 2 | $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 3 5 | $\hat{2}$ - ||

渐快

快速 $\text{♩} = 192$

渐慢

① 反复时，演奏速度逐渐加快。

1991年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

水 龙 吟

1 = C

【慢板】

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 3 -[^] | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 - | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ -² | 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$. 2 7 6 5 | 5 3 3 2 3 5 - | 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 - 6 $\dot{1}$ |

2. 5 3 2 $\dot{1}$ 3 2 3 | 6. 5 5 3 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 3 - | 3 5 6 $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6 5 4 3 2 - | 5 3 5 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 - | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

6 5 4 3 $\overset{\oplus}{2}$ -^v | 5 3 5 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 $\dot{1}$ 2 5 |

3 2 6 $\dot{1}$ 2 5 3 2 | $\dot{1}$. 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\oplus}{\parallel}$ $\frac{2}{4}$ 2 0 0 |

D. C.

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 $\dot{1}$ 2 5 | $\hat{\dot{1}}$ - - - \parallel

摘自《二人台音乐》。

狮 子 令

1 = \flat B

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 62$ (反复时 $\text{♩} = 90$)

$\frac{2}{4}$ 3. 5 3. 5 3 2 | $\overset{\cdot}{3}$ 6 $\dot{1}$. 2 | $\overset{\cdot}{3}$ 7 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 |

3. 5 3. 5 3 2 | 3 6 $\dot{1}$. 2 | 2 7 6. 7 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 |

5. 3 5. 6 | 1̇. 6 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 7̇ | 6 56 7 6 | 5 - |

渐快

3 23 5 5 | 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 7 | 6 - | 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6 2̇ | 1̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 7 6 |

5. 6 | 2̇ 7̇ 6 1̇ | 5. 1̇ | 3 5 1̇ 6 | 5. 1̇ | 6 5 2 3 |

快速 ♩=150 (反复时 ♩=202)

5 - ||: $\frac{1}{4}$ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 6 | 1̇ | 3̇ 7̇ | 6 5 | 3 5 | 3 |

3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 6 | 1̇ | 2̇ 7̇ | 6 5 | 3 5 | 3 | 5 3 | 5 |

1̇ 6 | 1̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ | 6 2̇ | 1̇ 6 | 5 | 5 | 3 5 | 5 |

6 | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 5 7̇ | ¹ 6 | 6 | 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ |

1̇ | 6 2̇ | 1̇ | 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 7 6 | 5 | 5 6 | 2̇ 1̇ |

6 1̇ | 5 | 5 1̇ | 3 5 | 6 1̇ | 5 | 5 1̇ | 6 5 | 2 3 | 5 | 5 |

慢

¹² 6 0̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6 2̇ | 1̇ - ||

1991年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

将 军 令

1 = \flat B

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 5. 6 $\dot{2}$ | 5. 6 $\dot{2}$ | 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 6 7 | 6 7 5 6 7 2 | 6. $\dot{1}$ |

6 3 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$. 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$. 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 2. 3 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 2. 3 5 $\dot{1}$ | 6 4 5 6 7 | 5 6 7 5 |

5. $\dot{3}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6 2 4 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6 2 4 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6 7 6 5 |

6 7 2 6 7 2 | 6. $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

\oplus
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 6 5 4 5 | 6 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 3 2 3 | 5 - | \oplus
D.C.

突慢
 $\dot{2}$ 0 0 | 6 5 4 5 | 6 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. 3 2 3 | $\hat{5}$ - ||

摘自《二人台音乐》。

四 合 四

1 = F

成又珍、张云庚奏
采 建 栋记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{7}$ | $\overset{tr}{6}$ - | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ |

$\overset{t}{3}$. $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{7}$ | $\overset{t}{6}$. $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{3}$. $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{tr}{3}$ - | $\overset{t}{\dot{1}}$. $\overset{t}{\dot{2}}$ $\overset{t}{7}$. $\overset{t}{6}$ |

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$. $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$. $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{5}$ |

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$. $\overset{t}{1}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{7}$ | $\overset{t}{6}$. $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$. $\overset{t}{7}$ |

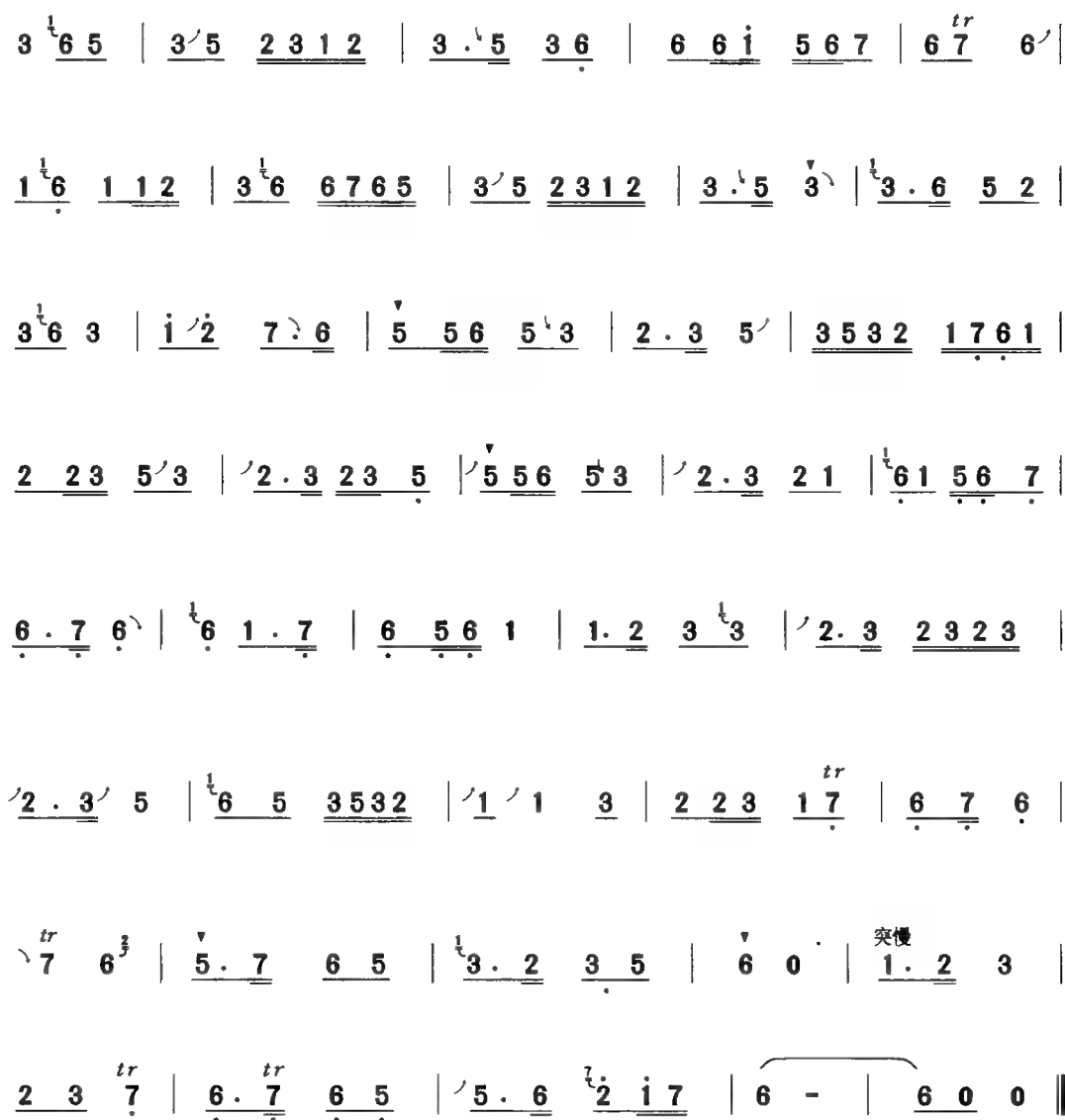
$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1}$. $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$. $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ |

$\overset{t}{1}$. $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{tr}{1}$ $\overset{tr}{7}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{tr}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |

$\overset{t}{3}$. $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |

稍快

$\overset{t}{5}$. $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{7}$ | $\overset{t}{6}$. $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ |

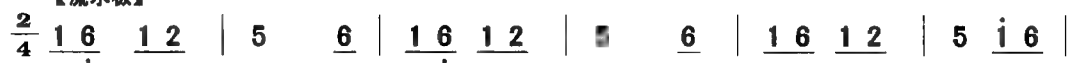


1991 年采录于府谷县。

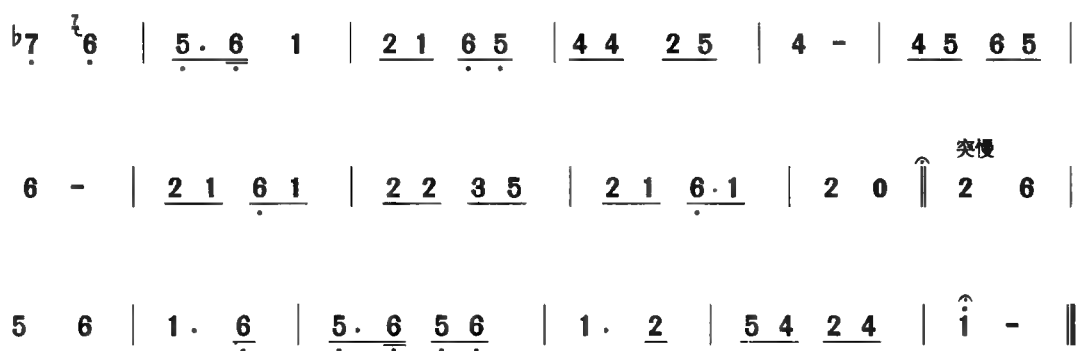
出 鼓 子

1 = F

【流水板】



5 . 6 4 3 | 2 3 2 1 6 5 :|| 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 2 3 5 | 2 3 5 |
2 5 . 4 | 3 2 1 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 3 2 6 | i - |
i 7 | 6 2 | i 7 6 | 5 . 4 | 2 1 2 4 | 5 - |
i . 2 i 6 | 5 . 6 5 4 | . 2 1 2 4 | 5 - | i i | 6 2 |
i . 2 7 6 | 5 6 5 4 | 5 4 5 6 i | 5 6 5 4 2 | 5 5 6 i | 5 6 i |
5 i . 7 | 6 5 4 6 | 5 - | 5 i | 6 . 5 | i . 2 |
6 . i 6 5 | 4 . 6 5 | 4 6 5 4 | i 6 | 5 4 5 6 | 1 - |
5 . 6 5 6 | 1 - | 5 4 2 4 | 1 . 2 | 5 . 6 5 6 | 1 - |
4 4 | 2 5 | 4 3 2 | 1 2 1 b7 | 1 1 2 4 | 1 2 1 b7 |
1 1 2 4 | 1 2 4 | 1 4 . 3 | 2 1 b7 2 | 1 - | 1 5 4 |
2 4 2 1 | 2 5 | b7 - :|| 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 2 3 5 |
2 3 5 | 2 5 . 4 | 3 2 1 3 | 2 - | 2 - | 2 3 2 1 |

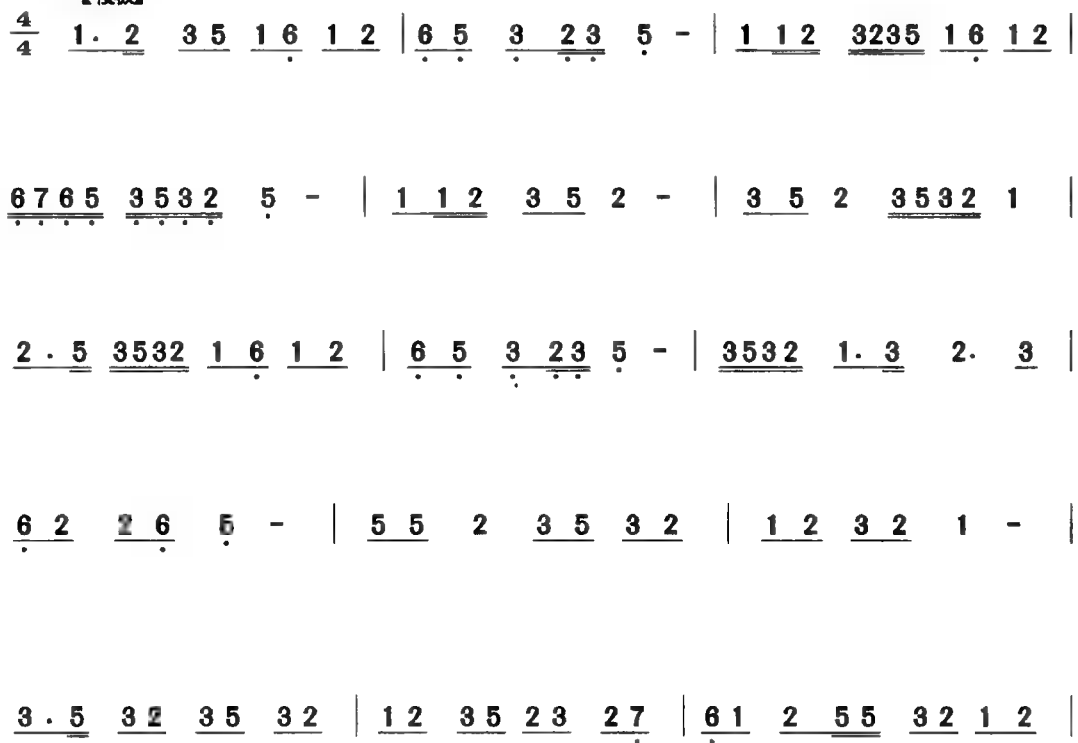


摘自《二人台音乐》。

急 毛 猴

1 = F

【慢板】



6 5 3 2 3 5 - | 3 5 5 3 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 7 |

6 1 2 5 3 2 3 1 2 | 6 5 3 2 3 5 - | 1 1 6 7 6 5 |

3 5 6 1 5 - | 1 1 7 6 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 1 5 - $\hat{\text{||}}$

5 5 2 3 5 - | 5 5 2 3 . 5 3 2 | 1 2 3 5 1 - ||
D.C

突慢

5 5 2 3 5 - | 5 5 2 3 . 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 $\hat{1}$ - ||

摘自《二人台音乐》。

柳 摇 金

1 = C

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 | 3 - |

1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ | 3 5 2 1 5 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 7 | 6 - |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 5 . 6 1̇ 7 6 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 1 5 . 6 5 1 | $\frac{2}{4}$ 5 . 6 1̇ |

6 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5 |

1̇ 1̇ 6 5 3 5 2 1 | 5 . 6 1 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ 1̇ 3 5 2 1 |

5 . 6 5 1 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 7 6 | 5 . 6 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 |

3 - | 2 3 5 1 | 2 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 1 3 2 | 1 - |

2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |

3̇ . 2̇ 1̇ | 6 . 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5 |

6 1̇ 6 5 3 5 2 1 | 5 . 6 5 1 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ 1̇ 3 5 2 1 |

5 . 6 5 1 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 7 6 | 5 . 6 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 5 1̇ 6 5 3 2 1 ||

3 - ||: 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - :||

3̇ . 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5 |

6 1̇ 5 5 3 5 2 1 | 5 . 6 5 1 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 3 5 2 1 | 5 . 6 5 1 ||

D.C.

3 0 0 | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - ||

突慢

东 方 亮

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋记谱

1 = \flat B

慢 $\text{♩} = 50$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ |

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ 5 | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\overset{\frown}{4}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ | $\overset{\frown}{4\ 2\ 4\ 5}$ 6 |

突慢 $\text{♩} = 52$
 $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3\ 2}}$ || $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ || $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ | 5 | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ | 4 |

渐慢 $\underline{\underline{4\ 2\ 4\ 5}}$ | 6 | $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}$ | $\hat{2}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ |

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ 5 |

渐慢 $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\overset{\frown}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{\frown}{4\ 2\ 4\ 5}$ 6 | $\underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}$ | $\hat{2}$ - ||

1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

西 风 赞

1 = F

$\frac{4}{4}$ 0 2.3 5 65 | 3 5 231 5 - | 1.6 5.3 25 32 | 1.16 5.7 6. 2 |

1 32 11 6.5 1̇ 6 | 5.1̇ 5235 2 - | 2.3 56 53 23 | 3.5 6.1 6.1 3.5 |

5 56 2.7 67 | 57 65 4. 45 | 66 1̇ 65 3561̇ | 5.1̇.6 56 5235 |

2. 3 6.1 2 | 5 65 35 231 | 5 - 1.6 5.3 |

25 32 1.6 5.7 | 6. 2 13 21 | 65 1̇ 66 5.6 5235 |

\oplus 2. 35 2.3 25 | \oplus 20 0 0 5 6.1̇ | 23 5643 2̇ - ||
D.C. 渐慢

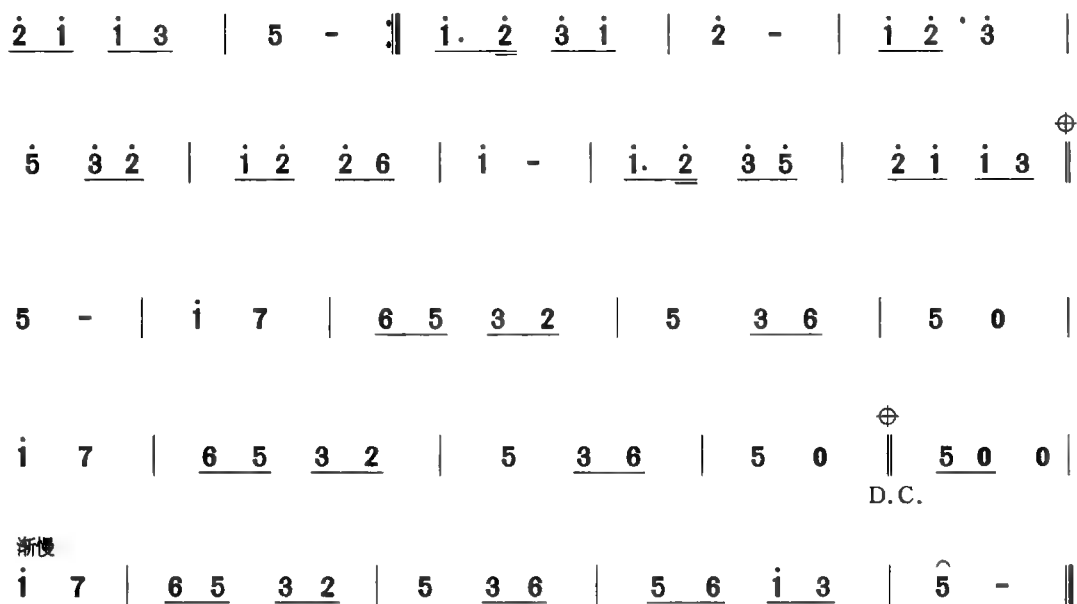
摘自《二人台音乐》。

观 音 寺

1 = \flat B

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ | 2̇5 3̇5 | 2̇3̇ 1̇6 | 2̇ - | 5̇ 3̇.2̇ | 1̇.2̇ 5̇.3̇ |

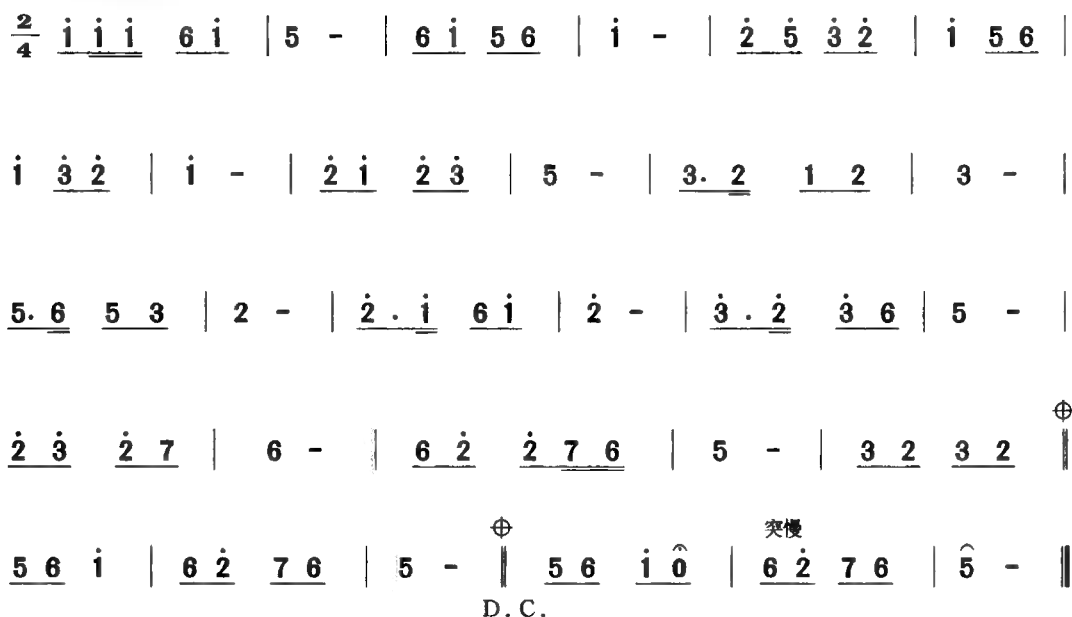


摘自《二人台音乐》。

崆 峒 山

1 = F

【流水板】



摘自《二人台音乐》。

青 龙 香

1 = \flat E

【慢板】

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 2 5 6 | 5. $\dot{1}$ 6 6 3 2 | 1 2 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ 6 | 5 6 $\underline{\underline{6\ 5}}$ 3 5 6 |

5. $\dot{1}$ 6 $\underline{\underline{6\ 5}}$ 3 2 | 1 $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ 3 2 1 | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ 3 6 5. 6 | $\dot{1}\ \dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ 6 $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

2. 3 2 3 1 1 2 | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ 3 2. 3 5 6 | 3 6 5 $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{1}$ | 7. 7 6 5. 3 5 7 |

6 7 7 6 5 6 | 5 3 $\underline{\underline{3\ 2}}$ 1 $\underline{\underline{1\ 2}}$ 3 6 | 5 2 3 5 6 3 6 | 5 6 $\underline{\underline{6\ 5}}$ 2 3 1 | \oplus

渐慢

$\underline{\underline{6. 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ 6 1 | 2. 3 5 6 5 | 3 2 1 $\underline{\underline{2. 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 6. 5 $\underline{\underline{6\ 7}}$ 6 | \oplus
D.C.

渐慢

$\underline{\underline{6. 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ 1 | 2 . 3 5 6 5 | 3 2 1 $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 6 - - - ||

摘自《二人台音乐》。

千 声 佛

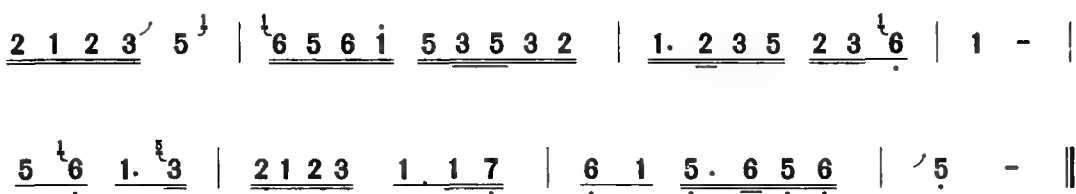
1 = F

成文珍、张云演奏
采 建 栋记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ 1 1 2 | $\dot{6}$. $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ 5' | 1. $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}$ | $\dot{1}$. 3 |

3 3 5 $\dot{6}$. $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | 3 $\underline{\underline{5. 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ 3 2 | $\underline{\underline{1. 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ |



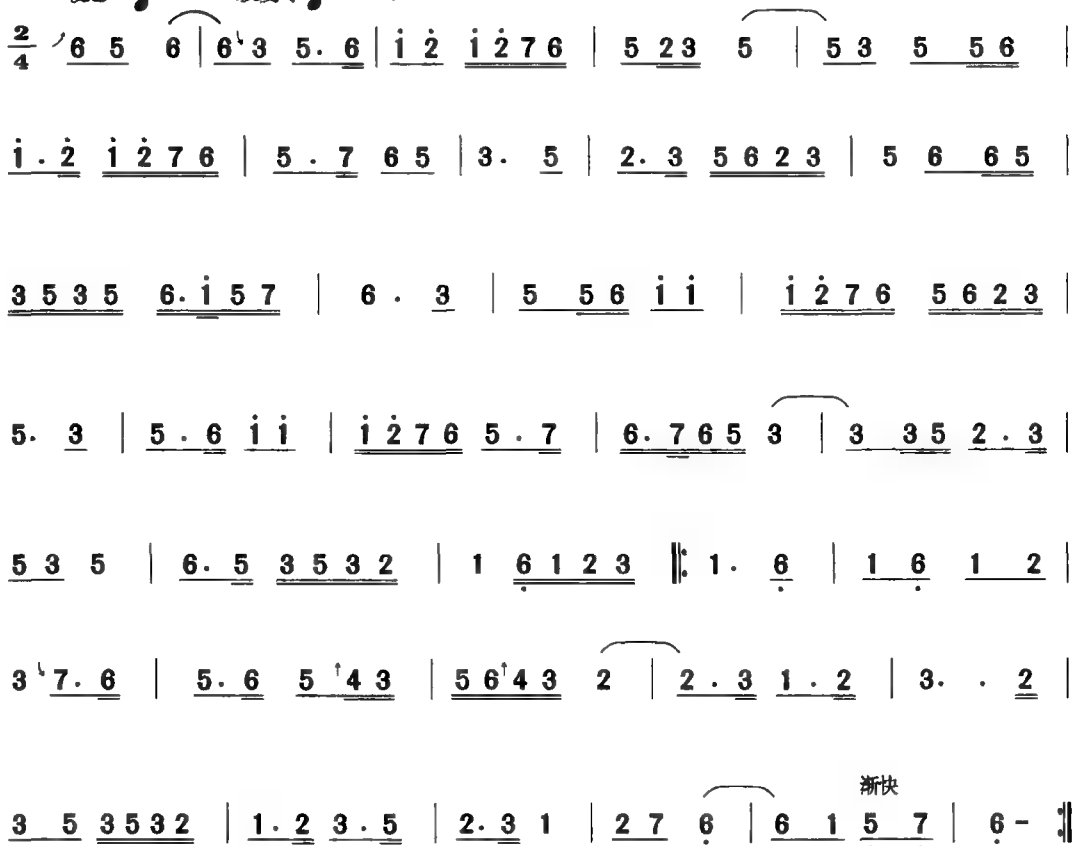
1991 年采录于府谷县。

绣 荷 包

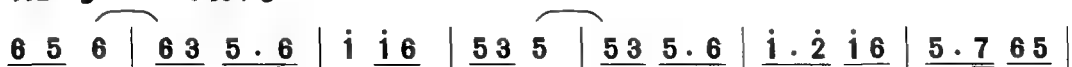
1 = \flat E

史建林、王占军演奏
赵保林、宋建栋记谱

慢速 $\text{♩} = 48$ (反复时 $\text{♩} = 68$)



快速 $\text{♩} = 152$ (反复时 $\text{♩} = 188$)



3. 5 | 2. 3 5 3 | 5 6. 5 | 3 5 6 5 | 6. 3 |

5 5 6 i i | i 6 5 3 | 5. 3 | 5. 6 i i | 7 6 5 |

6 5 3 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6. 5 3 2 | 1 6 2 |

||: 1. 6 | 1 6 1 2 | 3 7 6 | 5. 6 5 3 | 5 3 2 |

2 3 1 2 | 3. 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 1 |

2 7 6 | 6 1 5 7 | 6 - | i i | i 6 5 | i 2 i 6 |

5 3 5 | 5 6 5 6 | i. 2 7 6 | 5 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 |

6. 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6. 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i | i 6 5 3 | 5 - | 5 6 i |

i 6 5 7 | 6 5 3 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6. 5 3 2 | 1 6 2 |

突慢
2 7 6 0 | 0 i 5 7 | 6 - | 1. 6 | 1 6 1. 2 | 3 7. 6 |

5. 6 5 6[†] 4 3 | 5 6[†] 4 3 2 | 2. 3 1. 2 | 3. 5 3. 2 | 3 5 3 5 3 2 |

1. 2 3. 5 | 2 3 1 | 2 7 6 | 6 i 5 7 | 6 - ||

赶毛驴

1 = \flat B

谈文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱

中速稍快 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - \ | 2̣ 5̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - \ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

1̣ - ||: 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ |

6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - :|| 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - ||

1991 年采录于府谷县。

鸟 噙 花

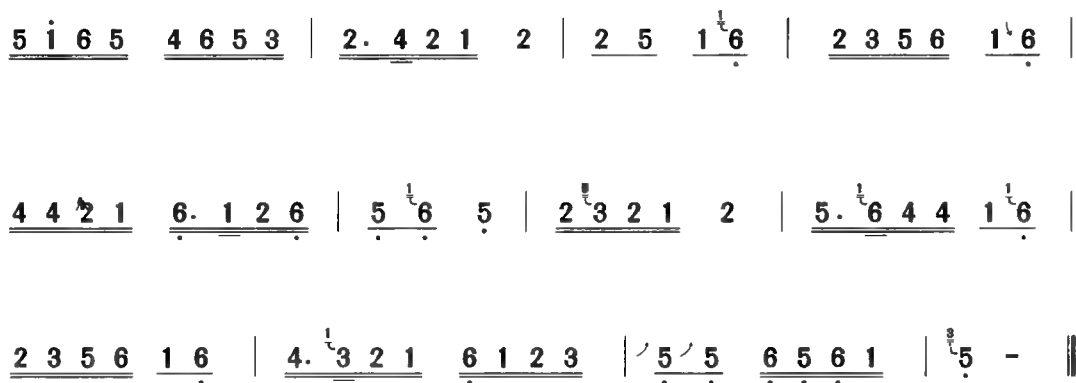
1 = F

谈文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 2̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 1̣ 6̣ 4̣ 5̣' | 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ . 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ |



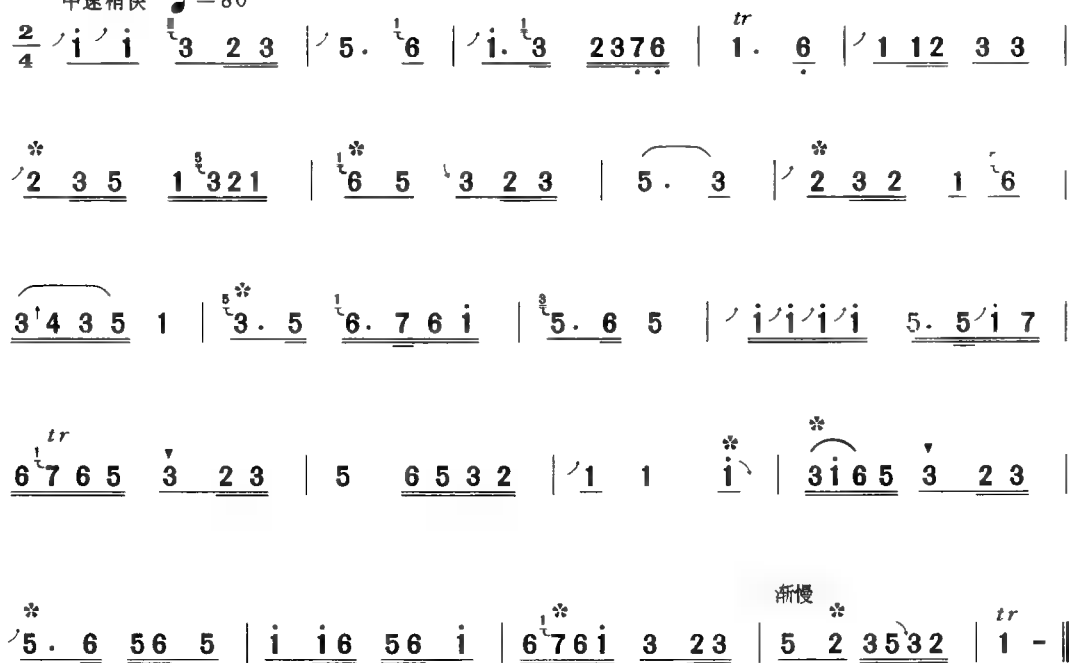
1991 年采录于府谷县。

虞 美 人

1 = F

中速稍快 $\text{♩} = 80$

炭文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱



1991 年采录于府谷县。

大 青 马

1 = F

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 1 3 2 3 | 1 2 6 5 | 5 - | 5 1 | 2' 1 |

5. 6 4 3 | 2 - | 3 5 6 | 1. 3 2 3 | 1 2 6 5 |

5 - | 5 1 | 2' 1 | 5 2 3 5 | 1 - |

1 1 | 7 6 5 6 | 1 2 3 | 3 1 6 5 | 1 7 6 5 |

3 6 5 || 3. 5 3 5 | 2. 3 1 2 | 3 3 5 6 5 | 1 6 |

1 - || 3. 5 3 5 | 2. 3 1 2 | 3 3 5 6 5 | 1 - ||

D.C.

摘自《二人台音乐》。

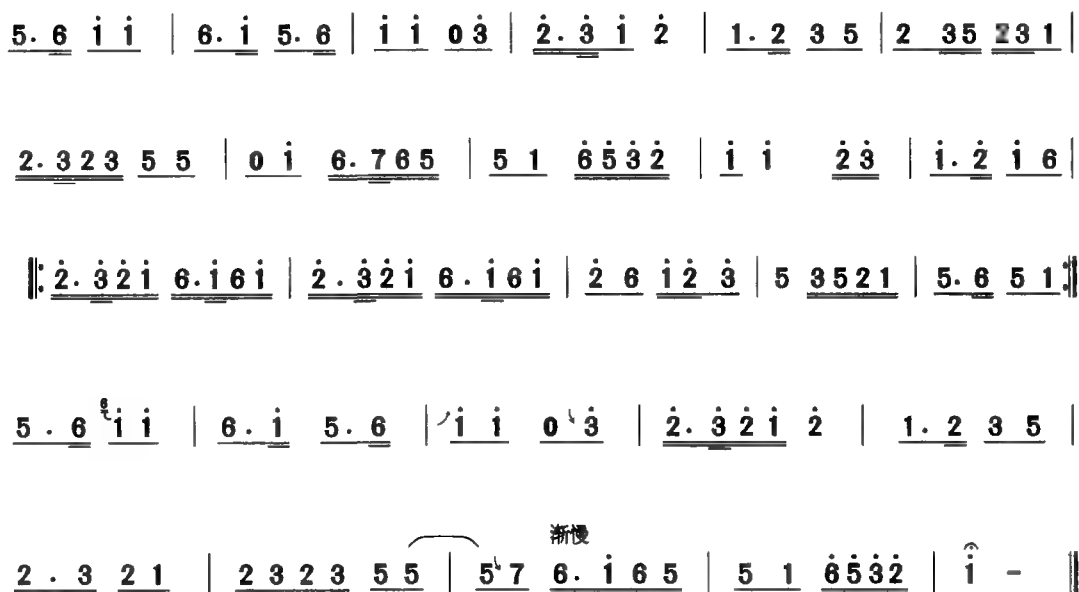
四 公 主

1 = C

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋记谱

【慢板】 $\text{♩} = 60$

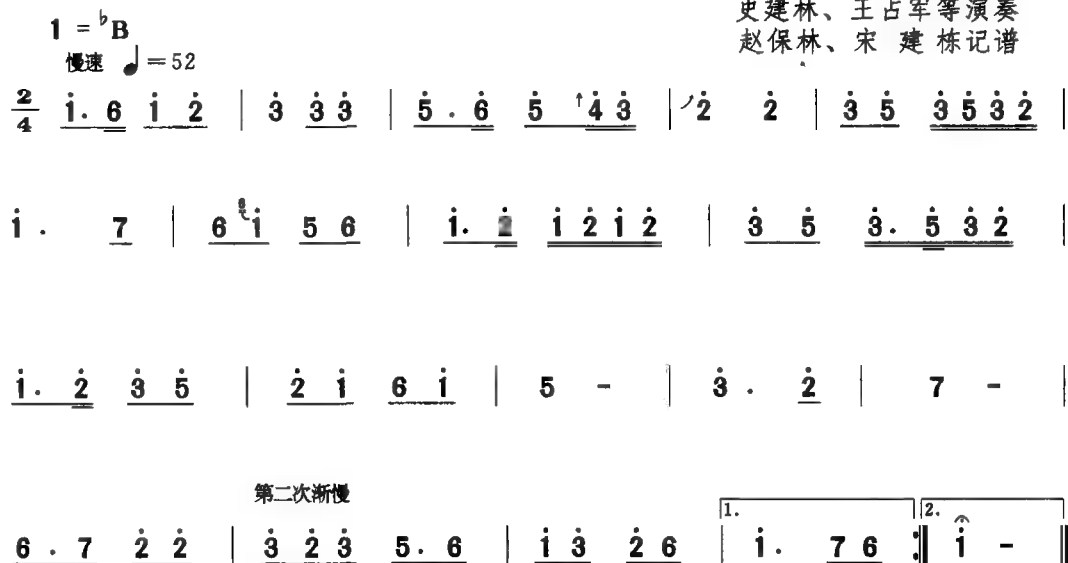
$\frac{2}{4}$ 5. 6 1 | 2 3 2 1 6 | 1 3 3 5 6 1 | 5 3 5 2 1 | 5. 6 5 6 1 ||



1991 年采齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

一 垛 泥

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋 记 谱



1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

推 碌 碡

1 = \flat B

宋建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋记谱

【慢板】 $\text{♩} = 44$ (反复时 $\text{♩} = 56$)

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} - - \mid \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ . \ \dot{1}} \ 5 \ 6 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid$

$\dot{2} - - \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \widehat{\underline{\dot{7} \ 6}} \ 5 \ 6 \ 3 \ \widehat{\underline{\dot{2} \ 3}} \mid 5 - - \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ . \ 2} \ 3 \ \underline{5 \ 7} \ 6 - \mid$

$\underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 6 \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ 4 \ 3 \ 2 - \mid 2 \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$

$\underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ . \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ . \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \ . \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \ 5 - \mid$

$5 - \underline{6 \ . \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{4}} \mid \underline{3 \ . \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \ . \ \underline{6} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid$

$6 - \underline{\dot{1} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ . \ 6 \ \dot{4}} \ 3 \mid \dot{2} - - \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid$

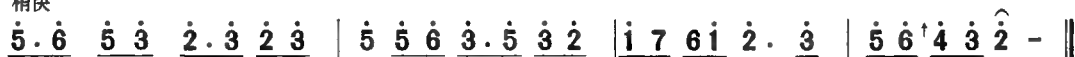
$\dot{1} \ . \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ 7} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ . \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ . \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ . \ 7} \ \underline{6 \ . \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 - \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{3} \ . \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ . \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

¹
 $\dot{2} - - - \mid \underline{\dot{3} \ . \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ . \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ 5 \ 5 \ \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{3} \ . \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ . \ \dot{6}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \dot{2} - - - \mid \overset{2}{\parallel} \underline{\dot{2} \ 0} \ 0 \ \underline{\dot{3} \ . \ \dot{6}} \mid$

稍快

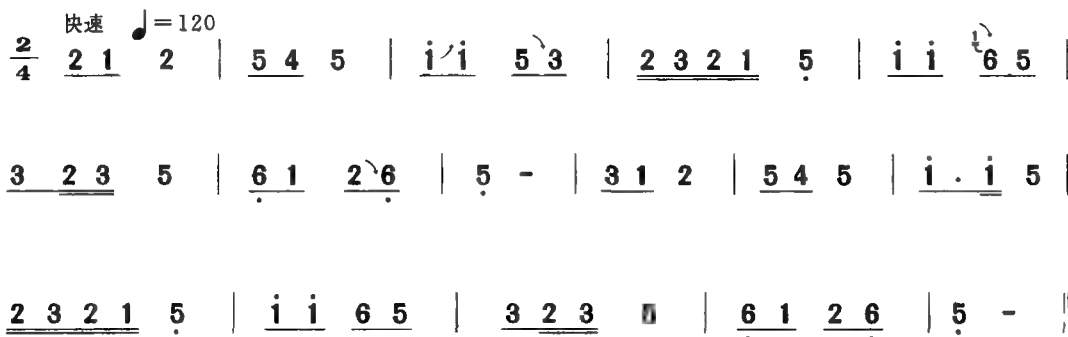


1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

卖 瓦 盆

1 = F

淡文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱

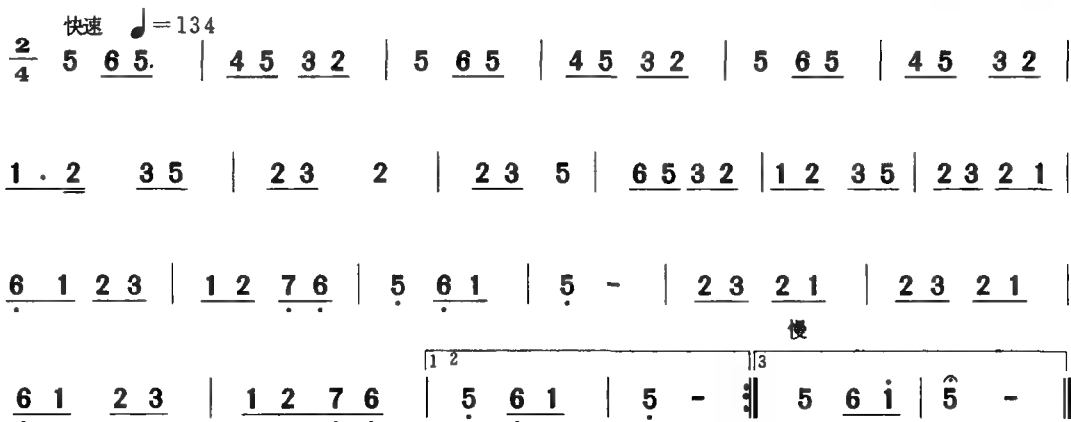


1991 年采录于府谷县。

割 韭 菜

1 = F

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱



1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

黄 莺 亮 翅

1 = \flat B

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱

慢速 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ |

$\dot{2}$ - | $\underline{5 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 3 2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} 6 5}$ $\underline{4 3 5}$ | $\dot{2}$ - |

1. 2

$\underline{5 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 3 2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{6 \cdot 7 6 5}$ $\underline{4 3 5}$ | $\dot{2}$ - ||

渐慢

3

$\underline{5 5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 3 2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{6 7 6 5}$ $\underline{4 3 5}$ | $\hat{2}$ - ||

1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

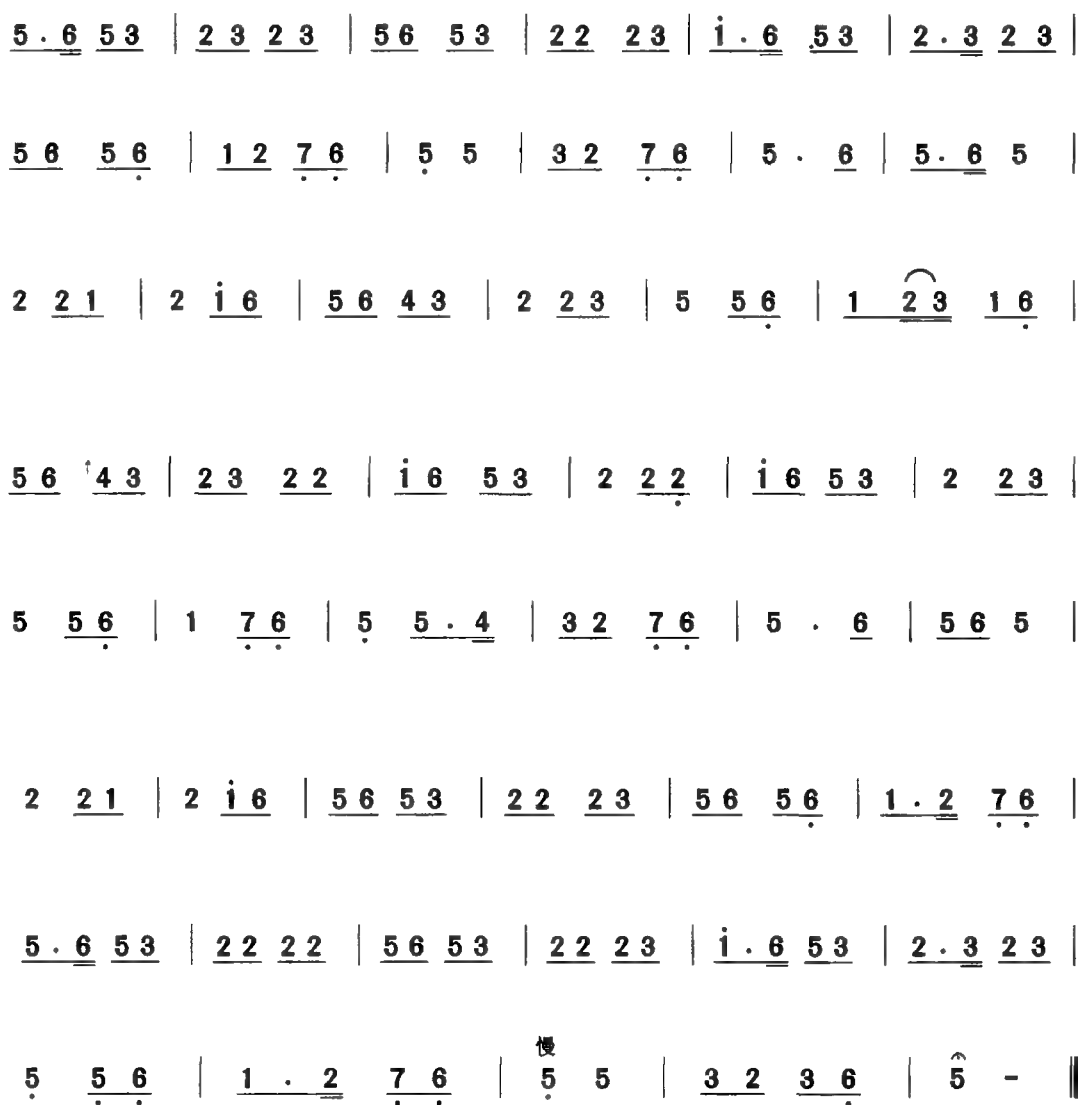
对 莲 花

1 = F

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱

中速稍快 $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$ 2 $\underline{2 1}$ | 2 $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{\dot{4} 3}$ | 2 \cdot $\underline{3}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{7 6}$ |



1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

金 盞 盞 花

1 = F

淡文珍、张云演奏
宋 建 栋 记 谱



3 $\dot{1}$ 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

3 5 3 | $\dot{6}$ 2. | 6. 7 6 5 | $\dot{5}$ 2 3 5 3 5 | $\dot{1}$. 7 |

6. 7 6. 7 6 5 | 3 $\dot{6}$ 3 5 3 2 | 1 $\dot{3}$ 2 3 6 | 1. $\dot{7}$ |

6. 7 6 5 | 3 $\dot{6}$ 3 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 2 3 6 | 1 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 |

6 7 6 7 6 5 | 3 $\dot{3}$ 2 3 2 3 | 5 -[↓] | 3 3 5 3[↑] 4 3 5 |

6 7 6 7 6 5 | 3 $\dot{3}$ 3 2 3 | 5 -[↓] | $\dot{1}$ 3 5 6 |

$\dot{1}$ -[↘] | 1 1 $\dot{1}$ | 3 3 5 3 | 2 2 3 | 6. 7 6 5 |

$\dot{5}$. 2 3 5 3 5 | 1. $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 3 5 3 2 | 1 $\dot{3}$ 2 3 6 |

$\dot{1}$. 7 | $\dot{6}$. $\dot{7}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 3 5 3 2 | 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 1 0 |

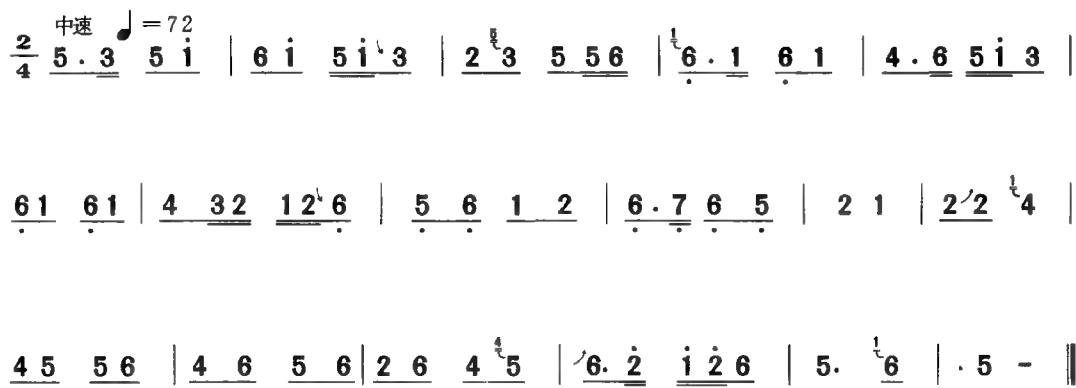
慢

6. 7 6 5 | 3 5[↑] 4 3 5 3 2 | 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ - ||

苏 州 花

1 = F

炭文珍、张云广奏
宋 建 栋记谱

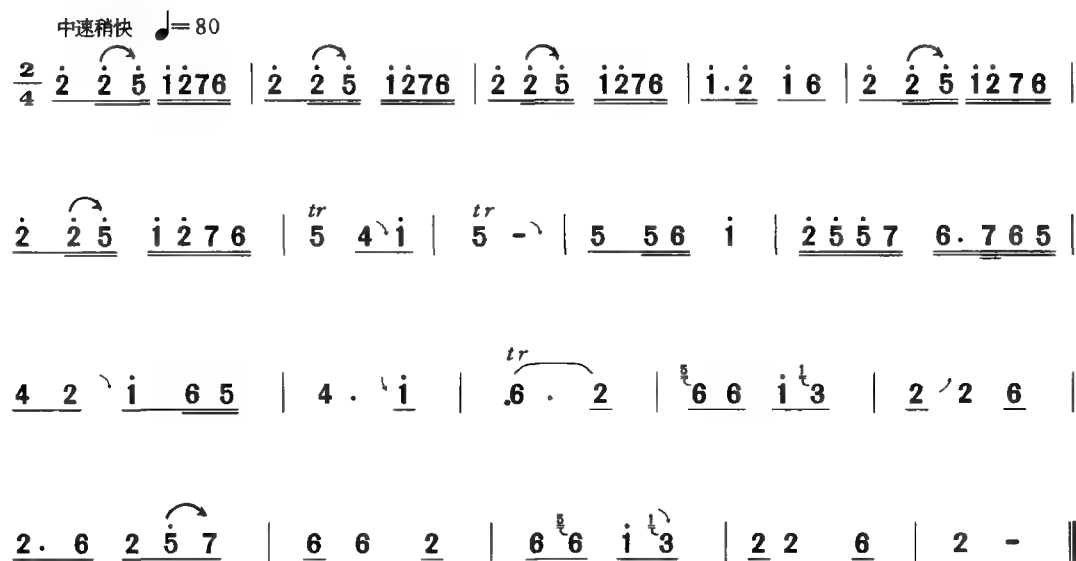


1991 年采录于府谷县。

绣 绒 花

1 = D^{\flat} B

炭文珍、张云广奏
宋 建 栋记谱



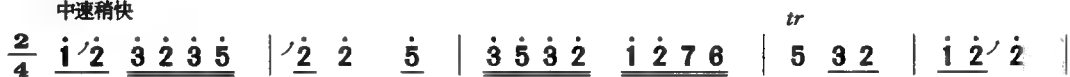
1991 年采录于府谷县。

粉 红 莲

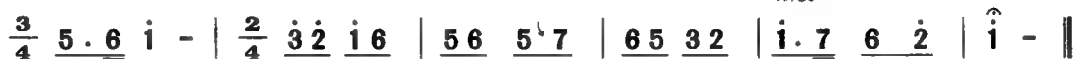
1 = \flat B

淡文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱

中速稍快



渐慢



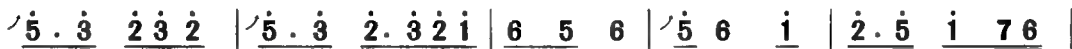
1991 年采录于府谷县。

爬 山 虎 (一)

1 = \flat B

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱

慢速 $\text{♩} = 52$



$\text{♩} = 80 - 144$



5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣. 5̣ |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

快速 $\text{♩} = 176$

4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ || $\frac{1}{4}$ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |

2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |

2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 4̣. 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

1. 2̣ 1̣ | 2̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ :||

2. > ^ 2̣ 0̣ | $\frac{2}{4}$ 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - :||

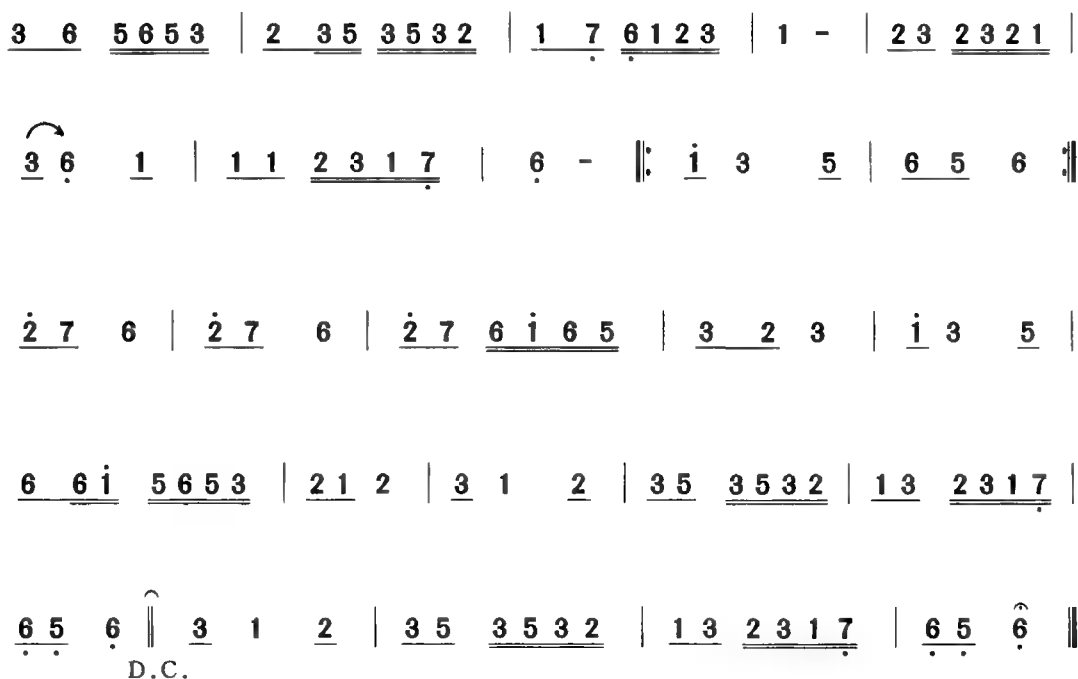
1991年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

爬山虎(二)

1 = F

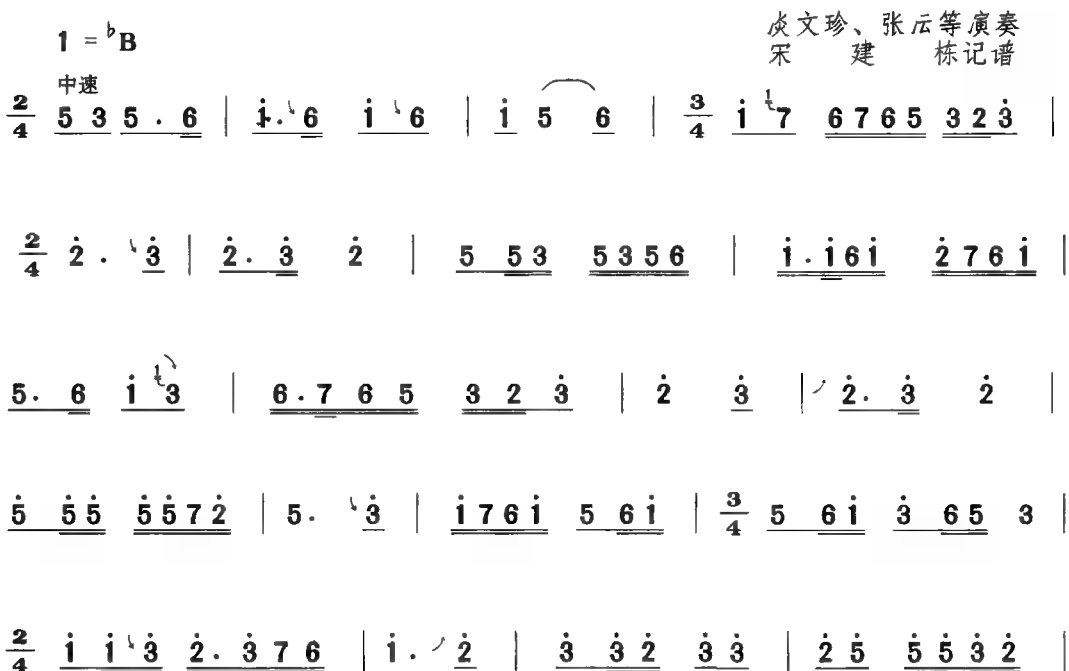
♩ **【流水板】**
 $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ || 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ || 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - :||



摘自《二人台音乐》。

上 南 坡



$\dot{1} . \overset{t}{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} . \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7} \underline{6 \dot{1}} \mid 5 . \underline{7 6 \dot{1}} \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} . \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} . \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7} \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{\vee}{5} . \underline{7 6 3} \mid \frac{2}{4} 5 - \parallel$

1991 年采录于府谷县。

闹 喧 声

1 = F

炭文珍、张云演奏
宋 建 栋 记 谱

中速 $\text{♩} = 80$ $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3 5} \mid \overset{tr}{6} 7 \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} 3} \underline{3 6} \mid \underline{5 . 7} \underline{6 7 5} \mid \underline{3 . 5} \underline{3 5 3 5} \mid$

$6 \underline{\dot{1} 7} \underline{6 7 5} \mid \overset{t}{\dot{1}} 3 \overset{t}{\dot{6}} \mid 5 . \underline{7 6 7 5} \mid \underline{\dot{2} . \dot{3}} \overset{\vee}{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{\vee}{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{7 \dot{2} 7 \dot{2}} \mid$

$7 \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 . 6} 5' \mid 2 \underline{2 3} 5' \mid \overset{t}{6} . 5 \underline{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \overset{\vee}{6 . \dot{2}} \mid$

$\dot{1} . \underline{\dot{2} 6} \mid 2 \underline{5} \overset{t}{6} \underline{4 3 2} \mid \underline{1 . 7} \underline{6 1} \mid 2 \underline{5} \overset{t}{6} \underline{4 3 2} \mid$

$1 \underline{2 3} \underline{7 . 6} \mid 5 . \underline{6} \overset{\vee}{\dot{1} 5} \mid \underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{7 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \overset{t}{3 . 6} \mid$

$5 . \underline{7} \underline{6 7 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 7} \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 7} \underline{6 5} \mid 3 \overset{\vee}{\underline{\dot{2} 7}} \overset{\vee}{\underline{7 6}} 5 \mid$

渐慢 $2 \underline{3} 5' \mid \overset{t}{6} \overset{\vee}{\dot{1}} 3 \mid \overset{t}{3} \overset{t}{3} \underline{6 3 2} \mid 1 - \parallel$

1991 年采录于府谷县。

背 窗 台

1 = F

淡文珍、张云演奏
禾 建 栋记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 | 7. 6 5 | 3 1 2 3 | 7. 6 5 | 3. 1 2 3 | 6 5 6 1 2 3 |
 2 . 3 | 2 . 3 2 5 | 6 6 1 6 5 | 4. 5 | 1. 6 | 1 1 2 3 |
 5 7 6 | 5 - | 2 . 1 | 7. 6 5 | 1 2 5 3 | 2 . 3 2 5 |
 1 6 5 | 4 5 6 3 | 2 . 5 | 4 4 1 2 3 | 2. 3 | 2 3 2 5 |
 2 2 2 1 | 6. 1 2 5. | 6 5 6 | 1 1 7 6 5 | 4 2 3 | 6. 1 5 |
 4 . 5 | 1 2 3 2 3 6 | 5 5. | 5 7 6 | 5 . 6 | 5 6 5 |
 1 . 2 | 7 6 5 | 3 1 2 3 | 7 6 5 | 3. 1 2 3 | 6 5 6 1 3 |
 2 2 2 2 | 2 2 2 5 | 6 6 1 6 5 | 4. 5 4 5 | 1 1 1 6 | 1. 2 3 3 |
 5 5 6 | 5 6 5 | 2. 7 | 6. 7 6 7 6 5 | 1 1 2 3 5 |
 2 . 3 2 5 | 1 6 5 | 4 5 6 5 | 2 2 2 5 6 | 4 1 3 |

2. 3 | 2 3 2 5 | 2 2 1 | 6. 1 5 | 6 1 6 | 1 0 |

渐慢

4 2 3 | 6 1 5 | 4. 5 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 - . ||

1991 年采录于府谷县。

响 连 串

1 = F

中速 ♩ = 72

史建林、王占军等演奏
宋 建 栋记谱

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 3 | 5 2 5 6 | 3 3 2 1 6 | 2 2 3 5 6 3 6 | 2 2 2 5 |

2 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 3 3 2 1 6 | 2 2 3 5 3 | 2. 3 2 5 |

2 5 3 5 3 2 | 5 6 1 | 6 1 1 1 2 | 6 5 4 2 4 | 5. 1 1 3 |

5. 4 | 2 2 1 | 2 3 2 1 | 5 6 | 6 6 1 |

3 3 2 6 1 | 1 2 6 | 5 1 3 | 5. 3 | 5 - |

2 2 2 1 | 2 3 2 1 | 5 6 | 6 . 1 | 3. 2 6 1 |

1 2 6 | 5 1 3 | 5 3 | ■ - ||

渐慢

1991 年采录于府谷县。

刮 地 风

1 = F

淡文珍、张云庚奏
宋 建 栋记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\text{5} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{7 \dot{2} 7 6}} \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{6 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \underline{2 3} \mid 5 \text{ } \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$

$\underline{6 \cdot 5} \underline{3 5 3 5} \mid \underline{2 2} \overset{\text{b}}{3} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2 5} \mid 5 \overset{\text{t}}{3} \underline{5 6} \mid$

$\underline{\dot{1} \text{ } \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 \cdot \overset{\text{b}}{7}} \underline{6 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \underline{2 3} \mid \underline{5 5} \text{ } \underline{\text{2 } \text{2}} \mid$

$\underline{3 \dot{1}} \underline{3 5 3 5} \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{1}}} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \overset{\text{t}}{3}} \mid$

$\text{2 } \underline{1} \underline{2 3} \mid \underline{7 \cdot 6} \underline{5 3} \mid \underline{2 3 2 1} \underline{2} \mid 5 \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{3 2} \mid$

$\underline{1} \underline{1 2} \underline{5 3} \mid \underline{2 3} \underline{2 7} \mid \underline{6 5} \underline{1} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{7 \overset{\text{t}}{6}} \mid \underline{5 5} \underline{6} \mid$

$\underline{5 \overset{\text{t}}{6}} \underline{5} \mid \underline{\text{5 } \overset{\text{t}}{3}} \underline{5 5 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{7 \overset{\text{b}}{6}} \mid \underline{5 \cdot \overset{\text{b}}{7}} \underline{6 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \underline{2 3} \mid$

$5 \overset{\text{b}}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \text{ } \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{6} \underline{5} \underline{3 5} \mid \underline{\text{2 } \text{2}} \underline{\text{2 } \overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2 3 5} \mid$

$\underline{\dot{1} \text{ } \dot{1}} \underline{\dot{1} \text{ } \dot{1}} \mid \overset{\text{b}}{7} \underline{6} \underline{3 5} \mid \underline{2 \text{ } \text{2}} \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{2 3} \underline{2 \text{ } \text{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{3 3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\text{2 } \text{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{3 3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\text{2 } \text{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{3 3} \mid$

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 . 6̣ | 5̣ 6̣ 5 |

1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

3̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 5 . 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5 7̣ 6̣ |

5 . 3̣ 2̣ 3̣ | 5 . 3̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 5 . 6̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

渐慢

1991 年采录于府谷县。

井 泉 水

1 = C

4 4 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5 . 6̣ 6̣ 5 . 6̣ 5 1̣ || 5 3̣ 5 6̣ 1̣ - | 3 5 . 6̣ 5 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

5 . 6̣ 1̣ 6̣ 5 . 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 5 . 6̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 5 . 6̣ 1̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5 . 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ |

1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ . 2̣ |

5̣. 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣6̣ 5̣. 6̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣1̣ 5̣3̣ 5̣6̣ | 1̣ - 3̣ 5̣. 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣1̣ 5̣. 6̣ 1̣7̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ - 5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣. 3̣ 2̣1̣ | 6̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣3̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ - - 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣1̣ 3̣2̣ | 1̣. 5̣ 3̣2̣ 7̣6̣ | 5̣. 6̣6̣ 5̣. 6̣ 5̣1̣ | 5̣. 3̣ 5̣6̣ 1̣ - |

3̣ 5̣. 6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣5̣6̣ 1̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣ 5̣3̣ | 2̣. 3̣ 2̣1̣ 5̣. 6̣ |

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣. 6̣ 1̣ | 3̣5̣ 2̣1̣ 5̣. 6̣ 1̣ | 3̣5̣ 2̣1̣ 6̣5̣ | 6̣5̣6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 1̣2̣ |

5̣4̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣. 2̣3̣ | 1̣. 2̣ 1̣6̣ 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣2̣ 1̣1̣ 6̣1̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣2̣ 1̣. 2̣3̣ |

1̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣6̣ 5̣. 6̣6̣ | 5̣. 6̣ 5̣1̣ 5̣3̣ 5̣6̣ |

1̣ - 3̣ 5̣. 6̣ | 3̣5̣ 2̣1̣ 5̣. 6̣ 1̣7̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ - 5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣. 3̣ 2̣1̣ |

6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

6̣. 7̣ 6̣5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ - - 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 2̣1̣ |

5̣ - - 1̣ | 6̣. 7̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 2̣1̣ | 5̣ - - | 5̣. 6̣ 1̣ - |

6 7 6 5 | 3 5 1̣. 2̣ 7 6 | 5 - 5. 1̣ | 6. 7 6 5 3 5 2 1 |

5 - - - | 6. 7 6 5 6 5 3̣ 2̣ || [⊕] 1̣ - - - | 1̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7 6 | 5. 6 6 5. 6 5 1 || [⊕] $\frac{2}{4}$ 1̣ 0 |
D.S.

渐慢
 $\frac{4}{4}$ 1̣ 6 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5. 5 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5. 6 6 4. 6 5 1 |

5 3 5 6 1̣ - | 3 5 6 5 3 2 1 | 5 6 1̣ 6 5 6 [^]5 - ||

摘自《二人台音乐》。

闹 元 宵

1 = E

【流水板】
 $\frac{2}{4}$ 6. 7 6 5 | 3 2 3 5. 6 | 1̣ 5 7 6 | 6 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ |

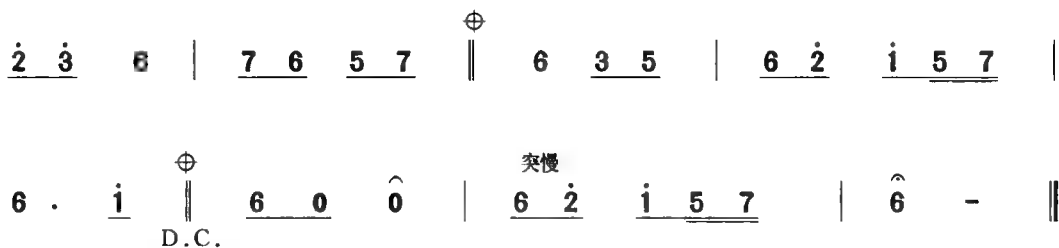
3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6 7̣ 2̣ | 6 - ' | 6 2̣ 1̣ 6 5 | 3. 5 2 3 |

5. 3 5. 6 | 1̣. 7 6 5 | 1̣ 6 5 3 | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣. 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6 2̣ | 6 0 5 | 3̣ 6 1̣ | 6 1̣ 2̣ |

3̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6 1̣ | 6 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

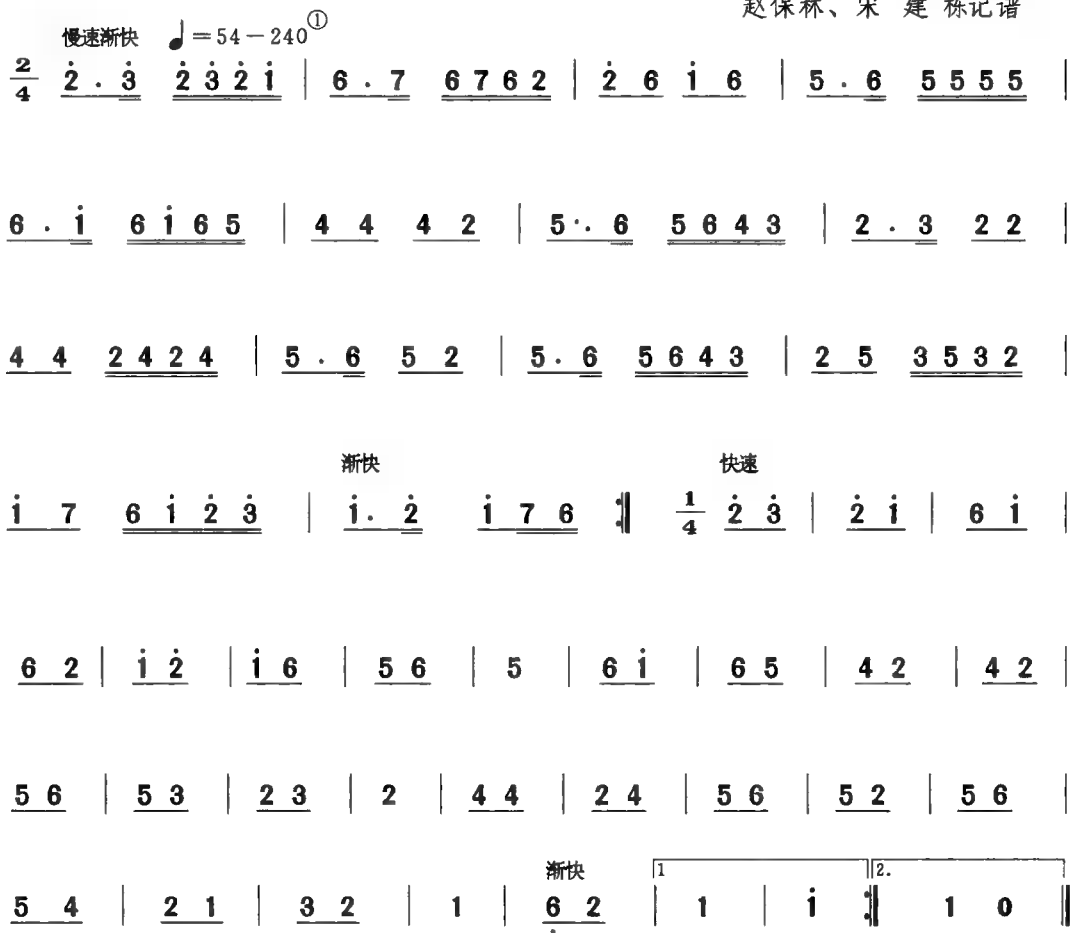


摘自《二人台音乐》。

碰 榔 子(一)

1 = \flat B

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱



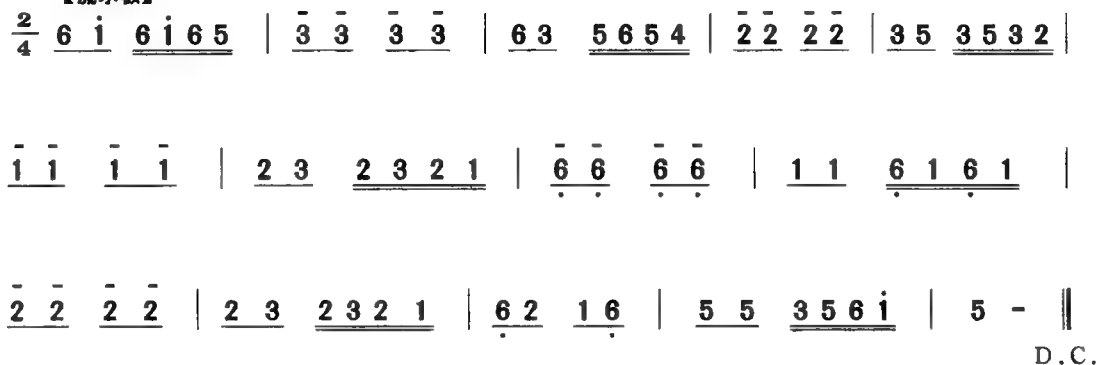
① 此段反复多次，逐渐加快，由慢速 $\text{♩} = 54$ 至快速 $\text{♩} = 240$ 。

1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

碰 榔 子 (二)

1 = F

【流水板】

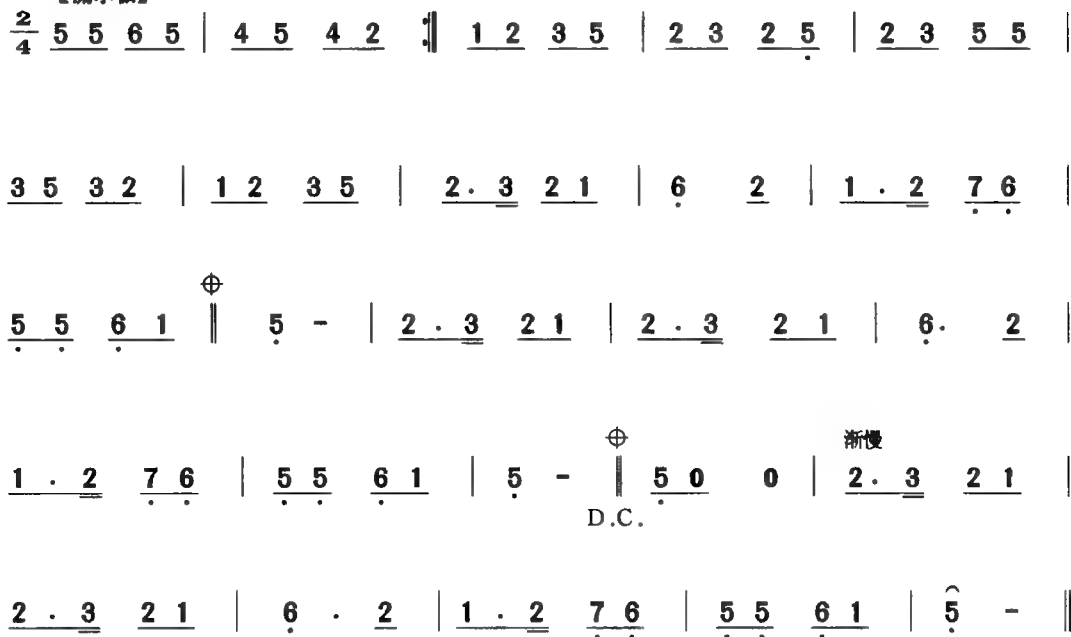


摘自《二人台音乐》。

新 碰 榔 子

1 = F

【流水板】



摘自《二人台音乐》。

帽 子 头

1 = F

宋建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋 记谱

快速 $\text{♩} = 144 - 220$

$\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 3 5 | 1̇ 6 | 5 | 1̇ 6 | 5 | 1̇ 6 | 5 6 | 5 3 |

2 1 | 2 3 | 5 | 1̇ 6 | 5 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 7̇ 6̇ |

5 | 1̇ 6 | 5 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 7̇ 6̇ | 5 | 1̇ 6 |

5 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1̇ 6 | 5 | 3 5 | 1̇ 6 |

5 | 1̇ 6 | 5 | 1̇ 6 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 | 1̇ 6 |

5 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 7̇ 6̇ | 5 | 1̇ 6 | 5 | 2 |

3 5 | 3 2 | 1 | 7̇ 6̇ | 5 | 1̇ 6 | 5 2 | 3 5 | 6 5 | 1̇ ||

渐快 $\text{♩} = 220$

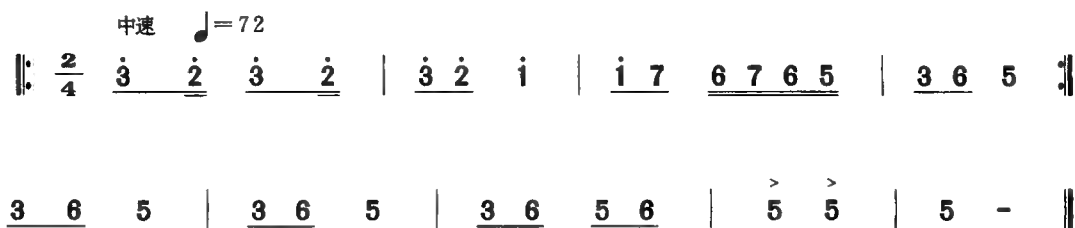
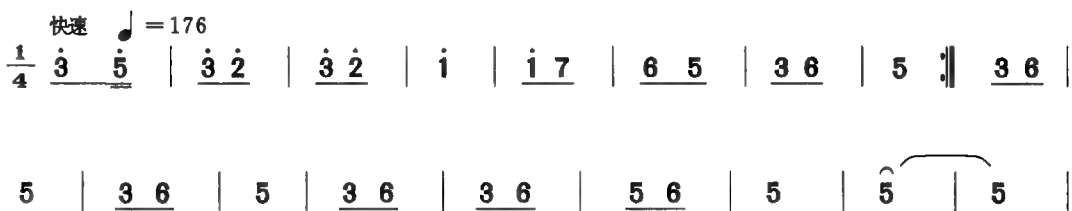
渐慢

1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

鬼 拉 腿

1 = \flat B

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱

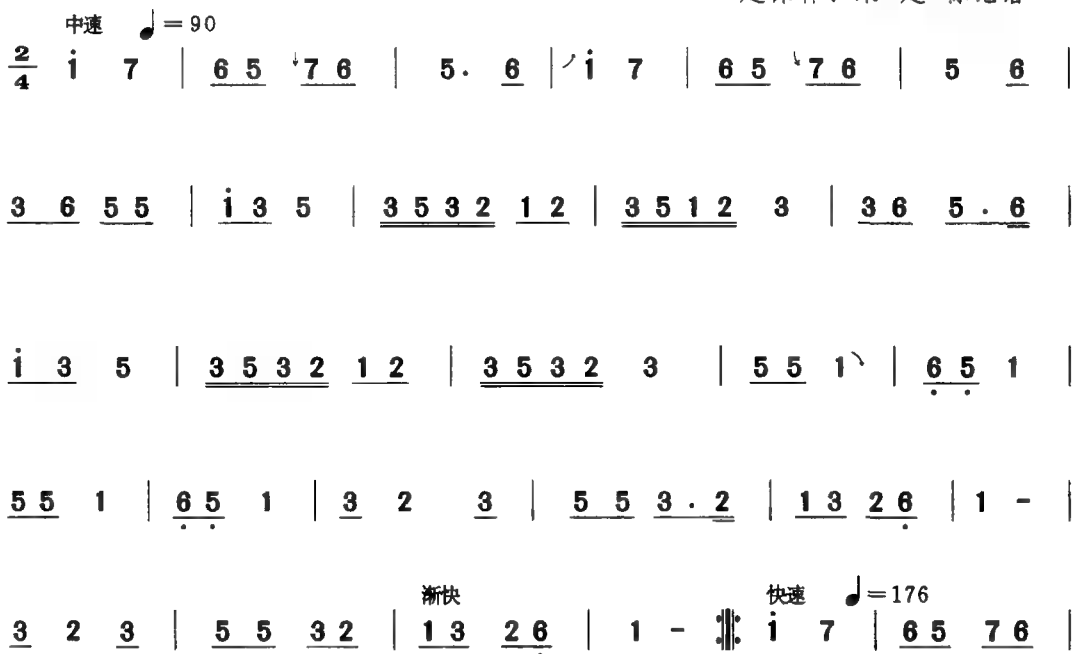


1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

左 姐 己

1 = F

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱



5 - | $\dot{1}$ 7 | 6 5 7 6 | 5 - | 3 6 5 6 |

$\dot{1}$ 3 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 3 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 5 |

3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 5 1 | 6 5 1 | 5 5 1 |

6 5 1 | 3 2 3 | 5 4 3 2 | 1 3 2 6 | 1 - | 渐快
3 2 3 |

5 4 3 2 | 1 3 2 6 | 1 - || $\frac{1}{4}$ 快速 ♩ = 240 $\dot{1}$ | 7 | 6 5 | 7 6 | 5 | 5 |

$\dot{1}$ | 7 | 6 5 | 7 6 | 5 | 5 | 3 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 3 | 5 |

3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | 3 6 | 5 6 | $\dot{1}$ 3 | 5 | 3 2 | 1 2 |

3 2 | 3 | 5 5 | 1 | 6 5 | 1 | 3 2 | 1 | 6 5 |

1 | 3 2 | 2 3 | 5 4 | 3 2 | 1 3 | 2 6 | 1 | 1 |

3 2 | 2 3 | 5 4 | 3 2 | 1 3 | 2 6 | 1 | 1 ||

突慢

12. $\hat{0}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 5 \uparrow 4 3 2 | 1 3 2 3 6 | $\hat{1}$ - ||

1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

右 姐 己

1 = F

炭文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\dot{7} \cdot \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ 5^j | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6}}$ | $\dot{5} \cdot \underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 7 \ 6}}$ $5 \setminus$ | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\dot{7} \cdot \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}}$ 5 | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{5 -}}$ | $5 \ \dot{1}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\underline{5}}}}$ $\underline{\underline{6 \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{4} \cdot \underline{\underline{3}}}}$ |

$\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{1 \ 5}}$ | $\dot{2} \dot{2} \ \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \ 5 \ \underline{\underline{\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ 3 \ 2}}$ |

$\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}$ | $\overset{tr}{1 -}$ | $1 \ 5 \ \underline{\underline{\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}$ |

$1 \cdot \underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ || $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}$ | $5 \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{5 \cdot \underline{\underline{\dot{1}}}}}$ $\underline{\underline{4 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\underline{\underline{1 \ 2}}$ | $\dot{5} \ 5 \ \underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5 \ \dot{6}}}$ $5 \setminus$:||

$5 \cdot \underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\dot{5} \dot{5} \ \dot{5} \ 6$ | $\underline{\underline{1 \cdot \underline{\underline{7}}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \underline{\underline{\dot{3}}}}}$ | $\overset{tr}{2 -}$ |

$5 \cdot \underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \underline{\underline{5 \ 6}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ 1}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \ \underline{\underline{\dot{3}}}}}$ | $\overset{tr}{2 -}$ | $2 \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}}$ |

5 . ^t6 | ^v6 ^v1 ^t6 ^t3 | ^{tr}2 - | ^t1 ^t6 5 | ^t1 6 5' |

^t3 ^t3 2 1 2 3 5 | ^t2 ^t2 ^t2 ^t2 | ^v2 2 5. ^v1 | 3 3 5 3 2 |

1 . 3 | 2 1 | ^t7 . ^t2 | 6. ^t1 5 | ^t1 ^t2 7. ^t6 |

5 - | 5 ^t1 | 6. ^t1 ^t6 5 | 3. ^t5 2 3 | ^v5 - |

^t6 ^v1 5 6 | ^t1 ^t2 7 6 | ^v5 ^v5 6 | ^v5 ^t6 5 | ^v1 . ^t3 ^t2 ^t1 |

^t7 -³ | 6 ^t6 ^t1 5 | 3 2 3 ^t1 ^t2 7 6 | ^v5. ^t7 6 | 5 ^t7 6 5 |

^v1 ^t1 ^t3 ^t2 ^t3 ^t1 | ^t7 -³ | 6 ^t6 ^t2 5 | ^t3 ^t2 ^t3 ^t1 ^t2 7 6 |

^{tr}5 - | 5 ^t1 | ^t6 ^t1 7 6 | 3 5 ^t6 ^t1 | ^v5 ^v1 ^t4 3 |

2 3 1 ^t6 | ^{tr}2 - | 2 5 ^t4 | 3 5 ^t6 ^t3 2 | 1 ^t6 ^t6 5 |

^{tr}1 - | 1 5 ^t4 | 3 5 ^t6 ^t3 2 | 1 ^t6 ^t6 5 |

^v1 ^t1 ^v1 ^t1 | ^v1 ^t1 ^v1 ^t1 | ^t1 . ^t6 | 5 ^t1 ^t6 | 5 ^v1 ^t4 3 |

$\overset{\vee}{2} \nearrow 3 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \nearrow 5. \quad \overset{t}{6} \quad | \quad \underline{5 \searrow 6} \quad 5 \searrow \quad | \quad \nearrow \dot{1} \quad . \quad \overset{t}{6} \quad | \quad 5 \quad \nearrow \dot{1} \searrow 6 \quad |$

$\underline{5 \nearrow \dot{1}} \quad \overset{t}{4} \quad 3 \quad | \quad \overset{\vee}{2} \nearrow 3 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \nearrow 5 \nearrow 5 \quad \overset{t}{6} \quad | \quad \nearrow 5 \overset{t}{6} \quad 5 \overset{j}{\searrow} \quad | \quad \nearrow 5 \quad . \quad \overset{t}{3} \quad |$

$\nearrow 5. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{3}} \quad \overset{\vee}{\overset{t}{6}} \overset{t}{3} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \nearrow 5 \nearrow 5 \quad \overset{t}{3} \quad | \quad \nearrow 5 \nearrow \underline{5. \quad 6} \quad |$

$\overset{\vee}{\overset{t}{6}} \nearrow 1 \quad \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{3}} \quad | \quad \overbrace{2 \quad -} \quad | \quad 2 \quad \nearrow \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad . \quad \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{\vee}{\overset{t}{6}} \nearrow \overset{\vee}{1} \quad \overset{t}{6} \nearrow 1 \quad |$

$2 \quad - \quad | \quad \dot{1} \overset{t}{6} \quad 5 \nearrow \quad | \quad \dot{1} \overset{t}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{t}{3} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{2 \quad -} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad |$

$\overset{t}{3} \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad 1. \quad \overset{t}{3} \quad | \quad 2 \overset{j}{\searrow} \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{2} \quad | \quad \overset{t}{7}. \quad \overset{t}{2} \quad | \quad \overset{t}{6} \quad . \quad \overset{t}{2} \quad 5 \quad |$

$\overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{7} \overset{t}{6} \quad | \quad \overbrace{5 \quad -} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \nearrow 2} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad \underline{2 \overset{t}{3}} \quad |$

$\overbrace{5 \quad -} \quad | \quad 5 \quad - \overset{j}{\searrow} \quad | \quad \overset{t}{6} \nearrow 2 \quad \overset{t}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{2} \quad \underline{7 \overset{t}{6}} \quad | \quad \underline{5 \quad 0} \quad 0 \quad |$

渐慢

$\nearrow 6 \quad \nearrow \dot{1} \quad \underline{5. \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 3} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 7 \quad 6}} \quad | \quad \overset{sc}{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad - \overset{j}{\searrow} \quad ||$

左 右 姐 己

1 = F

【慢板】

$\frac{4}{4}$ 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 7 - \ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 - - - |

1̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7 - \ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5 - - 1̣ |

6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2 - - 5̣ 4̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1 - - 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

1 - - - ||: 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

5 - - - || 5 5̣ 3̣ 5 . 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 - |

5 . 3̣ 5 . 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 - | 2 1̣ 6̣ 5 . 6̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 - | 1̣ . 6̣ 5 1̣ . 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2 - |

2̣ 5̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - \ 6̣ 5̣ |

1̣ . 2̣ 7 6 5 - | 5 1̣ 6 1̣ 6 5 ||: 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 - |

6 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 - - - ⁸||: 3 5 6 1̣ 5 . 6 |

1̣ 3 5 4 | 3 4 3 2 1̣ 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 - - - ||

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1 . 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 - 5 3 5 6 |

1 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 - - 3 | 2 3 2 3 5 4 |

3 4 3 2 1̣ 6̣ 1 3 | 2 3 . 6̣ 1̣ - | 1 3 2 2̣ |

2 3 5 . 4̣ | 3 4 3 2 1 . 3̣ | 2 3 . 6̣ 1̣ - |

1̣ - 5 1̣ ||: 6̣ 1̣ 6 5 1̣ 3 | 5 - 2 5 |

3 5 3 2 1 . 2̣ | 1 - 5 1̣ || 6̣ 1̣ 6 5 1̣ 3 |

5 - 2 5 | 3 5 3 2 1 . 2̣ | 1 - 5 . 6̣ |

5 - 1 . 2̣ | 1 - 5 . 6̣ | 5 - 1 . 2̣ |

1 - 3.5 3 2 | 3.5 3 2 1.2 3 5 | 2.3 2 1 6.1 2 3 |

1 2 7 6 5 6 | 5 - 3.5 3 2 | 3.5 3 2 1.2 3 5 |

2.3 2 1 6.1 2 3 | 1 2 7 6 5 6 | 5 - 1 1 2 |

3 3 2 5.6 4 3 | 2 - 3 5 3 2 | 1 7 6 1 5 6 |

1 - 3.2 3 2 | 1.2 3 5 2 7 6 1 | 5 . 55 3 3 0 55 |

7 7 0 3 6 1 2 | 3 5 1 3 2 6 | 1 - 1 3 2 |

2 55 3 2 3 5 6 | 1 . 7 6.7 6 5 | 3 2 3 6.7 6 5 |

3 5 3 2 3 6.7 6 5 | 6 2 7 6 5 2 2 7 | 2 2 7 2 2 5 7 |

6 - 2 2 7 | 2 2 7 2 2 5 7 | 6 - i 7 |

6 5 6 7 6 5 - | i 7 6 5 6 7 6 | 5 . i 6 5 3 6 |

5 3 2 1 2 . 5 | 3 2 1 5 1 . 5 | 3 2 1 5 1 - |

1̣ . 6 5 6 5 3 2 1 | 5 - 1̣ 1̣ 6 5 6 | 5 3 2 3 1 5 - |

5 3 5 6 6̣ 1 2 | 5 3 5 6 6̣ 1 2 | 2 6 6 5 6 6̣ 1 2 |

1̣ 6 5 1̣ 6 5 3 2 1 2 | 2 5 5 3 2 1 3 2 3 1 | 7̣ 6 5 6 7 6 5 |

5̣ 1̣ 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 7 6 5 - | 1̣ 7̣ 6 5 6 7 6 |

5 - 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 5 6 7 6 5 . 6 ||: 3 . 6 5 . 6 1̣ 3 5 |

⊕
||: 2 . 3 2 3 5 4 3 2 | 1 . 3 2 6̣ 1 - ⊕ 渐慢
D . S. ||: 2 . 3 2 3 5 . 4 3 2 | 1 . 3 2 6̣ 1̣ - 〃

摘自《二人台音乐》。

单头柳青娘

1 = F

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 2 . 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 . 2 1 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 5 5 6 5 |

4 3 | 2 . 3 5 3 | 3 2 1 6 | 2 . 3 | 2 . 3 | 1 1 |

6 2 7 6 | 5 . 6 | 5 - | 5 6 i | 2 7 6 5 | 6 5 4 |

4 5 | i 6 | 5 . 6 4 3 | 2 - | 4 2 4 6 | 5 . 6 |

4 5 | i 6 | 5 . 6 4 3 | 2 5 5 | 3 2 1 6 | 2 - |

D.C.

2 0 0 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 3 | 2 - ||

突慢

摘自《二人台音乐》。

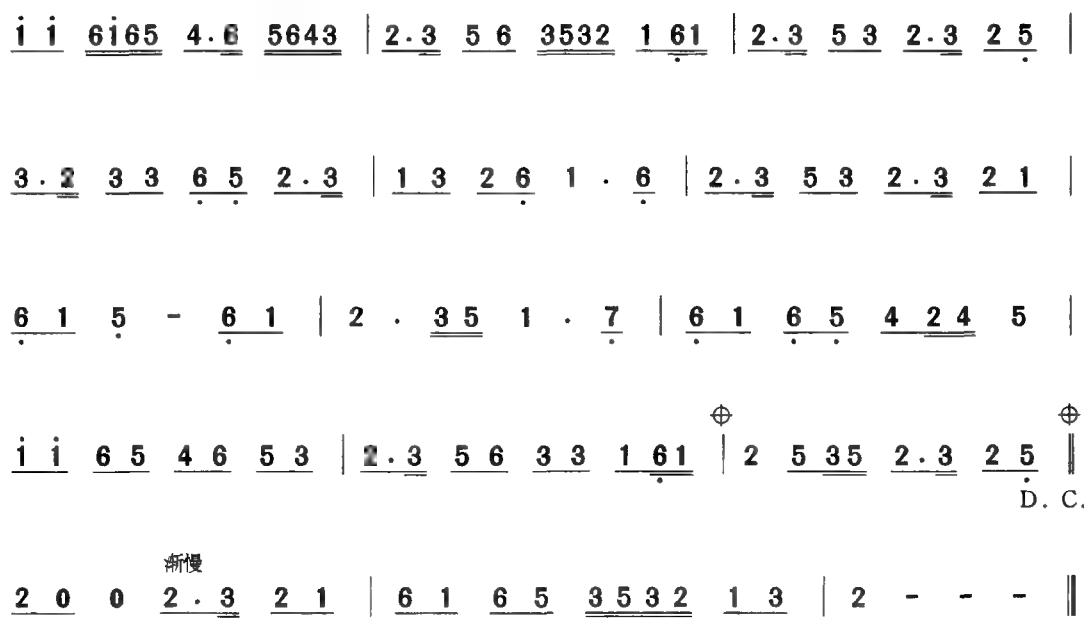
双头柳青娘

1 = F

【慢板】

$\frac{4}{4}$ 2 23 5 56 4.6 5643 | 2.3 5356 3532 1 61 | 2.3 5653 2.3 2 5 :||

2.3 5 3 2 35 2 1 | 6 1 5 - 6 1 | 2 . 35 1 7 | 6.1 6 5 4 24 5 |

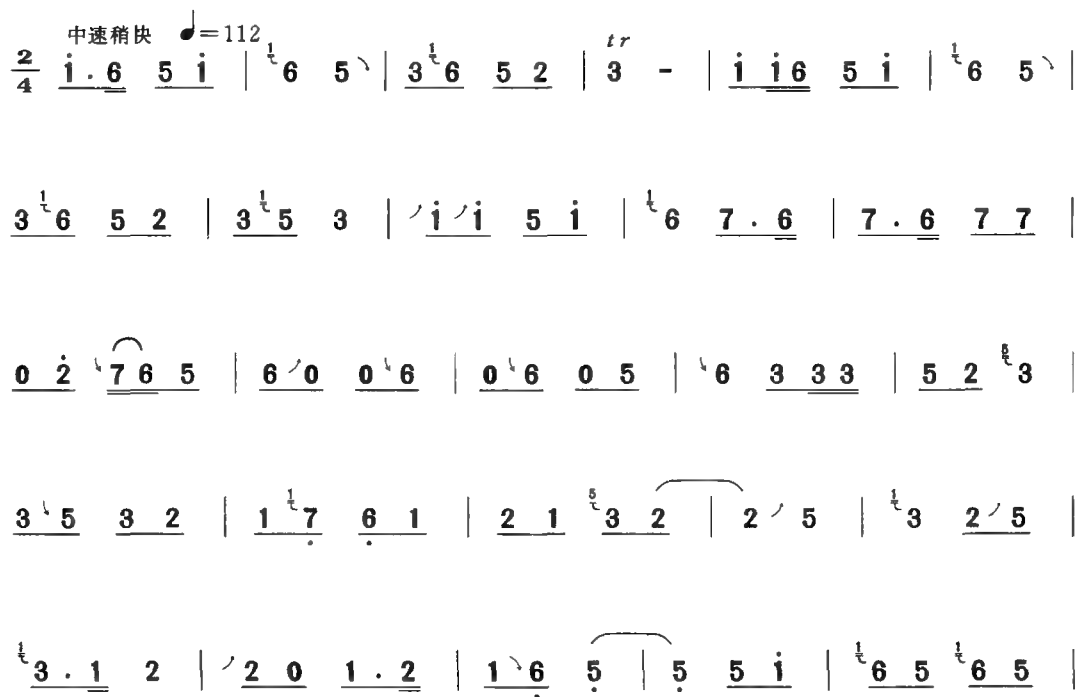


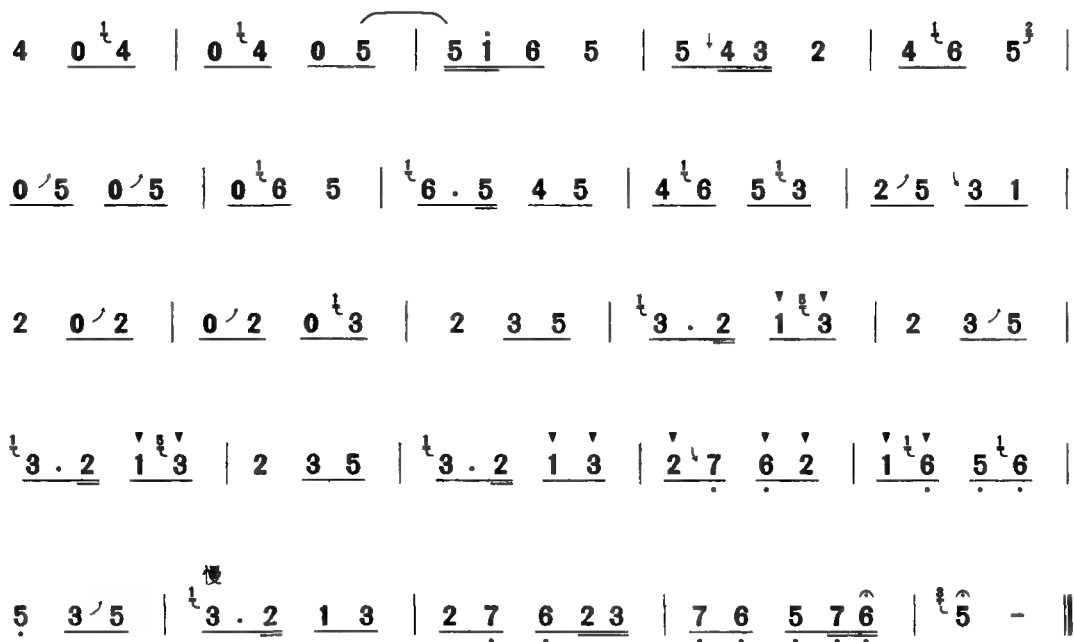
摘自《二人台音乐》。

柳 青 响 板

1 = F

炭文珍、张广庭奏
宋 建 栋记谱





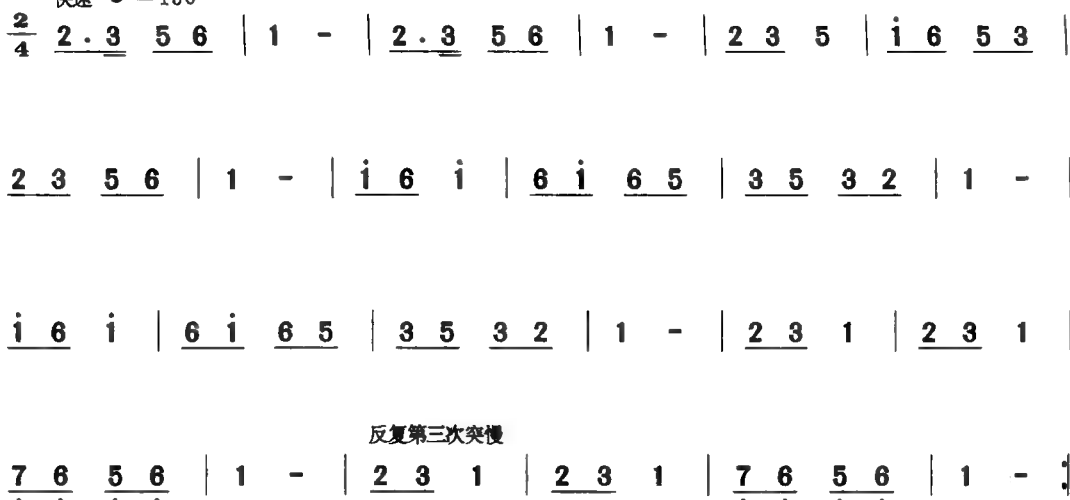
1991 年采录于府谷县。

隔 墙 瞭^{*}

1 = F

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋记谱

快速 ♩ = 150



1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

* 瞭：方言读 lǎo，是看的意思。

大 救 驾

1 = \flat B

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱

慢起渐快 $\textcircled{1}$ $\text{♩} = 48 - 184$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5 . 5 | 6 $\dot{1}$ 5 |

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5 6 | $\dot{1}$. 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

快速 $\text{♩} = 184$

5 - || $\frac{1}{4}$ 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | 5 |

6 $\dot{1}$ | 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 5 | 5 | || $\dot{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - ||

$\textcircled{1}$ 此曲速度变化幅度较大，各次反复时的速度分别为 $\text{♩} = 48$ ； $\text{♩} = 58$ ； $\text{♩} = 90$ ； $\text{♩} = 152$ 。

1991年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

万 年 欢

1 = \flat E

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋记谱

中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 6 . $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ | 6 - | $\underline{1\ .\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |

3 - | $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ | 6 - | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 - | $\underline{3\ 3\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | 3 $\underline{5\ .\ 6}$ | $\dot{1}\ .\ \underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ |

$\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ 5 | $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - |

$\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ | 6 - | $\underline{6\ 5\ 6}$ 1 |

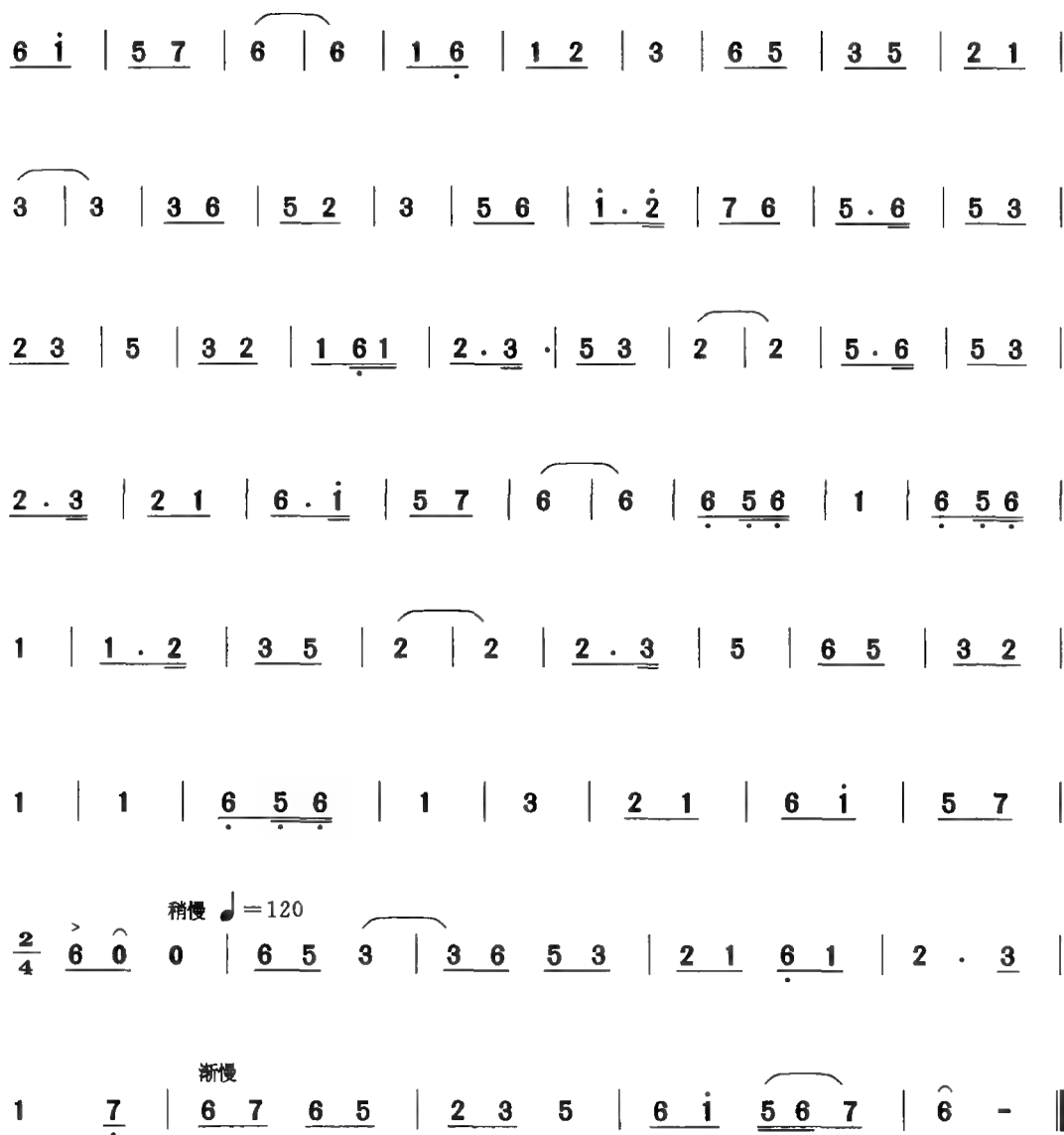
$\underline{6\ 5\ 6}$ 1 | $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 - | $\underline{2\ .\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

1 - | $\underline{6\ 1}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 7}$ | 6 - |

渐快 $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 . $\underline{2}$ | 1 . $\underline{7}$ |

快速 $\text{♩} = 176$
 $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 5 | $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 7}$ | 6 - :|| $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 7}$ |

$\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ |



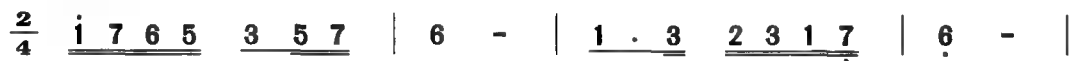
1991 年齐秀云、赵财茂录制于府谷县。

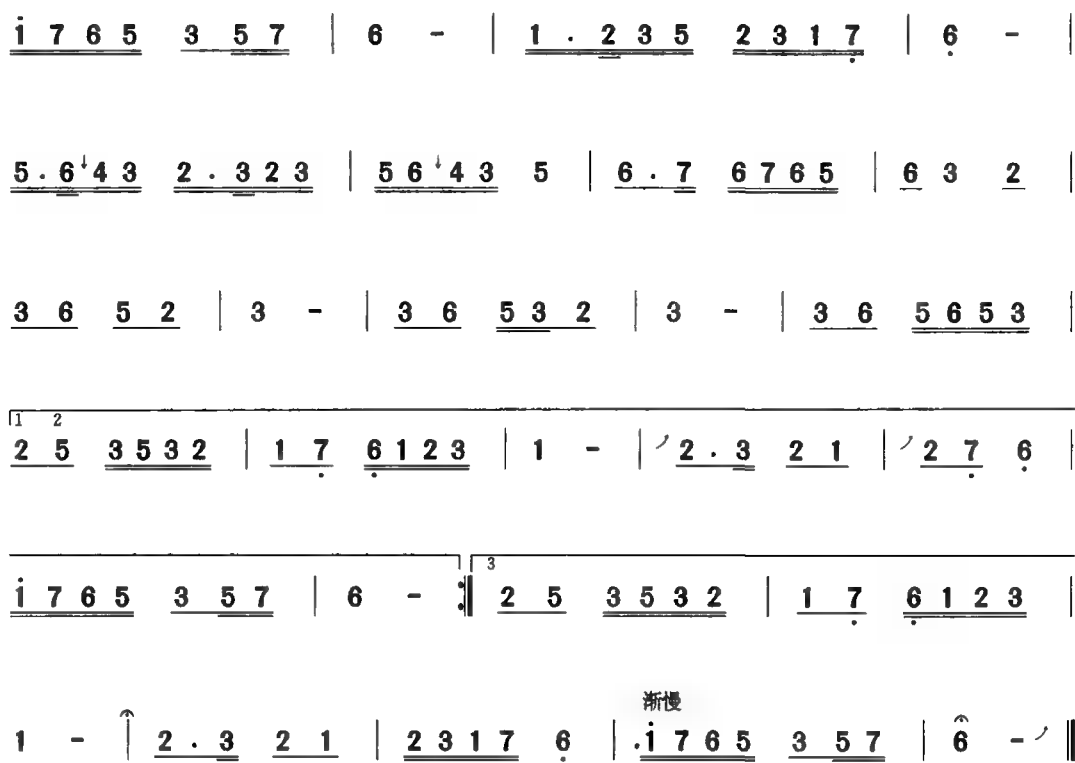
小 万 年 欢

1 = \flat E

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋记谱

慢速 $\text{♩} = 54$





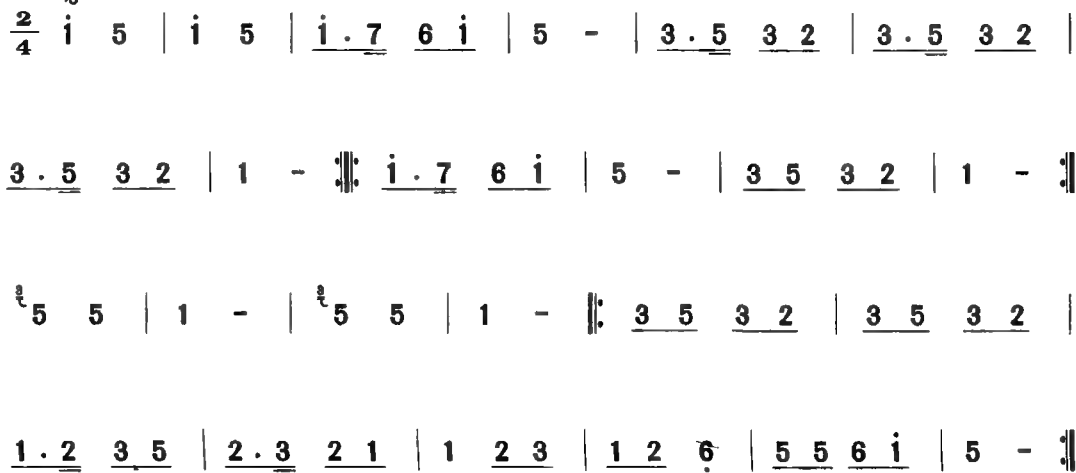
1991年齐秀云、赵财茂采集于府谷县。

闹 红 火

1 = F

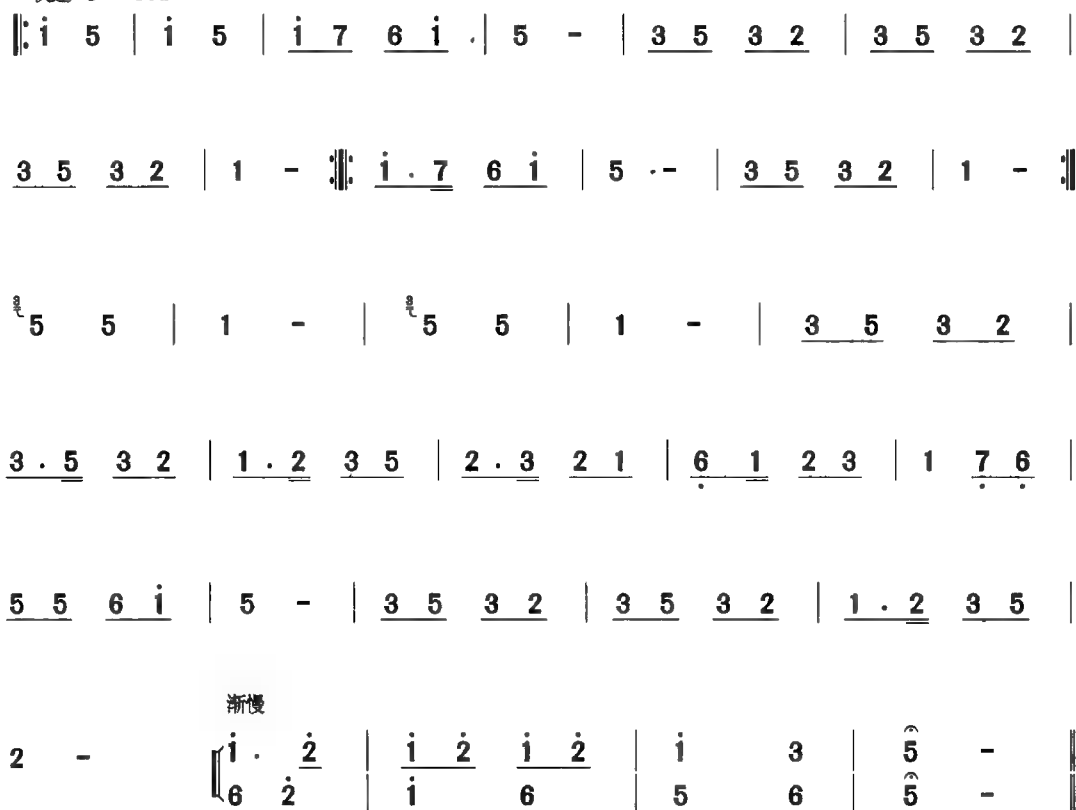
史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱

中速稍快 $\text{♩} = 100$ (反复时 $\text{♩} = 122$)
 $\frac{2}{4}$



D. C.

快速 $\text{♩} = 152$



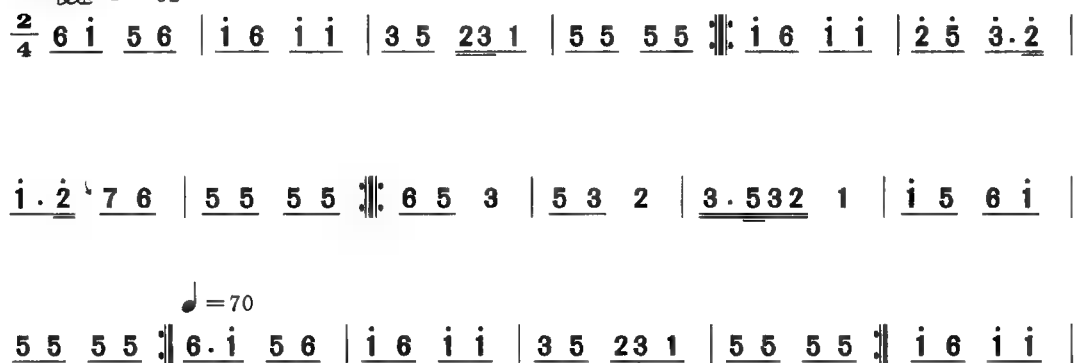
1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

九 连 环

1 = C

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋 建 栋记谱

慢速 $\text{♩} = 52$



1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 5 5 5 ||: 6 7 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 3. 5 3 2 1 |

1̇ 5̇ 6 1̇ | 5 5 5 5 ||: 6 1̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 3 5 2 3 1 | 5 5 5 5 |

快速 ♩ = 114

1̇ 6 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 5 5. 5 ||: 6 5 3 | 5 3 2 | 3 2 1 |

1̇ 5̇ 6 1̇ | 5 0 0 | 6 5 3 | 5 3 2 | 3 2 1 | 1̇ 5̇ 6 1̇ | 5̇ - ||

稍慢

1991年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

丝 鸾 带

1 = F

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋记谱

2 2 | 3. 5 3 2 | 1 7 6̇ 1̇ | 2. 3 | 2. 3 2 5 | 2 5 5 5 3 2 |

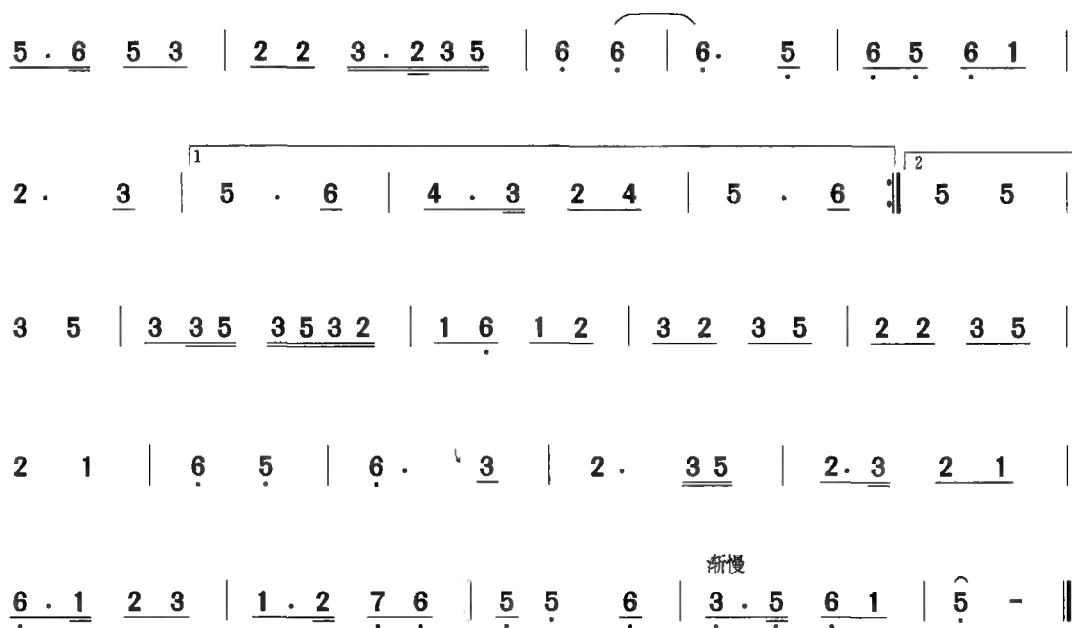
慢速 ♩ = 40

1 7 6 | 1 6 1 2 | 3 - | 5. 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4. 5 | 6. 3 5 3 |

2 - | 5̇ 5̇ 6 3 | 2. 5 | 7. 6̇ 5̇ | 2. 5 |

7 6̇ 7̇ 5̇ | 2. 3 | 2. 3 2 5 | 2 5 2 5 2 3 | 5. 6 |

4. 3 2 4 | 5. 6 ||: 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ 6 7 6 5 | 4. 5 1̇ 6 |



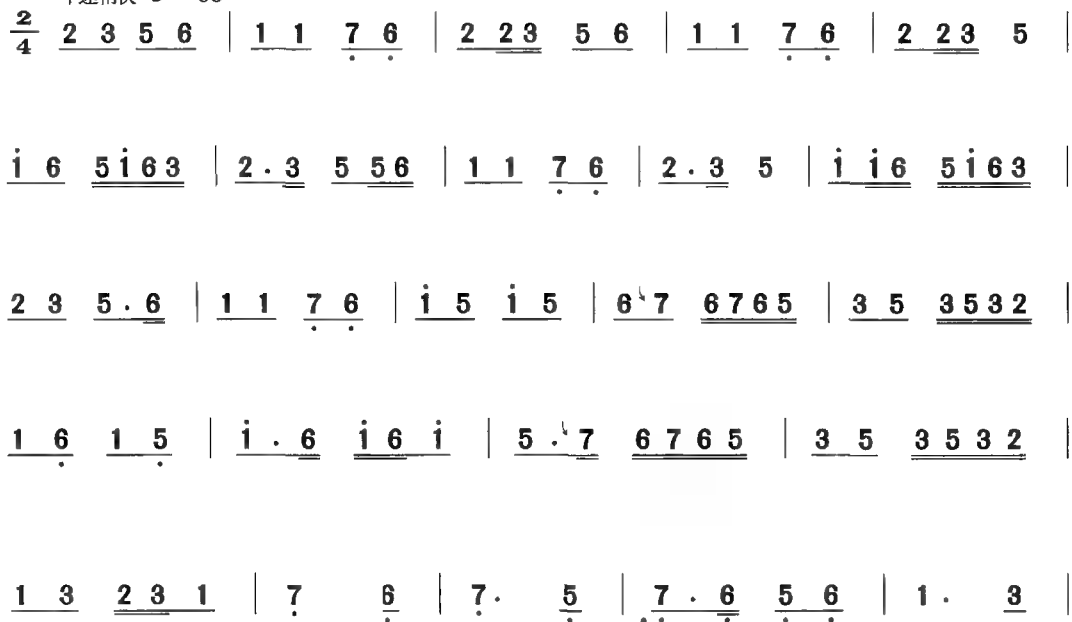
1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

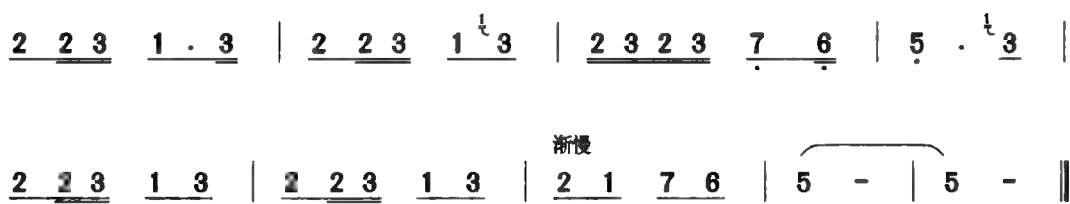
喜 相 逢

1 = F

炭文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱

中速稍快 ♩ = 88





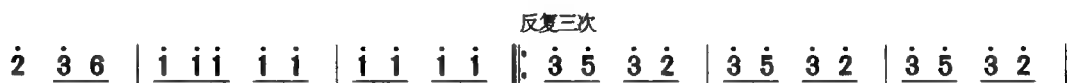
1991年采录于府谷县。

喜 临 门

1 = ^bB

渐快 ♩ = 126

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋记谱



第三次渐慢

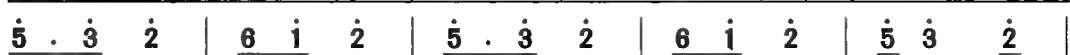


① (领)

(合)

(领)

(合)



① 为笛子领奏。

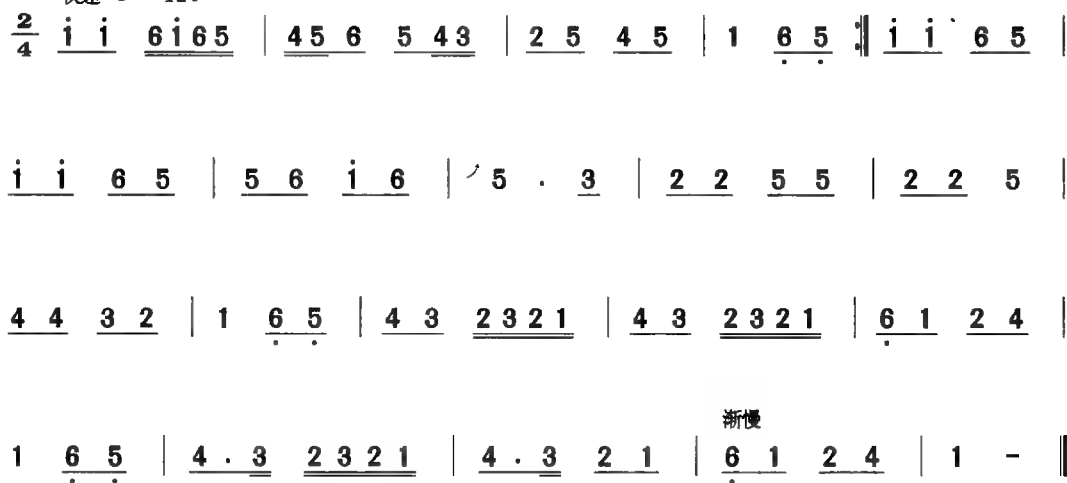
1991年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

大 红 袍

1 = F

淡文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱

快速 ♩ = 120



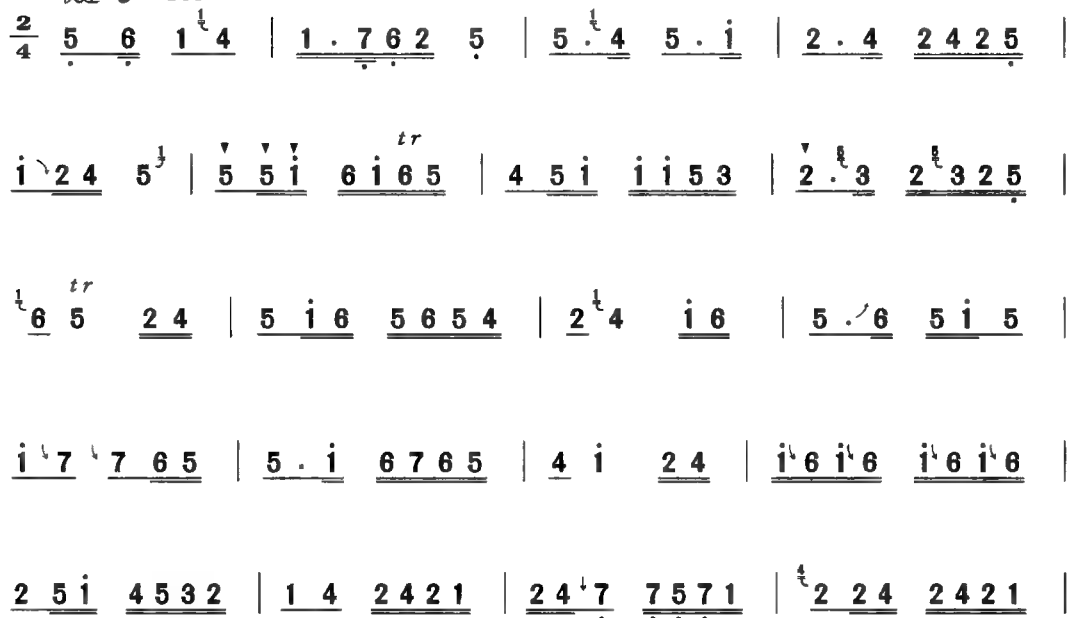
1991 年采录于府谷县。

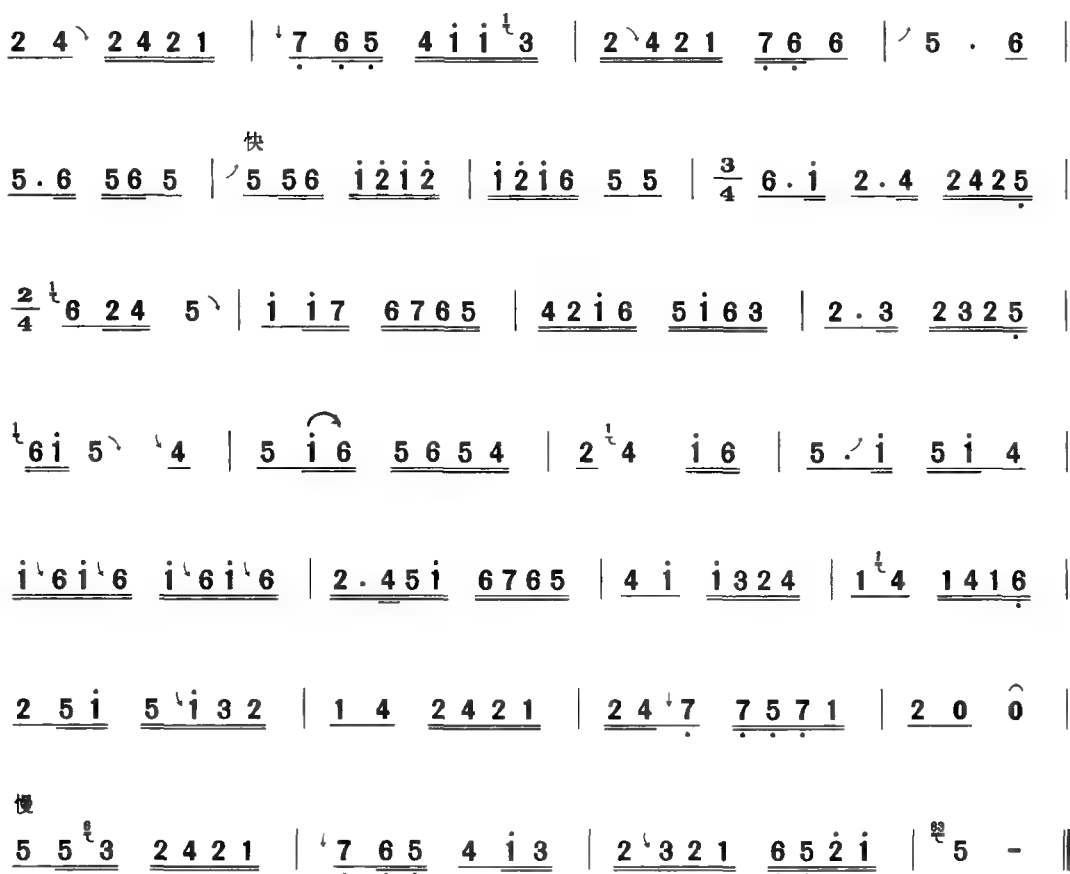
双 飞 燕

1 = F

淡文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱

快速 ♩ = 144





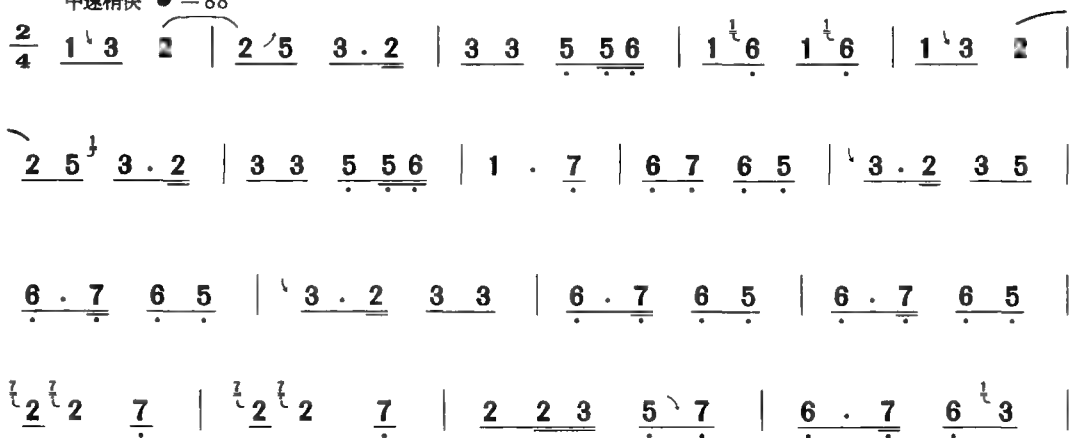
1991 年采录于府谷县。

一 句 半

1 = F

谈文珍、张云演奏
采 建 栋记谱

中速稍快 ♩ = 88



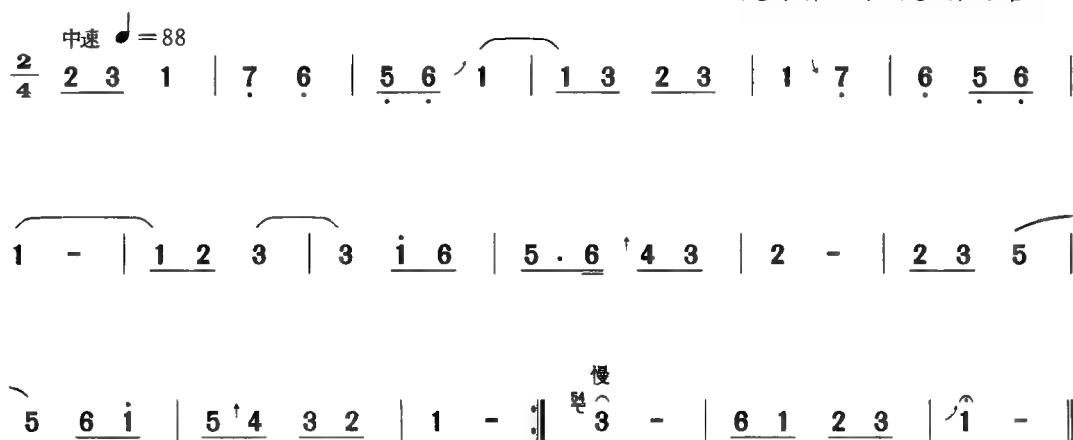


1991 年采录于府谷县。

正 衣 牌 子

1 = F

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋记谱

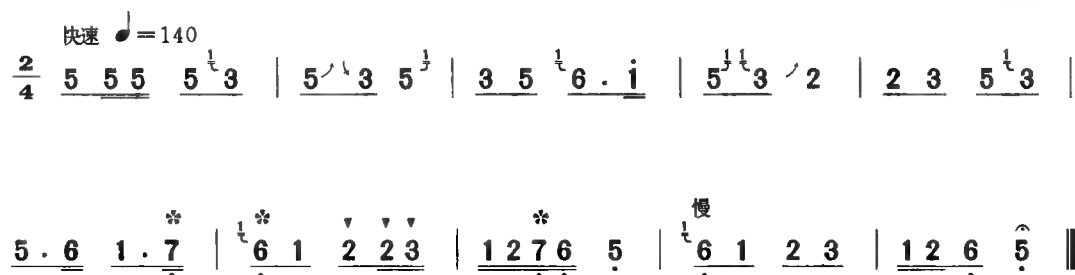


1991 年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

十 字 牌 子

1 = F

淡文珍、张云演奏
宋建栋记谱

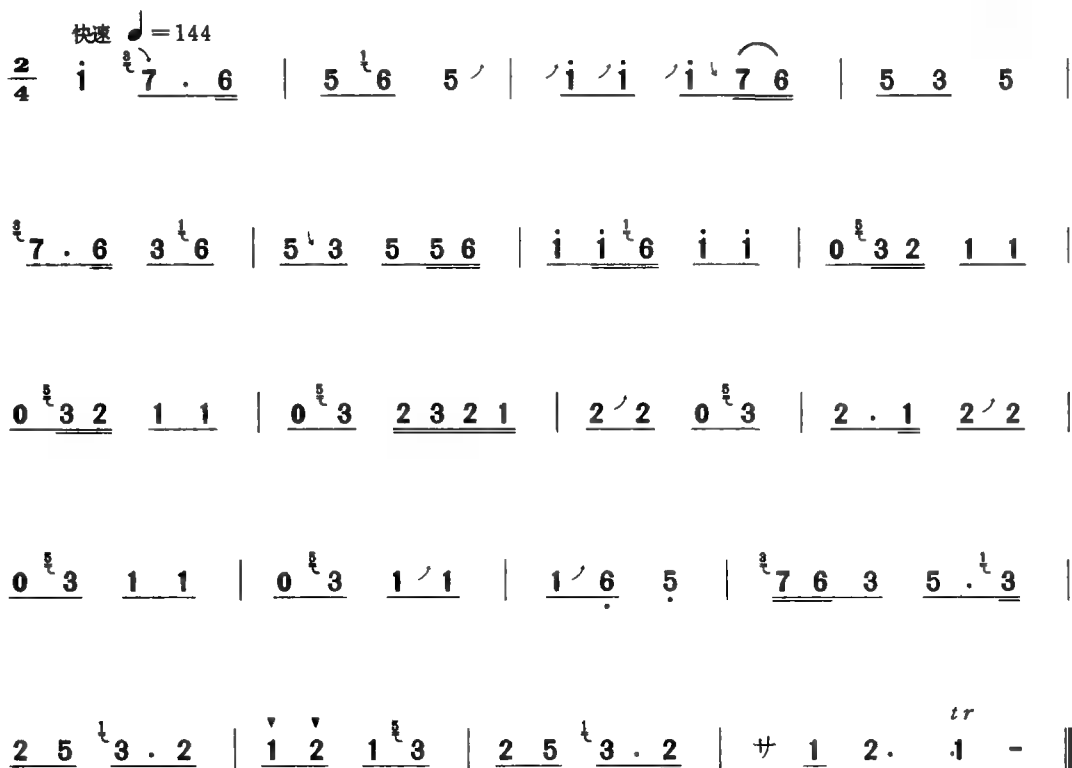


1991 年采录于府谷县。

判 官 帽 子

1 = F

淡文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱

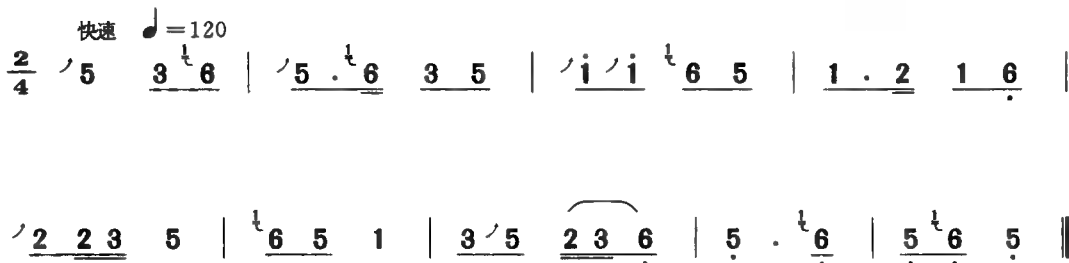


1991 年采录于府谷县。

捏 字 板

1 = F

淡文珍、张云演奏
宋 建 栋记谱



1991 年采录于府谷县。

小 拜 门

1 = \flat B

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 7 | 6 - $\overset{8}{\parallel}$ 2 3 2 1 . 2 | 3 6 6 0 2 | 1 . 6 5 3 |

5 3 5 6 1 1 | 2 3 2 1 6 1 5 | 3 . 5 2 3 | 5 . 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 . 5 2 3 1 | 6 5 3 3 | 0 5 2 . 3 | 5 . 3 5 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 . 5 2 3 1 | 2 3 3 5 | 6 . 7 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 . 3 6 5 \oplus \parallel 1

1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 6 . 5 3 5 | 2 1 3 | 3 3 |

5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 6 1 | 1 3 3 2 3 | 1 . 3 3 |

2 7 6 1 | 5 7 6 \oplus \parallel 1 0 0 | 1 6 1 2 | 3 6 . 5 |
D.S. 渐慢

3 5 2 1 | $\hat{3}$ - | 6 1 3 2 | $\hat{1}$ - \searrow \parallel

摘自《二人台音乐》。

小 搜 场

1 = \flat E

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 5 | 9 3 3 2 | 1 6 6 1 1 2 | 3 - \ | 3 . 7 6 5 |

3 $\dot{1}$ 6 5 | 1 6 1 1 2 | 3 - \ | 0 5 0 5 | 0 5 0 5 |

0 6 1 1 2 | 3 - \ | 2 3 2 3 | 3 5 3 5 | 1 6 1 2 | 3 - ||

摘自《二人台音乐》。

趟 子

1 = \flat B

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 | 5 . 6 1 | 5 3 2 1 1 | 5 . 6 1 | 2 . 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 |

4 5 3 2 | 3 . 6 | 6 3 2 1 | 6 5 2 | 5 3 5 2 2 | 6 5 2 2 |

1 3 5 | 5 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 - | 2 3 5 5 | 3 2 3 1 |

3 . 5 2 5 | 1 . 2 5 | 5 6 3 5 | 3 2 1 2 | 3 1 2 | 2 5 3 2 |

1 2 2 6 | 5 3 0 7 | 6 5 6 7 | 6 2 | 2 5 1 6 | 5 3 0 6 |

5 3 5 6 | 5 6 5 | 5 - | 1̇ 7 | 6 5 6 1̇ 6 | 5 - |

1̇ 1 7 7 | 6 5 6 7 6 | 5 - | 3 . 6 5 | 1̇ 3 5 | 3 3 2 1 2 |

3 2 3 | 3 . 6 5 5 5 | 1̇ 3 5 | 3 . 2 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 1 |

6 2 1 | 5 5 5 1 1 | 6 2 1 | 2 . 3 2 3 | 5 5 5 3 2 | 1 3 2 6 |

渐慢

1 - || 1 3 3 1 | 2 3 6 | 1 . 2 3 | 2 1 2 | 5 5 3 2 |

D. C.

1 6 1 | 5 5 5 3 2 | 1 6 1 | 2 1 2 2 | 3 2 3 3 | 2 . 3 2 1 |

6 5 6 | 6 1 1 1 | 5 3 5 | 6 5 2 3 | 5 - ||

摘自《二人台音乐》。

衣 档 子

1 = ^bE

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 3 | 2 - | 3 2 1 5 | 6 - | 6 6 2̇ 1̇ | 6 - |

6 1̇ 6 1̇ | 2̇ . 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 2 1 1 6 | 5 6 5 3 | 2 - |

6 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 6 4 5 | 6 - | 2̇ . 1̇ 6 5 |

4 5 1̇ 6 | 5 6 4 3 | 2 . 3 3 | 2 3 2 1 | 2 3 5 |

2 3 2 1 | \oplus 6 - || \oplus 6 0 | 2̇ . 1̇ 6 5 | 4 5 1̇ 6 | 5 6 4 3 |

渐慢
D.C.

2 . 3 3 | 2 3 2 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | $\hat{6}$ - ||

摘自《二人台音乐》。

吊 棒 槌

1 = F

【流水板】

$\frac{2}{4}$ 5 . 7 6 7 6 5 | 1̇ 3 5 5 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 1 |

1̇ 5 1̇ 5 | 1̇ 5 7 6 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 5 . 6 5 5 5 |

1̇ 6 1 0 | 1̇ 5 7 6 5 | 1 2 3 2 1 0 | 5 0 1 0 | 5 5 5 1 0 |

3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 3 2 0 | 3 3 2 3 3 2 | 1 3 2 2 1 | 6 2 1 1 6 |

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \hat{5} \quad ||$
 D.C

渐慢

$\underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$

摘自《二人台音乐》。

西 钉 缸

1 = F

【流水板】

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ - \ \backslash}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad |$

$\underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{4 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 4}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \dot{1} \ \backslash \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad |$

\oplus
 $\underline{\underline{4 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad || \quad \underline{\underline{4 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad |$

$\underline{\underline{2 \ -}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ -}} \quad ||$
 D. C.

突慢

$\underline{\underline{4 \ 0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ -}} \quad ||$

摘自《二人台音乐》。

巫 山 顶

1 = F

史建林、王占军等演奏
赵保林、宋建栋记谱

【慢板】 慢速 ♩ = 55

笛子	$\frac{2}{4}$	0 0	$\dot{1} \dot{7} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ $5 \cdot \underline{6}$ $\dot{4} \dot{3}$ $\overset{\text{丁丁}}{2 \underline{2} \underline{2}} \underline{3 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}$
扬琴	$\frac{2}{4}$	0 0	$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\underline{\underline{7 \underline{7} \underline{7} \underline{6}}}$ $5 \cdot \underline{6}$ $\dot{4} \underline{\underline{4 \underline{4} \underline{3} \underline{3}}}$ $\underline{2 \underline{2} \underline{2}} \underline{3 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}$
四弦	$\frac{2}{4}$	0 0	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{7 \underline{6}}$ $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ $\dot{4} \underline{\underline{3}}$ $\underline{2 \underline{2}}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}}$
板胡	$\frac{2}{4}$	0 0	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{7 \underline{6}}$ $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ $\dot{4} \underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}}$
二胡	$\frac{2}{4}$	0 0	$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{7 \underline{6}}$ $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ $\dot{4} \underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{3 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}}$
低胡	$\frac{2}{4}$	0 0	$\underline{1 \cdot \underline{2}}$ $\underline{\underline{7 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5 \cdot \underline{6}}}$ $\dot{4} \underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{3 \underline{2}}$
梆子	$\frac{2}{4}$	X X	X 0 X 0 X 0

	$\underline{\underline{1 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{7} \underline{6}}}$ $\overset{tr}{5} -$ $5 -$ $\overset{3}{i} \underline{5 \cdot \underline{6}}$
	$\underline{\underline{1 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{7} \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{5} \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{5} \underline{6}}}$
	$\underline{\underline{1 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{5} \underline{7} \underline{6}}}$ $\overset{3}{5} -$ $5 -$ $\dot{1} \underline{5 \cdot \underline{6}}$
	$\underline{\underline{1 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{7} \underline{6}}}$ $5 -$ $5 -$ $\dot{1} \underline{5 \underline{6}}$
	$\underline{\underline{1 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{7} \underline{6}}}$ $\overset{tr}{5} -$ $5 -$ $\dot{1} \underline{5 \underline{6}}$
	$\underline{\underline{1 \cdot 2 \underline{3} \underline{5}}}$ $\underline{2 \underline{6}}$ $\underline{\underline{5}} -$ $\underline{\underline{5}} -$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{5 \underline{6}}}$
	X 0 X 0 X 0 X 0

<u>7 . 2</u> 7 6	⁵² 5 -	5 ¹ 3 <u>2 3 6</u>	³ 5 . <u>7 6</u>
<u>7 5</u> <u>7 7 6 6</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5 3 5</u>	<u>5 5 3 3</u> <u>2 3 2 3</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5 7 6</u>
<u>7 . 2</u> 7 6	³ 5 ³ 5 5	5 3 <u>2 3 6</u>	³ 5 . <u>7 6</u>
<u>7 . 2</u> 7 6	5 -	5 3 <u>2 3 6</u>	³ 5 . <u>7 6</u>
<u>7 . 2</u> 7 6	5 -	5 3 <u>2 3 6</u>	³ 5 . <u>7 6</u>
<u>7 2</u> <u>7 6</u>	5 -	5 <u>2 6</u>	5 . <u>7 6</u>
x 0	x 0	x 0	x 0

<u>5 . 7</u> <u>6 7 5</u>	<u>2 7 2 7</u> <u>2 7 2 7</u>	<u>5 . 1</u> 4 3	^{τ τ} <u>2 2 2</u> <u>3 . 2 3 5</u>
<u>5 5 7</u> <u>6 7 5</u>	<u>1 1 1 2</u> <u>7 7 6 6</u>	<u>5 5 6 1</u> <u>4 4 3 3</u>	<u>2 2 2</u> <u>3 . 2 3 5</u>
<u>5 . 7</u> <u>6 7 5</u>	<u>1 2</u> <u>7 6</u>	<u>5 . 6</u> 4 [~] 3	<u>2 2</u> <u>3 . 2 3 5</u>
<u>5 . 7</u> <u>6 7 5</u>	<u>1 .</u> <u>2 7 6</u>	<u>5 . 6</u> 4 3	2 <u>3 . 2 3 5</u>
<u>5 . 7</u> <u>6 7 5</u>	<u>1 .</u> <u>2 7 6</u>	<u>5 . 6</u> 4 3	2 <u>3 . 2 3 5</u>
<u>5 . 7</u> <u>6 5</u>	<u>1 .</u> <u>2 7 6</u>	5 4 3	2 <u>3 2</u>
x 0	x 0	x 0	x 0

<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 7 6</u>	<u>5</u> - <u>5</u> - <u>3</u> <u>5 . 6</u> ³
<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 7 6</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5 5 5</u> <u>5 6</u> <u>1 2</u> <u>1 i i</u> <u>5 5 5 6</u>
<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 7 6</u>	<u>5</u> ³ - <u>5</u> ³ - <u>i</u> <u>5 . 6</u>
<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 7 6</u>	<u>5</u> - <u>5</u> - <u>i</u> <u>5 . 6</u>
<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 7 6</u>	<u>5</u> - <u>5</u> - <u>i</u> <u>5 . 6</u>
<u>1 2 3 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5</u> - <u>5</u> - <u>1</u> <u>5 . 6</u>
x	0	x 0 x 0 x 0

<u>7 2</u>	<u>7 . 2 7 6</u>	<u>5</u> - <u>5</u> ¹ <u>3</u> <u>2 3 6</u> ^w <u>5 .</u> <u>7 6</u>
<u>7 2 3</u>	<u>7 7 6 6</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5 3 3</u> <u>5 5 3 3</u> <u>2 3 2 3</u> <u>5 5 5</u> <u>5 7 6</u>
<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u> ³ - <u>5 3</u> <u>2 3 6</u> <u>5 .</u> <u>7 8</u>
<u>7 2 3</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u> ³ - <u>5 3</u> <u>2 3 6</u> <u>5 .</u> <u>7 6</u>
<u>7 2 3</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u> - <u>5 3</u> <u>2 3 6</u> ^w <u>5 .</u> <u>7 6</u>
<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u> - <u>5 3</u> <u>2 3 6</u> <u>5 .</u> <u>7 6</u>
x	0	x 0 x 0 x 0

<u>5 . ¹7</u>	<u>6 7 5</u>	: ⁵ 3 \	<u>5. 4</u>		<u>3' 5</u>	<u>3' 5 3 2</u>	
<u>5 5 7</u>	<u>6 7 5</u>	: <u>3 3 3 3</u>	<u>5 5 5</u>		<u>3 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	
<u>5 . 7</u>	<u>6 7 5</u>	: <u>3' 3</u>	<u>5 4</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	
<u>5 . 7</u>	<u>6 7 5</u>	: 3	<u>5 . 4</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	
<i>tr</i> <u>5 . 7</u>	<u>6 7 5</u>	: 3	<u>5 . 4</u>		<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	
<u>5 . 7</u>	<u>6 7 5</u>	: 3	<u>5 . 4</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
x	0	: x	0		x	0	

<u>TT TT</u>	<u>TT TT</u>	<u>TT TT</u>	<u>TT TT</u>	<u>TT TT</u>	<u>TT TT</u>
<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>
<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>
内外 <u>1 3 \ 1 3 \</u>	<u>1 3 \ 1 3 \</u>	<u>1 3 \ 1 3 \</u>	<u>1 3 \ 1 3 \</u>	内 <u>1 6 \ 1 6 \</u>	<u>1 6 \ 1 6 \</u>
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>
x	x	x	x	x	x

<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>		5 .	<u>5</u>		<u>5</u> . <u>6</u>	<u>5</u> . <u>6</u> <u>4</u> <u>3</u>	
<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>3</u>	
<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>		5 .	<u>6</u> <u>i</u>		<u>5</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	
<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>		5 .	<u>6</u>		<u>5</u> . <u>i</u>	<u>5</u> . <u>6</u> <u>4</u> <u>3</u>	
<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>		5 .	<u>6</u>		<u>5</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	
<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>		5 .	<u>6</u>		<u>5</u> . <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
X	X		X	0		X	0	

<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	
<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	
<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	
<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	
<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	
<u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	
X	X		X	X		X	X	

<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>	5 . . <u>4 3 2 6</u>	<u>5 . 6</u> <u>5 . 6 5 4</u>
<u>2 5 2 5</u>	<u>2 5 5</u>	<u>5 5 5</u> <u>2 2 3</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5 5 5</u>
<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>	5 <u>5 3 2 3</u>	5 . 6 <u>5 6 4 3</u>
<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>	5 ^v <u>5 3 2 3</u>	5 . 6 5 <u>4</u>
<u>2 3 2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>	5 <u>5 5 2 3</u>	5 . 6 5 <u>4</u>
<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	5 <u>5 3</u>	5 . 6 5 <u>4</u>
x	x	x 0	x 0

3 5	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u>	1 . <u>2</u>	^{tr} <u>3 . 2</u> <u>3 5</u>
<u>3 3</u> <u>5 5 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 1 1</u> <u>1 6</u>	<u>3 3 2</u> <u>3 3 5 5</u>
3 5	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> ^{tr}	1 . <u>2</u>	<u>3 . 2</u> <u>3 5</u>
3 5	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u>	1 . <u>2</u>	<u>3 5 4</u> <u>3 2 3 1</u>
3 5	<u>3 5</u> <u>3 . 5 3 2</u>	1 . <u>2</u>	<u>3 5 4</u> <u>3 . 2 3 5</u>
3 5	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2 3 1</u>
x 0	x 0	x 0	x 0

<u>2</u> <u>2</u> ² <u>3</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> . <u>3</u> <u>1</u> ² <u>7</u>	<u>6</u> . <u>7</u> <u>5</u> . <u>6</u>	<u>7</u> ² <u>7</u> ² <u>7</u> <u>6</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> . <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> . <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>2</u> ² <u>2</u> <u>2</u> ² <u>2</u>	<u>2</u> ² <u>2</u> <u>2</u> ² <u>2</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> . <u>7</u> <u>5</u> . <u>6</u>	<u>7</u> ² <u>7</u> ² <u>7</u> <u>6</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> . <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u>
X 0	X 0	X 0	X 0

稍快

<u>5</u> -	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> [~]	<u>5</u> . <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> . <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> . <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u>
<u>5</u> -	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> . <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> . <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u>
<u>5</u> -	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> . <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> . <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u>
<u>5</u> -	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> . <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> . <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u>
X 0	X 0	X 0	X 0

【流水板】 中速稍慢 ♩ = 65 (反复时 ♩ = 75)

8

<u>1̣ . 2̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5 . 1̣</u>	<u>4 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 7 6</u>
<u>1̣ . 2̣</u>	<u>7 7 6 6</u>	<u>5 . 1̣</u>	<u>4 4 3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 7 6</u>
<u>1̣ . 2̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5 . 1̣</u>	<u>4 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 7 6</u>
<u>1̣ . 2̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 7 6</u>
<u>1̣ . 2̣</u>	<u>7 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 3 7 6</u>
<u>1 . 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 . 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 6</u>
X	0	X	0	X	0	X	0

5 -	5 -	1̣	<u>5 . 6</u>	<u>7 2̣</u>	<u>7 2̣ 7 6</u>
<u>5 5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 1̣ 1̣</u>	<u>5 5 6</u>	<u>7 5</u>
<u>5 5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 1̣ 1̣</u>	<u>5 5 6</u>	<u>7 5</u>
5 -	5 -	1̣	<u>5 . 6</u>	<u>7 . 2̣</u>	<u>7 6</u>
5 -	5 -	1̣	<u>5 6</u>	<u>7 2̣</u>	<u>7 6</u>
5 -	5 -	1̣	<u>5 6</u>	<u>7 2̣</u>	<u>7 6</u>
5 -	5 -	1̣	<u>5 6</u>	<u>7 2̣</u>	<u>7 6</u>
X	0	X	0	X	0

58 $\frac{5}{4}$

tr

5 . 1 | 1 5 3 2 3 7 6 | 5 . 7 6 | 5 - |

5 5 5 5 5 3 5 | 5 5 3 3 2 3 2 3 | 5 5 5 5 5 7 6 | 5 5 7 6 7 5 |

5 5 5 | 5 3 2 3 6 | 5 . 7 6 | 5 . 7 6 7 5 |

5 - | 5 3 2 3 6 | 5 . 7 6 | 5 . 7 6 7 5 |

5 - | 5 3 2 3 6 | 5 . 7 6 | 5 . 7 6 7 5 |

5 - | 5 3 2 6 | 5 . 7 6 | 5 . 7 6 7 5 |

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

1 . 2 7 6 | 5 . 1 4 3 | 2 2 3 2 3 5 | 1 . 2 3 5 2 3 7 6 |

1 1 1 2 7 7 6 6 | 5 5 6 1 4 4 3 3 | 2 3 2 3 5 | 1 . 2 3 5 2 3 7 6 |

1 . 2 7 6 | 5 . 6 4 3 | 2 2 3 2 3 5 | 1 . 2 3 5 2 3 7 6 |

1 . 2 7 6 | 5 . 6 4 3 | 2 3 2 3 5 | 1 . 2 3 5 2 3 6 |

1 . 2 7 6 | 5 . 6 4 3 | 2 3 2 3 5 | 1 . 2 3 5 2 3 6 |

1 . 2 7 6 | 5 4 3 | 2 3 2 | 1 . 2 3 5 2 6 |

x 0 | x 0 | x 0 | x 0 |

$\overset{ss}{5}$	-	5	-	$\overset{tr}{\dot{3}}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$
<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 1 1</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>7 7 6 6</u>					
$\overset{3}{5}$	-	$\overset{3}{5}$	-	$\dot{1}$	<u>5 . 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>7 6</u>					
5	-	5	-	$\dot{1}$	<u>5 . 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>7 6</u>					
5	-	5	-	$\dot{1}$	<u>5 . 6</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>					
$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	1	<u>5 . 6</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>					
x	0	x	0	x	0	x	0					

$\overset{ss}{5}$	-	$\overset{t}{5}$	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	$\dot{5}$	$\dot{7}$	<u>6</u>	<u>5</u>	$\dot{7}$	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>
<u>5 5 5</u>	<u>5 3 3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>
$\overset{3}{5}$	-	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6</u>	$\overset{3}{5}$	$\dot{7}$	<u>6</u>	<u>5</u>	$\dot{7}$	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	
$\overset{3}{5}$	-	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6</u>	$\overset{3}{5}$	$\dot{7}$	<u>6</u>	<u>5</u>	$\dot{7}$	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	
5	-	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6</u>	$\dot{5}$	$\dot{7}$	<u>6</u>	<u>5</u>	$\dot{7}$	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	
5	-	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6</u>	5	$\dot{7}$	<u>6</u>	<u>5</u>	$\dot{7}$	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0				

: <u>3 3</u> 5	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1̣ 2̣ 1̣ 6</u> <u>1̣ 2̣ 1̣ 6</u> <u>1̣ 6 1̣ 6</u> <u>1̣ 6 1̣ 6</u>
: <u>3 3 3 3</u> <u>5 5 5 5</u> <u>3 5 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 5 1 5</u> <u>1 5 1 5</u> <u>1 5 1 5</u> <u>1 5 1 5</u>	
: <u>3 3</u> <u>5 4</u> <u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1̣ 3̣ 1̣ 3</u> <u>1̣ 3̣ 1̣ 3</u> <u>1̣ 3̣ 1̣ 3</u> <u>1̣ 3̣ 1̣ 3</u>	
: 3 <u>5 . 4</u> <u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> 1 1 1 1 1 1 1 1	
: 3 <u>5 . 4</u> <u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> 1 1 1 1 1 1 1 1	
: 3 <u>5 . 4</u> <u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> 1 6 1 6 1 6 1 6	
: x x x x x x x x	

⊕ <u>1̣ 6 1̣ 6</u> <u>1̣ 6 1̣ 6</u> <u>1̣ 6 1̣ 6</u> <u>1̣ 6 1̣ 6</u>	⊕ 5 <u>3 6</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u>
<u>1 5 1 5</u> <u>1 5 1 5</u> <u>1 5 1 5</u> <u>1 5 1 5</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 6 1̣</u> <u>5 5 6</u> <u>5 5 3 3</u>
<u>1̣ 3̣ 1̣ 3</u> <u>1̣ 3̣ 1̣ 3</u> <u>1̣ 3̣ 1̣ 3</u> <u>1̣ 3̣ 1̣ 3</u>	5 . <u>6 1̣</u> <u>5 . 6</u> <u>5 3</u>
<u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	5 . <u>6</u> <u>5 . 6</u> <u>5 3</u>
<u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	5 . <u>6</u> <u>5 . 6</u> <u>5 3</u>
<u>1 6</u> <u>1 6</u> <u>1 6</u> <u>1 6</u>	5 . <u>6</u> <u>5 . 6</u> <u>5 3</u>
x x x x	x 0 x 0

<u>2³ 3 2³</u>	<u>2³ 3 2³</u>		<u>2³ 3 2³</u>	<u>2³ 3 2³</u>		<u>2³ 3 2³</u>	<u>2³ 3 2³</u>	
<u>2 5</u>	<u>1 5</u>		<u>2 5</u>	<u>1 5</u>		<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	
<u>2² 2 2 2</u>	<u>2² 2 2 2</u>		<u>2² 2 2 2</u>	<u>2² 2 2 2</u>		<u>2² 2 2 2</u>	<u>2² 2 2 2</u>	
<u>2 2</u>	<u>2 1</u>		<u>1 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	
<u>2 3 2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>		<u>2 3 2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>		<u>2 3 2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>	
<u>2 5</u>	<u>2 5</u>		<u>2 5</u>	<u>2 5</u>		<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	
X	X		X	X		X	X	

<u>2³ 3 2³ 3</u>	<u>2³ 3 2³ 3</u>		<u>5</u> <u>2 3</u>		<u>5</u> <u>4 3</u>	
<u>2 5</u>	<u>2 5 2 5</u>		<u>5 5 5</u> <u>2 2 3</u>		<u>5 5 5</u> <u>5 5 5 6</u>	
<u>2² 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>		<u>5</u> <u>5 3 2 3</u>		<u>5 . 6</u> <u>5 . 6 4 3</u>	
<u>2 2</u>	<u>2 1</u>		<u>5^v</u> <u>5 3 2 3</u>		<u>5 . 6</u> <u>5 4</u>	
<u>2 3 2 3</u>	<u>2 3 2 3</u>		<u>5</u> <u>5 3 2 3</u>		<u>5 . 6</u> <u>5 4</u>	
<u>2 5</u>	<u>2 5</u>		<u>5</u> <u>5 3</u>		<u>5 . 6</u> <u>5 4</u>	
X	X		X 0		X 0	

2	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2 . 3</u>	<u>1̇ 7</u>		<u>6 . 1̇</u>	<u>5 . 6</u>		<u>7 2̇</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>
<u>2 2 2</u>	<u>3 . 2 3 5</u>		<u>2 2 2 3</u>	<u>1̇ 7</u>		<u>6 6 7</u>	<u>5 5 6</u>		<u>7 2̇</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>	
<u>2 2</u>	<u>3 . 2 3 5</u>		<u>2 . 3</u>	<u>1̇ 7</u>		<u>6 . 7</u>	<u>5 . 6</u>		<u>7 2̇</u>	<u>7 6</u>	
<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>6 6 7</u>	<u>5 . 6</u>		<u>7 2̇</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>	
<u>2 2 2 2</u>	<u>3 . 2 3 5</u>		<u>2 . 3</u>	<u>1̇ 7</u>		<u>6 . 7</u>	<u>5 . 6</u>		<u>7 2̇</u>	<u>7 2̇ 7 6</u>	
<u>2 2</u>	<u>3 . 2 3 5</u>		<u>2 . 3</u>	<u>1̇ 7</u>		<u>6 . 7</u>	<u>5 6</u>		<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	
X	X		X	X		X	X		X	X	

渐快

5	-	5 3	2 3 6	5 .	7 6	5 . 7	6 7 5	
5 5 5	5 5 3 3	5 5 3 3	2 3 2 3	5 5 5	5 1 7 6	5 . 7	6 7 5	
5	-	5 3	2 3 6	5 .	7 6	5 . 7	6 7 5	
5	-	5 3	2 3 6	5 .	7 6	5 . 7	6 7 5	
5	-	5 3	2 3 6	5 .	7 6	5 . 7	6 7 5	
5	-	5 3	2 3 6	5 .	7 6	5 . 7	6 5	
x	x	x	x	x	x	x	x	

D.S.

【快板】快速 ♩ = 186

$\frac{1}{4}$	1 6	5 3	2 3 5	1 6	5	5	1 5	7 6	
:	1 6	5 3	2 3 5	1 6	5 5 5	5 5	1 5	7 6	
:	1 6	5 3	2 3 5	1 6	5	5	1 5	7 6	
:	1 6	5 3	2 3 5	1 6	5	5	1 5	7 6	
:	1 6	5 3	2 3 5	1 6	5	5	1 5	7 6	
:	1 6	5 3	2 3	1 6	5	5	1 5	7 6	
:	x	x	x	x	x	x	x	x	

5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	3 5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>
5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	3 5	<u>3 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>
5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	3 5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>
5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	3 5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>
5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	3 5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>
5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	3 5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2' 2</u>	<u>2' 2</u>	<u>2' 2</u>	<u>2' 2</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2' 2</u>	<u>2' 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u> :
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>7 6</u>	<u>555</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u> :
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u> :
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u> :
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u> :
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u> :
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X :

<u>2.</u>		慢起渐快							
<u>5</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	
<u>5</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	
<u>5</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	
<u>5</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	
<u>5</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	
<u>5</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	
<u>5</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	
<u>5</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	

<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2' 2</u>	<u>2' 2</u>	<u>2' 2</u>	<u>2' 2</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>
<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>
<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 5</u>	5	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>
<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>
<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>
<u>5 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>5 3</u>	5	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 0</u>	$\overset{\vee}{\dot{1}}$ 5	<u>7 2 6</u>	$\overset{tr}{5}$ -	$\overset{tr}{5}$ -	5 0	
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	6	$\overset{\vee}{\dot{1}}$ 5	<u>7 6</u>	$\overset{5}{5} -$	$\overset{5}{5} -$	$\overset{5}{5} 0$	
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	6	$\overset{\vee}{\dot{1}}$ 5	<u>7 6</u>	$\overset{5}{5} -$	$\overset{5}{5} -$	$\overset{5}{5} 0$	
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	6	$\overset{\vee}{\dot{1}}$ <u>5 6</u>	<u>7 6</u>	$\overset{5}{5} -$	$\overset{5}{5} -$	$\overset{5}{5} 0$	
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	6	$\overset{\vee}{\dot{1}}$ <u>5 6</u>	<u>7 6</u>	$\overset{5}{5} -$	$\overset{5}{5} -$	$\overset{5}{5} 0$	
<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	6	$\overset{\vee}{1}$ <u>5 6</u>	<u>7 6</u>	$\overset{5}{5} -$	$\overset{5}{5} -$	$\overset{5}{5} 0$	
X	X	X	X	X	X	0 0	0 0	0 0	

1991年齐秀云、赵财茂采录于府谷县。

人 物 介 绍

丁喜才(1920—1994) 二人台艺人。陕西省府谷县麻镇人。中国音乐家协会会员。曾任上海音乐学院讲师。9岁学艺,12岁学会演奏扬琴,并能自弹自唱,曾随父辈流浪卖艺十多年。1953年出席陕西省第一届民间音乐舞蹈会演和全国第一届民间音乐舞蹈会演,他自弹自唱的《五歌放羊》、《小尼姑思凡》,获得广泛赞誉。会演结束后,曾在西北音专任教。同年8月,受聘于上海音乐学院任民间音乐课教员。在三十多年的教学生涯中,教授学生千余名(突出者如鞠秀芳等)。在教学期间,曾多次到北京、杭州、南京、太原等地参加声乐教学会议和讲学活动。他演唱演奏的二人台,曾于50年代被收录于《陕北榆林小曲》由陕西人民出版社出版。

1985年6月,丁喜才回乡探亲时,应邀参加府谷县文化局组织的座谈会,丁系统地阐述和介绍了二人台的渊源、著名班社、艺人、表演形式、曲目内容、演唱方法等,并自弹自唱了六十多首二人台曲调、唱腔。

丁喜才对二人台的继承和发展做出了贡献。他所改编的曲目很多,影响较大如《五哥放羊》、《十里墩》、《尼姑思凡》等。他既擅长演唱具有即兴创作意义的“大弯大调”,行腔委婉细腻,韵味醇厚;又善于采用加花加衬,结合跳音、花舌音、历音等装饰唱腔,形成华美活泼的声腔唱段。特别是他边唱边加花变奏,唱、奏相协、水乳交融、形成独树一帜的二人台演唱风格。

王向荣(1952—) 二人台艺人。陕西省府谷县人。1983年进入榆林民间艺术团。从小跟随父母学唱二人台、民歌小调,后又拜当地名艺人为师。少年时入二人台业余班社,几年后,便成为小有名气的主角。1979年参加榆林地区民间文艺会演,受到观众的热烈赞扬。同年,又参加了全省调演,他所表演的二人台《姑嫂挑菜》、对唱《挂红灯》、《打连成》,均获得了演出一等奖。次年,代表陕西出席了全国部分省(市)农民艺术调演,荣获最高奖。中央电台、电视台对他的演唱进行了录音、录像。近十年来,王向荣先后参加了《黄河在这里转了个弯》、《泥土芳香》、《悬崖百合》、《望长城》等15部电影、电视的拍摄,两次出国演出,博得了国内外观众的热烈欢迎,被誉为“长城脚下的一棵参天杨”。王向荣的演唱,在广采众长的基础上,已逐步形成了他自己的风格。他的演唱质朴、纯实、热情、奔放,采用断、挫、切、抢、滑、跳等多种方法、技巧,以及真假声的交替奇巧而又自然,使得每次演唱都能引人入胜。其代表曲目有《五月散花》、《十里墩》、《走西口》、《对花》等。

苏彦明(1929—1975) 二人台艺人。字挠师。陕西省府谷县城关人。从小喜好二人台,又有一副好嗓子,15岁便在本县参加了二人台业余班社活动,一年后成为主要演员和四胡手。1946年参加中国人民解放军,不久选入师文工团当演员,后随军赴朝鲜,1958年回国,转业到本县文化科,后又到剧团、文化馆等单位工作。1975年3月参加榆林地区召开的陕北民间音乐舞蹈改革座谈会,为抢救二人台音乐提供了宝贵资料。生前,在本县组织二人台业余班社,培训活动骨干,开展二人台演唱活动,作了积极努力,先后排演了《走西口》、《姑嫂挑菜》、《打樱桃》、《打金钱》等传统曲目和一些现代曲目,受到群众的欢迎和文化部门的奖励。

苏彦明的演唱,嗓音柔美迷人,行腔细腻委婉,善于采用翻高八度的唱法模仿女腔。其代表曲目有《打秋千》、《尼姑思凡》、《走西口》等。

陈维业(1929—) 二人台艺人。陕西省府谷县人,是较有影响的二人台艺人,自幼喜爱二人台、小曲、小调,积累了丰富的演唱曲目。1949年至1951年在部队服役期间,受到音乐和戏剧导演专业训练。1952年转业后在府谷县文化馆工作,组织二人台演出活动,举办过多期艺人训练班,组建二人台演出班社,亲自担任导演。曾收集整理了《陕北二人台》三辑(与李继爱合作),改编、创作二人台和民歌近百首,培养出二人台演唱者一百五十多名,其中获省级奖的演员有韩娥女、王秀英等。

陈维业以本嗓(真声)演唱为主,也结合假声唱法,形成质朴、奔放的演唱风格。其代表曲目有《挂红灯》、《转山头》、《栽柳树》、《珍珠倒卷帘》等。

说书唱书类

陕北说书

概述

一

陕北说书是流行于陕西省北部延安、榆林两地区的一种曲艺形式。长期以来,说书艺人(男盲人)身背三弦或琵琶走村串户说唱故事,以此谋生,世代相袭,流传至今。

陕北说书以唱为主,说唱相间,演唱形式简便灵活。田间禾场,街头巷口,宅院内外,炕上地下,摆一条长凳便可演出。原为一人自弹自唱,后发展出二人坐唱、多人坐唱、站唱等形式。一人演唱时,三弦或琵琶为主奏乐器,腿上绑的“甩板”和右手腕上套的“蚂蚱板”为击拍乐器。伴奏人多时,余者分操二胡、板胡、笛子、四块瓦等。

说书主要表演有完整故事情节的书目。一般以第三人称陈述,兼有第一人称的自述。

关于陕北说书,地方志书中记载甚少。在民间却流传着不少有关的传说:

相传古代一位皇太子因双目失明被弃于山林,一天碰到一只被雷电击毙的蝎子精,太子将其肠子张在蝎壳上,弹起来嗡嗡有声,遂边弹边唱忆说朝中往事,吸引了很多听众。后太子收徒传艺,从此有了说书人。

另一说,古时有黄姓二兄弟为财主当奴仆,因冒犯财主,大黄被断一腿,二黄被戳瞎双眼,驱赶出门。在讨饭途中,大黄拾一木盒边敲边说,二黄为木盒安上了四根弦,弹出了乐声,从此有了琵琶。日后,二黄又拣一箩圈,以木板蒙面,扁担作杆,张弦三根,是为三弦。

还有一说,二黄兄弟路遇猛虎而失散,大黄背三弦逃往陕北的北部,收徒 18 人,传曲有〔单音调〕、〔双音调〕、〔东路调〕、〔西凉调〕、〔梅花调〕等 18 调;二黄夹琵琶奔陕北的南部,收有 9 个门徒,传曲有〔三道腔〕、〔五连腔〕、〔冒凉腔〕等 9 腔。后来,陕北说书艺人所传说书曲调有九腔十八调,即据此而来。

琵琶,在陕北说书中沿用时间甚长。子洲、绥德、子长、延长等地艺人世代袭用或仿制的琵琶,形为曲项,说唱时,艺人将琵琶横抱于胸前,用拨子弹奏。这与陕北宜君县福地水库石窟中的释迦牟尼横抱曲项琵琶的塑像酷似。据专家鉴定,此窟开凿于西魏文帝大统元年(公元535年)。说明一千三百多年前,陕北已可见到这种曲项琵琶,至今仍在陕北说书中运用。可见陕北说书中所保留的历史文化传统之悠长。

关于陕北说书艺人,《榆林府志 艺文志》第42卷中,记载了康熙九年(公元1670年)榆林堡同知谭吉璫的同僚陈文道在谭府听书后对说书人的一段赞誉:“刘第说传奇,颇靡靡可听。闻江南有柳敬亭者,以此伎遨游王公间。刘第即不能及其万一,而韶音飞畅,殊有风情。无佛称尊,不及江南之敬亭乎,笑笑。”这位刘第是当地的说书艺人,竟被誉为可与江南柳敬亭相匹,可见其伎艺在当地称得上出类拔萃了。同时,据此也可推知,在清康熙时期,陕北说书这种民间艺术形式,已发展到了相当成熟的阶段。

清末民初,陕北出现了不少有影响的说书艺人。据已故老艺人杜修凯、杜修成、韩起祥等回忆,当时知名的有米脂县的杜维兴、绥德县的杨成功、郝玉科、孙贵海、韩文华等。

1942年,毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表,对陕北说书的发展产生了直接的影响。1945年4月,陕甘宁边区文协成立了“说书组”,执行了“联系、团结、教育、改造民间说书艺人,启发、引导、帮助他们编新书、学新书和修改新书,发挥他们自己的天才,鼓励他们自己的创作”的方针,并成立了说书训练班等组织,培养了480多名新的说书人才。在说书组帮助下,延安艺人韩起祥编演了反对买卖婚姻的《刘巧儿团圆》,提倡男女平等的《张玉兰参加选举会》对边区说唱艺术的发展起了很好的推动作用。

1946年8月,说书艺人韩起祥先后到延安杨家岭、枣园,为毛泽东、朱德等中央领导说唱他自己编的新书《时事传》和《张玉兰参加选举会》,毛泽东主席听完后对韩起祥笑着说:“你说的是农民书,农民语言很丰富。”又说:“陕北说书这种形式,可向全国推广。”中央领导同志的重视与关怀,促进了边区乃至全国曲艺等民间艺术的全面改革和发展。到1949年中华人民共和国诞生前,陕北出现了高维旺、韩起祥、石维君等一批思想进步的新艺人,他们在战争环境中,不顾个人安危、配合革命斗争、坚持说唱艺术、改编和创作了《中国魂》、《四岔梢书》、《借尸还魂》、《反巫神》、《王五抽烟》、《劳动英雄李兰英》、《血泪仇》、《新女婿》、《平鹰坟》、《乌鸦告状》、《穷人恨》等近百篇反映现实生活斗争的书目,在群众中产生了较大的影响。

建国后,由于当地政府的重视、各县普遍成立了说书艺人宣传队。在各县文化馆领导下,全面整理传统书目,组织新书目的创作与推广,并积极选拔与培训年轻艺人,使陕北说书有了进一步的发展。

1975年以后,陕北说书在书目创作上有了新的突破,艺人数量增多,在唱腔、伴奏、演唱形式等方面均有所更新。特别是“延安曲艺馆”的成立,标志着陕北说书的改革发展已经

有了中心实验地。曲艺馆是人民政府办的第一个以陕北说书为主的曲艺专业表演组织。韩起祥等馆领导打破传统观念,招收了5名具有高中文化程度的女学员,一边学唱新书,一边对她们进行识谱、歌唱、表演及乐器演奏等方面的训练。韩起祥提出,“改革不能墨守陈规,凡民间喜闻乐见的形式,都能适当加杂进去,糅在一起”。基于这一指导思想,曲艺馆注意了对当地民歌、小调、道情、迷胡等姊妹艺术的广泛学习和吸收,充实和丰富了陕北说书的表现力。在说唱形式上,去掉了腿上绑的“甩板”和右手腕上套的“蚂蚱板”,并由三个女演员操持不同乐器,共同表演一个完整故事,公开演出后,受到了广大观众的热烈欢迎。在此期间,绥德、横山、榆林等地出现了6至8人组成的群口说唱形式,以表现《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《白毛女》等现代书目中众多不同的人物形象。1986年,延安曲艺馆创作的《三相亲》,大胆地吸收了歌舞、戏剧等表演形式,为陕北说书的发展走出了一条新路,在全国曲艺会演中荣获三等奖。绥德县艺人张崇华、马瑞增等创造了一人同时操演5至15件打击乐器的表演形式。1986年后,有八家省级音像出版社,先后录制出版了陕北说书中的优秀书目,如《快嘴》、《破迷信》、《武二郎打会》、《罗成表功》、《三相亲》等,向全国发行。

陕北说书艺人受地理环境、生活习俗、方言语音、师承关系等影响,已经形成了多种演唱风格。突出的如韩起祥、王学师、吴锡忠等为代表的一派风格,声音较沉实,强调唱情,吐字清楚,唱腔多平稳、流畅,而衬词用得较少;以石维君、郭兴玉、王进考为代表的一派风格,则讲究激情,声音较浑厚,方言、衬词用得较多,曲调旋律相对跳动要大,喜唱唱腔多而道白少的书目;再如张俊功、张和平为代表的一派演唱风格,声音明亮,吐字清丽,善于吸收和运用新手法,以形体和声音模仿来表现书中人物,由于其唱腔突出了“迷胡味”,被群众称为“迷花派”。后一种演唱风格,在目前陕北说书艺人以至群众中影响较大。

陕北说书中各种风格的形成,促进了这一艺术的发展,并逐步完善其自身的艺术表现力。

二

陕北说书的从艺者多为农村里的男盲人,他们以说书为业,群众习称他们为“书匠”、“先生”。艺人们为招引顾主,每遇民宅集中的地方,便用梅笛吹奏起“1 2 5 - 1 2 5 0 1 2 5 2 1 -”的固定曲调,有人称之为书匠的“叫卖调”。后来,群众为这个曲调填上了“好婆姨,快出来,听我说书来”的词。这也反映了陕北广大村镇,白天男人外出干活,妇女在家料理家务的真实情况。假若书匠被主人请进了家,那么,一场书就算说定了。

旧时,陕北有一种古老的风俗说“愿书”。愿书亦称“平安书”。即指主人为求得本家、本户人或大家畜的平安、向某神灵事前许下口愿、事后请书匠来说书还愿。

说愿书这种习俗,在陕北已沿袭了多年,至今,在一些偏远的乡村和村民中间或还可见到。对愿书,民间还有这样一种传说:殷商时,纣王有一子因双目失明而被弃海边,这孩子伤感至极,抱起琵琶,倾诉自己的冤情痛苦。那充满悲切的诉说,感动了当地马氏牛氏两员外,并将其领到家中悉心款待,并治好了他的眼病。纣王得知即寻子回宫,同时令马、牛两员外进京,而马、牛二人误以为闯了祸,寻了死。后纣王封两员外为马王老爷,牛王老爷,授权专管人间六畜。牛、马二王酷爱听书,人们为求得六畜兴旺,取悦于这二神灵,便以说书许愿。

愿书,一般分家书、会书、社书三种。家书,指为一家或一户所说的愿书。此为愿书中流行最普遍、活动最长久的一种形式。家书的要求比较单一、具体,但其内容、形式却比会书与社书要复杂得多。如遇为妇女催生、生意人出门、保子平安、病人康复、老人过寿、以及大家畜下驹或生病等等,主人事先选定良辰吉日,并将还愿的意思通告书匠。书匠按其要求,决定说书内容。家书的说唱活动仪式,大多由五部分组成,其次序为:请神→安神→参神→正本书→送神。正本书,一般和整个请神活动没多大关系,所演唱的书目,大都是主人据其所好而点定。正本书的演唱程式为:起板→开场白→间奏→书帽→正文→结尾。

会书,主要活动在庙会,如延安清凉山会,原即为说书会。这种形式,在陕北子洲、横山、绥德等县至今每逢庙会、会上仍要请来二三十个书匠为参与办会的所有村、社说三天三夜平安书,规模壮观、热闹非凡。会书的仪式很简单,不设置神位,也没有参神、送神等程序。请神安神也只有几句唱腔。而被群众视为艺人们较量高低的项目,还是后面的“正本书”。据说,过去对这一活动中群众公认的“状元”书匠,会上还要发给其双份报酬。

社书,即指为某一村村民说的平安书。书场多设在该村的庙宇或酒长(即办会的负责人)的宅院里。这种活动多在农历正月里举行。说唱仪式同会书,但一般只请一个书匠。

随着社会的发展,特别是中华人民共和国成立以后,陕北说书的演唱习俗也在不断变化。逢年过节,艺人们挤进“社火队”行列,围着街头的“火塔”为群众说书;在大戏舞台上,也时有书匠们的表演;亦有一些艺人三五结伴,大胆闯入城镇,乘机关、厂矿工余时间进行说唱活动。为了适应城镇听众的所好,艺人们改变过去呆板的坐唱为站唱、走唱、表演唱、对唱等多种演出形式,受到了市民们的欢迎,同时也为陕北说书争得了更多的市场。

三

陕北说书的传统书目非常丰富,就内容而言,大体可分为神话故事、民间传说、历史演义、公案传奇、忠臣孝子、农民起义、男情女爱、除奸反霸等八大类,而以历史演义、民间传说居多。其书目来源,大致有五个方面,即说史、说戏文、古代小说改编、民间传说故事、民

间笑话趣闻等。若从篇幅上看,可分长篇、中篇、短篇三类。长篇与中篇是传统书目的主要部分。长篇,多为连本书,一部长篇,少则含有八、九本书,长的可达二十余本,如流传较广的《小八义》就有20本,要说唱完这部书,少说也得七十多个小时。今流传于民间的长篇传统书目主要有《大八义》、《小八义》、《施公案》、《彭公案》、《刘公案》、《唐传》、《宋传》、《杨家传》等。中篇有《金镯玉环记》、《金簪记》、《金钟记》、《花柳记》、《拾印记》、《双钉记》、《观灯记》、《观星记》、《莲花记》、《白绫记》、《摇钱记》、《黄鹰记》、《珍珠汗衫记》、《还魂记》、《雕翎扇》、《万花山》等。短篇有:《罗成破孟州》、《武二郎打会》、《李子英过山》、《四姐下凡》、《香山还愿》、《绿牡丹》、《王三卖马》、《王婆卖瓜》、《景阳岗》、《闹天宫》、《假女婿招亲》、《洞房奇事》、《雷文秀卖诗》、《双女打擂》、《五牛分肢》等。此外,还有比短篇小的,俗称“小段”,如《五鼠告状》、《三女婿拜寿》等。小段以短小、风趣、活泼见长,多在正本书前或后加用。

传统书目,具有以下几个特点:其一,故事性强,结构比较完整,人物形象鲜明,情节曲折离奇,且环环紧扣,引人入胜,多以大团圆结尾,如《金簪记》、《花柳记》;其二,爱憎分明,有褒有贬,歌颂光明,鞭挞黑暗,具有强烈的人民性,如《双钉记》、《还魂记》;其三,语言质朴生动,通俗易懂,这与艺人大都生活于农村,农民是其主要听众有极大关系。

传统书目唱词的句式结构,以七字句(多为二、二、三)为主,十字句(多为三、三、四或三、四、三)次之,亦有在七字句基础上变化发展的参差不齐的长短句,但数量并不太多。

陕北说书唱词很讲究韵辙。在一段唱词中,多为一韵到底,或换成近似的韵类。如“人、等、城、东、门”等。在遇大段唱词中,也有灵活变韵的,但最后大都还是回到了其唱段开头的韵。在长期的艺术实践中,艺人们把陕北说书唱词中多用的韵,归为13个字代表的“十辙”。即尼西、出、佳、座、北、来、俏、扭、南、人、门东。为记忆方便,艺人们把它编成顺口溜,即:俏佳人,来出门,扭尼西北座南东。上面13个字,从陕北方言语音看,“ ”号中的“人”与“门东”三个字的韵母均为eng,所以归为同一韵辙。以上十辙里最常用的为“来、佳、南、人(门、东)”四个韵。

此外,在传统书目的唱词里,句中常使用嵌字,使情节增加紧张度,如《花柳记》唱词中就运用了“三字嵌”: “驸马上边说一声,手下的公差紧侍应。一把抓定刘秀贞,呼隆隆摔倒地溜平。手拿鞭子不放松,左一鞭、右一鞭、前一鞭、后一鞭、反一鞭、正一鞭、软一鞭、硬一鞭、轻一鞭、重一鞭、上一鞭、下一鞭,打了一鞭又一鞭。头上打到脚后跟,回头又打脑门心。打了三回九转身,皮开肉绽血淋淋”。中间的嵌字,不仅能充实和丰富作品所要表达的情节内容,同时更具有艺术的情趣和魅力。这一特点,在新书词中也被广泛运用,如在《王贵与李香香》中崔二爷拷打王贵时的一段唱,以及该书目中红军围攻崔二爷等唱段中,都有充分的展现。

四

陕北说书不仅在陕北有广泛的市场,在与之毗邻的山西、内蒙古、宁夏、甘肃等省(区),也常见艺人们频繁活动的足迹。它在长期的艺术实践中,经过与当地民间音乐的融会、糅合和方言韵律的结合,加上对邻区民间音乐的借鉴和吸收,已逐步形成一个有丰富表现力和自身音乐特点、深受群众欢迎的曲种。

陕北说书音乐,由唱腔曲牌与器乐曲牌两部分组成。其唱腔基本上属于板腔体与曲牌联缀体均有的综合体结构。也有一些一词一曲和一曲多词的单曲体曲目。由于语言与音乐的紧密结合;虽采用的基本唱腔连续重复,但艺人们根据书目情节喜怒哀乐、紧平慢快、男女老少,生旦净丑等的不同需要,运用变音、变型、变速等手段,在曲调的旋法、调式、节奏、速度、板式、结构等方面,不断地进行创造和发展,使得基本唱腔、常唱常新。

陕西说书音乐主要为徵调式,由商调式、宫调式、羽调式构成的曲牌也有,但并不多见。与陕北民歌一样,五声、六声、七声形态均有,其六声、七声形态的曲牌中,与陕西其它曲种一样,也分别有使用 $\dot{7}$ 和 $\dot{7}^\flat$ 两种。如:

$$\begin{aligned} \text{六声徵调式: } & \left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \\ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}^\flat \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \end{array} \right. \\ \text{七声徵调式: } & \left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \\ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}^\flat \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \end{array} \right. \end{aligned}$$

陕北说书音乐的节拍,基本为 $\frac{2}{4}$, $\frac{1}{4}$ 次之(主要为“武调”),散板形式较少。调高依艺人嗓音条件而定,一般定调在 D 与 B 之间。音域大都在十一度 ($\dot{5} - \dot{1}$) 之内。

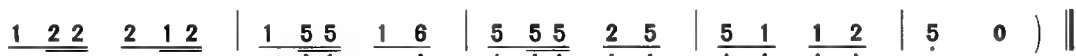
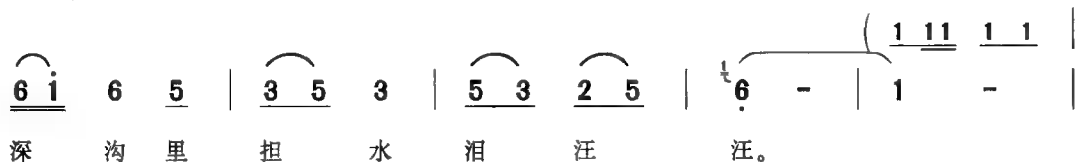
唱腔分类,有以主伴奏乐器分的,如“三弦书”、“琵琶书”;有以定弦(主要指三弦)方法分的,如“单音调”(三根空弦音高不同)、“双音调”(子弦、中弦空弦为同度);亦有按说书流行地域分的,如将陕北南部延安一带流行的称“南路调”,绥德以北流行的称“北路调”,佳县、吴堡流行的称“东路调”,横山、靖边一带流行的则称“西路调”等等。以其基本唱腔、旋法、板式、手法等音乐形态相比较,可分为平调类、哭调类、武调类及其它等类。

平调类 是陕北说书音乐中的主要基本唱腔,亦称“主腔”。主要特点是曲调平稳,长于叙事。其曲调基本由两个或四个整齐的上下乐句组成,每句可唱七字句,亦可唱十字句。上乐句落音多为“1”,下乐句落音为“ $\dot{5}$ ”。

平调类唱腔,因其调式音阶、唱腔风格以及伴奏形式等的不同,可分为〔欢音平调〕、〔苦音平调〕、〔风搅雪平调〕、〔迷花调〕、〔对口调〕等5种。〔欢音平调〕是叙事性唱段的

主要唱腔之一，以 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 五声调式构成，其色彩平和、明亮，旋律悠缓、平稳。〔苦音平调〕也是叙事性唱段中的主要唱腔，以 $\dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5}$ 为调式骨干， $\dot{6}$ 、 $\dot{3}$ 二音多处从属地位，其音乐色彩暗淡，多用于表达哀愁、悲凉愤慨的情绪。〔风搅雪平调〕，则是前两种平调不同色彩的有机融合与发展。由于其综合了二者的特点，所以多用于悲欢交融的叙事唱段中。〔迷花调〕是在〔欢音平调〕、〔苦音平调〕的基础上，直接吸收“迷胡”音乐发展而成的一种新唱腔，在现代书目中，被一些艺人当作基本唱腔来运用，在延安以南一带，使用尤为广泛。〔对口调〕是以唱、奏相间的问答特点而得名，也是平调类中一种重要唱腔。主要特点是句间都加有过门，形成一问一答式，多用于表现轻松、活泼、明亮、风趣的唱段。根据唱词句式结构，又可分为〔七字对口调〕与〔十字对口调〕两种。〔七字对口调〕如：“弹起三弦定起音（过门），说段故事大家听（过门），不表前朝古代人（过门），单表民国事一宗（过门）”（选自《王贵与李香香》）。〔十字对口调〕如《双钉记》中的一段：“走一山又一山山山不断（过门），走一岭又一岭岭岭相跟（过门）。”

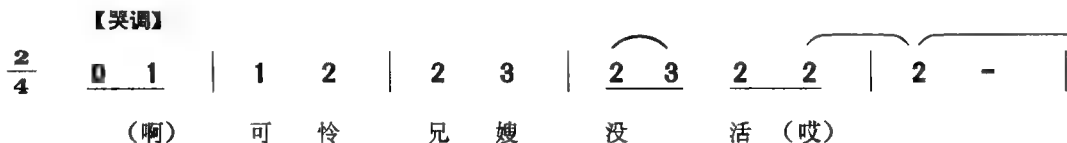
平调类的收腔有一定的规律。一种是唱腔落于调式主音 $\dot{5}$ 上，直接收腔，后面没有过门。另一种是唱腔落于 $\dot{1}$ 音上，而后面必须有个过门，过门的结音又必须落于主音 $\dot{5}$ 上。如：

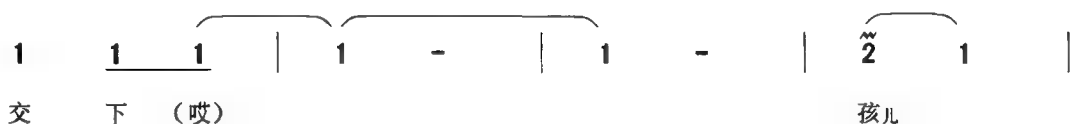
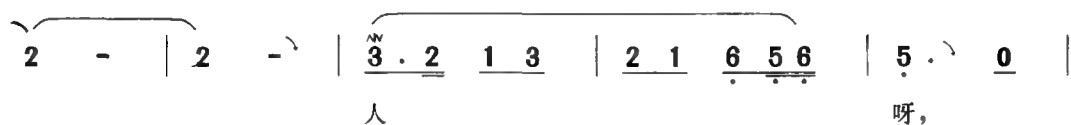


哭调类 是陕北说书中专门表达悲哀情绪的唱腔曲牌，它直接来源于陕北道情音乐中的〔泪板〕、妇女哭灵调、民歌《小寡妇上坟》，也有的借鉴于其它曲（剧）种音乐。根据节拍、结构、情绪（悲伤程度）等的不同，哭调类可分为〔哭调〕、〔哭调叫板〕、〔痛哭调〕、〔紧哭调〕、〔垛板哭调〕、〔滚白哭调〕等6种。〔哭调〕是哭调类中用得较多的唱腔。旋律起伏很小，大都在 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 五声音阶中平稳进行，很少看到大跳音程的出现。主要用来表现大段悲伤的情绪，句间大都不加过门。如：

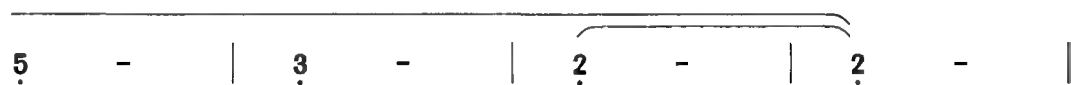
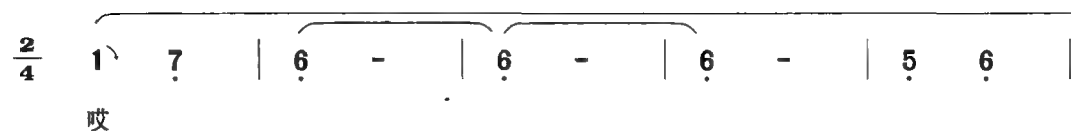
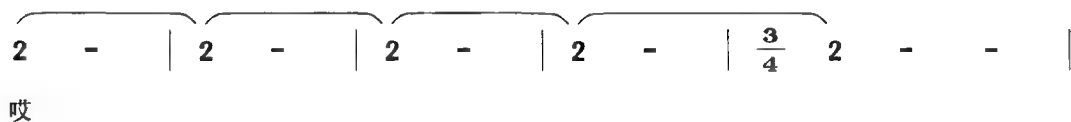
1 = D

选自《金簪记》唱段
(王进考演唱)





〔哭调叫板〕是在〔哭调〕起腔前的一句吟唱，多为一个叹词“哎”，旋律级进下行，以表现悲痛难忍的情绪。如韩起祥在《刘巧儿团圆》中演唱的〔哭调叫板〕：



〔痛哭调〕是在〔哭调〕基础上发展而成的唱腔，其特点是在每句末加上语气延长音和拖腔，随腔伴奏从落音开始，以密集的节奏和快速度形成了一种特殊的“紧弹慢唱”的效果。〔紧哭调〕多用于较紧促的哭诉唱段，篇幅不长，句间除了个别拖腔外，很少加用过门。〔垛板哭调〕是吸收晋剧唱腔音乐发展而成。用上下两句基本相同的旋律，按垛句形式不断重复变

化,其节拍为 $\frac{1}{4}$,中间没有过门,多为一气呵成。〔滚白哭调〕源于秦腔中的〔滚白〕唱腔,为散板形式,句式长短不等,似说似唱,旋律性不很强,音乐具有朗诵特点,句间也没有过门。〔滚白哭调〕与〔紧哭调〕都还有字多腔少、对韵辙不太讲究的特点。

武调类 在陕北说书音乐中占有重要位置,是用于表现激烈、紧张、愤怒、打斗等气氛的主要唱腔。〔武调〕一般为七字句组成的上下句式结构,几乎每一个字都在强拍上,句间不加过门,只用“甩板”按拍击打为伴,速度较快,板板紧催,有时为烘托气氛,在个别音(多在长音上)上用三弦(琵琶)强奏。此外,垛句在〔武调〕中使用较多,而且很有效果,在《花柳记》中驸马毒打前妻孙秀贞的唱段中,以及《香山还愿》、《王贵与李香香》等书目中均可见到。

陕北说书音乐除上述平调类、哭调类、武调类为其基本唱腔的主体外,还有一部分是吸收了当地的道情、迷糊、碗碗腔、秧歌剧的一些唱腔,以及民歌小调等。这一部分,虽然还没有形成说书中的固定腔调,但已被艺人们运用于一些书目中。

器乐曲牌是陕北说书音乐中的重要组成部分,多用在唱腔前和唱腔句、段间。如〔大起板〕、〔小起板〕、〔武调起板〕、〔武调过门〕、〔哭调过门〕以及其它器乐曲牌等。〔大起板〕与〔小起板〕多用于平调类。〔武调起板〕与〔武调过门〕是武调类专用器乐曲。〔哭调过门〕则是哭调类的专用器乐曲。其它器乐专用曲牌数量比较多,用途也很广泛,如表现动作的梳洗打扮、丫鬟行步、追打、扫地、挡狗等。还有表现情绪和气氛的,如女人受苦情、武将发怒、喜庆欢乐、将士出征、胜利、团圆等等。器乐曲牌的来源,大体有下面三个方面:一是从原唱腔变化发展而来,这部分是其基础。二是吸收当地民歌小调、唢呐曲牌而形成,如〔张生戏鸳鸯〕、〔十里墩〕、〔下江南〕、〔大摆队〕等,这部分主要作衬曲使用。第三种是直接从晋剧、秦腔、道情、迷糊等剧种曲种音乐中借用,如〔钻烟洞〕、〔杀姬〕、〔鬼拉腿〕等,多用于梳洗打扮、姑娘下楼、洞房花烛等环境气氛中。

陕北说书的传统伴奏乐器有三弦(或琵琶)、甩板、蚂蚱板等三大件(亦有艺人加了一只小镣)。三弦,又名“弦子”。1950年前,艺人所用“弦子”大都为自制,琴壳多用枣木或梨木,琴杆为枣木,琴壳面用数层麻纸裱糊,全用羊肠弦。三弦的规格,比今用的大三弦要小一些。定弦方法有两种,一种是老弦、中弦与子弦为五、四度关系,民间泛称“老黑豆”定弦法,即“ $\dot{1} \ 5 \ 1$ ”,后亦有称此种定弦法为“单音调”(即三根空弦高度不同)。此外,还有个别地方的艺人(如靖边、神木)用小三弦伴奏的,其定弦为四、四度,即“ $\dot{2} \ 5 \ 1$ ”。琵琶,是当地艺人用桐木或梨木、楸木自制,四相十二品,形为曲项(类唐代曲项琵琶),四根弦全用羊肠弦,定弦方法有四度(即 $\dot{1} \ \dot{1} \ 4 \ 4$)、五度(即 $\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5$)两种。和三弦一样,都用骨质拨子弹奏,艺人将琵琶横抱于胸前,采用“弹、挑、勾、扫”等多种手法进行演奏。甩板,为打击乐器,用四块木板(多为枣木制)拴在一起,绑在左小腿膝上,随着腿有规律地上下闪动,发出“打打”的响声,是唯一的击拍乐器和随腔伴奏乐器。蚂蚱板,也是一种打击乐

器。用一串小菱形木片组成,套于右手腕上,随着右手弹拨乐器动作,发出与曲调节奏近似的“沙沙”音响。三弦或琵琶伴奏方法,大体有以下两种,一种是接唱腔句末音奏过门,这是运用于各类唱腔中最多的伴奏手法,使唱与奏形成鲜明的对比。另一种为随腔伴奏,这种方法主要用于〔哭调〕的拖腔和民歌小调中。此外,三弦或琵琶亦有作效果的用途,如模拟刮风、打雷、枪声、跑马和人声对话、笑等。

以上三种传统乐器伴奏法,在相互配合中所产生的效果,如:

1 = $\sharp F$

选自《王贵与李香香》唱段
(景通成演唱)

【欢音平调】

	$\frac{1}{4}$	$\underline{3\ 5}$	$\frac{2}{4}$	5 -	5 -	$\dot{1}\ 6\ \underline{5}$	$\dot{1}\ \underline{2\ .\ 1}$
		弹		起		琵琶 (个)	定 起 (个)
琵琶	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0
蚂蚱	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0
甩板	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X

$\flat 7$	-	$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}}$	$\dot{6}$	$\dot{7}\ 3\ \underline{2}$	4	$\underline{\dot{7}\ .\ \dot{6}}$	5 -
音,		说 一 段		故 事 (个)	大	家 (的)	听,
0	0	0	0	0 0	0	0	0 0
0	0	0	0	0 0	0	0	0 0
X	X	X	X	X X	X	X	X X

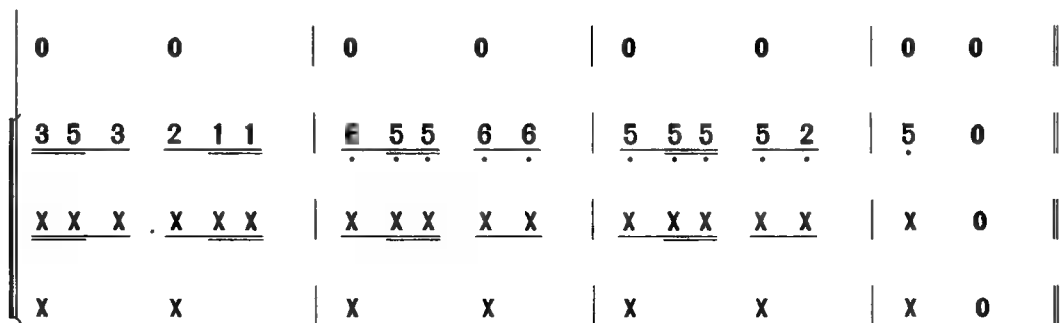
$\underline{5\ .\ \dot{1}}$	$\dot{6}$	$\underline{56}\ 5\ \underline{5}$	$\dot{3}\ \dot{3}$	$\dot{3}\ \dot{3}$	$\dot{2}$	-
我 不 表		前 朝 的	古 代	人	(哎),	
0	0	0 0	0 0	0 0	$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}$	
0	0	0	0 0	0 0	$\underline{X\ X\ X}\ \underline{X\ X\ X}$	
X	X	X X	X X	X X	X	X

2	-	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>2 22</u>	<u>2 22</u>	<u>3532</u>	<u>1 11</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2321</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 55</u>	<u>5 6</u>
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X

0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>5</u>	5	-	<u>6 2</u>	<u>6</u>
					单	说			民	国
<u>5 55</u>	<u>5 5</u>	$\frac{1}{4}$	5)	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X)	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
X	X	$\frac{1}{4}$	X)	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X

$\frac{3}{4}$	<u>3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	$\frac{3}{4}$	1	-	-	$\frac{2}{4}$	0	0
事	一	宗	(啊	嗨)。						
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>1 11</u>	<u>1 11</u>	<u>1 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 12</u>	<u>35 3</u>
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>
X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2 22</u>	<u>2 22</u>	<u>3532</u>	<u>1 6</u>	<u>5 55</u>	<u>5 6</u>	<u>1 111</u>	<u>1 6</u>		
<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X		



近年来,随着陕北说书演唱艺术的发展,它的乐器与伴奏也在不断改革发展着。除保留了能够表现传统风格的乐器之外,还根据内容的需要,加进了新乐器,“引进”了三弦或琵琶传统伴奏所没有的新手法(如延安曲艺馆,横山、甘泉、绥德等县曲艺队用小民乐队伴奏),从而大大地丰富了陕北说书音乐的表现力。

基本唱腔

欢音平调(一)

1 = A

杨均山演唱
霍向贵记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 0} \quad 0 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$

说南(里格) 乡来(个) 道南 乡, 南 乡

$5 \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5} \quad (\underline{3 \quad 5} \mid 1 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 1) \mid$

有一个 常 家 庄。

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \mid 5 \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \mid$

常家(里的) 庄上(个) 常三 娘, (有) 她的

$5 \quad 1 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad - \parallel$

儿 子 叫 个 久 长。

1988年采录于米脂县。

欢音平调(二)

1 = A

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党红岩记谱

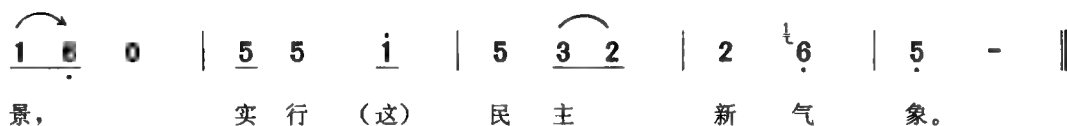
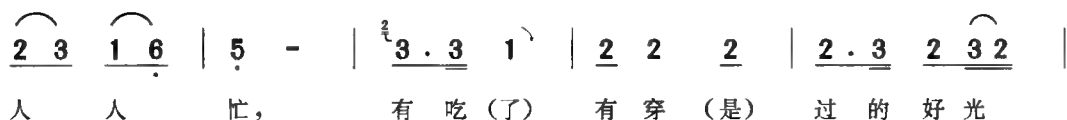
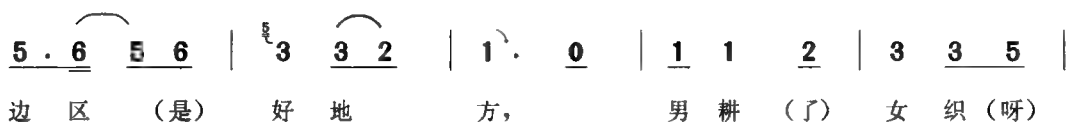
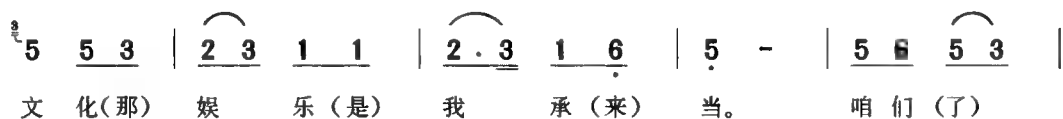
中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{7} \quad 0 \mid 5 \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid$

手弹(了) 三弦(是) 口来 讲, 春夏 秋冬

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{5} \mid$

走 四 乡。 说书(了) 不为(这) 别的 事,



1986 年采录于延安市。

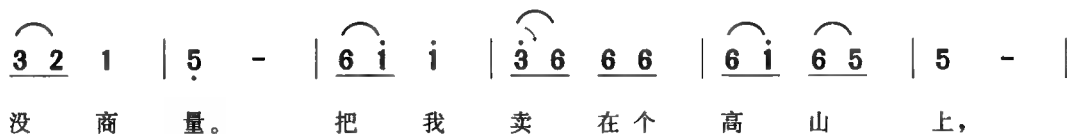
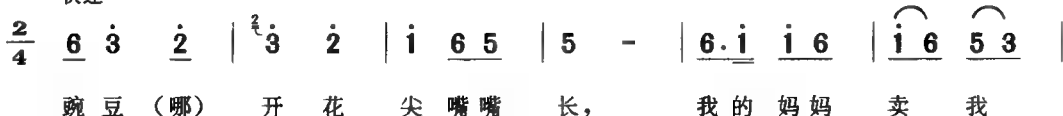
欢 音 平 调(三)

1 = $\sharp C$

选自《秃子尿床》

张呈祥演唱
霍向贵记谱

快速



1989 年采录于清涧县。

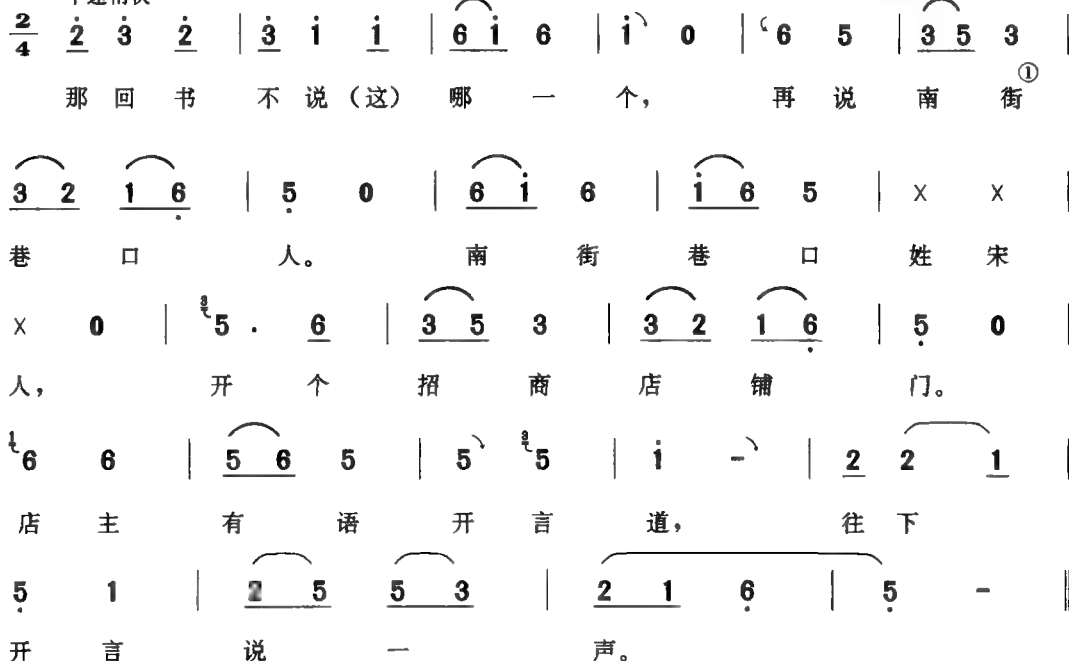
欢 音 平 调(四)

1 = D

选自《拾印记》

石维君演唱
霍向贵记谱

中速稍快



① 街：方音，读 gal。
1977年采录于绥德县。

欢 音 平 调(五)

1 = A

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

快速





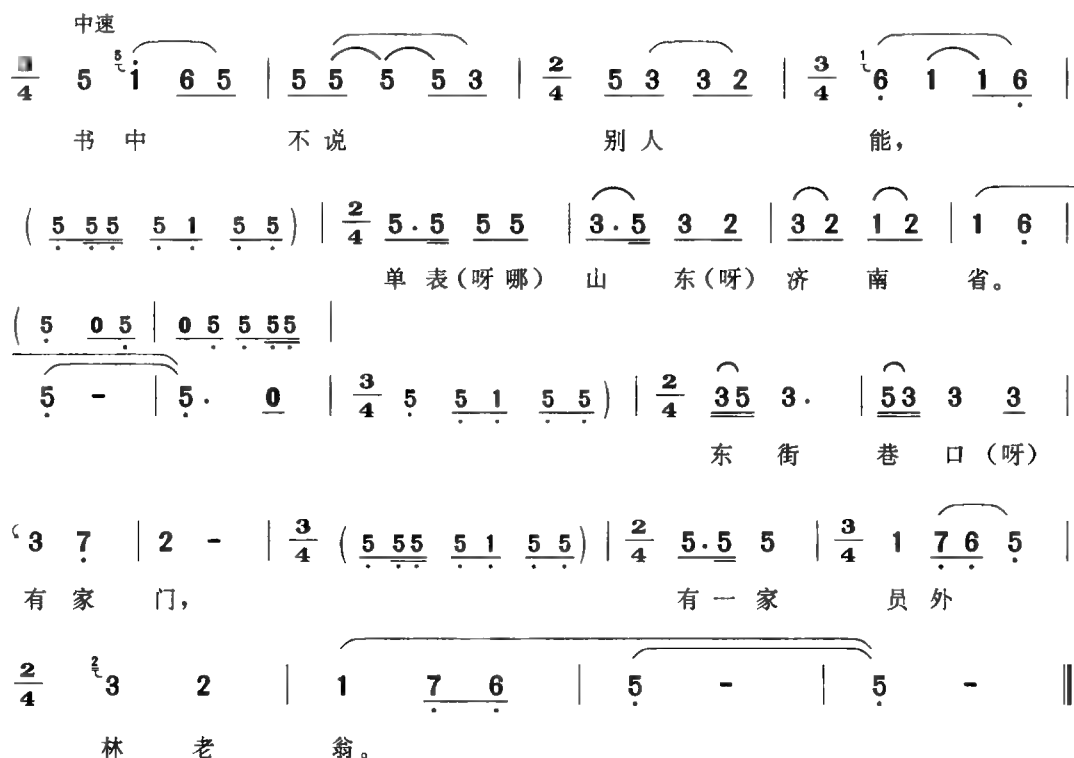
1964年采录于延安市。

欢 音 平 调(六)

1 = $\sharp C$

选自《对诗传》

拓开发演唱
霍向贵记谱



1988年采录于佳县。

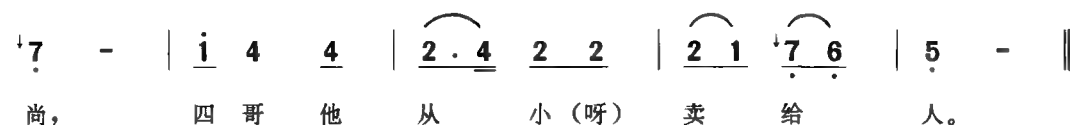
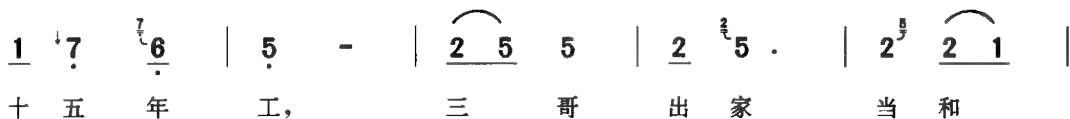
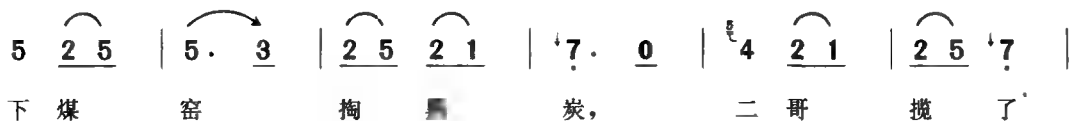
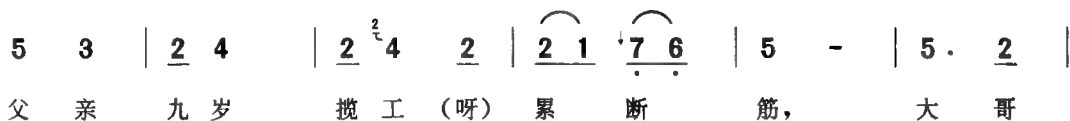
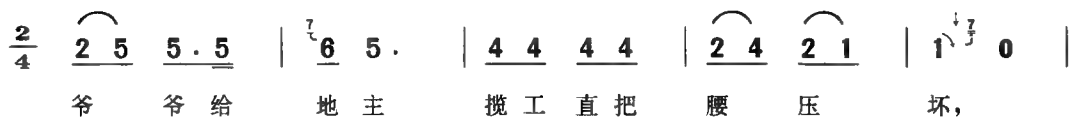
苦音平调(一)

1 = G

选自《翻身记》

韩起祥演唱
党音之记谱

中速



1962年采录于延安市。

苦音平调(二)

1 = G

选自《罗成破孟州》

吴锡忠演唱
艾克奇记谱

快速





① 鸦无静悄：俗语，即鸦雀无声。

1988年采录于子州县。

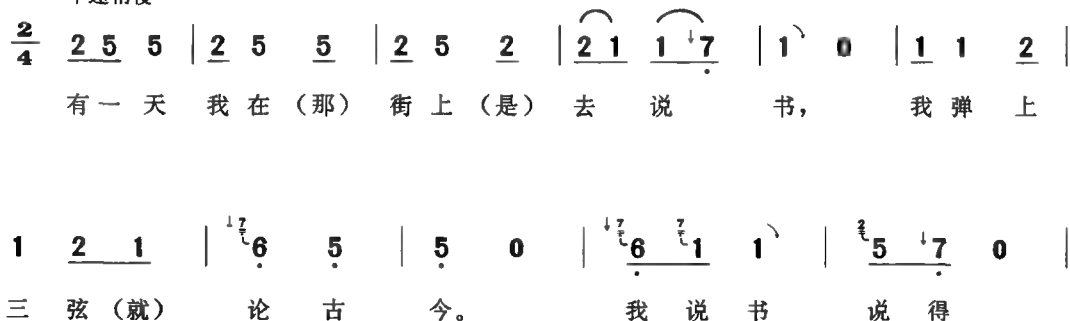
苦 音 平 调(三)

1 = B

选自《翻身记》

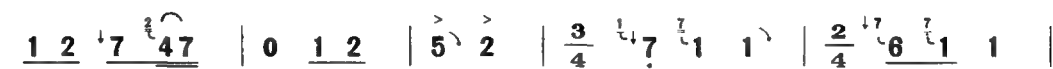
韩起祥演唱
党音之记谱

中速稍慢





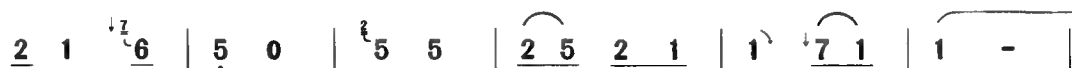
正起劲，听书的男女(么)围几层，



(一看)猛然头上咔嚓^①响一声，打得我



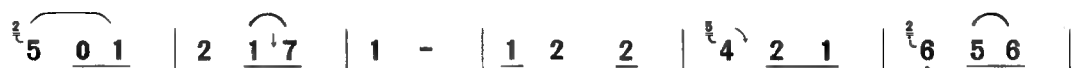
一个(还)倒栽葱。我头破血流



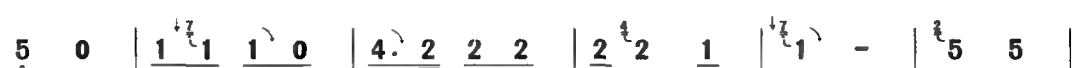
顾不得疼，双手摸着(个)找三弦。



伪军队的鞭杆在头上抡，他一边



打，一边骂，他说我暗地(呀)随红



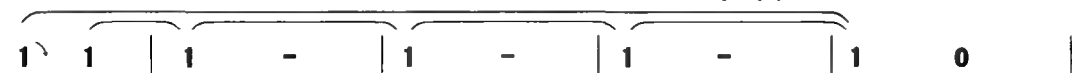
军。我偷地给了他(这)一块(那)钱，黄钱



买转(那)黑人(的)心。我想红军(哟)

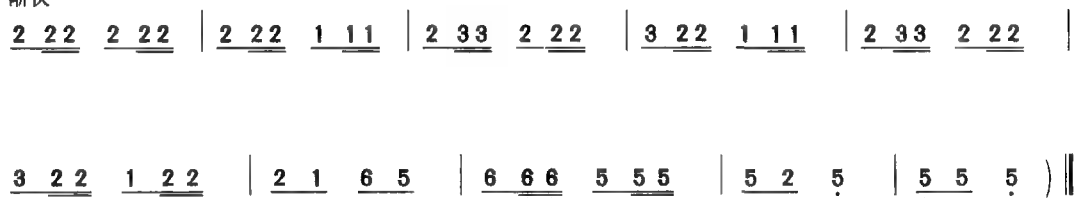


盼红军。背上(个)三弦我唱红



军。

渐快



① 咋：方音，读 p1a。咋嘛，指撞击的声音。

1962年采录于延安市。

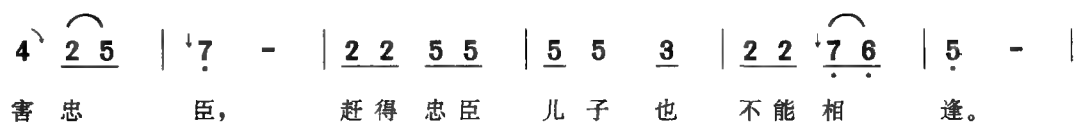
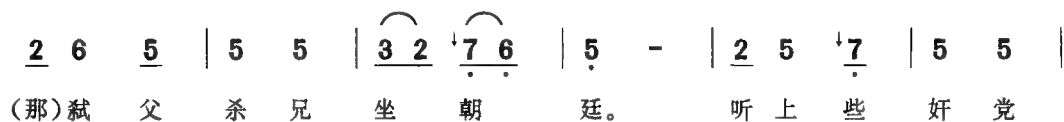
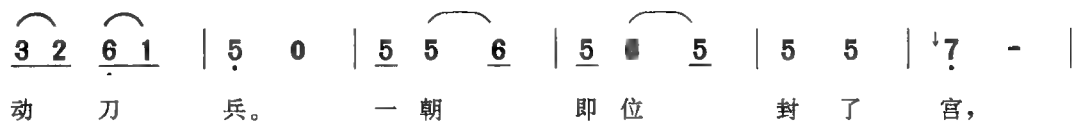
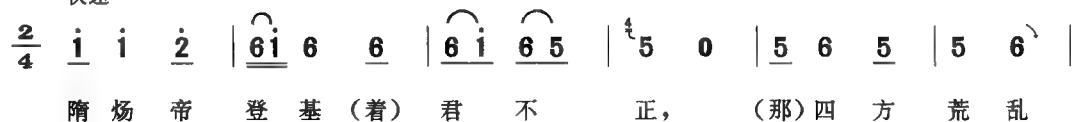
风搅雪平调(一)

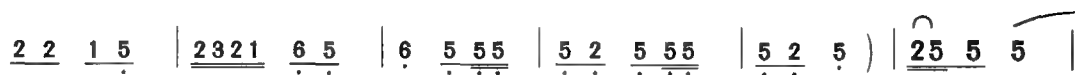
1 = G

选自《罗成破孟州》

吴锡忠演唱
艾克奇记谱

快速





同 保 了



大 德 王 名 字 叫 程 咬 金。 (哎)

1988年采录于子洲县。

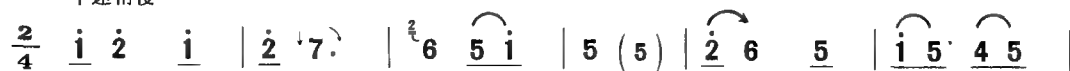
风搅雪平调(二)

1 = G

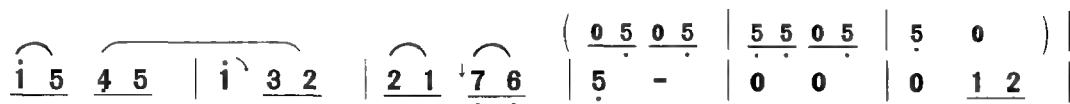
选自《蜜蜂记》

乔登堂演唱
霍向贵记谱

中速稍慢



苗 凤 英 哭 得 泪 双 倾， 又 把 丈 夫



丈 夫 叫 两 声。 我说



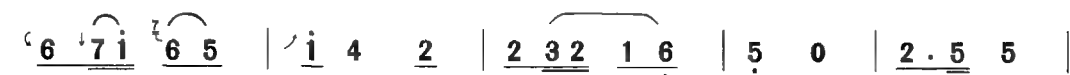
丈 夫 呀， (啊)



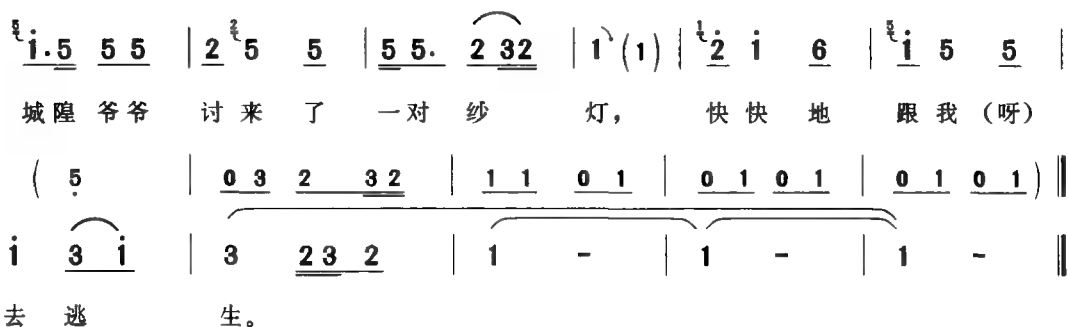
丈 夫 呀，



你 就 在 前 厅 里 等 着 我，



你 叫 我 给 你 (呀) 把 路 引。 我就 和



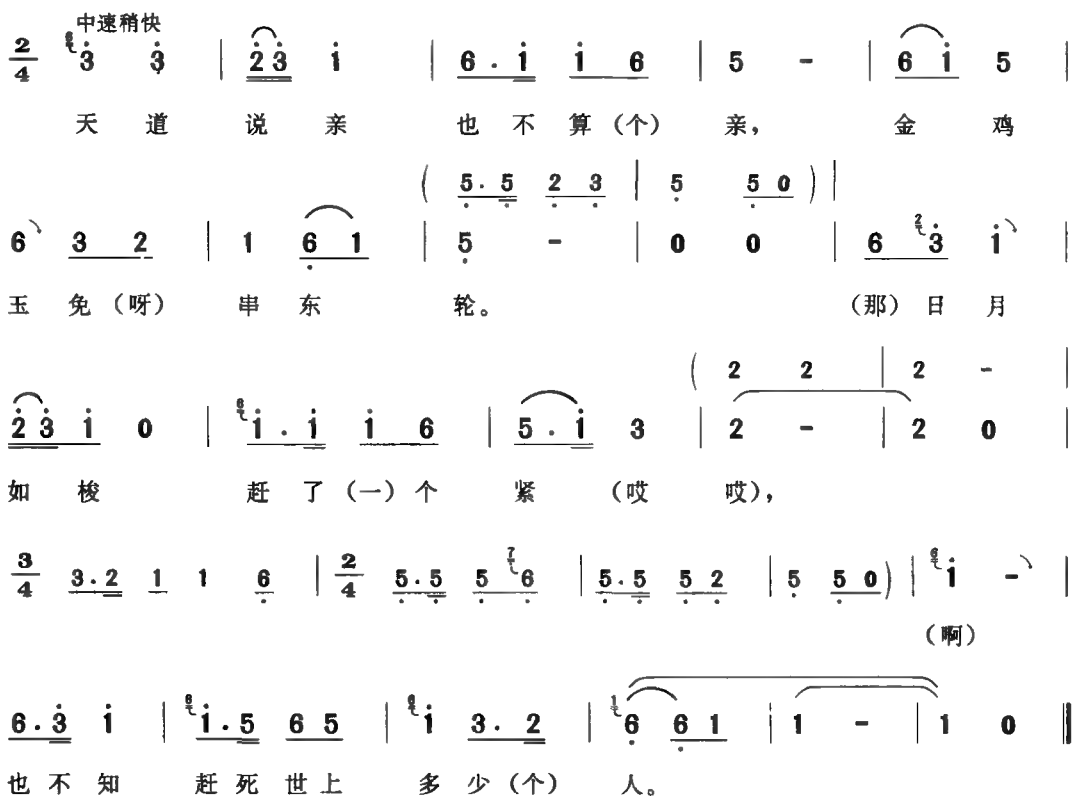
1990 年刘建新采录于佳县。

迷 花 调(一)

1 = $\sharp F$

选自《十不亲》

张俊功演唱
党音之记谱



1985 年采录于甘泉县。

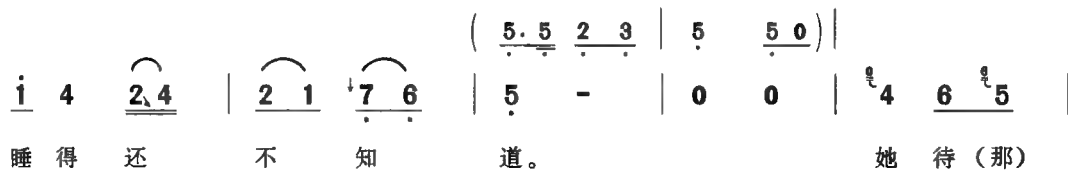
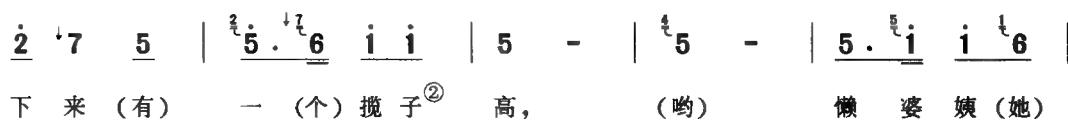
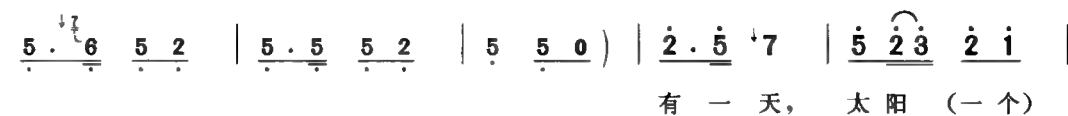
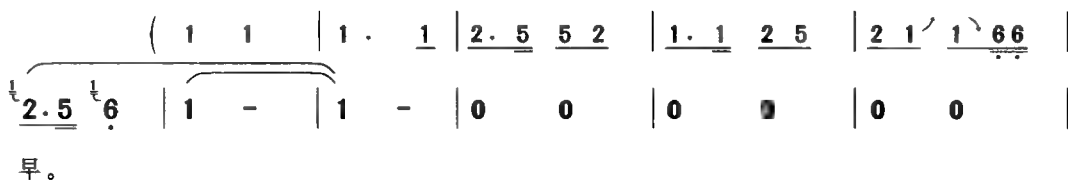
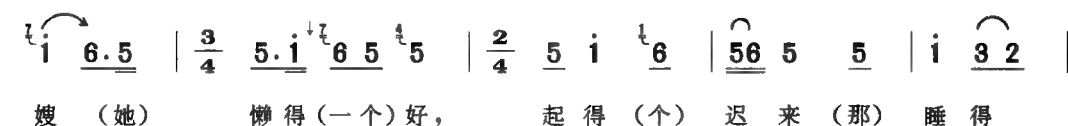
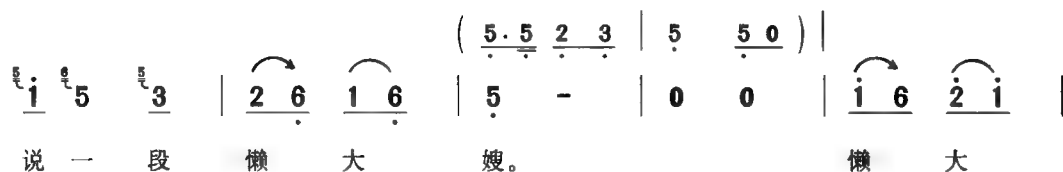
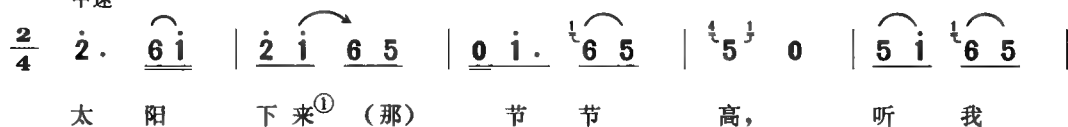
迷 花 调(二)

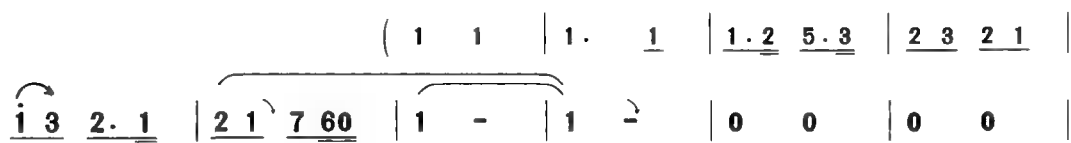
1 = $\sharp F$

选自《懒大嫂》

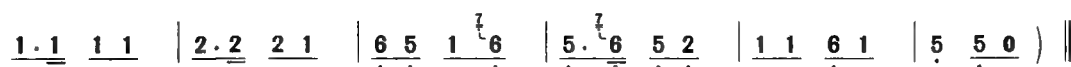
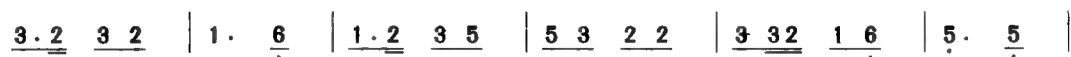
张和平演唱
党音之记谱

中速





亲 家(的) 叫。



① 太阳下来：俗语，即太阳升起。

② 一揽子高：方言，指很高。

③ 外前：方言，即外面。

1985年采录于甘泉县。

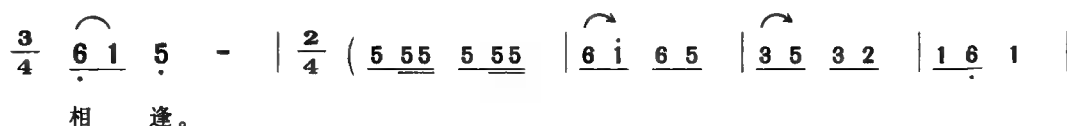
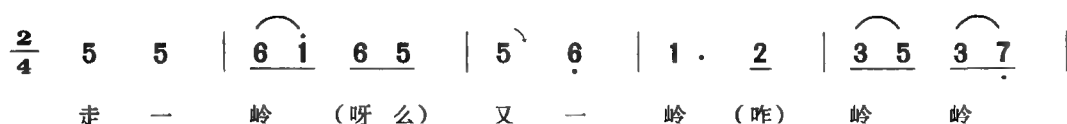
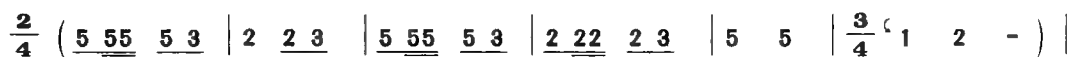
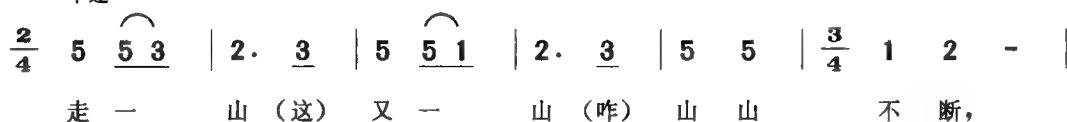
对 口 调(一)

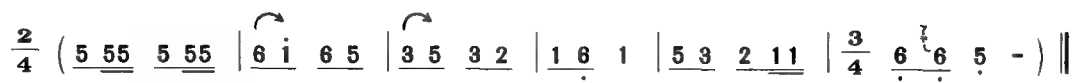
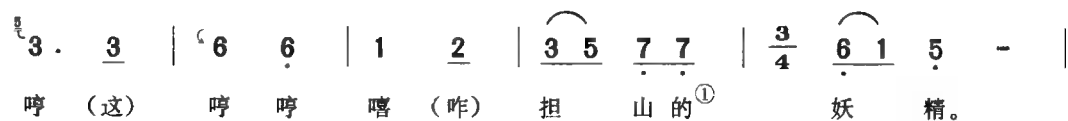
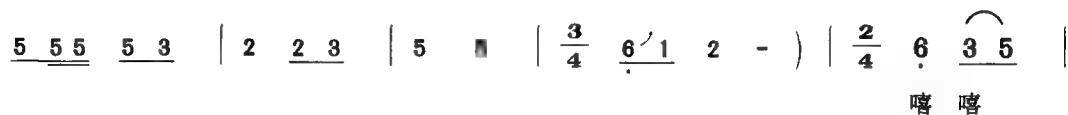
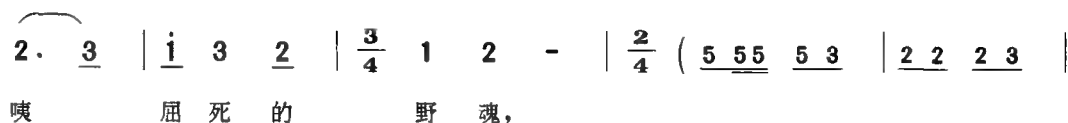
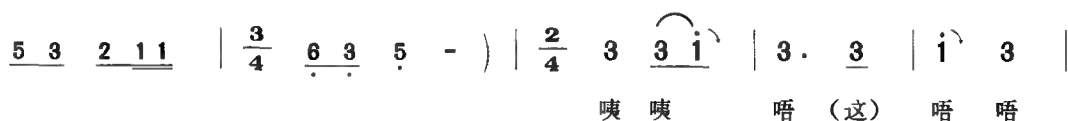
1 = F

选自《双钉记》

郭兴玉演唱
霍向贵记谱

中速





① 担山的 俗语，即隔山的。

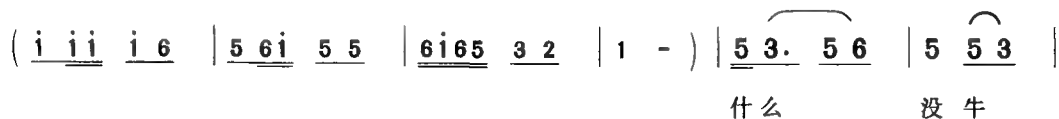
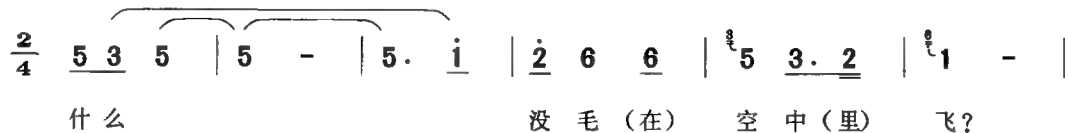
1978年采录于绥德县。

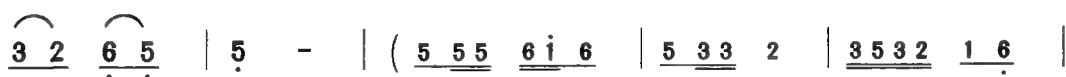
对 口 调(二)

1 = $\sharp F$

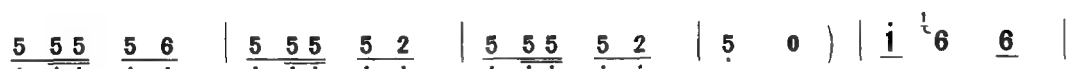
景统成演唱
霍向贵记谱

中速

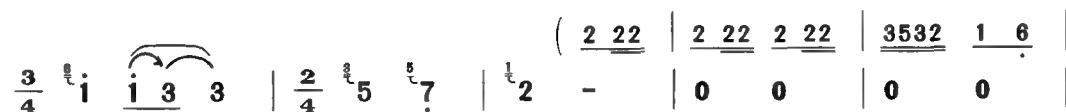




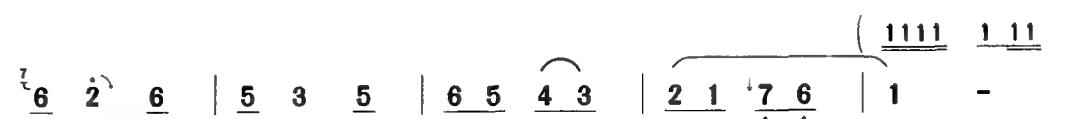
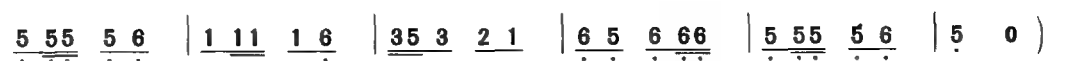
会 耕 地？



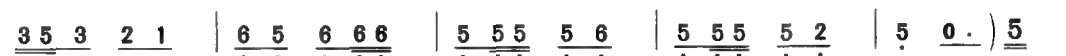
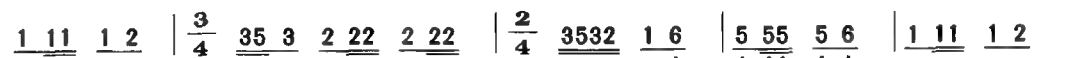
什 么 (是)



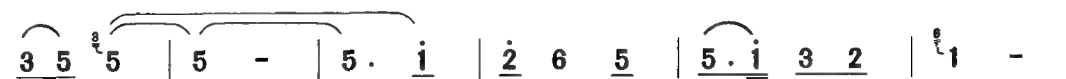
没 嘴 说 得 美，



晚 上 (哪) 能 听 (哪) 外 国 消 息？



(哎)



飞 机 没 毛 在 空 中 (里) 飞，

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 6 6 5 5 5 5 | 6 1̣ 6 5 3 3 2 | 1 -) | 6 1̣ 6 |

拖 拉 机

5 3 2 | 3̣ . 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | (5 5 5 1̣ 1̣ 6 | 5 3 2 |

没 牛 (呀) 会 耕 (嘞) 地。

3 5 3 2 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣) 0̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ |

(哪) 广 播 (这)

$\frac{3}{4}$ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{1}{2}$ 2̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

没 嘴 说 得 美，

2 3 2 1 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣) | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

收 音 机

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

5 3 5 | 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ . 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - | 0̣ 0̣ |

能 听 (哪) 外 国 消 息。

3 5 3 2 2 2 | 3 5 3 2 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣) ||

1977年采录于横山县。

哭 调(一)

1 = D

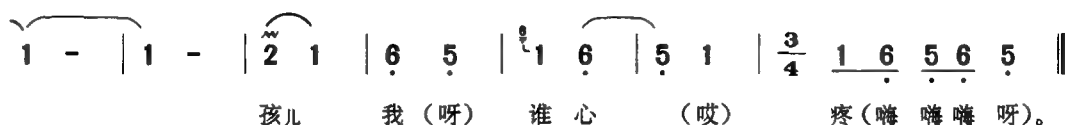
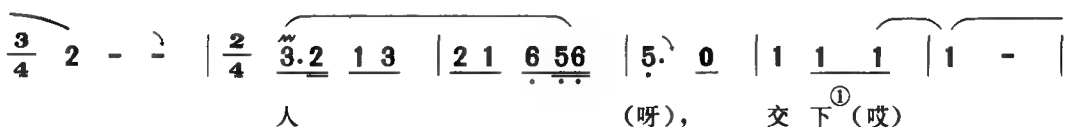
选自《金簪记》

王进考演唱
霍向贵记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 0̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |

(啊) 可 怜 兄 嫂 没 活 (哎)



① 交下：方言，即撂下的意思。

1980年采录于绥德县。

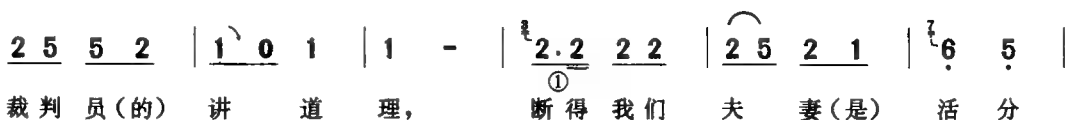
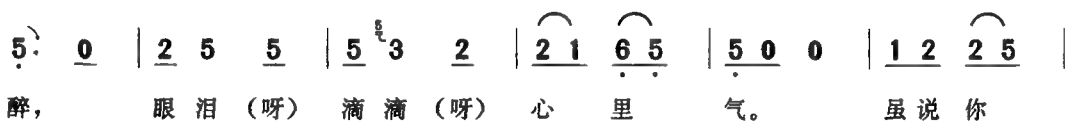
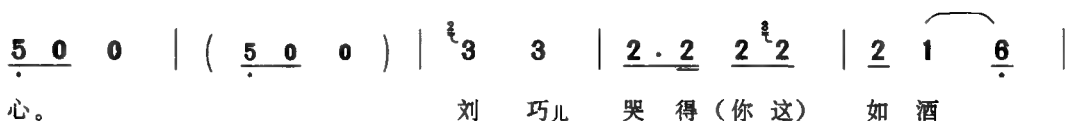
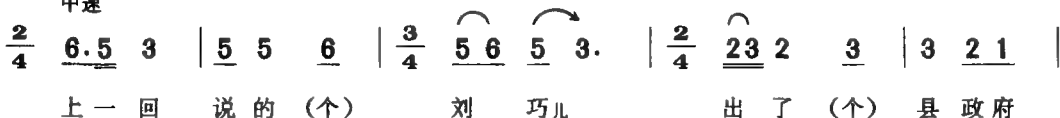
哭 调(二)

1 = A

选自《刘巧儿团圆》

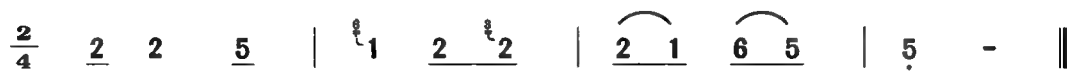
韩起祥演唱
党音之记谱

中速





离。 一 路 (这) 走 来 把 爹 爹 恨，



二 婶 婶 家 里 (这) 去 安 身。

① 断：方言，此处作“通”讲。

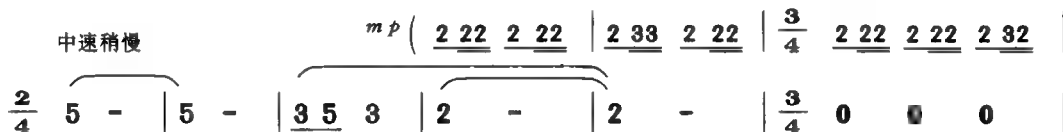
1964年采录于延安市。

哭 调(三)

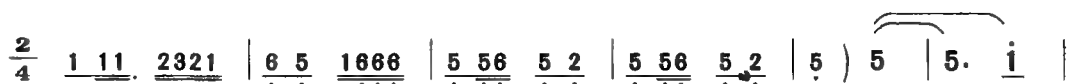
1 = E

王学师演唱
霍向贵记谱

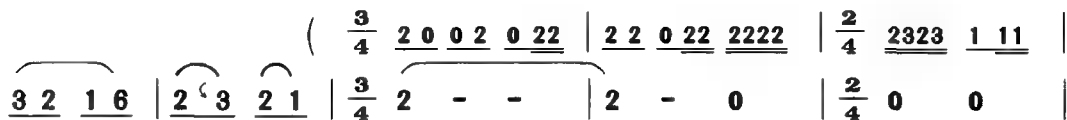
中速稍慢



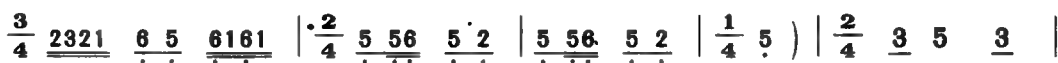
桑 树



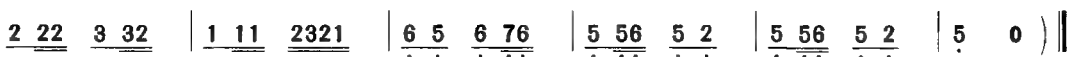
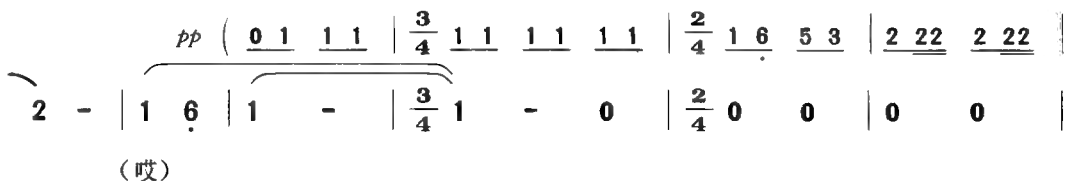
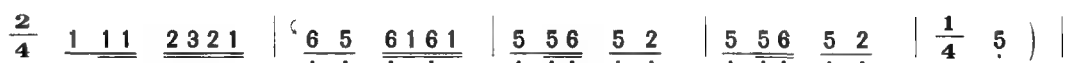
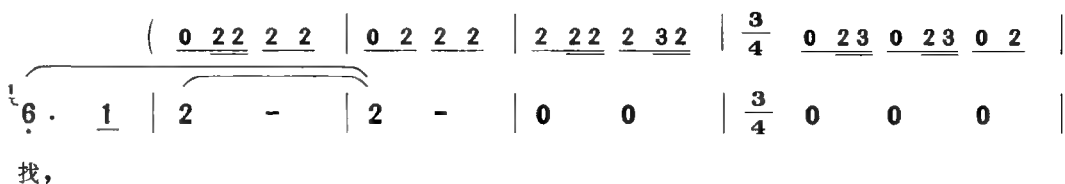
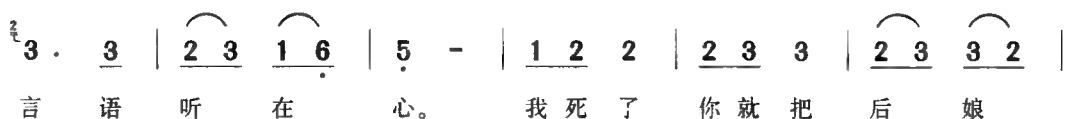
杨



树 两 条 根，



把 娘 的



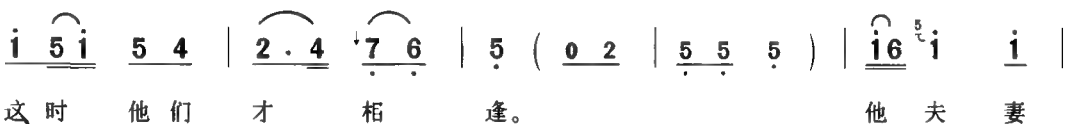
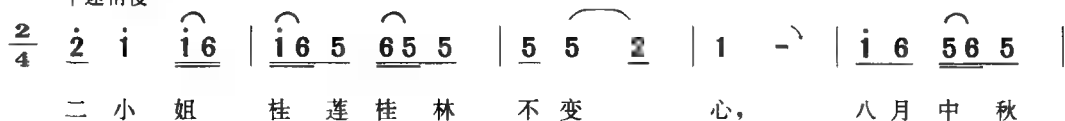
1977年采录于横山县。

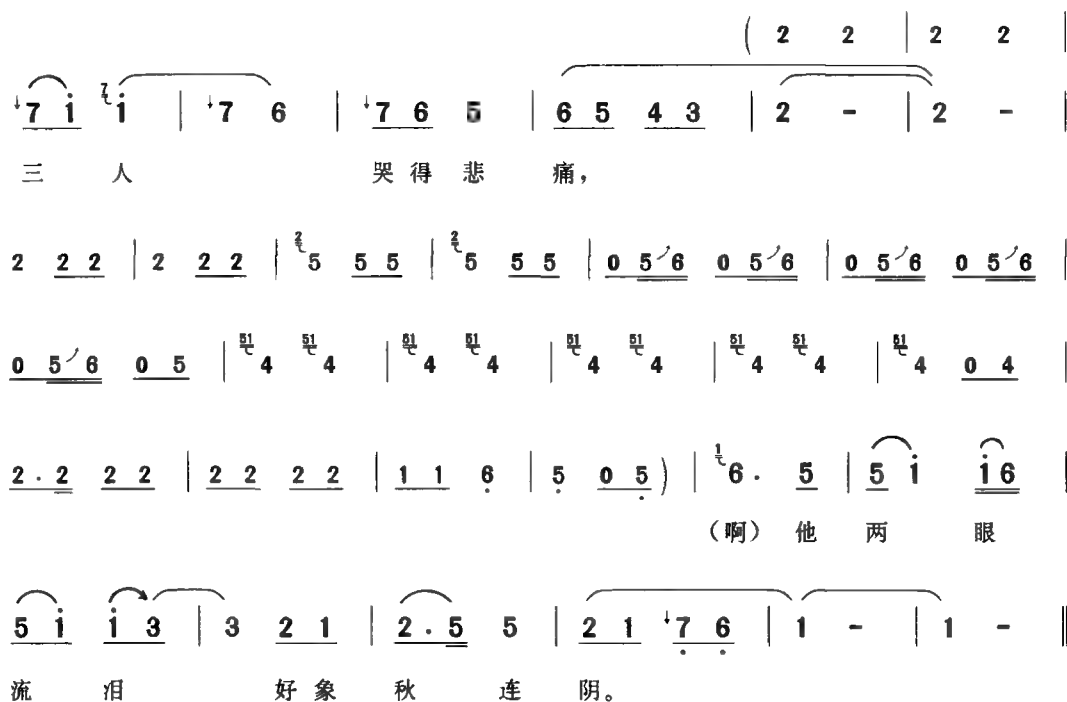
哭 调(四)

1 = \flat E

谢 戈 存 演唱
杜呈波、杨俊华记谱

中速稍慢





1990 年采录于榆林市。

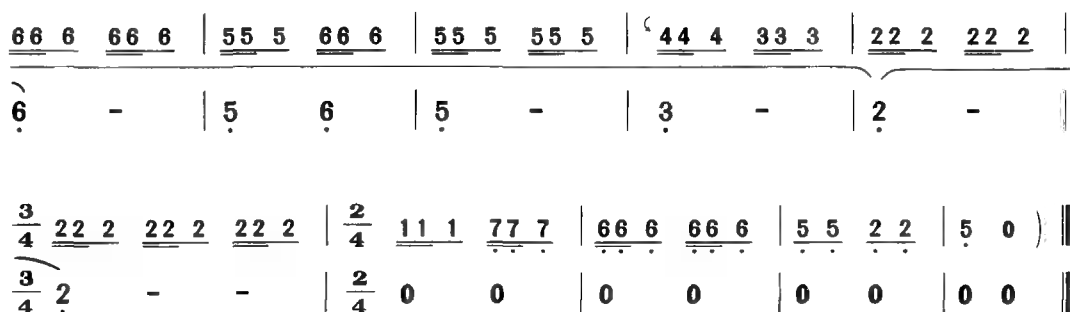
哭 调 叫 板

1 = A

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱





1964年采录于延安市。

痛哭调

1 = G

选自《翻身记》

韩起祥演唱
党晋之记谱

快速

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ 5 5 | 2 5 0 | 2 5 $\overset{t}{3}$ | 2 $\overset{t}{1}$ | 2 0 |

我 母 亲 苦 攒^① 苦 熬 (是) 往 前 度,

(*pp*)

2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

(哎)

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 0 2 2 2 |

2 - | 2 - | 2 - | 1 0 0 |

1 1 1 \downarrow 7 6 6 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 1 2 |

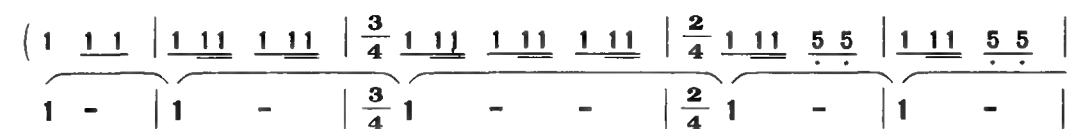
1 $\overset{t}{6}$ | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(哎)

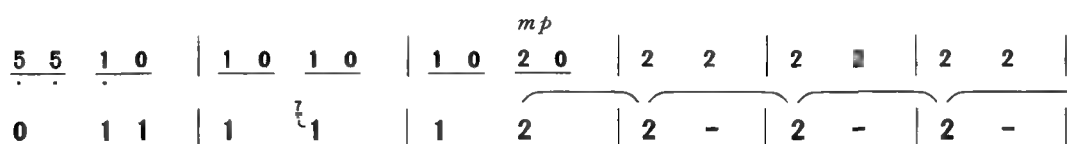
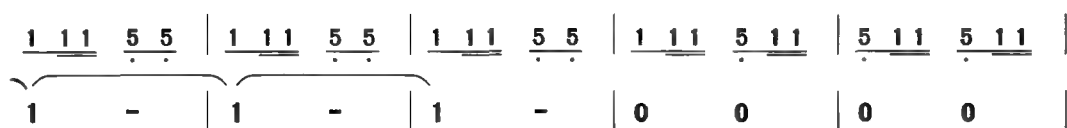
$\frac{5}{4}$ 5 5 5 2 | $\frac{1}{4}$ 5)

5 \searrow | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ 1 1 1 | 2 5 2 | 1 2 $\overset{t}{7}$ |

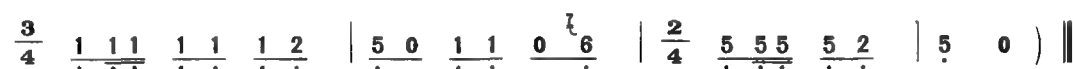
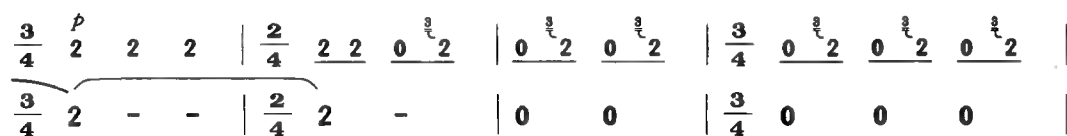
每 日 里 她 眼 泪 洗 脸



(哎)



(哎呀) 过 光 阴 (啊)。



① 攒 方言，即积存的意思。

1962年采录于延安市。

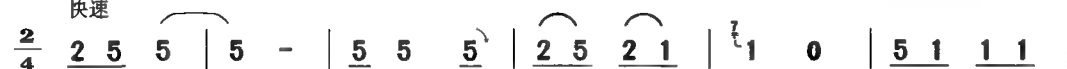
紧 哭 调

1 = B

选自《翻身记》

韩起祥演唱
党音之记谱

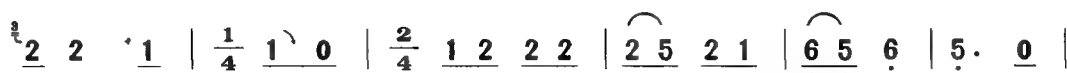
快速



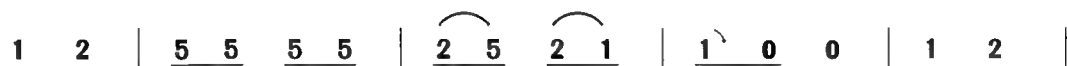
一 路 上 要 饭 (就) 吃 不 饱， 一 天 肠 子



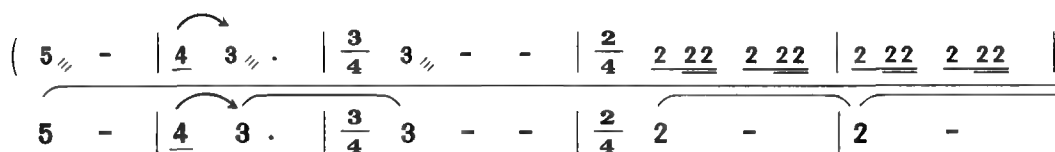
饿 成 五 寸 半。 我 喊 着 没 有 把 (那)



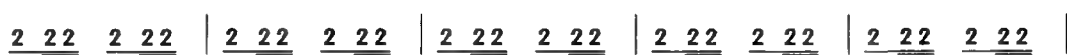
脚 站 (的) 稳, 有个 女子 把 我的 抱 定。



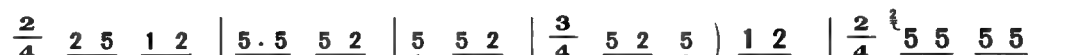
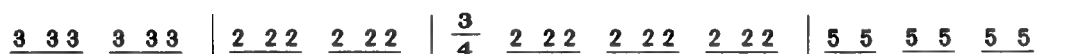
噯 哟 痛哭 她 把 五 哥 叫, (哎 嗨



哎)

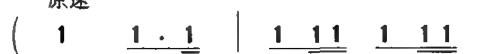


(哎)

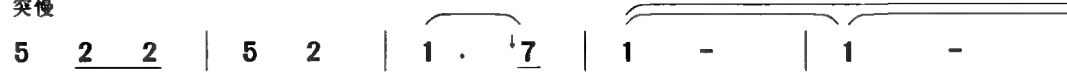


(哎呀) 原来 是我

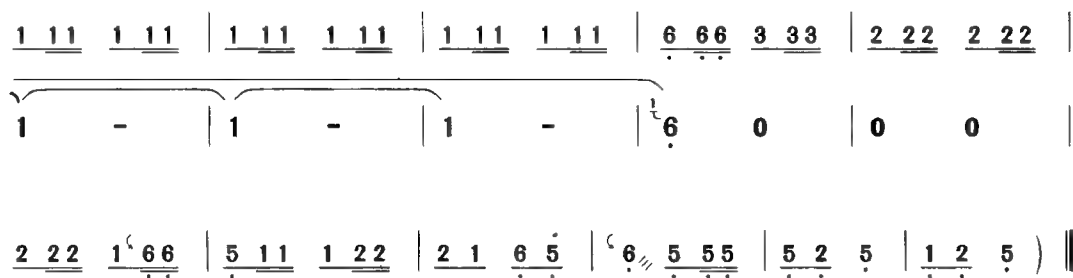
原速



突慢



妹 妹 (呀) 到 一 起。 (噢)



1962年采录于延安市。

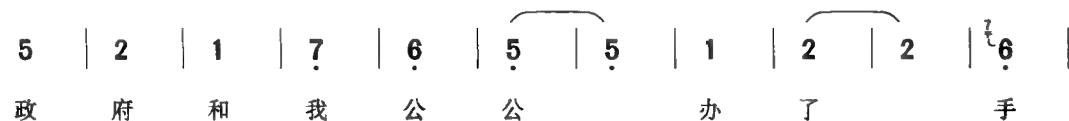
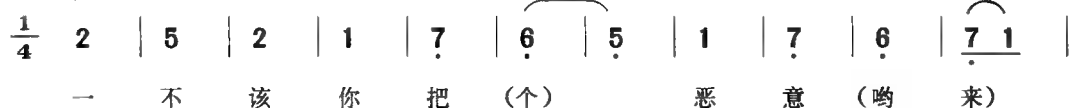
垛板哭调

1 = A

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

快速



5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 5 | 1 |
 续 (呀), 五 不 该 你 说 赵 柱 是

7 | 6 | 7 1 | 2 | 5 | 1 | 7 | 6 | 5 | 1 | 2 |
 个 愁 愁^① (哟), 六 不 该 说 他

6 5 | 5 | 2 | 2 7 1 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 1 | 7 |
 (一个) 不 能 生 产, 七 不 该 支 上^②

6 | 5 | 5 | 1 | 7 | 6 | 7 1 | 2 | 5 | 1 | 7 |
 女 子 (哎) 把 人 来 骗 (哟), 八 不

6 | 5 | 2 | 5 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 1 | 2 |
 该 把 女 子 给 了 那 个

6 | 1 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 1 | 7 | 6 |
 坏 种, 九 不 该 你 说 他

5 | 5 | 1 | 7 | 6 | 7 1 | 2 | 5 | 1 | 7 | 6 |
 是 个 好 人 (哟), 实 实 (的)

5 | 2 | 5 | 2 1 | 1 | 2 | 6 | 5 | 1 | 2 | 1 |
 你 不 该 (那) 嫌 贫 爱 富 大 卖

7 | 6 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 2 | 1 | 7 | 7 | 7 0 |
 良 心。 县 政 府 (那) 裁 判 员

1 | 7̣ | 7̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ |
真 是 亏 人， 亏 得 我 夫

5̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣ |
妻 不 能 相 逢。 那 赵 柱

1̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 7̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ | 7̣ |
他 是 个 好 (的) 劳 动^③ (哟)， 好 劳

7̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ |
动 好 生 产 过 好 光 景。

0 | 0 | 2̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 7̣ | 0 | 7̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ 4̣ | 0 |
越 思 (你的) 越 想 越 叹 长，

1̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ 2̣ |
眼 泪 汪 汪(是) 满 竹 筐， 蚕 娃 娃(是)

1̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 2̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ 0 | 5̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ |
尝 着 这 味 道 苦， 他 也 会

5̣ | 3̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 2̣ | 7̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ ||
能 替 我 病 (了) 一 场。
渐慢

① 憨憨：方言，即傻子。

② 支上：方言，即指使。

③ 好劳动：方言，即爱劳动。

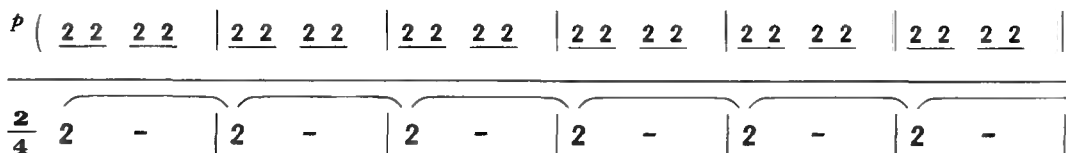
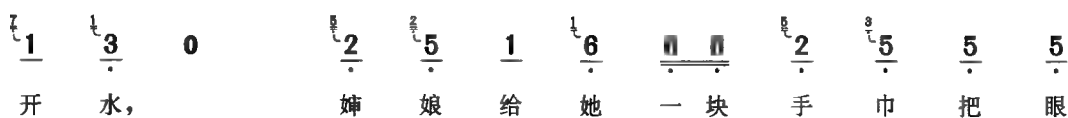
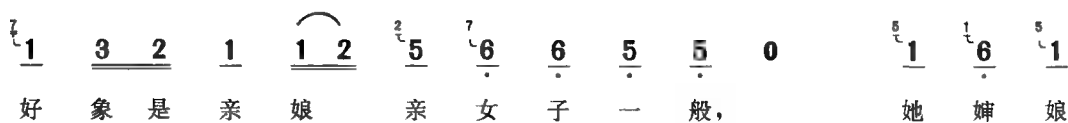
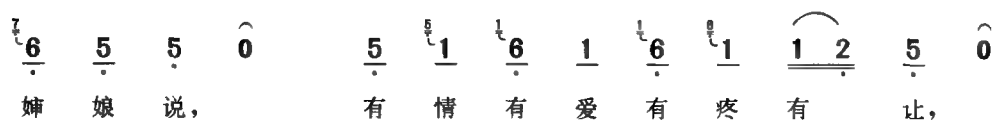
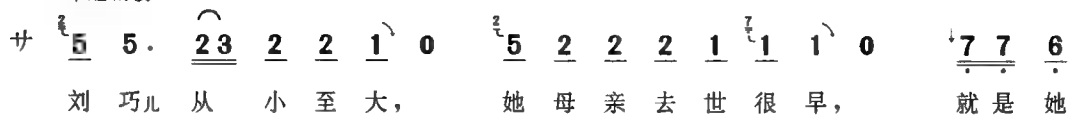
滚 白 哭 调

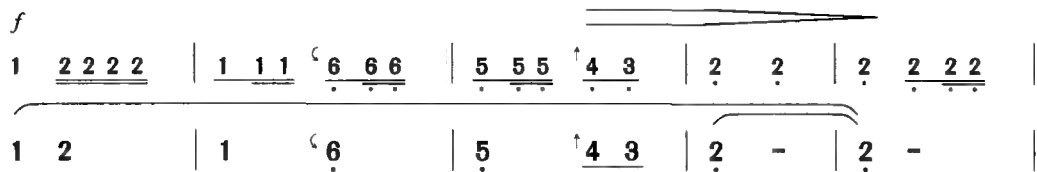
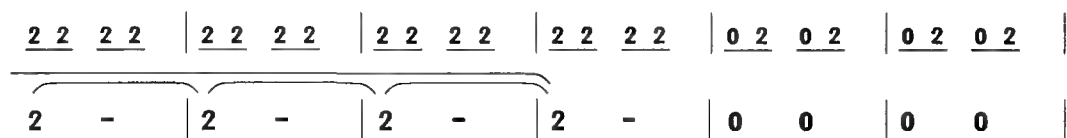
1 = A

选自《刘巧儿团圆》

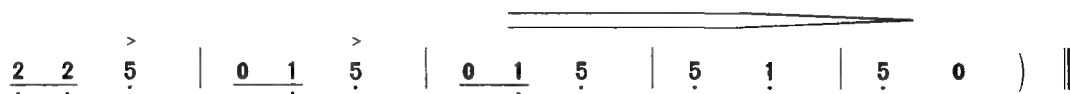
韩起祥演唱
党音之记谱

中速稍慢





(哎)



① 抚育 方音，读 wu yí。

② 接定 方言，即连续。

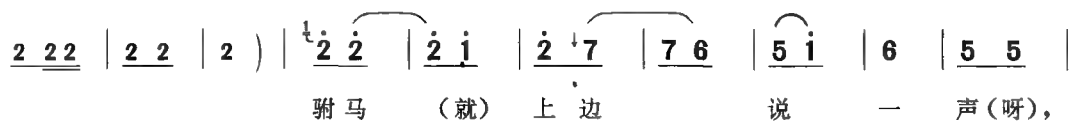
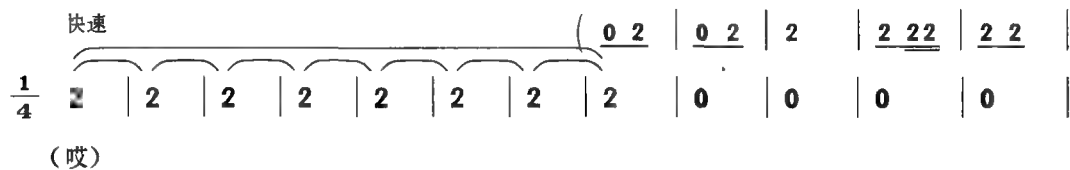
1964 年采录于延安市。

武 调(一)

1 = E

选自《花柳记》

郭兴玉演唱
安文军记谱



1̇ 6 | 6 6 | 5 1̇ | 6 6 | 5 | 6 5 | ⁴5 | 1̇ 2 2 | 2 1 | 2 1 | ¹7 |

一把 (就) 抓定 个 孙 秀 贞, 呼 隆 隆 摔 倒 地 溜 平,

2 2 2 | 2. 1 | 1 2 2 | ¹7 | 2 2 | 2 1 | 2 1 | ¹7 | 1 2 | 7. 1 |

手 拿 鞭 子 不 放 松。 左 一 鞭, 右 一 鞭, 前 一 鞭,

2 1 | ¹7 | 2. 2 | 2 1 | 2 1 | ¹7 | 5 1 | 5 1 | 2 1 | ¹7 | 2. 2 |

后 一 鞭, 反 一 鞭 正 一 鞭, 软 一 鞭 硬 一 鞭, 轻 一

7. 1 | 2 1 | ¹7 | 2. 2 | 2 1 | 2 1 | ¹7 | 2 2 2 | 2 1 | 2 1 | ¹7 |

鞭 重 一 鞭, 上 一 鞭 下 一 鞭, 打 了 一 鞭 又 一 鞭,

¹7 1̇ | ¹7 1̇ | 2 2 | 2 2 2 | 2 5 2 | 2 1 | 2 | 2 | 7. 1 | ¹7 |

头 上 打 到 脚 后 跟 (那 么) 回 头 又 打 (哎) 脑 门 心。

(2. 2 | 2 1 | 2 1 | ¹7 | 2. 2 | 2 1 | 2 1 | 7. 1 | 2 1 | 5 1 |

5. 4 | 5 1 | 5. 4 | 5 | 5) | 5 1̇ 6 | 6 5 | 4 5 | 5 5 | 5. 6 |

打 了 (一 这) 三 回 (这) 九

5. 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 0 | ^{渐慢} 5 | 5 5 | 5 1̇ 6 |

转 身 (哎), (哎 那) 皮 开

6 5 | 5 4 | 4 2 | 2. 1 | 2 4 | 2 1 | 6 1̇ 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ||

(这) 肉 绽 (这) 血 (格) 淋 淋。

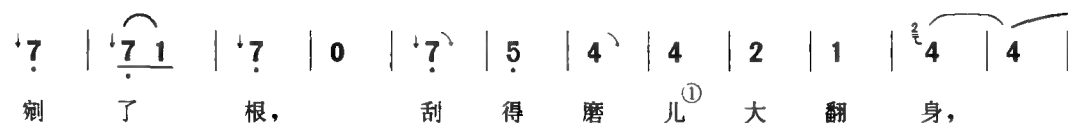
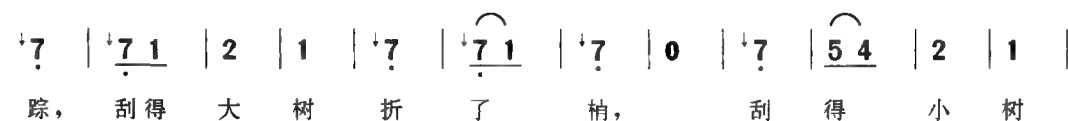
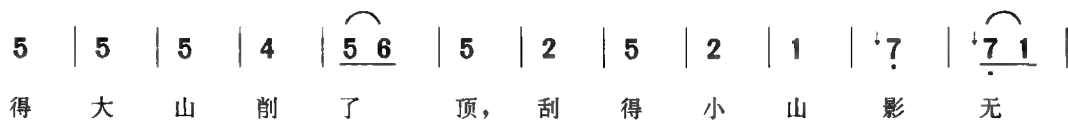
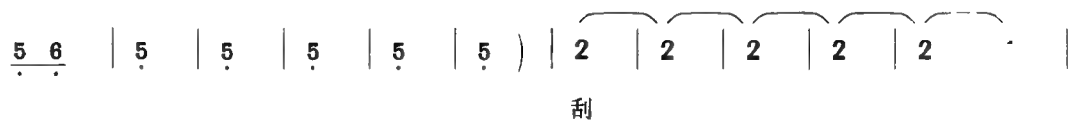
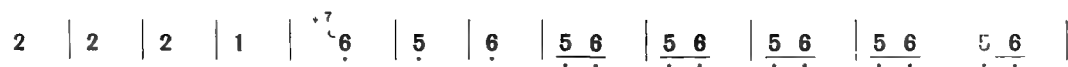
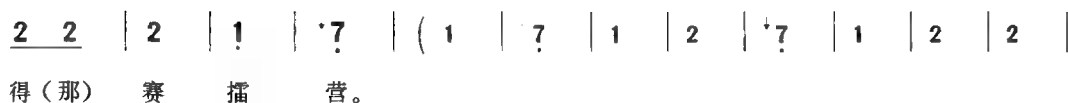
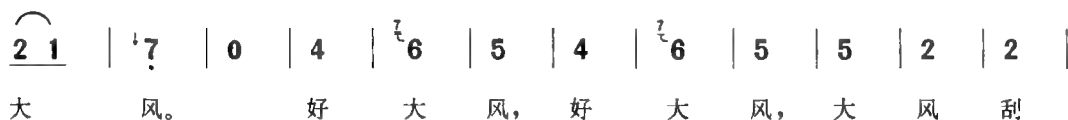
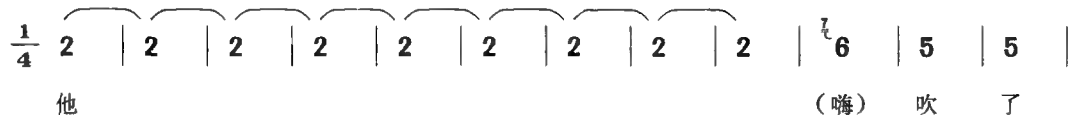
武 调(二)

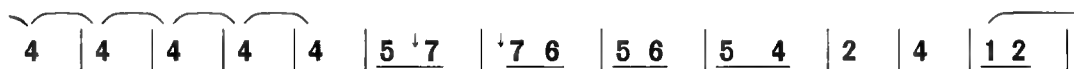
1 = A

选自《香山还愿》

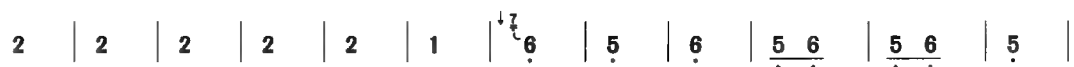
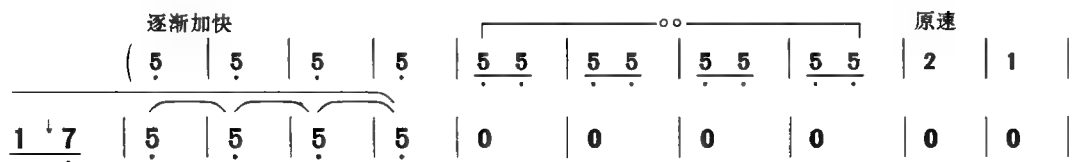
拓 贵 雄演唱
齐建民、党音之记谱

快速

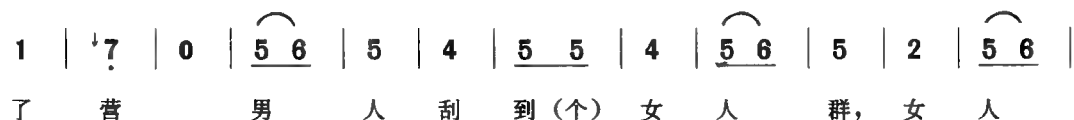
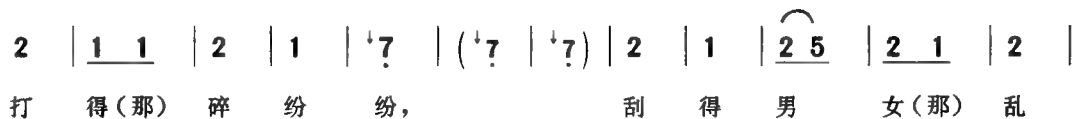
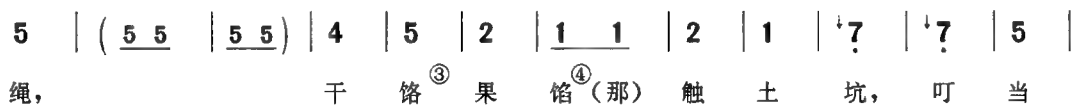
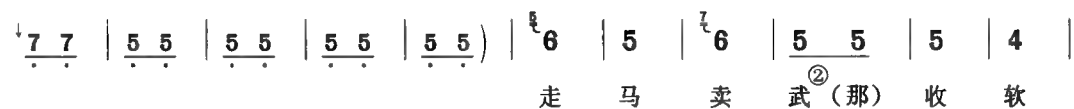
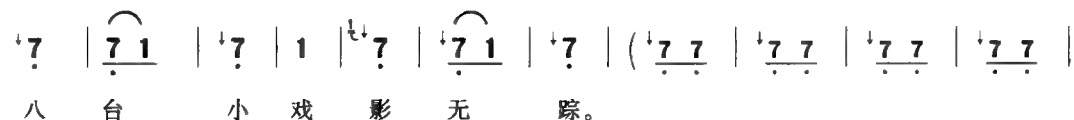


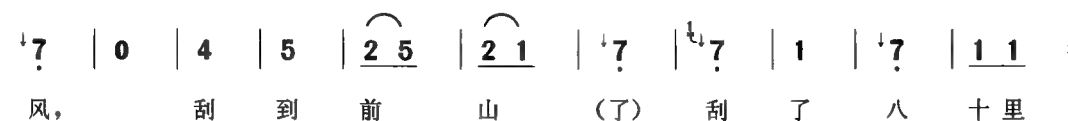
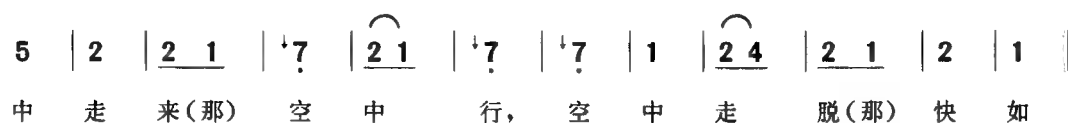
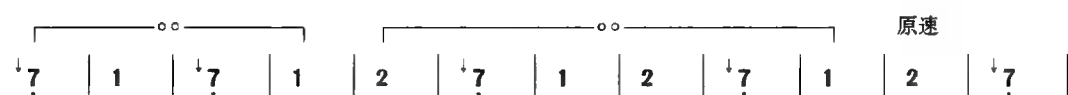
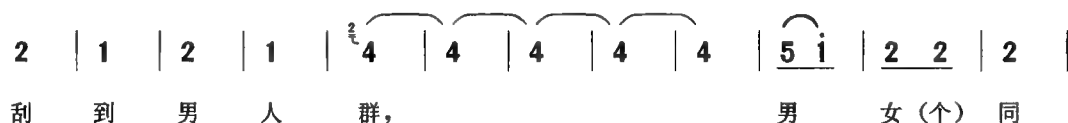


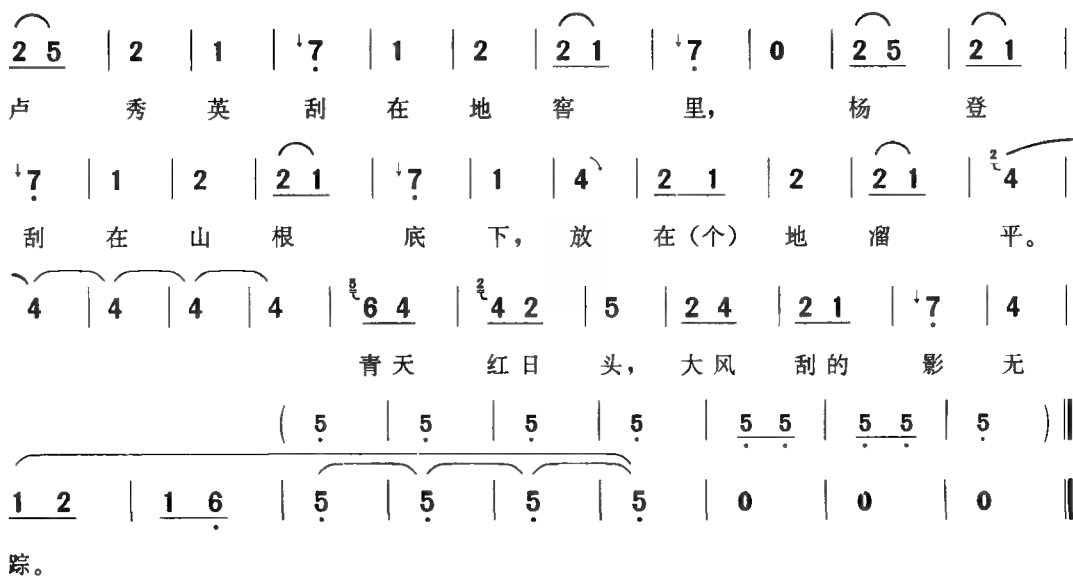
刮 得 (那 个) 石 轱 辘 (这) 耍 流 星。



场 大 风 刮 得







① 磨儿·指石磨。

② 走马卖武·即走江湖卖艺。

③ 干饅 陕北食品,一种包馅的圆饼。

④ 果馅 陕北食品,内包枣泥馅的圆饼。

1988年采录于子长县。

武 调(三)

1 = E

选自《奇袭白虎团》

王字师演唱
霍向贵记谱

中速稍快



1975年采录于横山县。

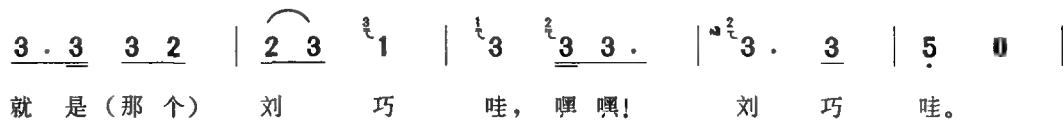
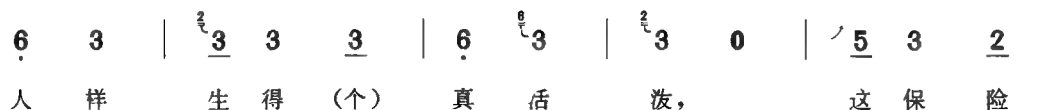
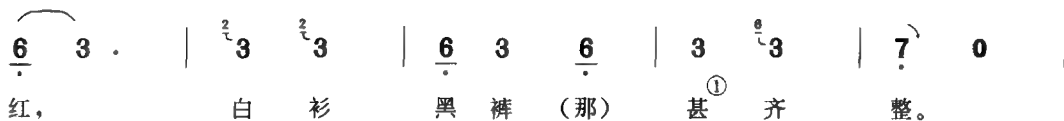
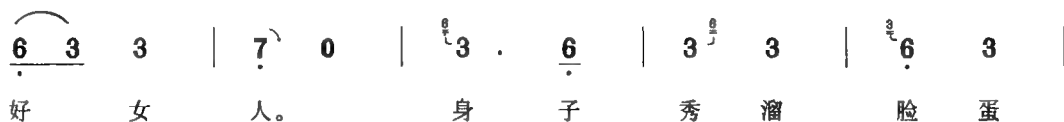
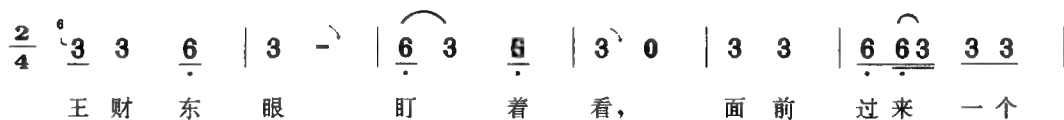
丑 角 调*

1 = A

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

中速



* 此曲牌是吸收陕北道情唱腔而成, 又称〔反腔〕、〔哼哼调〕。

① 甚: 方言, 非常、很的意思。

1962年采录于延安市。

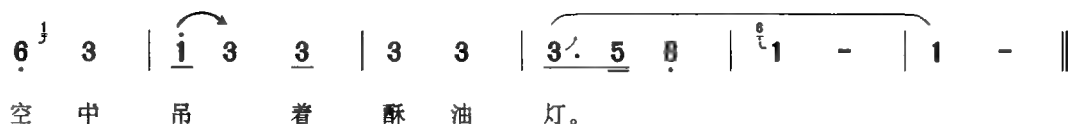
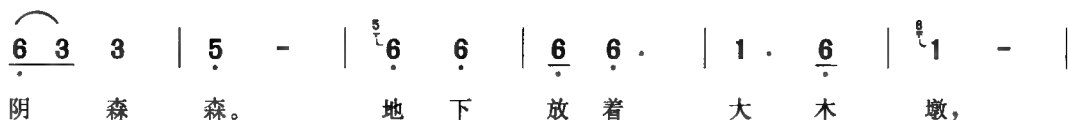
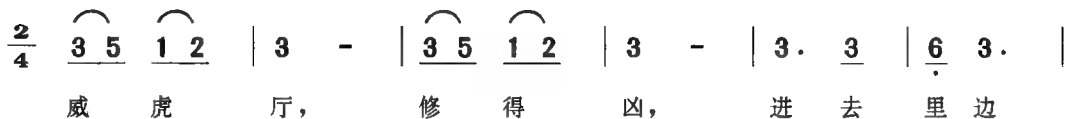
反 角 调*

1 = E

选自《智取威虎山》

王学师演唱
霍向贵记谱

中速



* 此曲牌又叫〔哼哼调〕。

1974年采录于横山县。

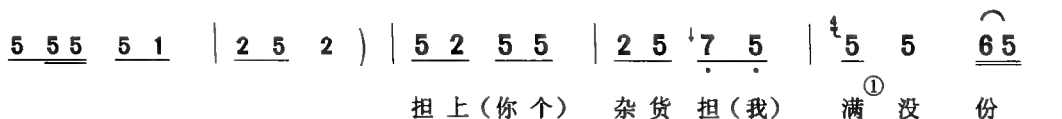
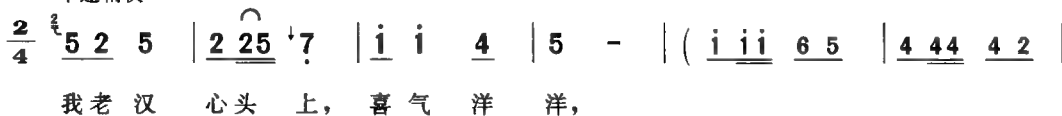
岗 调

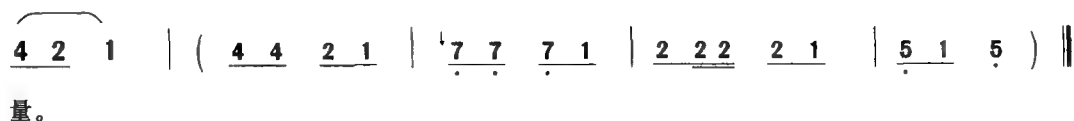
1 = A

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

中速稍快





① 满：方言，即完全。满没份量即没有什么份量。

1964年采录于延安市。

钉 缸 调

1 = \flat B

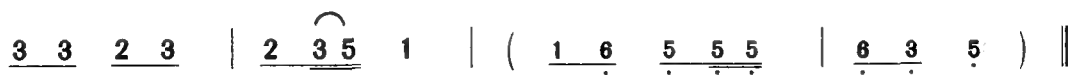
选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

中速



先 走 了 一 片 糜 子 地，



糜 秆 高 够 三 尺 几。

1964年采录于延安市。

观 景 调

1 = A

选自《刘巧儿团圆》。

韩起祥演唱
党音之记谱

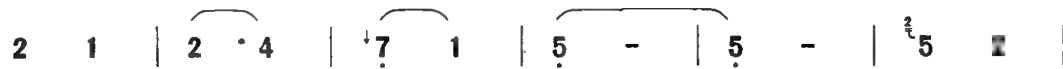
中速稍快



不 说 是 (哟) 王 寿 昌， 心



(中) 里 急， 书 中 我 (这 个) 再



说 (个) 刘 货 郎。 今 天



1964 年采录于延安市。

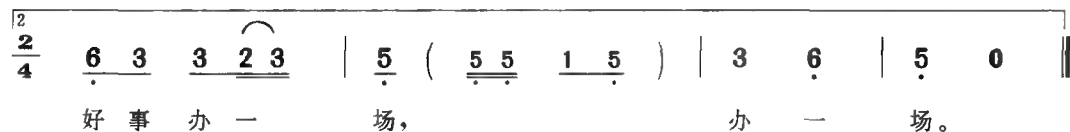
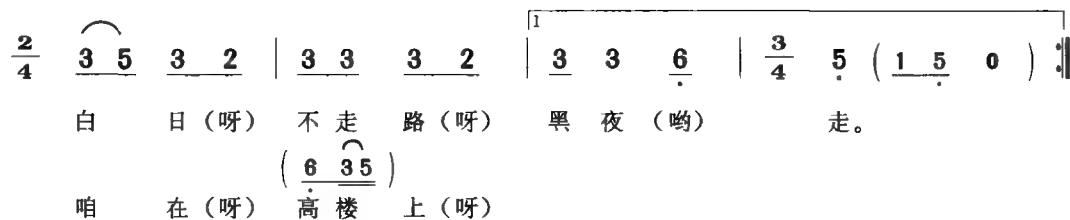
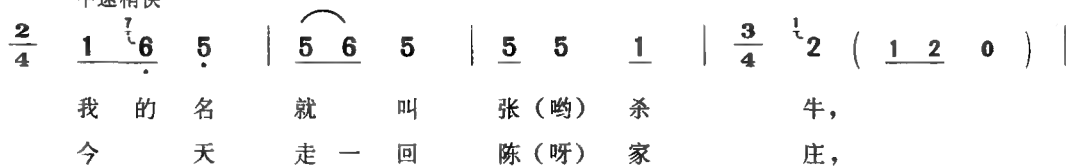
勾 调

1 = $\sharp F$

选自《杨公案》

张俊功演唱
党音之记谱

中速稍快



1985 年采录于甘泉县。

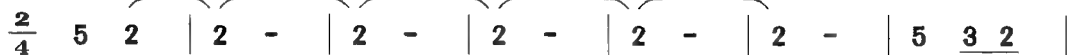
道 情 平 调

1 = $\sharp F$

选自《杨公案》

张俊功演唱
党音之记谱

中速稍快

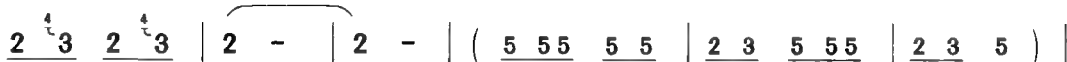


(哎 嗨

噢 哟 呀



嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

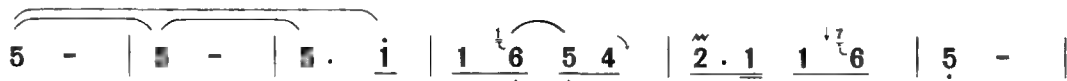


哎 嗨 哎 嗨 嗨)



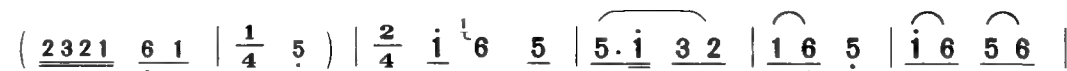
远 照^① (了的) 南 (哟) 山 (罕 罕),

—



朵

云 (呀 哈 嗨 嗨 哎 嗨 呀),

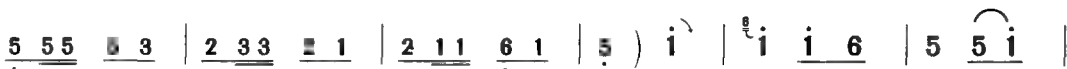
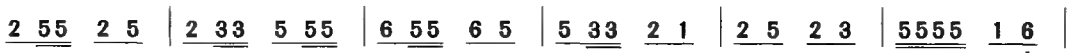


近 照 (的) 平

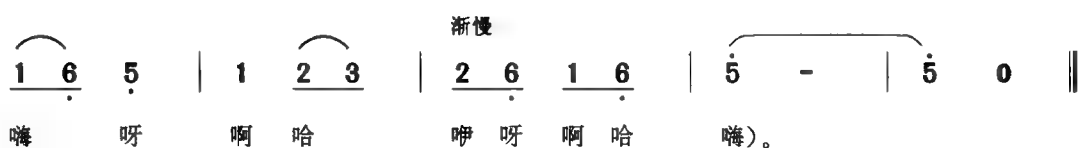
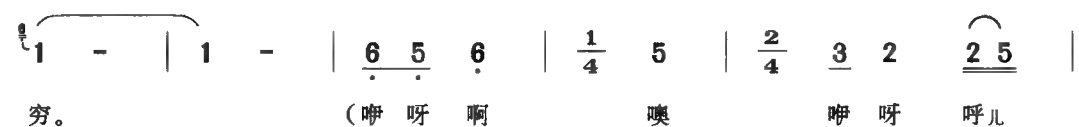
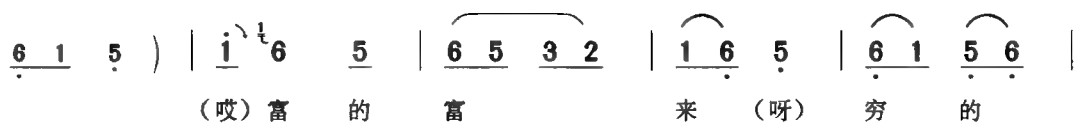
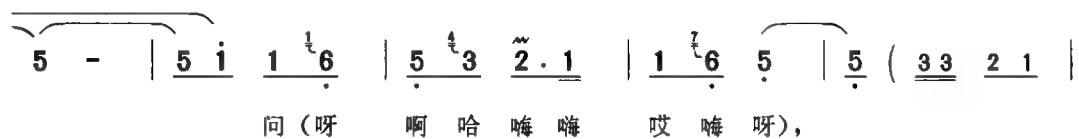
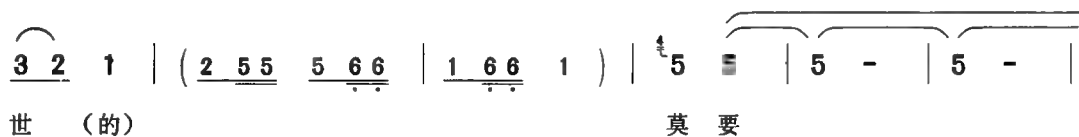
川 (呀) 雾 沉



(哟 号) 沉 (哎 嗨 呀)。



老 君 爷 (的) 留 (哟)



① 喂：方言，即望，看。

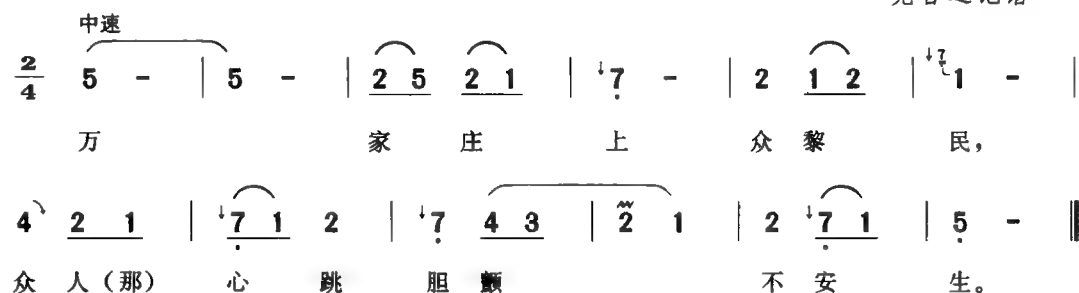
1985年采录于甘泉县。

二 六 板

1 = $\sharp F$

选自《花柳记》

韩起祥演唱
党音之记谱



1982年采录于延安市。

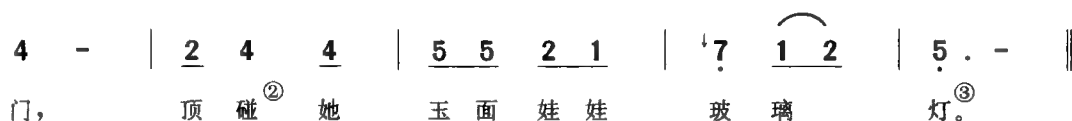
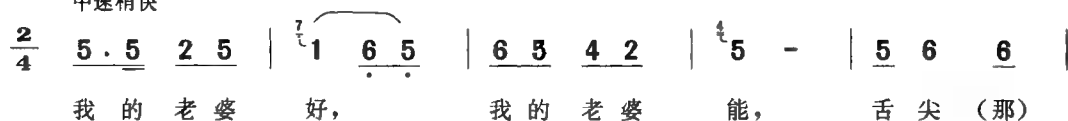
碗 碗 调^①

1 = G

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

中速稍快



① 此曲牌系吸收陕北碗碗腔音调发展而来。

② 顶碰，即顶撞的意思。

③ 王面娃娃玻璃灯，指看着不能干的女人。

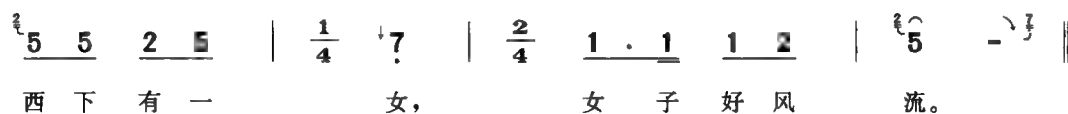
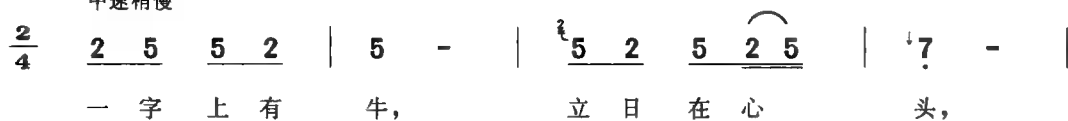
1964年采录于延安市。

五 字 起 板 调

1 = G

王学师演唱
党音之记谱

中速稍慢



1975年采录于横山县。

行 军 调*

1 = G

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 4 5 | $\dot{1}$ 5 4 | 2 - | 2 2 5 |

心 里 想 来 心 里 应, 这 才 是

$\frac{2}{4}$ 5 2 1 | $\dot{7}$ 1 2 | 5 - | 4 1 | 4 1 |

边 区 的 好 公 民。 心 里 有 话

4 4 5 | 4 - | 2 . 1 | $\dot{7}$ 7 1 | 2 1 $\dot{7}$ 1 |

就 敢 讲, 帮 助 裁 判 员 来 改

5 - | (2 2 2 2 1 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 7 1 | 2 1 $\dot{7}$ 1 | 5 . 0) ||

正。

* 此曲牌系韩起祥在演唱新书目中，编创的新曲牌。

1975 年采录于延安市。

吟 诵 调^{*}(一)

1 = G

选自《社书^①请神》

郭凤高演唱
霍向贵记谱

快速

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | $\dot{1}$ |

尔 等 打 扫(哪) 堂 前 殿 (呀), 降 起 满 炉

$\overset{1}{\underset{7}{6}}$ | 5 | 5 | 4 | $\overset{2}{\underset{4}{2}} \overset{4}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | 2 | 2 | $\overset{1}{\underset{7}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{0}{\underset{0}{0}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ |
 香， 满 地 黄 香(哪) 炉 中 焚。 一

2 | $\overset{1}{\underset{7}{7}}$ | 2 | 2 | $\overset{1}{\underset{7}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | 2 | $\overset{1}{\underset{7}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{0}{\underset{0}{0}}$ |
 降 香， 二 降 香， (么) 三 降 香，

2 | $\overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{2}{2}}$ | 2 | 2 | 2 | 5 | $\overset{4}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 5 | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 5 | $\overset{4}{\underset{5}{5}}$ |
 降 香(来) 降 香 多 降 香， 降 起 磨 香 檀

4 | 2 | 4 | $\overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | 2 | 1 | $\overset{1}{\underset{7}{7}}$ |
 香 五 味 香 (哪)， 敬 请 众 位 诸

1 | 2 | 1 | $\overset{1}{\underset{7}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{0}{\underset{0}{0}}$ | $\overset{1}{\underset{2}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}}$ | 2 | 1 | $\overset{1}{\underset{7}{7}}$ |
 神 下 天 堂。 一 不 干， 二 不 净，

($\overset{5}{\underset{5}{5}}$) | 1 | 2 | $\overset{1}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{2}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{2}{2}}$ | 5 | 5 | 5 | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$ | 6 | $\overset{5}{\underset{5}{5}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$ |
 一 降 香 烟 儿 半 空 中， 二 降 香

$\overset{5}{\underset{4}{4}}$ | 2 | 4 | 2 | 2 | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | 2 | 2 | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}}$ |
 烟(哪) 九 千 层， 三 降 香 烟(哪) 南 天

$\overset{1}{\underset{7}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{0}{\underset{0}{0}}$ | $\overset{1}{\underset{7}{7}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | 2 | 2 | $\overset{4}{\underset{3}{4}} \overset{3}{\underset{3}{3}}$ | 2 | $\overset{4}{\underset{3}{4}} \overset{3}{\underset{3}{3}}$ | 2 | 4 |
 门。 香 烟 起 去 绕 庙 门， 共

$\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 | $\overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{1}{\underset{1}{1}}$ | 2 | 1 | $\overset{1}{\underset{7}{7}}$ | 1 | 2 | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ |
 请 起 七 十 二 位 诸 神 下 凡

($\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$) ||
 $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ | 0 | 0 ||
 尘。

* [吟诵调] 系陕北说书艺人在请神、送神的民俗活动中专用曲调。

① 社书 请艺人为村社、或宗族的事情在庙堂、会场等公众场合向神灵还愿所说的书。

1988年采录于子洲县。

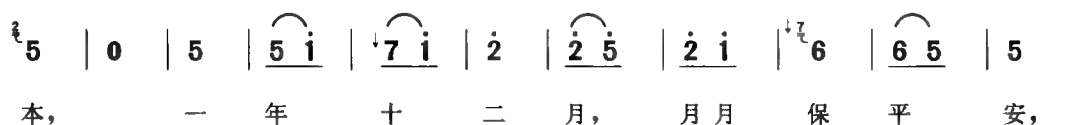
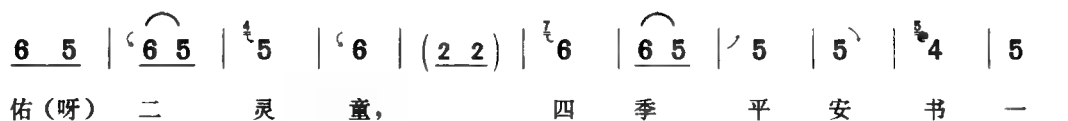
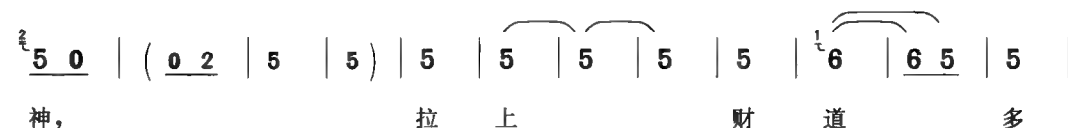
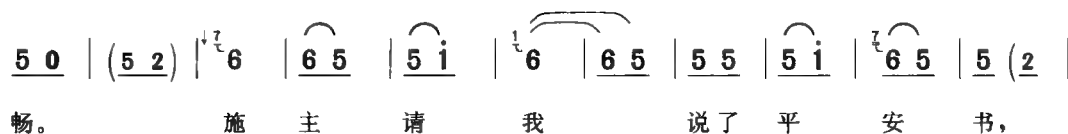
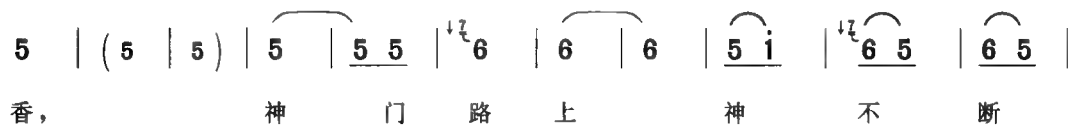
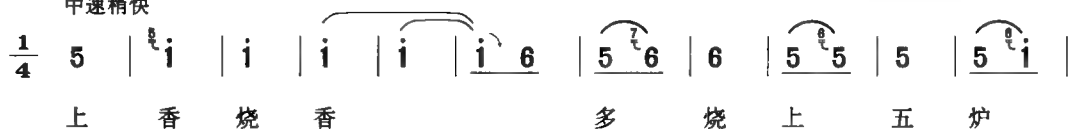
吟 诵 调(二)

1 = ^bA

选自《家书*请神》

谢志存演唱
霍向贵记谱

中速稍快



$\underline{5\ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \mid 4 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 2}} \mid \overset{\text{t}}{4} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid (\underline{5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5}) \parallel$
 一 天 十 二 时， 时 时 保 安 定，

$\underline{2\ 2} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 5}} \mid \underline{5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 1}} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 1}} \mid \overset{\text{c}}{6} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{c}}{5} \parallel$
 各 路 财 神 喜 得 下 这 聚 宝 盆， 赐 下 这

$\overset{\text{c}}{5} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \mid \overset{\text{c}}{5} \mid (\underline{5}) \mid \overset{\text{t}}{5} \mid 5 \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 1}} \mid 4 \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid 5 \mid \underline{5\ 5} \parallel$
 聚 宝 盆。 三 弦 一 响 敬 灵 神， 哪 里

$\underline{4\ 5} \mid \overset{\text{c}}{5} \mid 5 \mid 5 \mid \overset{\text{c}}{5} \mid \underline{5\ 5} \mid 2 \mid 5 \mid \overset{\text{c}}{5} \mid (\underline{5}) \mid 5 \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 1}} \parallel$
 弹 到 三 弦 音 (呀)， 四 季 保 太 平， 哪 里

$\underline{6\ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 1}} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \mid 5 \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \mid 5 \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 6}} \mid 4 \mid \overset{\text{t}}{5} \parallel$
 听 到 甩 板 音， 满 年 四 季 无 灾 星。

* 家书：即一家一户为祈求神灵保佑平安、生子、长寿、发财等，请说书艺人到家里向神灵说的书。
 1990年采录于榆林市。

卖 杂 货 调

1 = G

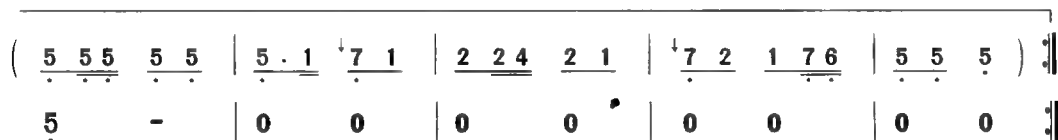
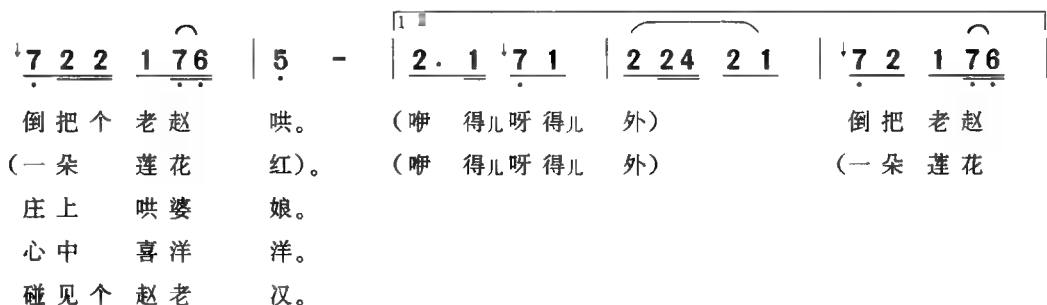
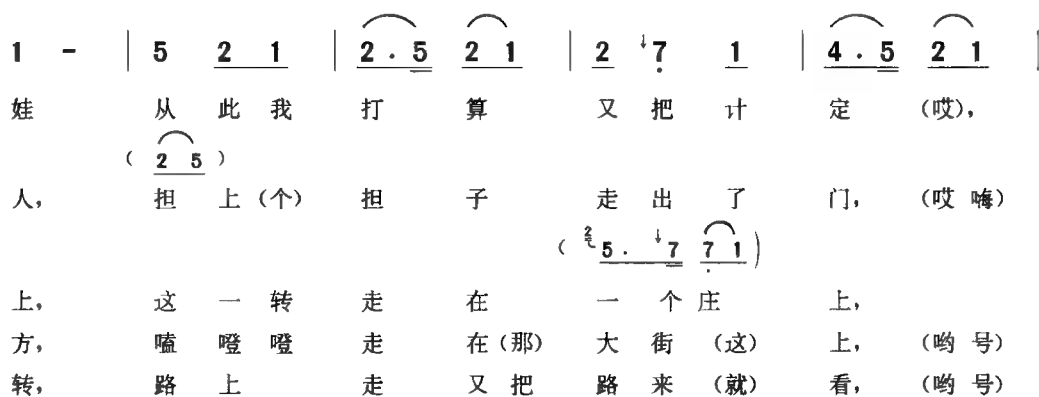
选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

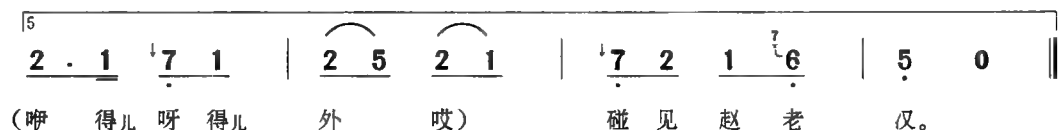
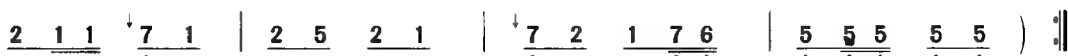
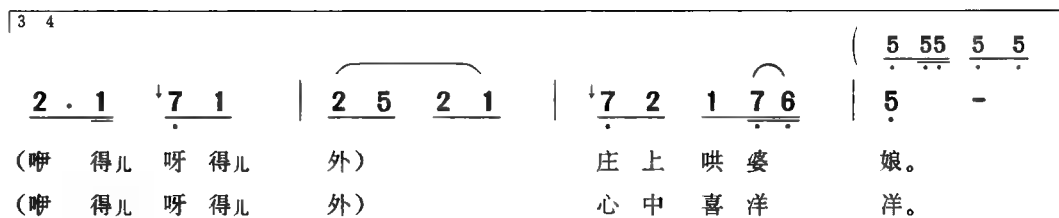
中速

$\frac{2}{4} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 1}} \mid \underline{5} \mid 4 \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 1}} \mid \underline{5} \mid 4 \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 5}} \mid \underline{1\ 2} \mid 5 - \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 2} \parallel$

1. 我 老 汉 心 中 有 了 办 法， 女 子 刘 巧
(4 2)
2. 我 和 他 赵 家 散 了 亲， 我 老 汉 哄 骗
3. 我 拿 (个) 铮 子 (呀) 得 琅 琅 琅 响， 杂 货 都 担
4. 庄 上 卖 货 暂 不 (的) 讲， 再 走 好 地
5. 担 在 (个) 街 上 转 (了) 一 转， 将 身 再 弯



哄。
 红)。



珍珠倒卷帘调

1 = C

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

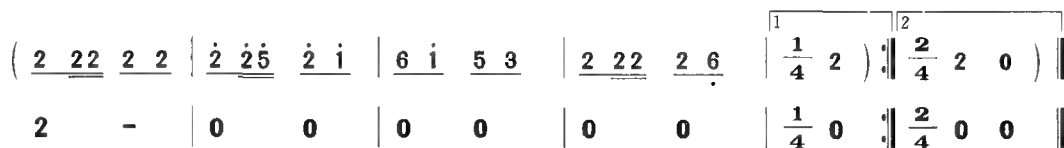
中速



不说刘 货郎 哄骗人， 书中再说
($\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ -) ($\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$)
只知吃 来 只知穿， 自小就学的(个)



王财东， 王财东名叫王寿昌，庆阳全县都有
不务正， 吆鸡斗狗不消说，胡嫖乱赌没人



名。

品。

1964年采录于延安市。

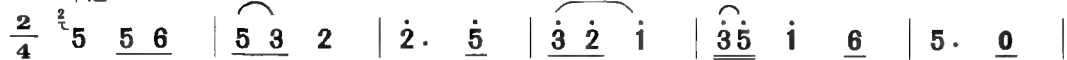
摇三摆调

1 = C

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

中速



王寿昌 书房 (哟 哪 哟) 出了(个) 门，



手 里 又 挂 (摇 三 摆) 一 根 棍。

1964年采录于延安市。

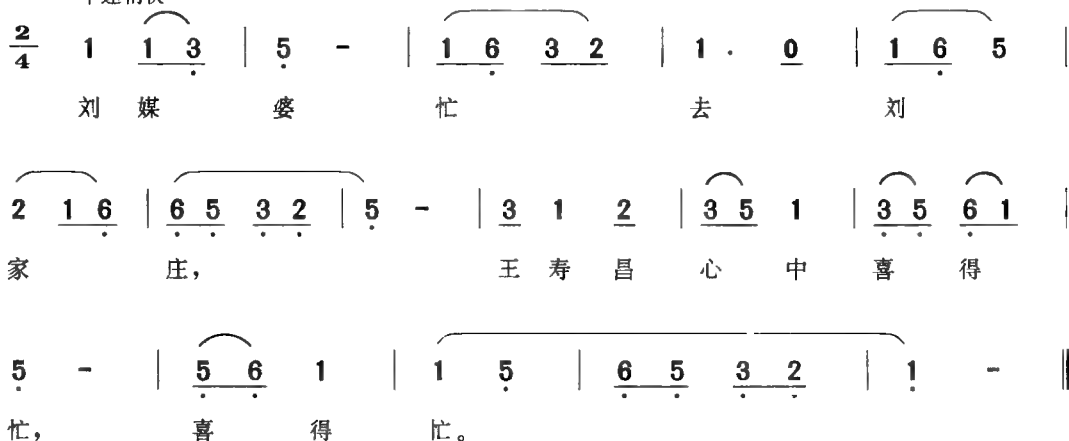
垂金扇调

1 = G

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

中速稍快



1964 年采录于延安市。

戴草帽调

1 = G

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

中速



① 假色 方言, 指不太好的货。

1964 年采录于延安市。

梨 膏 调

1 = G

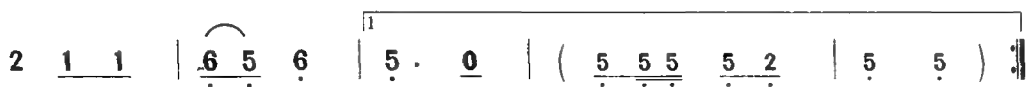
选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

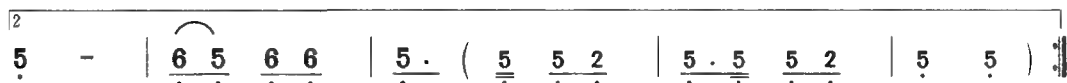
快速



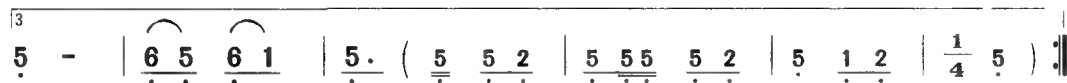
1. 刘 货 郎 他 才 伸 开 手 (哟), 支^① 上 (个)
2. 头 一 下 问 给 姓 杜 家 (哟), 卖 得
3. 刘 货 郎 他 把 心 来 变 (哟), 杜 家
4. 第 二 下 卖 给 姓 李 家 (哟), 卖 得
5. 刘 货 郎 要 把 心 来 变 (哟), 李 家 (的)



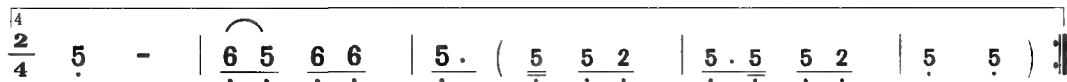
1. 女 子 (呀) 哄 骗 人。
2. 票 子 二 十 万
3. 花 钱 一 场
4. 票 子 三 十 万
5. 人 钱 又 两



整 二 十 万 整。



空 一 场 空。



整 三 十 万 整。



空 (呀)。 李 家 的 儿 子 性 子 犟 (哟),
支 上 (个) 女 子 把 人 骗 (哟),



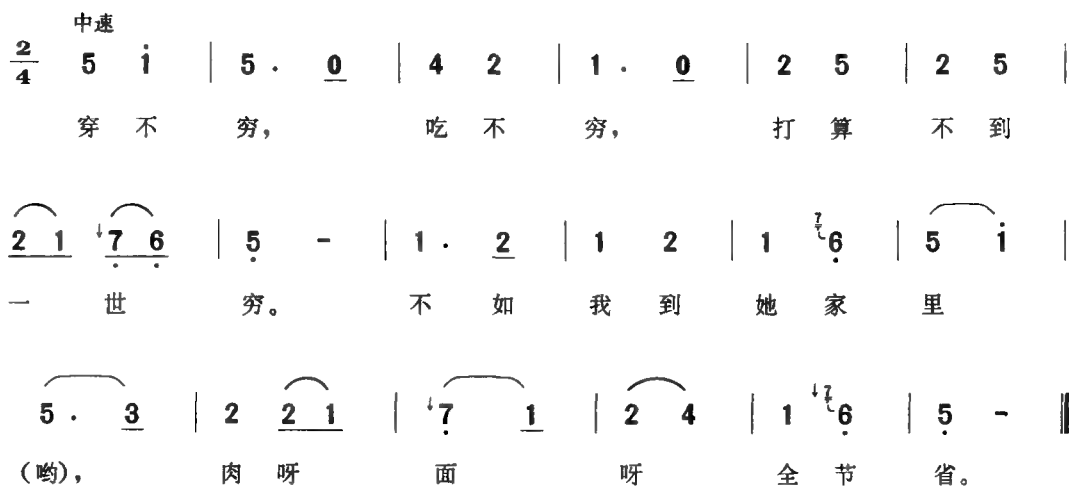
① 支：方言，指使的意思。

1964年采录于延安市。

五哥放羊调

1 = F

韩起祥演唱
党音之记谱



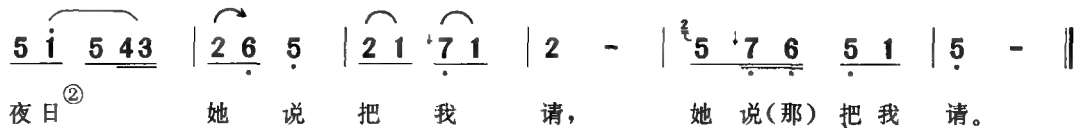
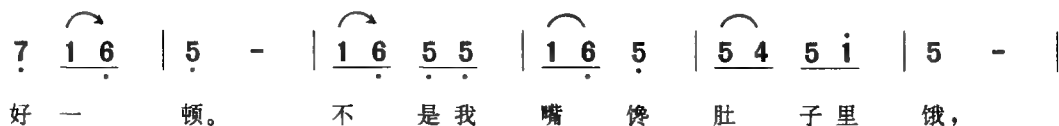
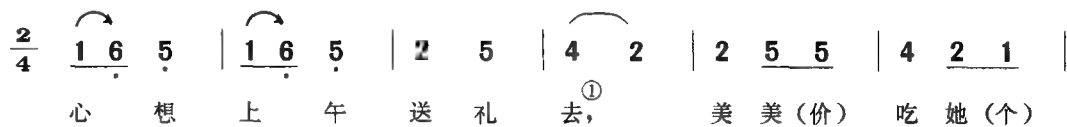
1974年采录于延安市。

生 发 油 调

1 = F

韩起祥演唱
党音之记谱

中速



① 去：方音，读 ke。

② 夜日：方言，即昨天。

1974 年采录于延安市。

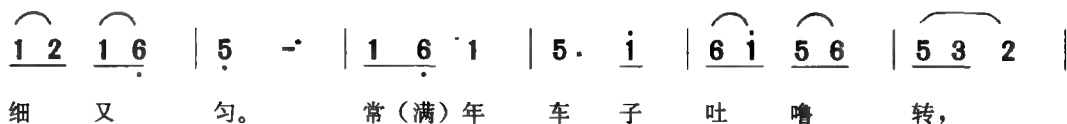
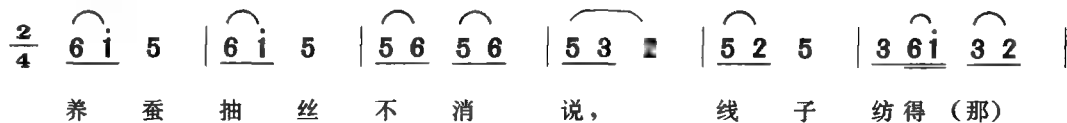
小 放 牛 调

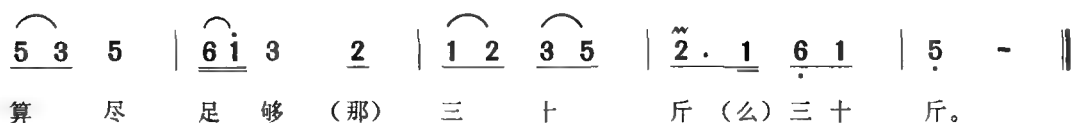
1 = F

选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

中速稍快





1964年采录于延安市。

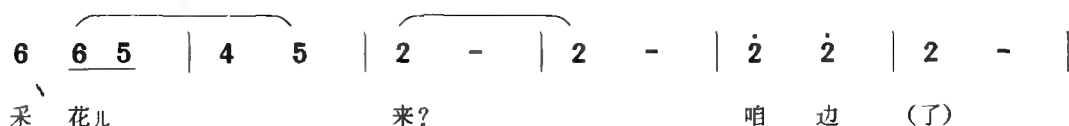
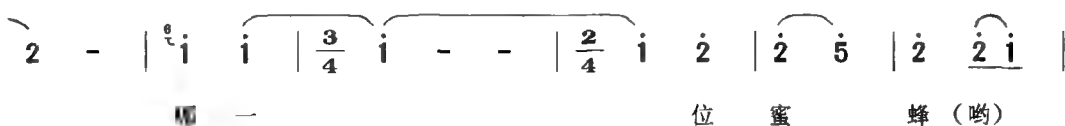
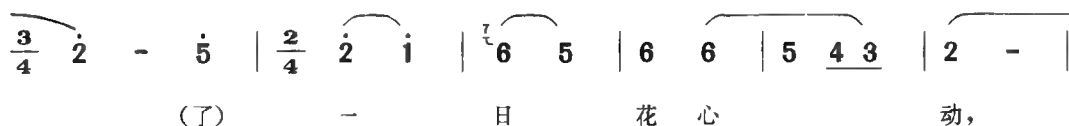
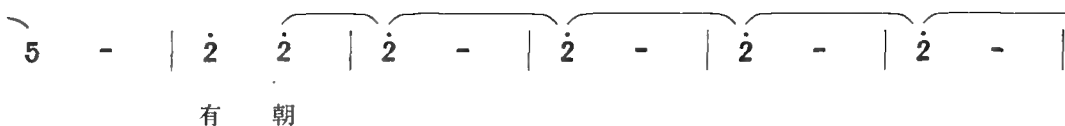
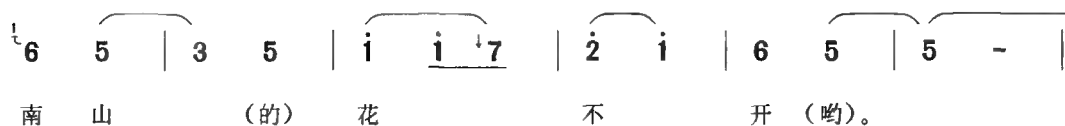
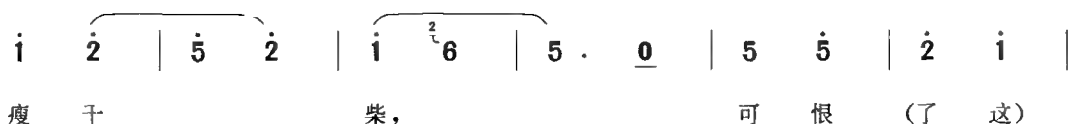
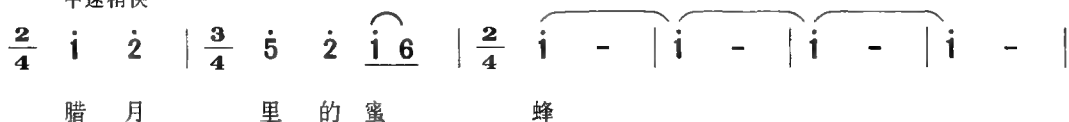
信 天 游 调*

1 = D

选自《刘巧儿团圆》

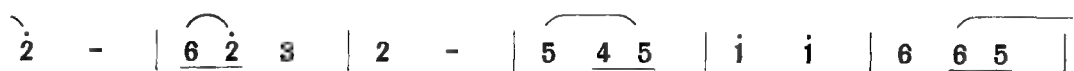
韩起祥演唱
党音之记谱

中速稍快





区 (来) 太 阳 红,



毛 王 席 是 咱 们 大 救

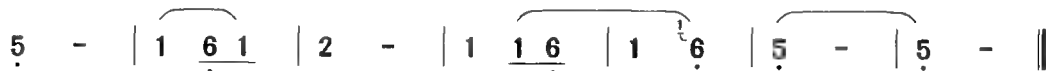
1 = A (前2 = 后5)



星, 领 导 咱 穷



人 了 身, 有 吃



(了) 有 穿 好 光 景。

* 此曲由四首不同的陕北信天游调联缀而成。

1964年采录于延安市。

张生戏莺莺调⁴

1 = A

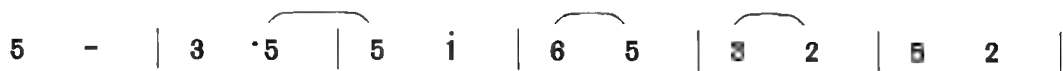
选自《刘巧儿团圆》

韩起祥演唱
党音之记谱

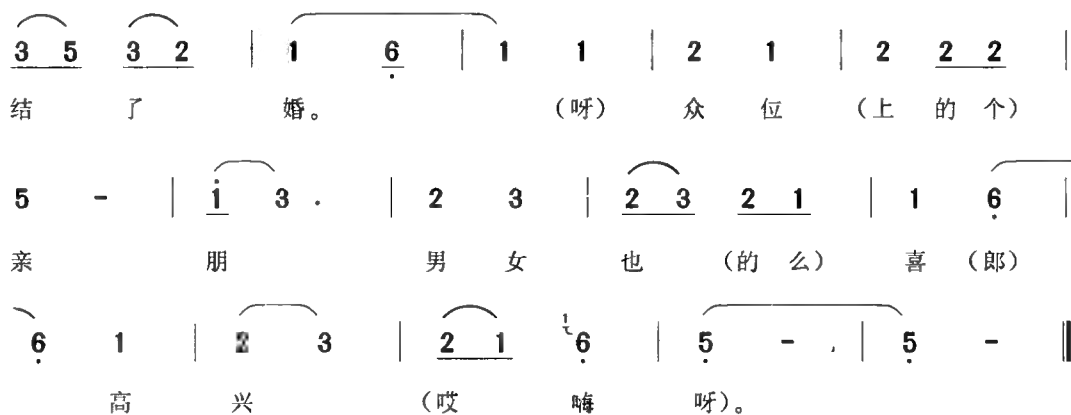
中速稍快



锣 鼓 一 哇 声, 喇 叭 吹 得



紧, 刘 巧 儿 赵 柱 儿 二 人



1964 年采录于延安市

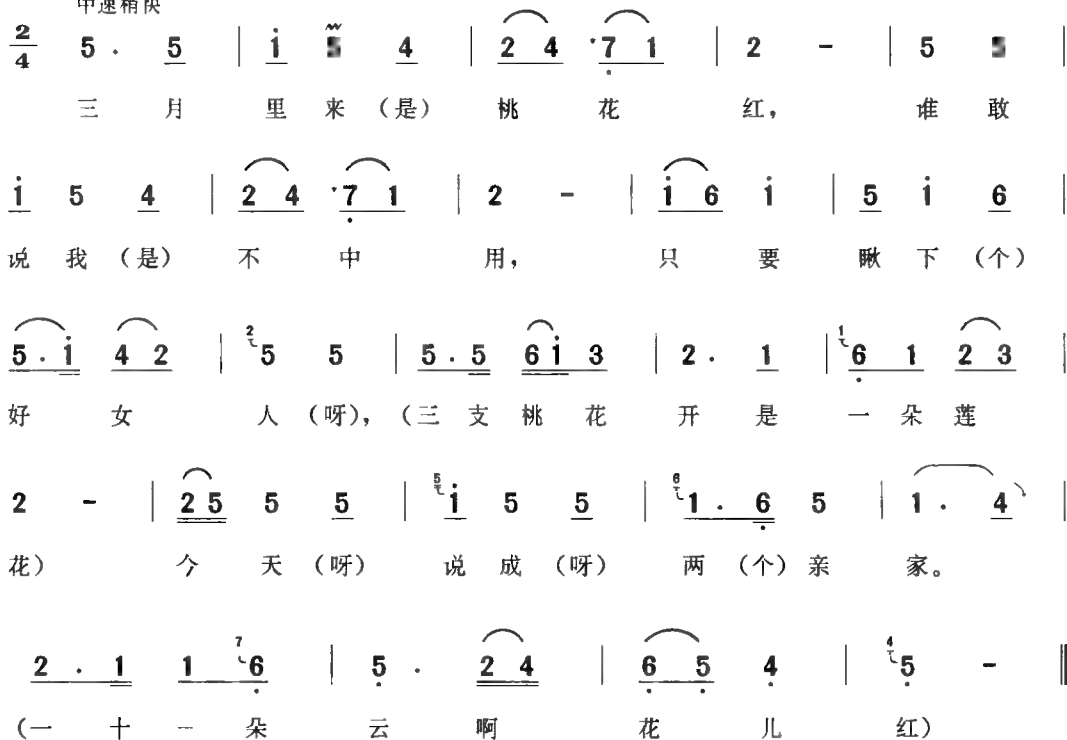
光棍哭妻调

1 = $\sharp F$

选自《快嘴》

张俊功演唱
党音之记谱

中速稍快



1985 年采录于甘泉县。

噌 吧 噌 调

1 = $\sharp F$

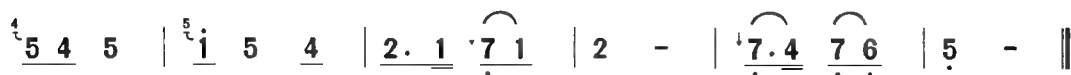
选自《快嘴》

张俊功演唱
党音之记谱

中速稍快



韭 菜 (呀) 开 花 (是) 白 根 根, (噌 吧 噌)



我 老 婆 说 媒 (那) 变 (个) 财 东。 (拧 拧 拧)

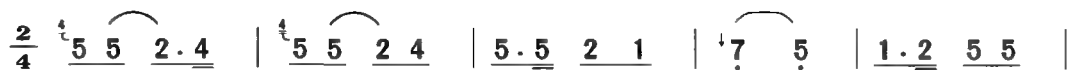
1985 年采录于甘泉县。

夫 妻 逗 趣 调

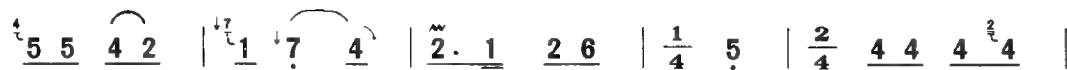
1 = $\sharp F$

张俊功演唱
党音之记谱

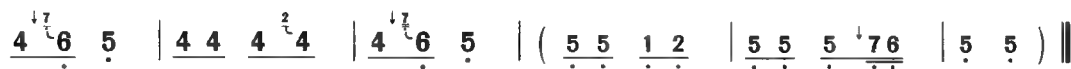
中速



养 麦 (的) 花 花 (是) 六 月 天 (来) 开, 想 不 到 我



今 天 也 放 风 来 (么 哎 哟 哟)。 (哎 哟 哎 哟



哎 哟 哟 哎 哟 哎 哟 哎 哟 哟)。

① 放风来 方言, 指在人前出风头。

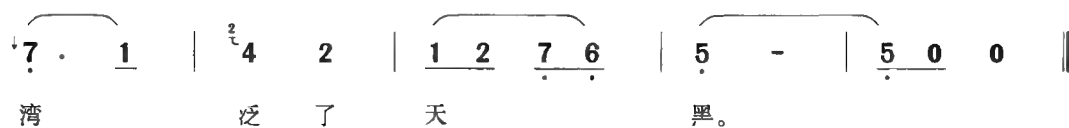
1985 年采录于甘泉县。

梅 花 调

1 = \flat A

王字师演唱
霍向贵记谱

中速稍快



1977 年采录于横山县。

器乐曲牌

大起板^{*}(一)

1 = \flat B

韩起祥演奏
党晋之记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
5 5 | 5 5 5 5 5 | 2 5 3 5 | 1 2 5 6 | 3 2 2 1 1 1 |

1 1 1 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 2 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 5 | 1 1 1 5 1 | 1 1 1 5 1 |

$\frac{3}{4}$ 5 1 5 1 5 5 | 3 5 3 3 3 | 2 3 2 5 | 2 2 2 5 2 2 | 5 2 2 5 2 2 |

2 2 2 3 3 2 2 | 1 2 1 1 1 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 1 2 2 |

1 5 1 1 1 1 | 5 1 5 1 | 5 3 3 2 3 3 | 2 2 3 2 2 3 | 2 2 2 2 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 1 | 2 2 2 2 2 2 |

2 1 1 1 1 | 1 2 2 2 1 | 6 5 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 1 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 6 6 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 |

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ |

渐快

3 3 3 2 | 3 2 2 | 3 3 2 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 3 3 2 2 |

渐慢

2 3 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 | 1 1 1 1 | 1 2 |

稍快

1 1 1 1 | 1 1 2 2 | 1 1 1 1 2 | 1 1 2 1 1 2 | 1 1 2 1 5 | 1 1 1 5 1 |

5 5 5 5 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 2 | 3 ²3 | 2 2 2 3 3 3 |

2 2 2 3 3 3 | 2 2 2 3 3 3 | 2 2 2 2 2 3 | 2 2 3 2 2 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

渐慢

$\frac{1}{4}$ 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 0 2 0 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 1 6 5 |

6 5 5 | 3 5 1 2 | 5 6 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 2 |

6 1 1 5 2 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 | 5 1 2 | 5 0 | 5 0 ||

* 大起板·用于书目开唱前的、篇幅较长的器乐曲牌。

1975 年采录于延安市。

大 起 板 (二)

1 = $\sharp F$

中速

张和干等演奏^①
克 音 之 记 谱

$\frac{2}{4}$ 0 得儿拉 | $\frac{3}{4}$ 呆 呆 呆 | $\frac{2}{4}$ 打打打 | 呆 - ^② | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 |

$\parallel \frac{2}{4}$ 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 6 5 | 4 4 4 3 2 | 5 5 5 5 i |

5 4 4 3 2 | 1 2 2 2 7 6 | 5 5 5 5 5 | 4 2 4 4 4 | 5 5 6 5 4 4 |

2 2 2 2 7 7 | 1 7 6 5 5 | 2 2 2 2 2 | 4 4 4 7 7 7 | 1 7 6 5 4 |

5 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 | 4 4 7 7 | 1 7 6 5 4 | 5 5 5 5 5 |
(呆 乙 呆 乙 呆 呆 呆 乙 呆 呆)

¹²
5 5 6 5 5 | 5 5 6 5 5 | 5 5 6 5 5 6 | 5 5 6 5 5 6 | 5 5 5 5 5 5 5 |
呆)

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 | 2 2 3 2 3 | 2 2 3 2 3 | 2 2 3 2 3 | 2 2 3 2 2 3 | 2 2 3 2 2 3 |

2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 3 2 2 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 |
(呆 呆 呆)

1 1 1 1 2 | 1 2 2 1 2 | 1 2 5 3 | 2 2 3 2 2 | 2 2 2 3 2 | 1 6 |
(呆)

1 2 3 5 | 5 3 2 2 | 3 2 2 1 ⁷ 0 | 5 0 5 | 1 . 1 1 1 |
(呆)

2 22 2 1 | 6 5 1 ⁷ 6 | 5 5 6 5 2 | 5 5 1 2 | 5 . 5 1 2 | 5 5 0 ||

① 演奏乐器有：三弦、竹笛、二胡、板胡、小鼓、小锣、板鼓。

② 锣鼓经中“得儿拉”，“打”为板鼓，“呆”为小锣，“乙”为休止。下同，不另注。

1985 年采录于甘泉县。

大 起 板 (三)

1 = $\sharp F$

张和平等演奏
党音之记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (得儿拉 呆 | 呆 呆 | 打 打 打 | 呆 -) | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 6 5 5 3 5 | 2 3 5 5 | 6 7 6 5 3 5 | 2 3 5 5 | 6 7 6 5 3 5 |

6 5 3 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 5 5 |

1 1 1 5 5 | 1 1 1 5 5 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 1 3 | 2 3 1 3 3 |

2 2 3 3 1 3 3 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 |

3 3 3 2 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 2 | 1 1 1 1 2 |

1 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 2 3 3 3 |
(呆)

2 3 2 2 | 3. 2 1 6 | 5. 5 5 5 | 1 1 1 1 1 | 2. 2 2 1 |
 (呆)

1 5 1 7 6 | 5. 5 5 2 | 5. 1 6 1 | 5 5 ||

此曲根据 1987 年陕西音像出版社《陕北说书·破迷信》录音带记谱。

大 起 板 (四)

1 = E

王学师演奏
霍向贵记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 5 | 1 1 2 1 5 | 2 2 3 2 5 | 2 2 3 2 5 | 2 5 2 5 |

3 3 2 2 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 | 2 2 3 2 2 2 | 3 3 2 1 1 1 |

2 3 2 1 6 5 | 6 6 6 5 5 5 | 2 2 3 5 5 6 | 5 2 5 5 5 | 5 5 5 5 6 |

1 1 1 1 5 | 3 2 2 2 | 2 2 3 2 | 3 3 3 2 1 2 3 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 3 3 |

2 1 2 2 1 2 | 3 3 3 2 1 1 1 | 2 3 2 1 6 5 | 6 6 5 5 6 | 2 2 3 5 5 6 | 5 2 5 ||

1975 年采录于横山县。

大 起 板(五)

1 = G

吴锡忠演奏
艾克奇记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 2 2 5 5 5 | 2 2 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 5 5 5 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 5 |

1 1 2 1 5 | 2 2 3 2 5 | 2 2 3 2 5 | 2 5 2 3 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 2 | 2 2 2 2 2 | 3 3 2 1 5 | 2 3 2 1 6 5 |

7 6 5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 5 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 6 | 5 5 6 5 1 |

6 6 5 3 3 2 | 1 1 1 1 2 | 5 5 5 5 5 | 5 3 2 1 | 3 3 2 1 1 6 |

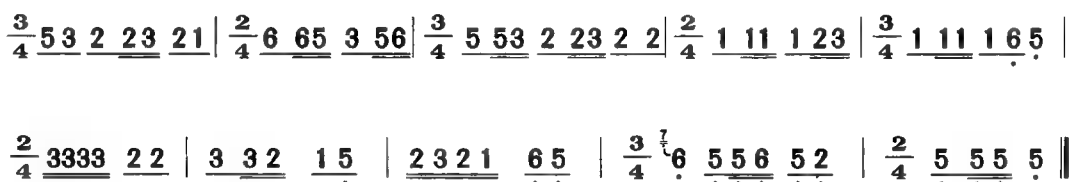
5 5 5 5 1 | 1 1 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 3 1 6 | 5 5 5 5 5 |

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 6 | 5 2 2 2 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 6 | 5 5 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 2 2 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 3 3 3 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 2 1 | 3 5 3 2 1 1 1 |

6 6 1 6 6 1 | 6 6 1 6 6 1 | 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 5 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 3 5 |

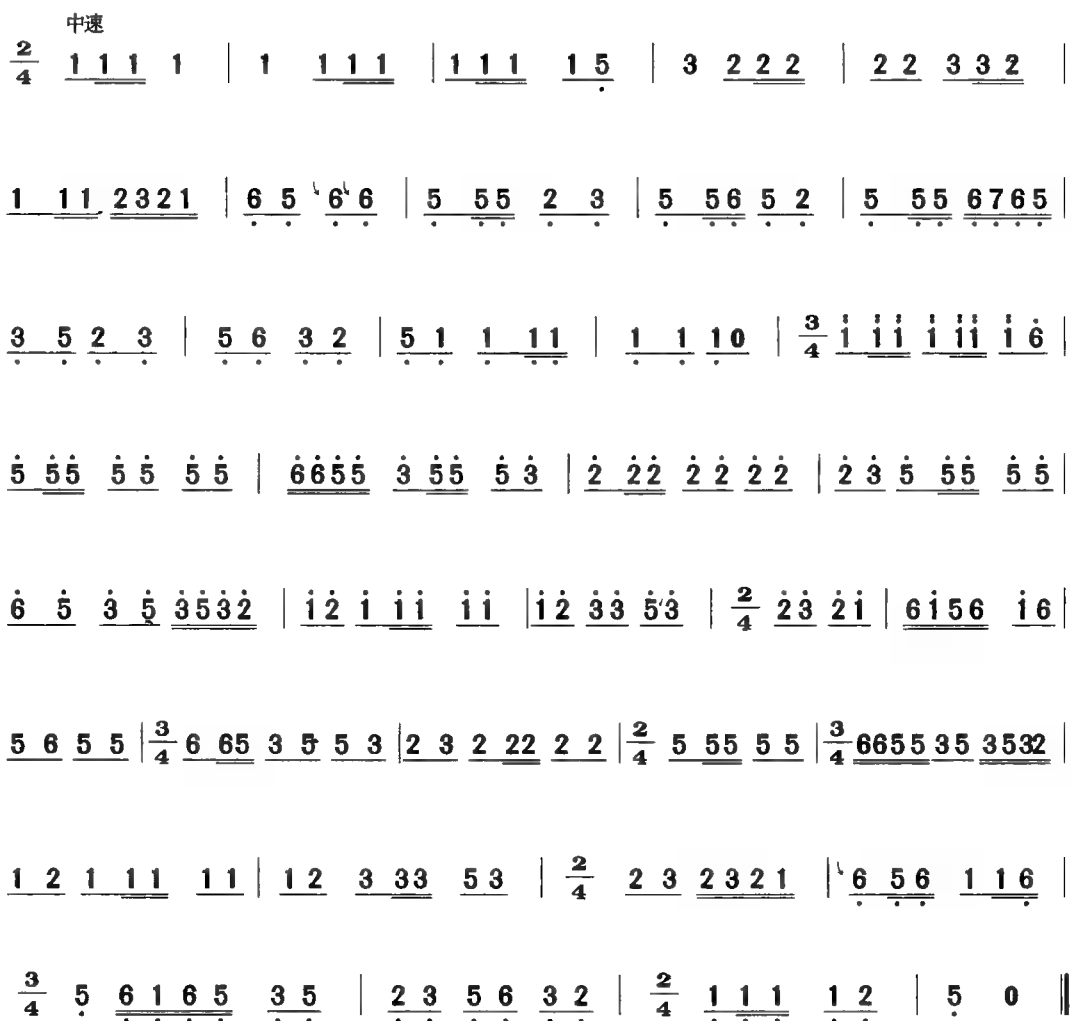


1988 年采录于子洲县。

大 起 板 (六)

1 = E

王学师演奏
霍向贵记谱



1975 年采录于横山县。

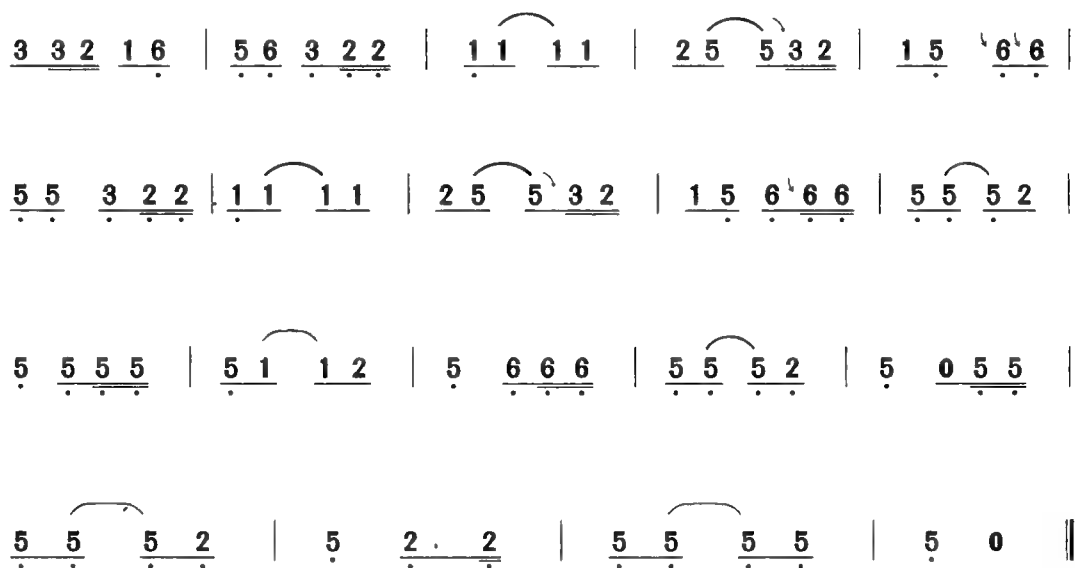
大 起 板 (七)

1 = E

郭兴玉演奏
霍向贵记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 12 1 12 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 12 1 1 | 1 12 1 12 | 1 12 1 12 |
1 12 1 12 | 3 33 3 33 | 3 33 3 33 | 3 33 3 33 | 2 2 3 33 |
2 2 3 33 | 2 2 3 33 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2323 2 5 | 2323 2 5 |
3 32 1 2 | 1 1 1 | 1 11 1 2 | 1 11 1 1 | 1 12 1 2 | 1 12 1 2 |
5 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}'$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}'$ | 6 - |
6 6 5 | 5 5 0 5 | 0 5 6' | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 3 0 3 2 |
 $\frac{2}{4}$ 3 33 2 2 | 3 33 2 3 | 2 5 2 5 | 2323 2 5 | 2323 2 5 |



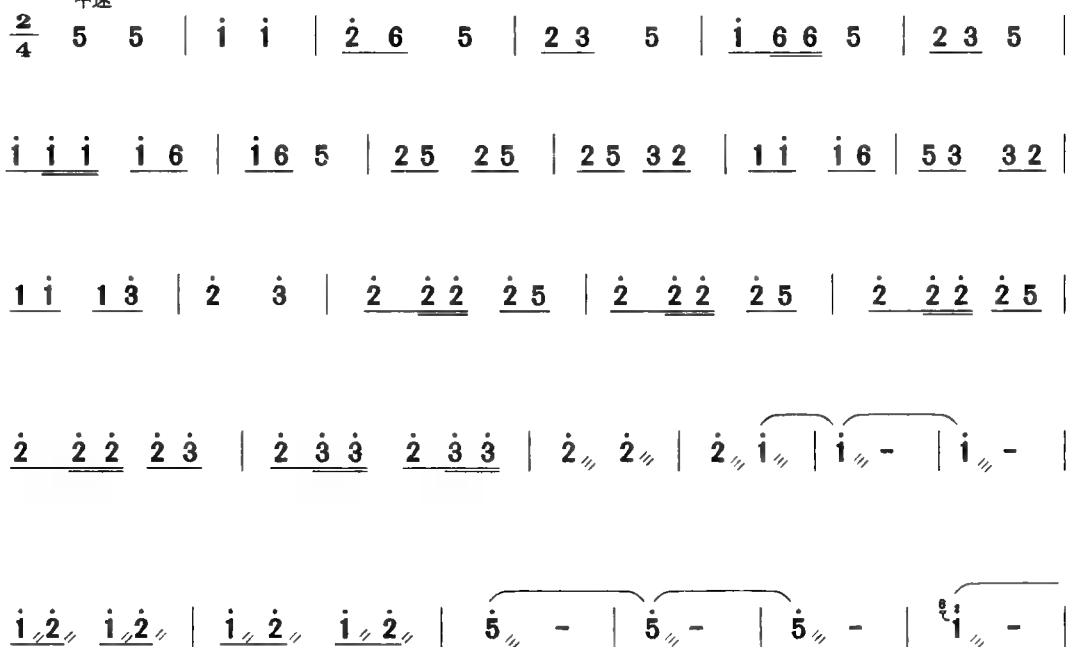
1978 年采录于绥德县。

大 起 板^{*}(八)

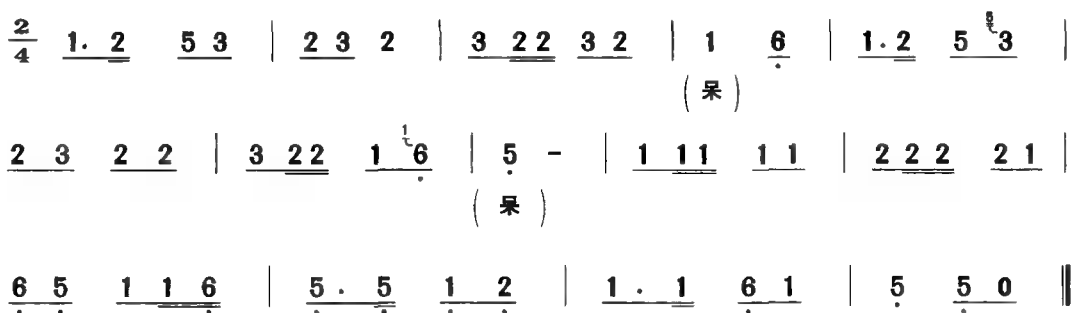
1 = C

中速

胡士凡演奏
原作哲记谱







* [小起板] 该曲牌属起唱前的器乐曲牌。

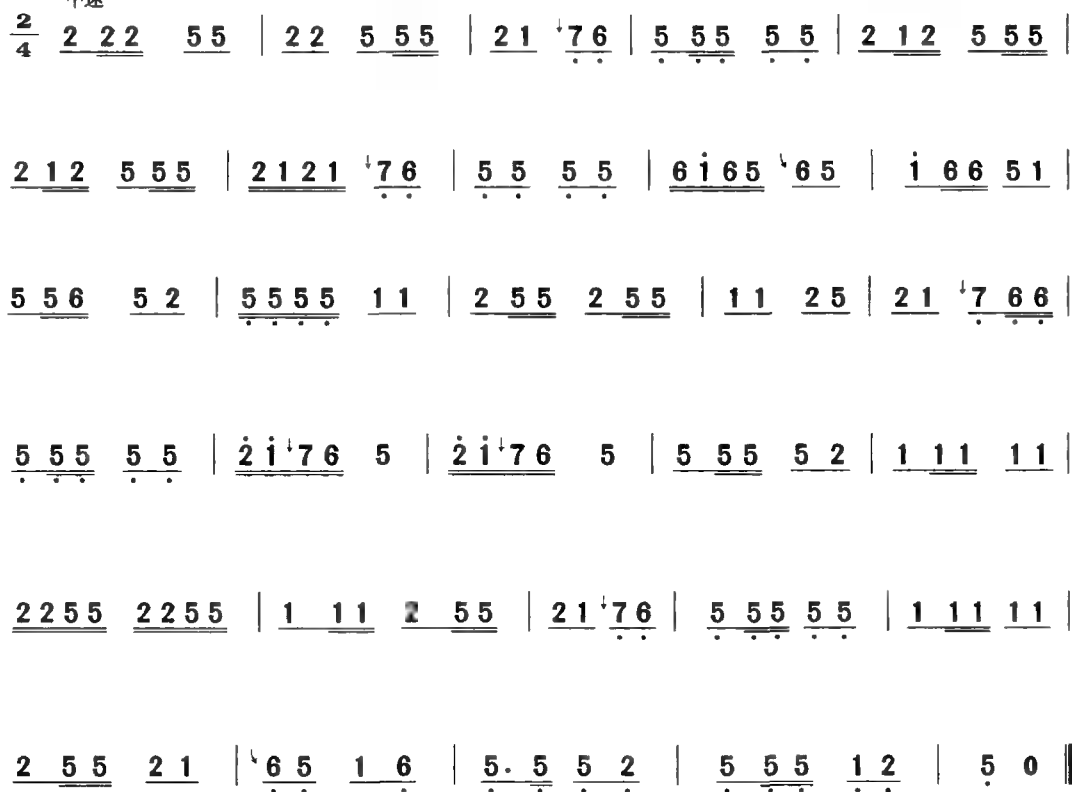
根据 1987 年陕西音像出版社《陕北说书·小段精选》录音带记谱。

小 起 板^{*}(二)

1 = E

中速

王学师 演奏
霍向贵 记谱



* 此曲艺人称[梅花调小起板]。

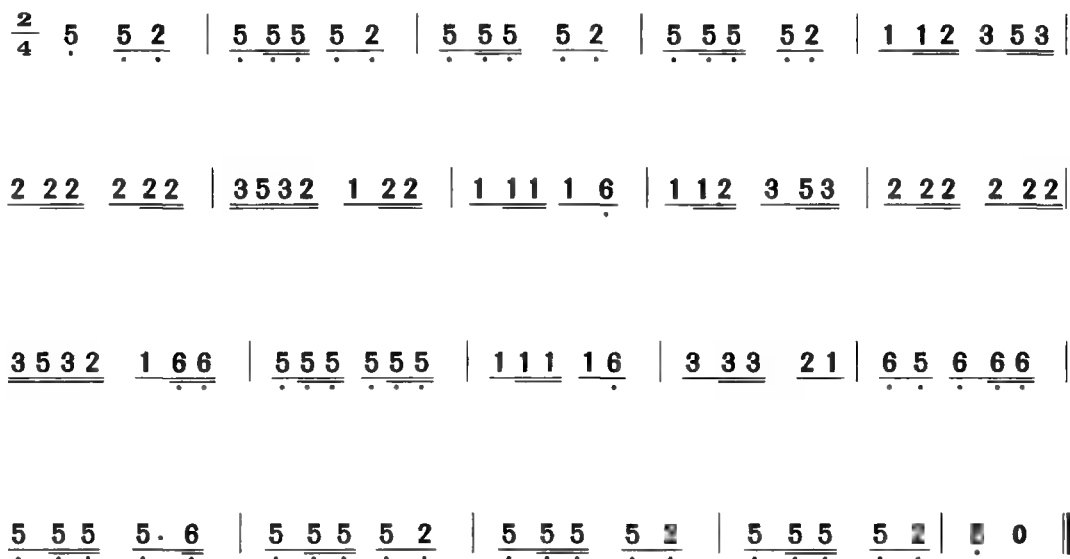
1975 年采录于横山县。

小 起 板 (三)

景统成演奏
霍向贵记谱

1 = $\sharp F$

中速



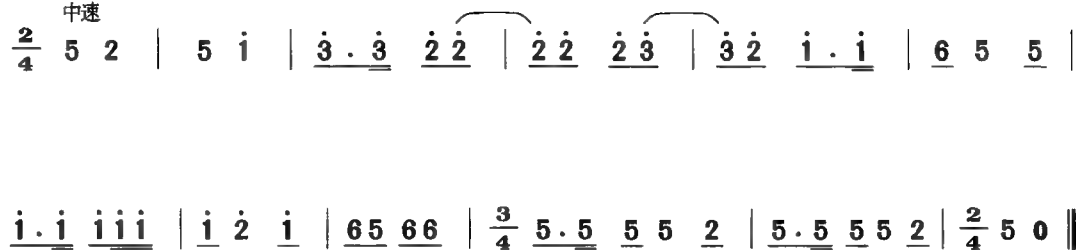
80 年代采录于子洲县。

小 起 板 (四)

石维君演奏
霍向贵记谱

1 = F

中速

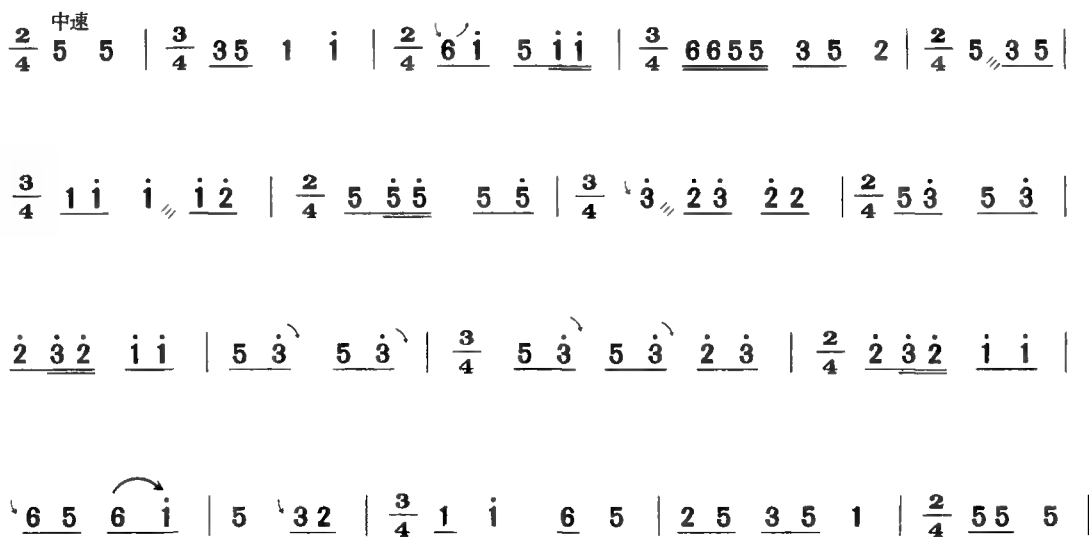


1985 年采录于绥德县。

小 起 板 (五)

1 = A

杨均山演奏
霍向贵记谱



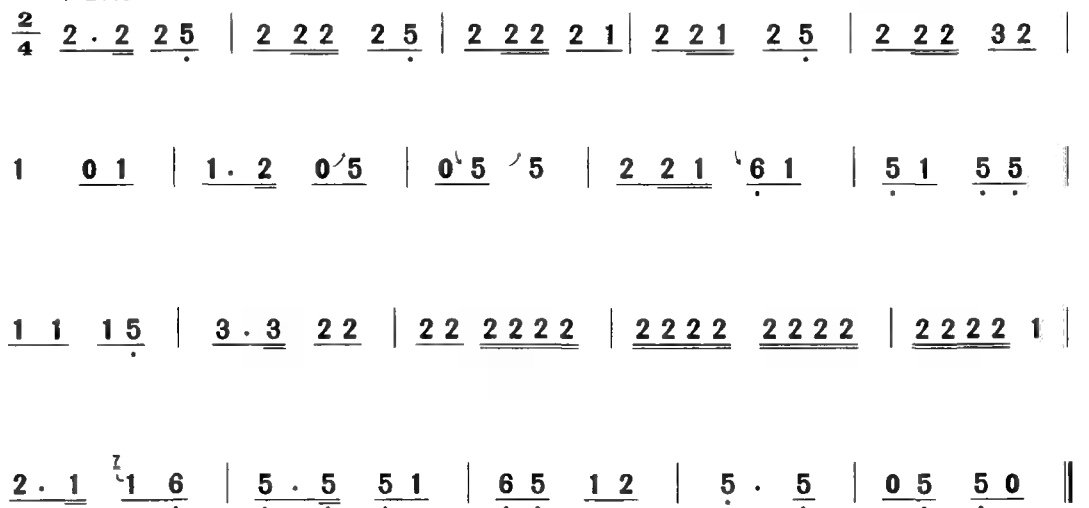
1988 年采录于米脂县。

小 起 板 (六)

1 = \flat E

谢志存演奏
霍向贵记谱

中速稍快



1985 年杜呈波、杨俊华采录于榆林市。

小 起 板 (七)

1 = \flat E

郭兴玉演奏
霍向贵记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 6 6 5 2 | 5 6 6 5 2 | 5 6 6 5 6 6 |

5 6 6 5 6 6 | 1̇ 6 6 1̇ 6 6 | 5 6 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 3 2 | 1 6 5 |

||: 1̇ 6 6 5 5 5 | 5 3 2 2 2 | 3 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 |

1 1 1 1 2 2 | 5 5 5 5 5 5 | 3 3 5 3 3 2 | 1 1 7 6 1 | 5 6 6 3 2 |

||: 1 1 1 1 | 2 5 3 3 2 | 1 5 6 6 | 5 5 3 2 |

5 5 2 | 5 5 2 | 5 5 5 5 2 | 5 5 1 2 | 5 0 ||

1978 年采录于绥德县。

小 起 板 (八)

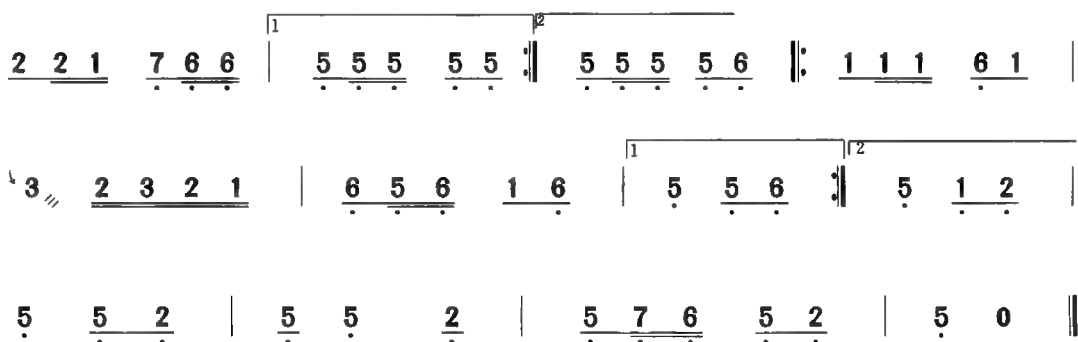
1 = \flat E

郭兴玉演奏
霍向贵记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 - | 5 . 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 | 2 5 5 5 2 2 |

1 1 1 1 1 6 | 2 5 5 5 2 2 | 1 1 1 1 1 6 ||: 2 5 5 5 2 2 | 1 1 1 2 5 5 |



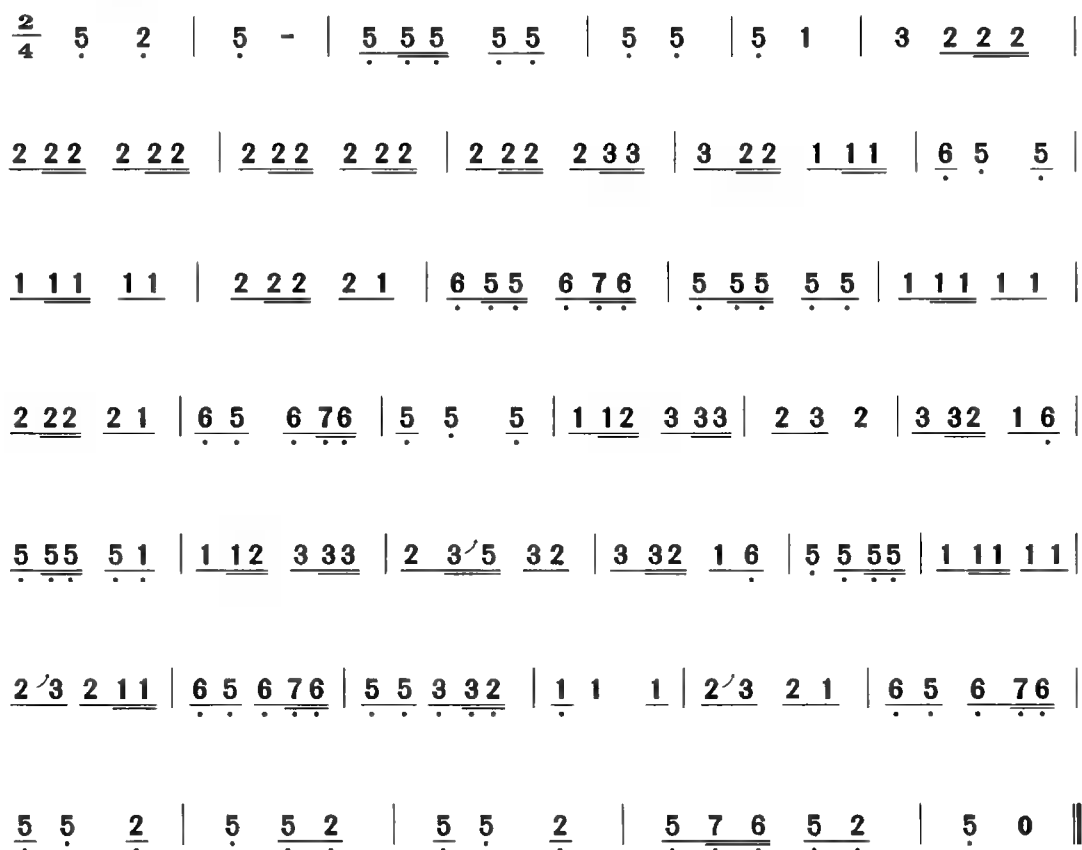
1978 年采录于绥德县。

小 起 板 (九)

1 = ^bE

中速稍快

郭兴玉演奏
霍向贵记谱



1978 年采录于绥德县。

小 起 板 (十)

1 = \flat E

郭兴玉演奏
霍向贵记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 1 | 1 \flat 6 | 5 3 | 5 . 3 5 | 1 5 | 6 6 5 3 5 |

1 2 5 . 5 | 6 6 5 3 5 | 2 3 5 5 5 | 2 5 3 3 2 | 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 5 | 1 3 2 1 5 | 1 3 2 1 5 | 1 3 2 1 2 | 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 6 5 2 |

5 5 6 5 2 | 5 6 5 6 5 2 | 5 6 5 6 5 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

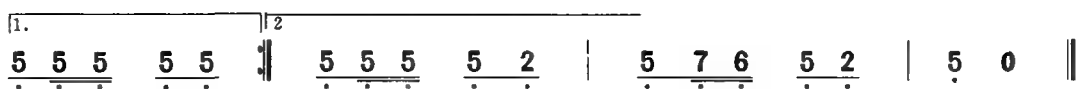
1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 3 2 1 5 | 1 3 2 1 5 |

$\dot{1}$ 3 2 1 5 | $\dot{1}$ 3 2 1 5 | $\dot{1}$ 2 1 2 1 5 | $\dot{1}$ 2 1 2 1 5 | $\dot{1}$ \flat 6 //

5 5 5 5 5 | 5 5 5 6 5 6 | 5 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |

2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 5 5 5 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 5 5 5 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |

6 1 2 3 2 1 | 5 5 5 6 ||: 1 1 1 6 1 | 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 |

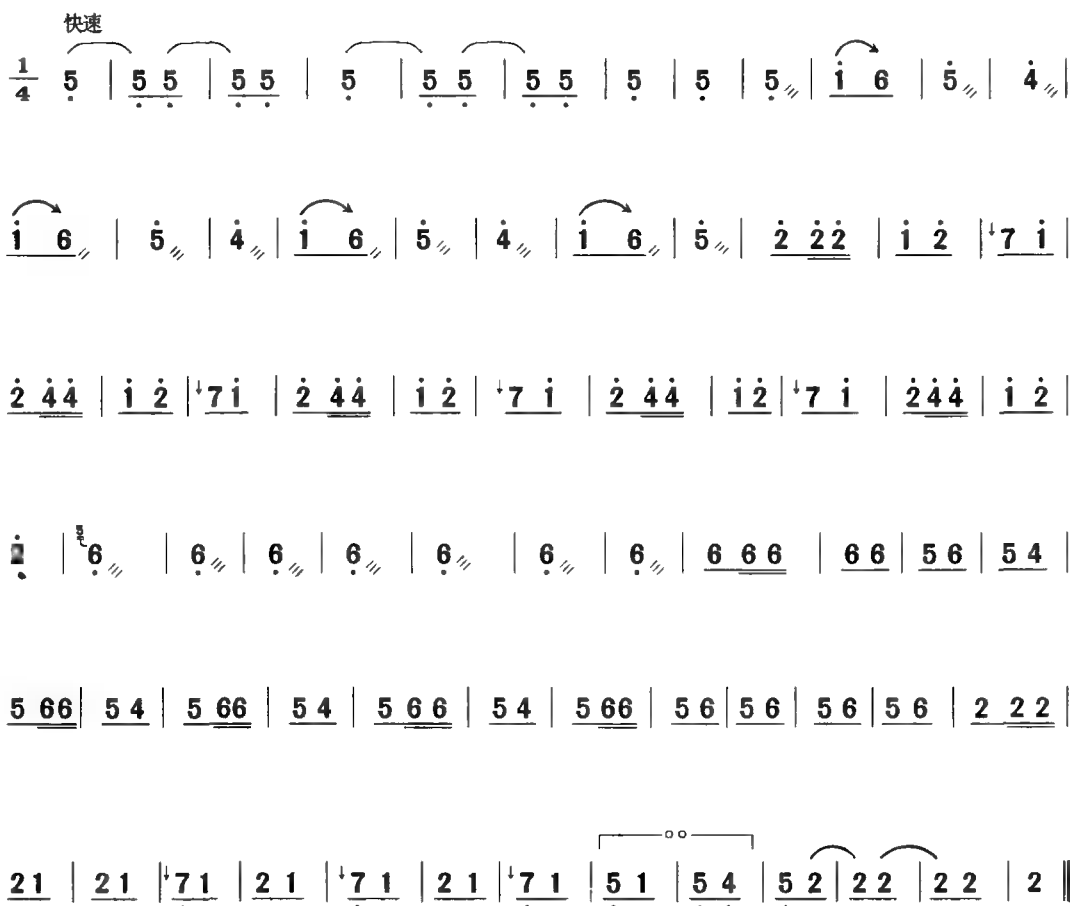


1978 年采录于绥德县。

武 调 起 板^{*}(一)

1 = E

郭兴玉演奏
霍向贵记谱



* 「武调起板」系用于武调唱段开唱前的器乐曲牌。适于描写紧张的战斗场面或热烈昂扬的气氛。

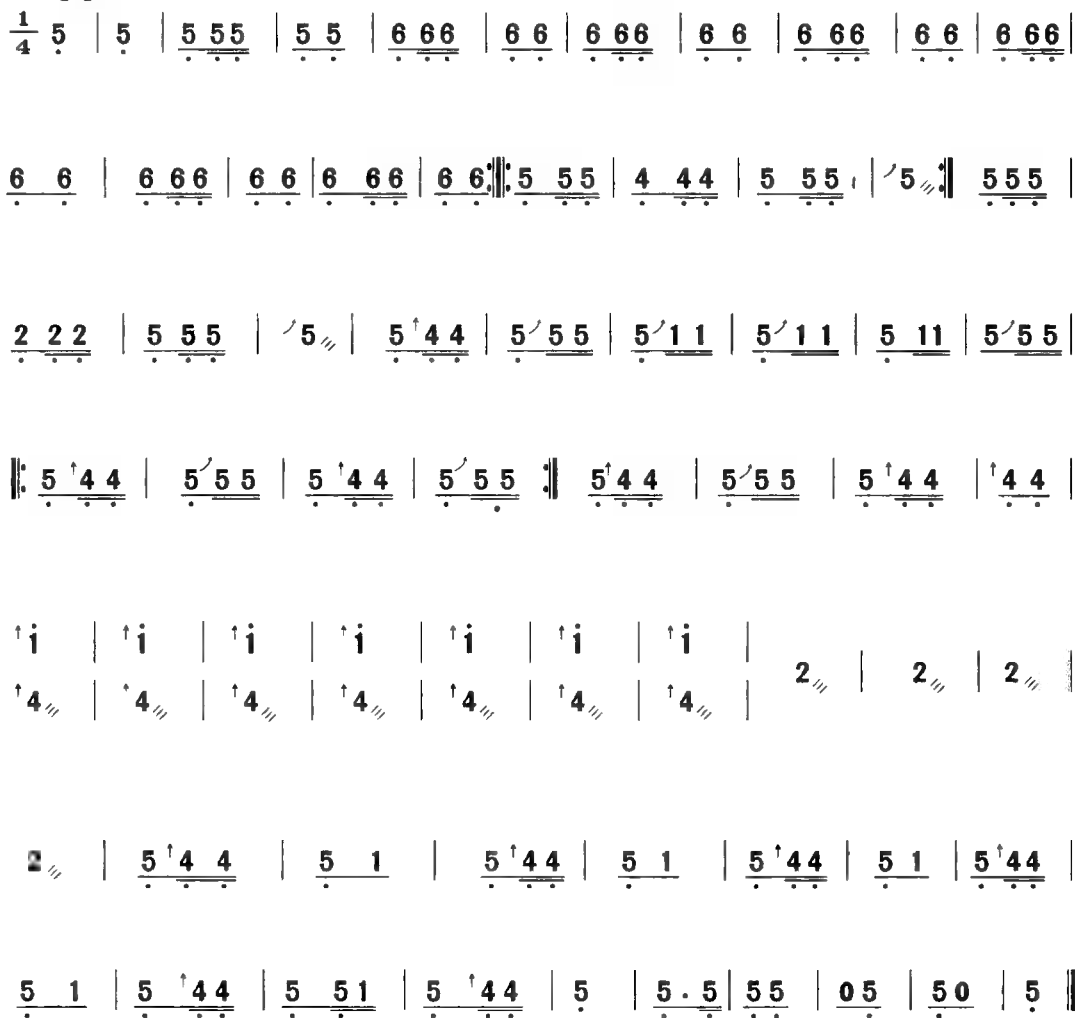
1978 年采录于绥德县。

武 调 起 板 (二)

1 = A

韩起祥演奏
党音之记谱

急速



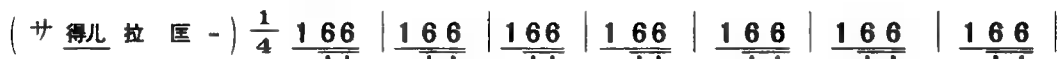
1975 年采录于延安市。

武 调 起 板 (三)

1 = $\sharp F$

张和平等演奏
党音之记谱

急速



1 6 6 | 1 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |

6 6 6 | 6 4 | 5 1 1 | 1 4 | 5 1 1 | 1 4 | 5 1 1 | 1 4 | 5 1 1 | 1 4 |

5 1 1 | 1 4 | 5 0 | 5 0 | ⁶5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 5 | 5 | 6 6 6 6 | 5 5 6 6 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 5 5 4 4 | 2 2 4 4 | 2 2 2 2 |

1 1 1 1 | 2 2 1 1 | 7 7 7 7 | 7 7 1 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 2 2 1 1 |

7 7 7 7 | 7 7 1 1 | 2 2 2 2 | 2 2 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 |

7 7 7 7 | 5 5 1 | 5 4 | 5 5 1 | 5 4 | 5 5 1 | 5 4 | 5 5 1 | 5 4 |

渐慢

5 0 | 5 0 | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 3 3 | 2 3 2 2 | 2 2 3 2 | 1 . 6 |
(呆)

1 2 3 5 | 5 3 2 2 | 3 3 2 1 6 | 5 - | ^{转慢}1 . 1 1 1 | 2 2 2 2 1 |
(呆)

6 5 1 6 | 5 5 6 5 2 | 5 5 1 2 | 5 . 5 5 5 | 5 5 0 ||

1985 年采录于甘泉县。

武 调 起 板^{*}(四)

白旭章演奏
党音之记谱

1 = F

快速

$\frac{3}{4}$ 5 0 5 0 2 2 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 | 1 1 1 1 5 2 |

5 5 5 5 2 2 | 1 1 1 1 5 2 | 5 5 5 5 2 2 | 0 5 0 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 5 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 5 2 5 |

2 5 2 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

2 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 | 2 2 3 3 5 5 3 3 | 5 5 5 5 5 5 |

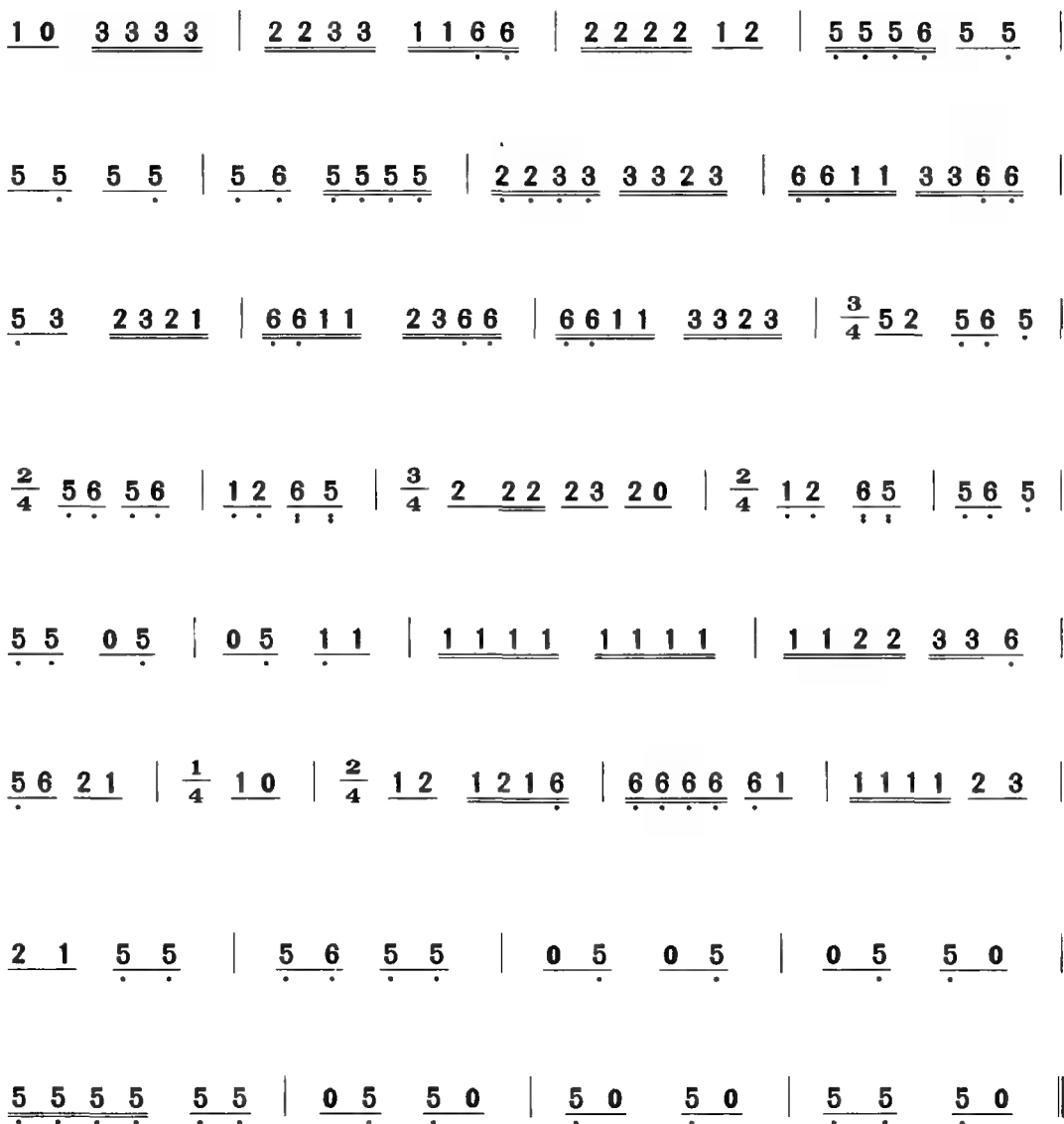
5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

3 3 5 5 3 3 5 5 | 3 3 5 5 3 3 5 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 2 2 3 3 |

5 5 5 5 1 1 2 2 | 1 1 1 1 6 6 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 2 1 2 |

3 3 6 6 1 2 1 6 | 5 5 6 6 5 5 5 5 | 5 5 0 5 | 5 0 5 6 5 3 |

5 5 5 5 2 2 3 3 | 5 5 5 5 3 5 3 2 | 6 6 6 6 1 1 2 2 | 3 3 3 3 5 5 5 5 |



* 此曲牌用琵琶演奏。

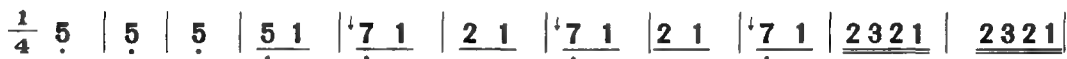
1985 年采录于延安市。

武 调 过 门(一)

1 = G

吴锡忠演奏
艾克奇记谱

快速



2 2 2 | 2 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 1 | 5 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 6 6 5 6 |
4 5 | 6 5 6 | 4 5 | 2 2 1 | 7 1 | 2 3 2 1 | 7 1 | 2 3 2 1 | 7 1 | 2 3 2 1 |
7 1 | 2 3 2 1 | 7 1 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 2 2 | 2 5 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |
4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 | 4 5 | 6 | 5 | 4 | 3 |
2 | 2 | 2 6 | 5 1 | 5 4 | 5 1 | 5 4 | 5 5 | 5 4 | 5 5 5 | 5 5 | 5 ||

1988 年采录于子洲县。

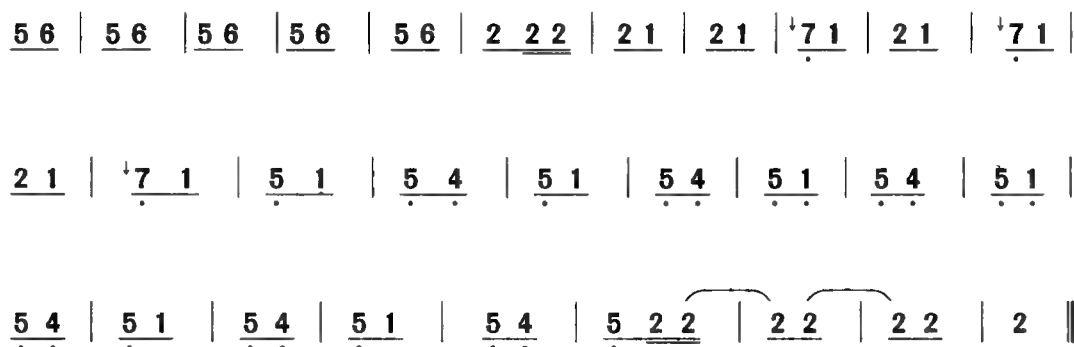
武 调 过 门 (二)

1 = E

郭兴王 记
安文军 记谱

快速

$\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 4 | 6 | 5 | 4 | 6 | 5 | 4 | 6 | 5 | 2 2 |
 1 2 | 7 1 | 2 4 | 1 2 | 7 1 | 2 4 | 1 2 | 7 1 | 2 4 | 1 2 | 7 1 |
 2 4 | 1 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
 6 6 | 6 6 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 4 | 5 6 |

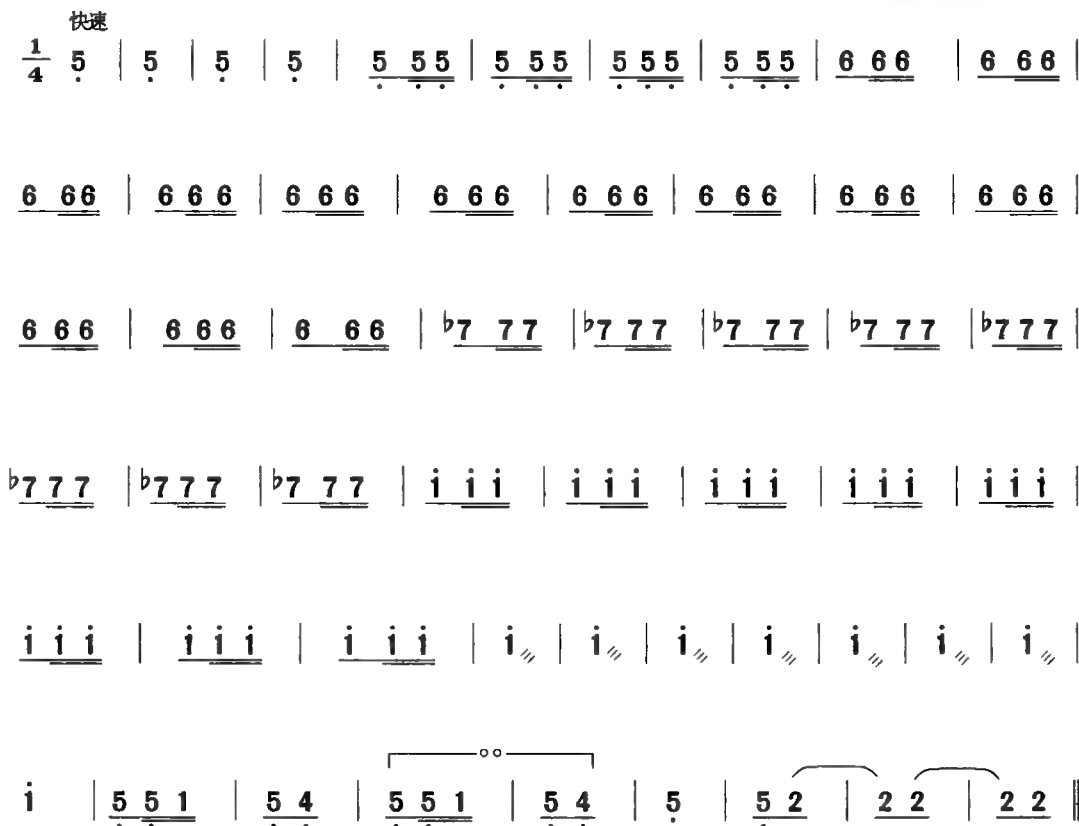


1990 年采录于绥德县。

武 调 过 门 (三)

1 = E

郭兴玉演奏
霍向贵记谱



1978 年采录于绥德县。

武 调 过 门(四)

1 = B

韩建民演奏
党音之记谱

快速

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 1 | 5 4 | 5 11 | 5 4 | 5 11 | 5 4 | 5 11 | 5 11 | 5 11 | 5 11 |

5 11 | 5 11 | 5 11 | 5 11 | 2 22 | 2222 | 2 2 | 5 55 | 5 55 | 5 55 |

5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 5 7 6 | 5 i | 5 7 6 | 5 5 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 |

5 55 | 5 55 | 5 i i | 5 55 | 4 44 | 2222 | 2222 | 2222 |

1 1 1 1 | 7 7 7 7 | 1 1 1 1 | 2222 | 7 7 7 7 | 1 1 1 1 | 2222 | 5555 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 |

4 4 4 | 5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 6 6 | 6 6 | 5 1 1 |

5 4 | 5 1 1 | 5 4 | 5 1 1 | 5 4 | 5 1 | 5 1 | 6 6 | 6 6 | 5 5 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 ||

武 调 过 门 (五)

1 = E

郭兴玉演奏
霍向贵记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 5 4 |

$\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \overset{2}{4}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \overset{2}{4}$ | $\frac{5}{\cdot} \overset{2}{4}$ $\frac{5}{\cdot} \overset{2}{4}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \overset{2}{4}$ | $\frac{5}{\cdot} \overset{2}{4}$ $\frac{5}{\cdot} \overset{2}{4}$ |

$\frac{1}{4}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

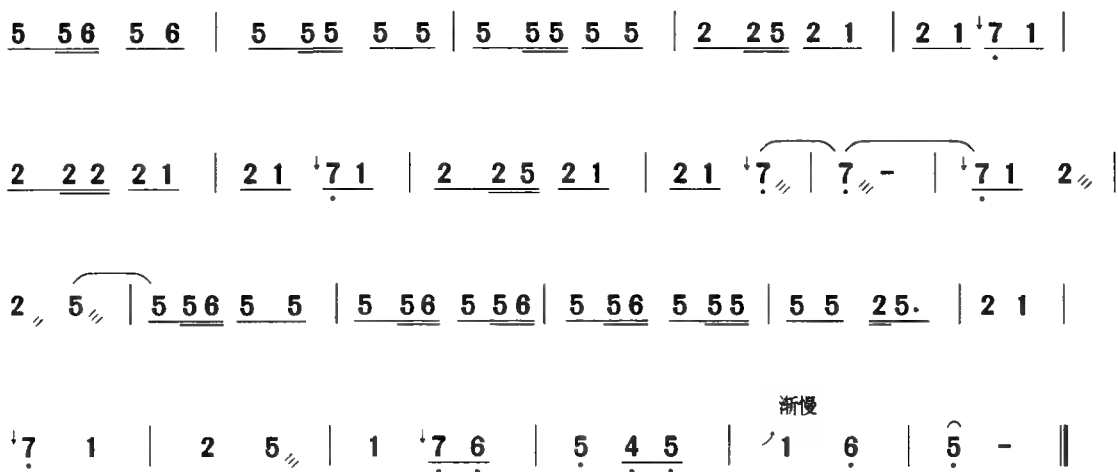
$\underline{555} \underline{555}$ | $\underline{555} \underline{555}$ | $\underline{444} \underline{666}$ | $\underline{555} \underline{45}$ | $\frac{1}{4} \underline{666}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5} \underline{66} \overset{1}{56}$ | $\underline{5} \underline{66} \overset{1}{56}$ | $\overset{1}{56} \overset{1}{56}$ | $\overset{1}{56} \overset{1}{56}$ | $\overset{1}{56} \overset{1}{56}$ |

$\overset{1}{56} \overset{1}{56}$ | $\overset{1}{56} \overset{1}{56}$ | $\underline{555} \underline{555}$ | $\underline{66} \underline{222}$ | $\underline{666} \underline{222}$ |

$\underline{6} \underline{222} \underline{62}$ | $\underline{6} \underline{222} \underline{62}$ | $\underline{676} \underline{62}$ | $\underline{676} \underline{65}$ | $\underline{6} \underline{5}$ |

$\underline{4} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{4}$ | $\frac{1}{4} \underline{6}$ | $\frac{2}{4} \underline{556} \underline{56}$ | $\underline{556} \underline{56}$ |



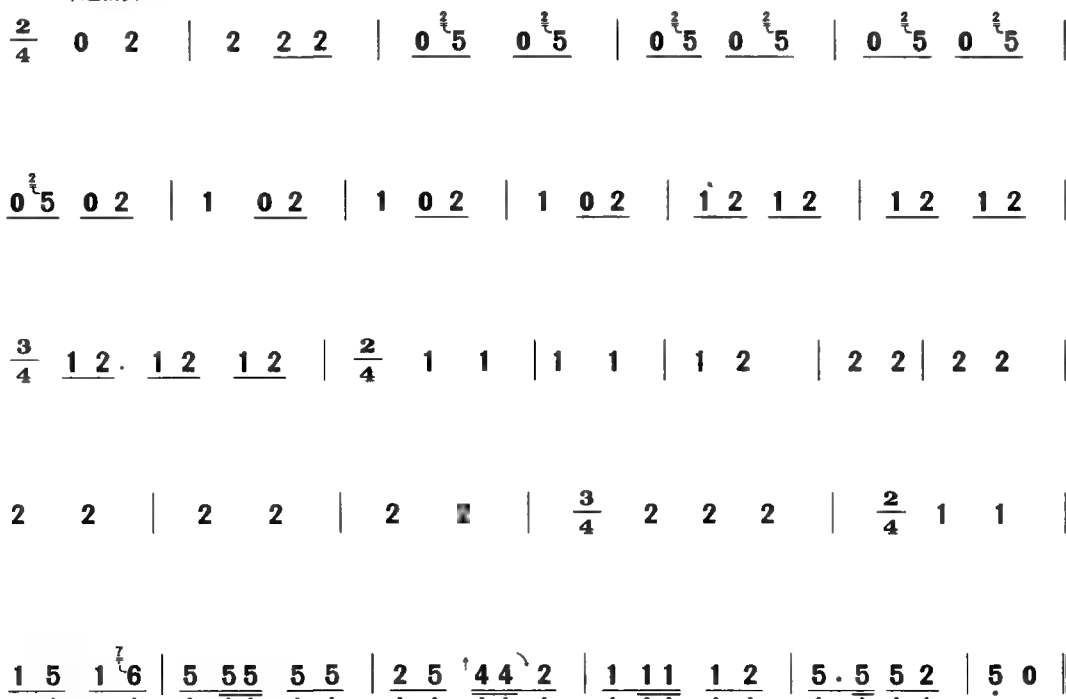
1978 年采录于绥德县。

哭 调 过 门 (一)

1 = ^bB

韩起祥演奏
党音之记谱

中速稍快



1975 年采录于延安市。

哭 调 过 门 (二)

1 = B

韩起祥演奏
党音之记谱

中速稍慢
f

$\frac{2}{4}$ 2 3 | 2. 0 | 3 3 3 3 2 | 1. 0 | 2 2 2 3 3 3 |

2 2 2 1 1 1 | 2 2 1 6 | 5. 0 || 5. 5 5 6 | 1. 0 |

2 2 2 1 6 | 5 0 || 2 1 7 1 | 2 1 7 1 | 2 5 5 6 |

5. 0 | 4 4 4 | 5. 0 | 4 4 4 | 5. 0 | 4 5 |

4 5 | 3 5 4 4 | 5. 0 | 4 5 | 2 5 |

4 4 3 2 | 1. 1 1 1 | 1. 2 6 1 | 3 5 2 5 1 2 | 2 5 1 | 5 0 ||

1975 年采录于延安市。

哭 调 过 门 (三)

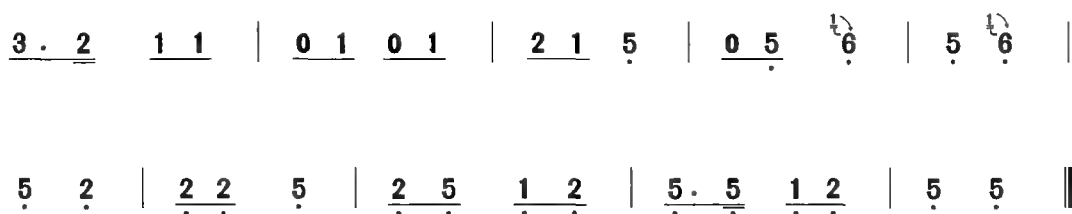
1 = \flat E

谢 志 存 演奏
杜呈波、杨俊华记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 5 5 | 5 5 | 3. 3 3 3 | 3 3 3 3 |

2. 3 2 2 | 2 2 2 2 2 | 0 2 2 0 | 2. 2 2 2 | 0 2 2 0 |



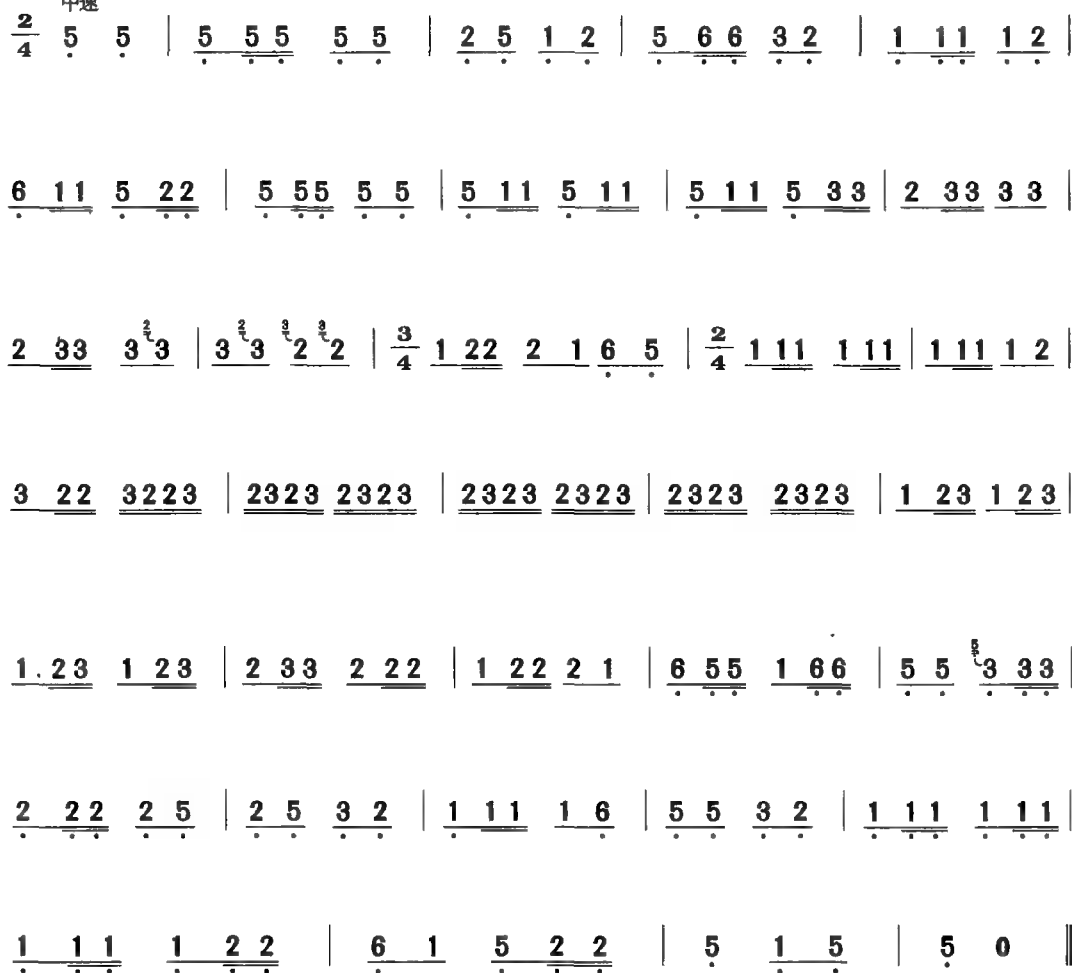
1990 年采录于榆林市。

哭 调 过 门(四)

1 = A

中速

韩起祥演奏
党音之记谱



1975 年采录于延安市。

送 灵*

1 = B

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴也记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ ²3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 0 |

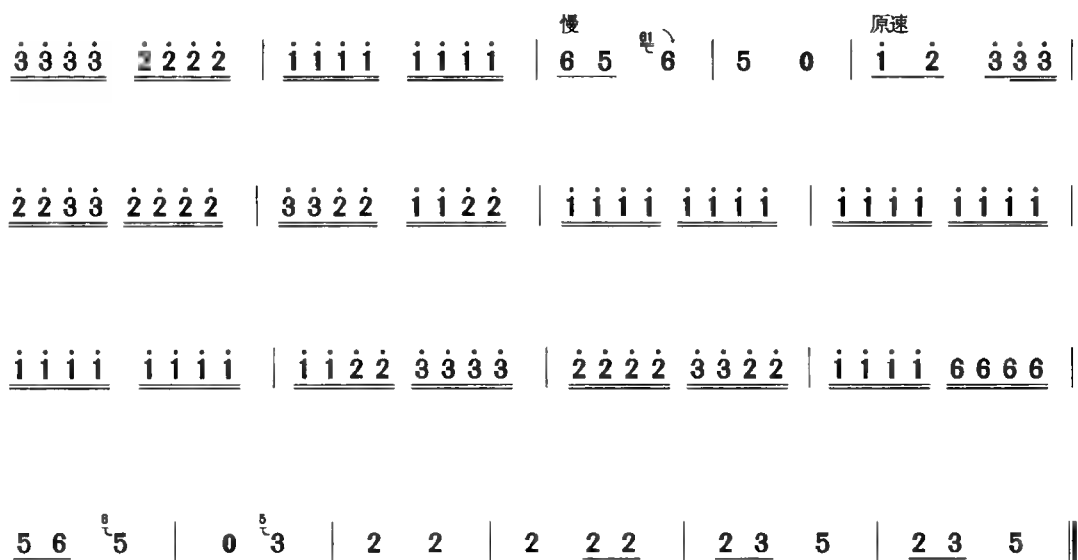
1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

0 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ ²3̣ ²3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 0 | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0 |

$\frac{3}{4}$ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |



* 此曲用琵琶演奏。

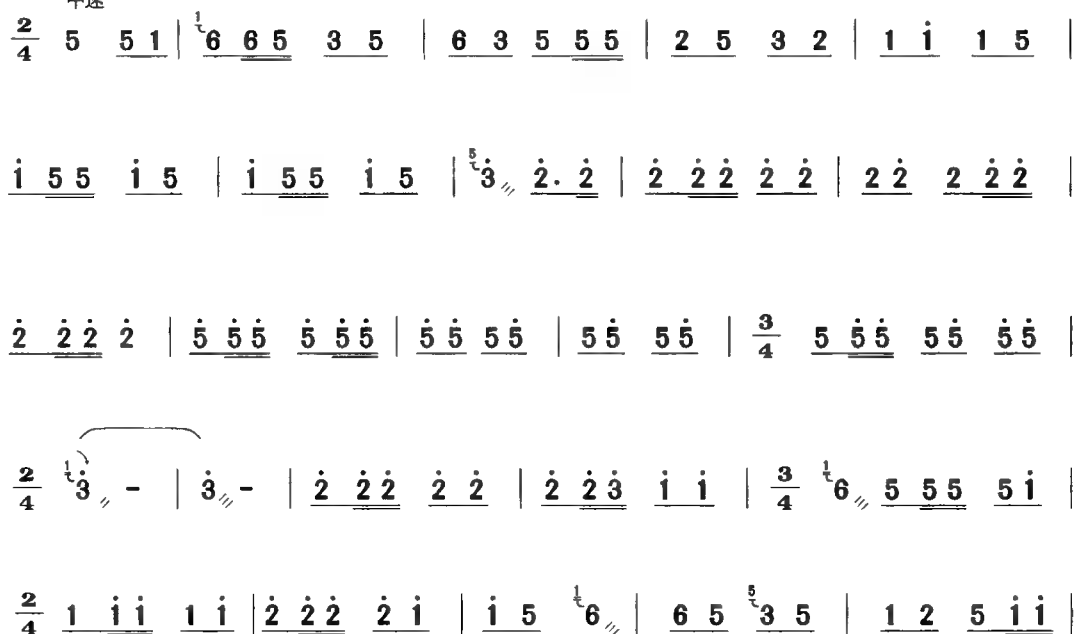
1988 年采录于子长县。

一 马 三 条 箭*

1 = \flat A

韩 建 民演奏
齐建民、李兴也记谱

中速



6 5 5 ^{tr}3 5 | 2 5 3 2 | 1 5 1 2 | 5 0̂ | $\frac{3}{4}$ ^{慢起渐快} 2 6 5 |

2 6 5 | i 3 2 | $\frac{2}{4}$ ^{tr}2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | $\frac{1}{4}$ i i |

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 | 5 5 i | ^b7 i | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | i 5 |

^{tr}6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 5 | 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 5 5 |

i i ^{tr}6 6 | 5 5 4 4 | $\frac{3}{4}$ 4 4 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ i i 6 5 | 4 4 2 2 |

i i i i | 6 6 5 5 | 1 i | 6 5 | 4 4 4 4 | 5 5 5 5 |

^{tr}6 5 | 4 2 | i i i i | 6 5 | i 2 | 4 4 |

i 2 | 4 5 | 2 i | 2 6 | 5 5 5 | 5 5 |

i 2 | 4 4 | i 2 | 4 5 | 2 i | 2 6 |

5 5 5 | 5 5 | 5 4 | 2 i | 2 6 | 5 5 |

5 4 | 2 i | 2 6 | 5 5 | 5 5 | 2 5 |

i i | 2 2 | 5 5 | 2 5 | i i | 2 2 |

$\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ |

$\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ |

||: $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$:|| $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{4}_{\text{///}} -$ | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{4}_{\text{///}}} -$ |

原速

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{t}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\overset{t}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ 0 ||

1988 年采录于延安市。

梳 洗 打 扮

1 = A

中速稍快

拓 贵 雄演奏^①
齐建民、李兴池记谱

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | i | i | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 |

5 | i | i | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 6 | 6 5 | 6 | i |

5 | 5 | 5 | 6 | i | 6 | i | i | i | 6 | i | i |

i | 3̣ | 2̣ | i | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | 2̣ | i | 2̣ | 2̣ |

5̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ | i | 2̣ | i | i |

6 | i | i | 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | i | i | 6 |

5 | 6 | 5 | 5 | 6 | 6 5 | 6 | i | 5 | 5 | 5 | 6 |

i | 6 | i | i | i | 6 | i | i | i | 3̣ | 2̣ | i |

2̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | 2̣ | i | 2̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ |

2̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ | ị | 6̣ | 3̣ | 2̣ | ị | ị | ị | ị |

渐慢

6̣ | ị | 5̣ | 6̣ | ị | ị | ị | 2̣ 3̣ | 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ ||

① 拓贵雄演奏的器乐曲牌均用琵琶弹奏。下同，不另注。

1988 年采录于子长县。

姑 娘 下 楼

1 = D

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴池记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ị 0 | ị 0 ||: 2̣ 3̣ ị | 2̣ 3̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ | ị 0 |

2̣ 3̣ ị | 2̣ 3̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ | ị 0 | 2̣ 3̣ | 3̣ ị |

3̣ 5̣ | 2̣ 0 | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1. ị - :||

¹² ị ị | 2̣ 3̣ ị | 2̣ 3̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ | ị ị | 2̣ 3̣ ị |

2̣ 3̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ | ị ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ ị - - ||

渐慢

$\frac{2}{4}$ 6̣ ị | 5̣ 6̣ | ị - | 6̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ ||

1988 年采录于子长县。

洞房花烛拜天地

1 = A

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴池记谱

中速稍快



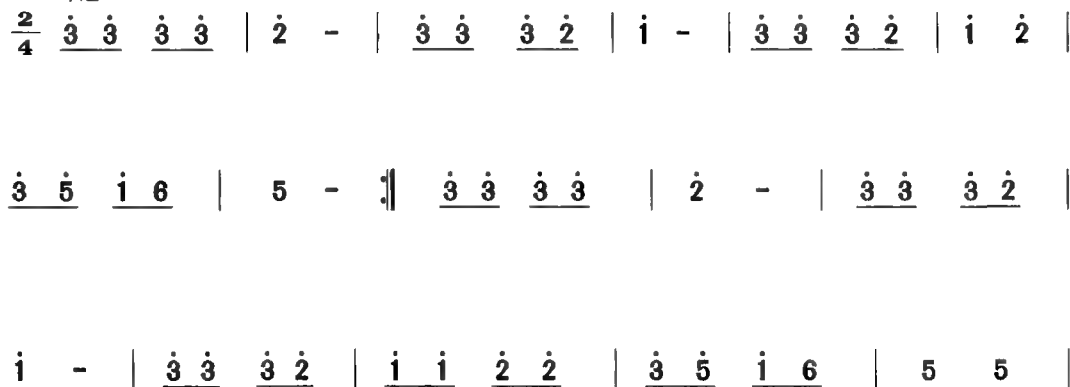
1988 年采录于子长县。

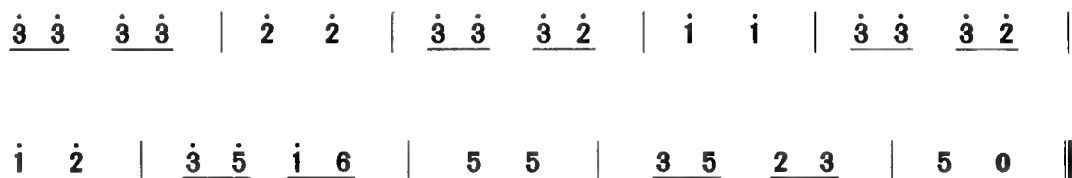
丈夫更衣

1 = A

杨 贵 雄演奏
齐建民、李兴池记谱

中速





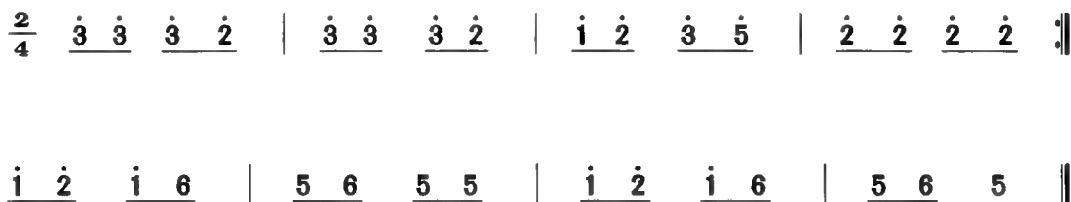
1988 年采录于子长县。

丫 鬟 行 步

1 = A

杨 贵 雄演奏
齐建民、李兴池记谱

中速稍快



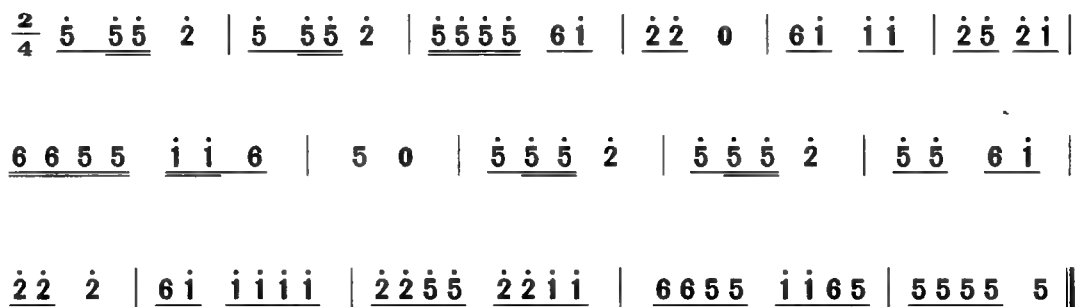
1988 年采录于子长县。

书 信 牌 子

1 = A

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴池记谱

中速



1988 年采录于子长县。

请客和送客

1 = A

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴也记谱

中速稍快 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 0 ||: $\overset{8}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}\dot{3}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} :||$

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 5} 5 | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}\dot{3}}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \overset{1}{\underline{6 \dot{1}}} \underline{6 6} | \underline{6 6} \underline{5 3} |$

$\frac{3}{4} \underline{2 2} \underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} | \frac{2}{4} \underline{5 3} 5 | \frac{3}{4} \underline{3 2} \underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} | \frac{2}{4} \underline{5 3} 5 || \overset{2}{\underline{6 \dot{1}}} \underline{6 6} | \underline{5 3} \underline{2 2} |$
D.S.

$\underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} 5 | \frac{3}{4} \underline{3 2} \underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} | \frac{2}{4} \underline{5 3} 5 | \underline{2 3} 5 ||$

1988 年采录于子长县。

待客

1 = A

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴也记谱

中速稍快 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{3}}} \dot{1} | \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{3}}} \dot{1} | \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} 5 :|| \underline{\dot{2} \underline{\dot{5}\dot{5}}} \underline{\dot{5} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{6 \underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{6 \underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{6 \underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{5 3} 5 |$

2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0 ||

1988 年采录于子长县。

上 头

1 = A

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴也记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 2 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

||: 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ :|| 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ |

5 3 2 2 | 3 2 7 6 7 | 2 2 2 3 | 5 3 5 5 5 | 5 3 5 6 |
7 2 6 7 | 5 3 2 2 | 3 2 7 6 7 | 2 0 ||

1988 年采录于子长县。

搬 媒

1 = A

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴池记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ · 0 5 ||: 3 3 2 1 6 | 3 3 2 1 6 | 3 2 2 3 2 | 3 2 1 6 :||
5 2 1 6 | 5 5 5 5 5 | 5 2 1 6 | 5 5 5 5 5 | 1 6 1 1 1 |
1 6 5 5 5 | 1 6 1 1 1 | 1 6 5 5 5 | 5 5 5 6 | 1 6 3 2 |
1 1 1 1 1 | 2 3 1 2 3 1 | 6 1 6 6 | 5 5 3 2 3 | 5 5 5 5 5 |
||: 3 2 2 1 6 | 3 2 2 1 6 | 3 2 3 2 | 3 2 1 6 :|| 5 6 5 6 |
1 6 3 2 | 1 1 1 1 6 | 5 6 5 6 | 1 6 3 2 | 1 1 1 1 1 |
2 2 3 1 6 | 2 2 3 1 6 | 5 5 5 5 6 | 5 6 1 1 | 3 2 1 1 1 |
1 6 5 5 5 | 6 5 3 2 3 | 5 5 5 5 3 | 2 3 0 ||

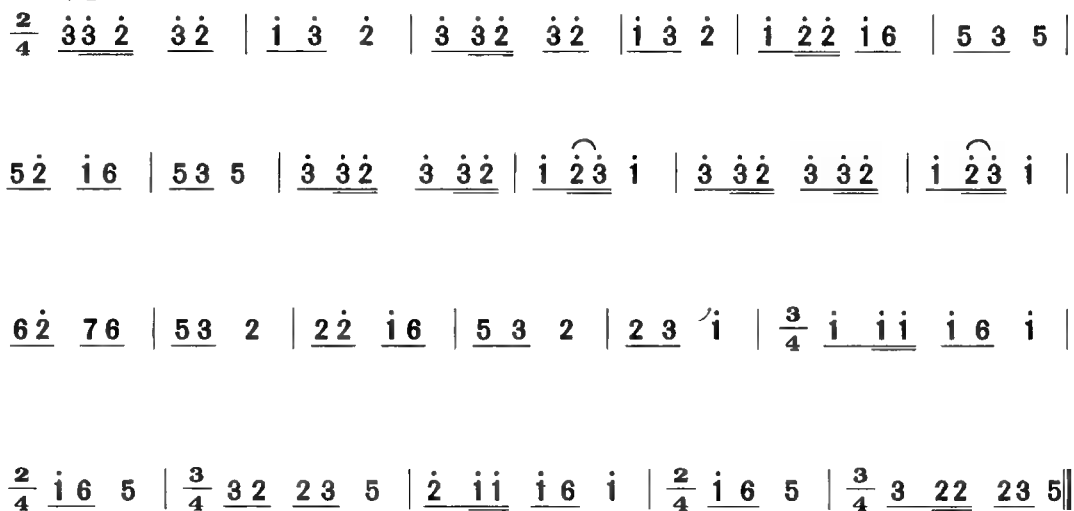
1988 年采录于子长县。

书 生 牌 子

1 = A

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴也记谱

中速



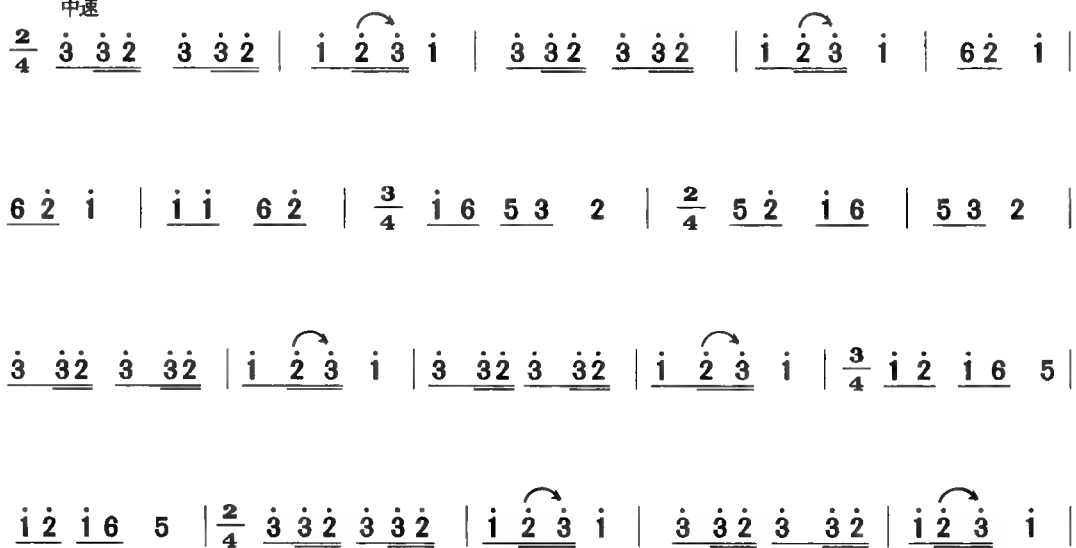
1988 年采录于子长县。

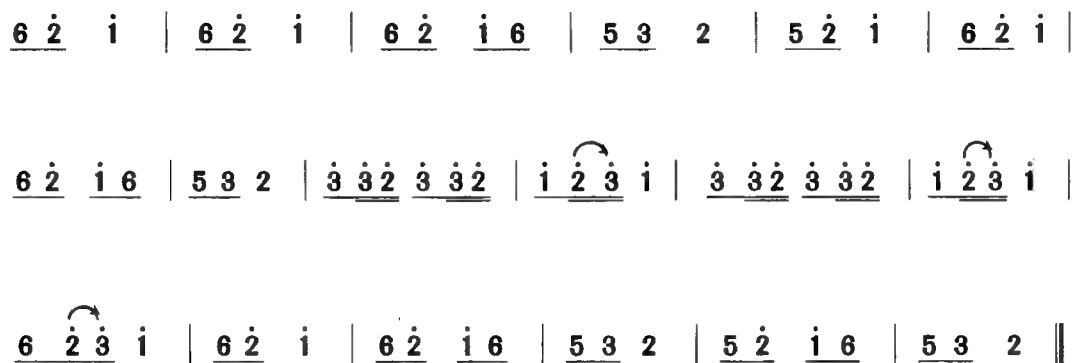
丫 鬟 牌 子

1 = \flat B

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴也记谱

中速



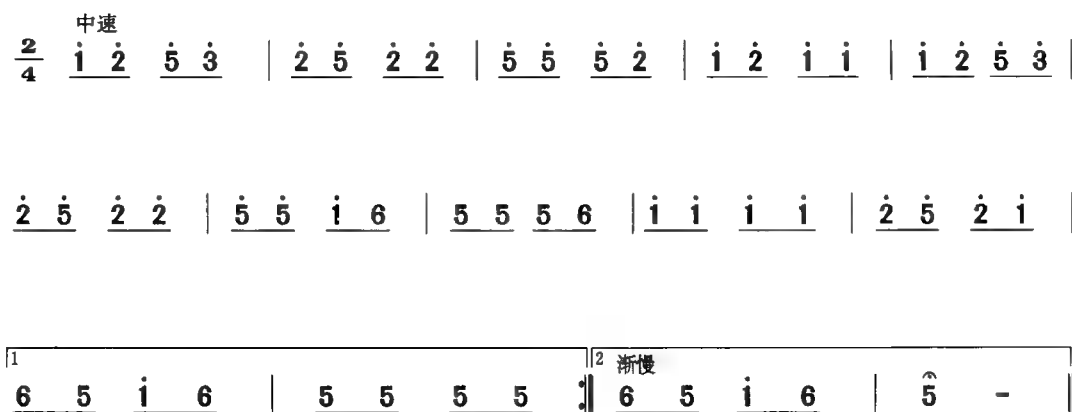


1988 年采录于长县。

欢 乐 牌 子

1 = \flat B

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴池记谱



1988 年采录于子长县。

出 差

1 = \flat B

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴池记谱



5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ || 5̣ 3̣ ■ 0 ||

D. S.

1988 年采录于子长县。

追 打

1 = ^bB

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴池记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 1 | $\dot{3}$ 1 | $\dot{3}$ 1 | $\dot{3}$ 1 |

2̣ 3̣ 1 | 2̣ 3̣ 1 | 2̣ 3̣ 1 | 2̣ 3̣ 1 | 2̣ 3̣ 1 |

渐慢

$\dot{3}$ 1 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

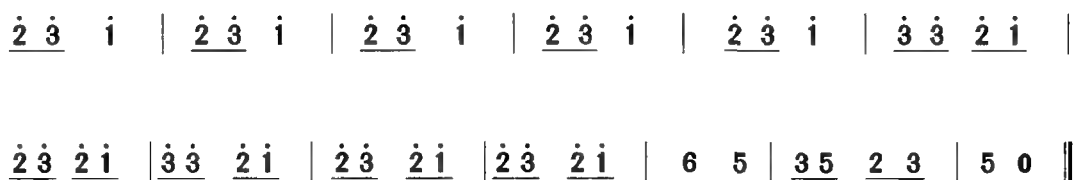
加快

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |

快速

2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |



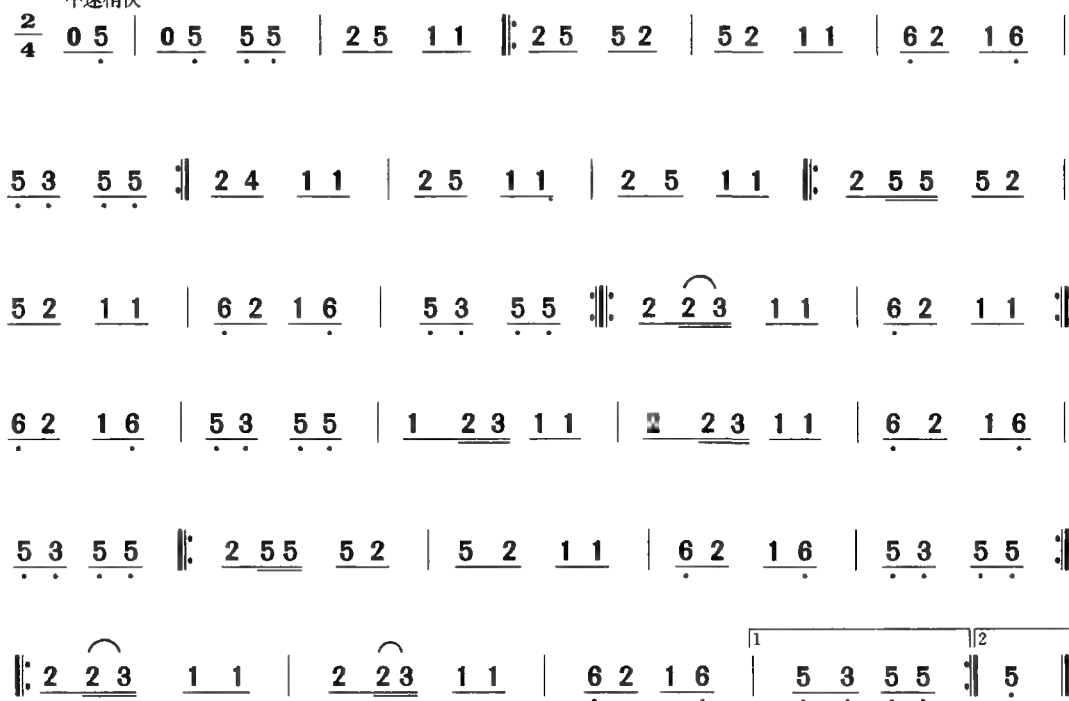
1988 年采录于子长县。

鼓 霸 招 亲

1 = \flat B

中速稍快

拓贵雄演奏
党音之记谱



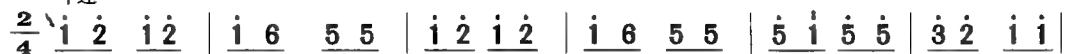
1988 年采录于子长县。

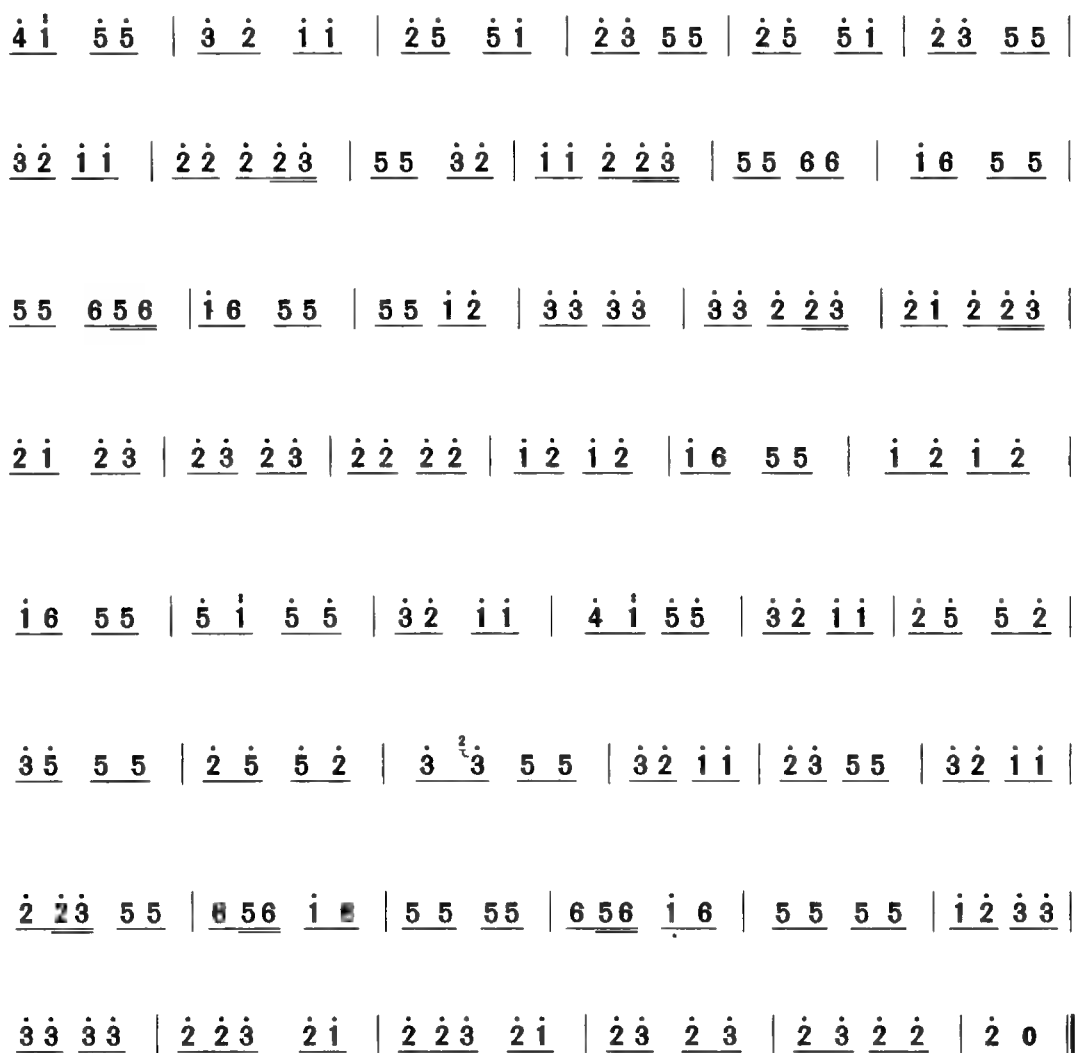
下 江 南

1 = \flat B

中速

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴也记谱





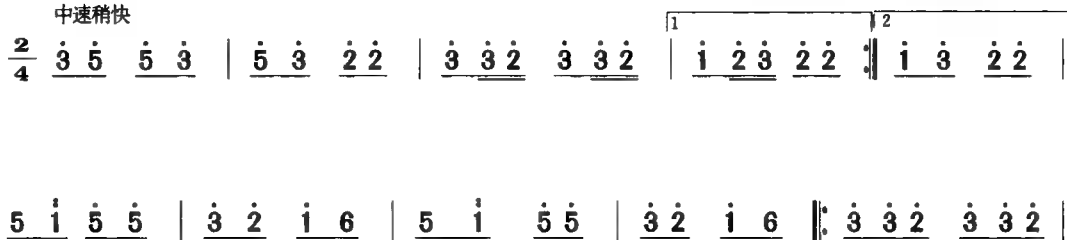
1988 年采录于长子县。

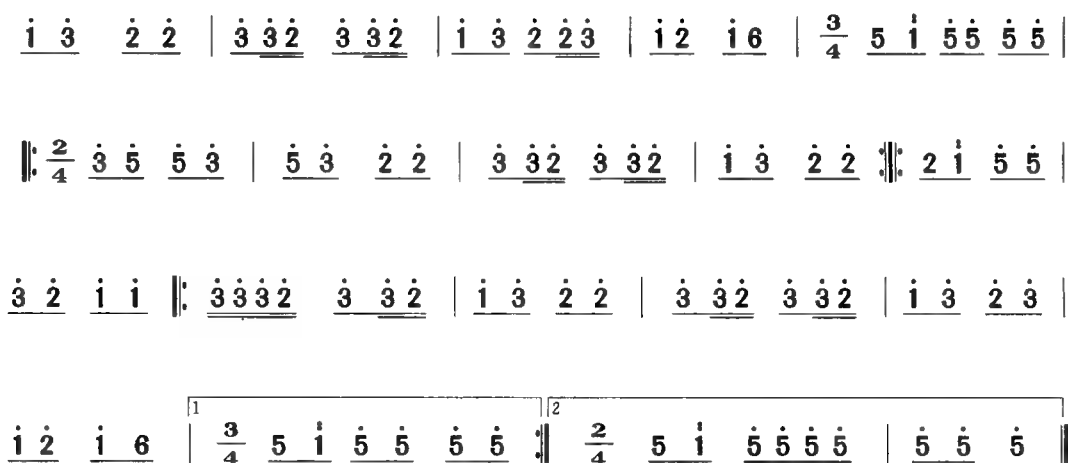
打 灵 堂

1 = \flat B

中速稍快

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴池记谱





1988 年采录于长子县。

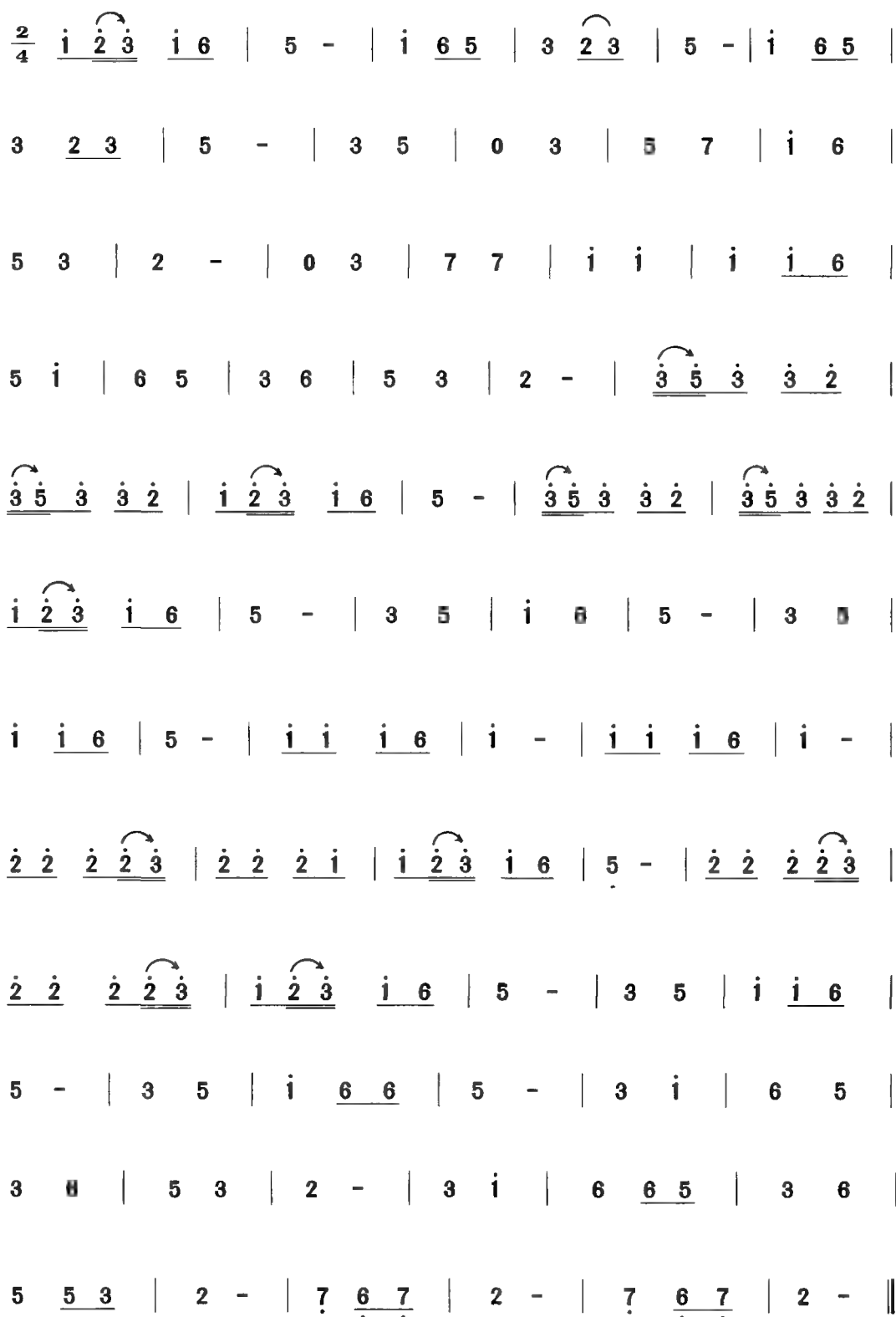
女人受苦情

1 = F

快速

拓 贵 雄演奏
齐建民、李兴也记谱



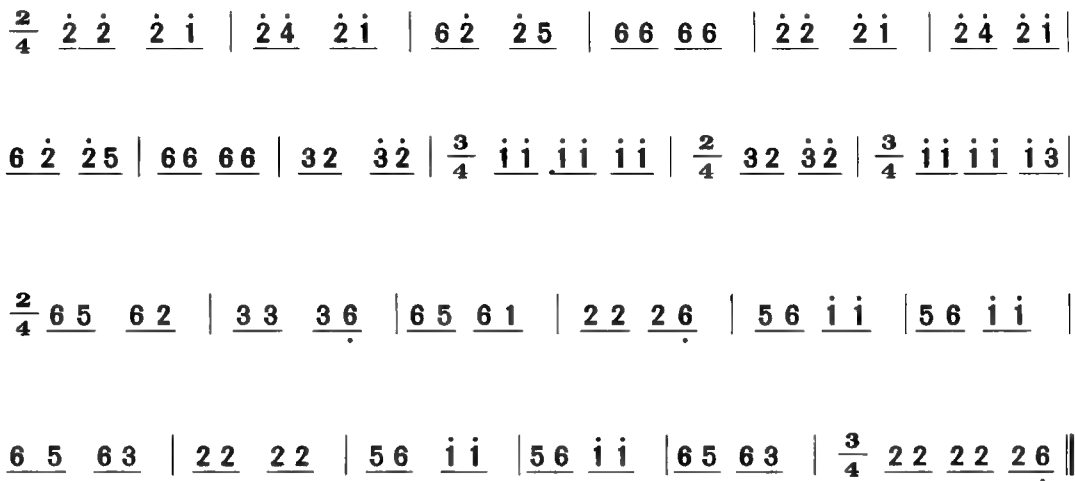


扫 地*

1 = E

中速

拓 贵 雄演奏
齐建民、党音之记谱



* 曲调源于陕北民歌《无事出东门》。

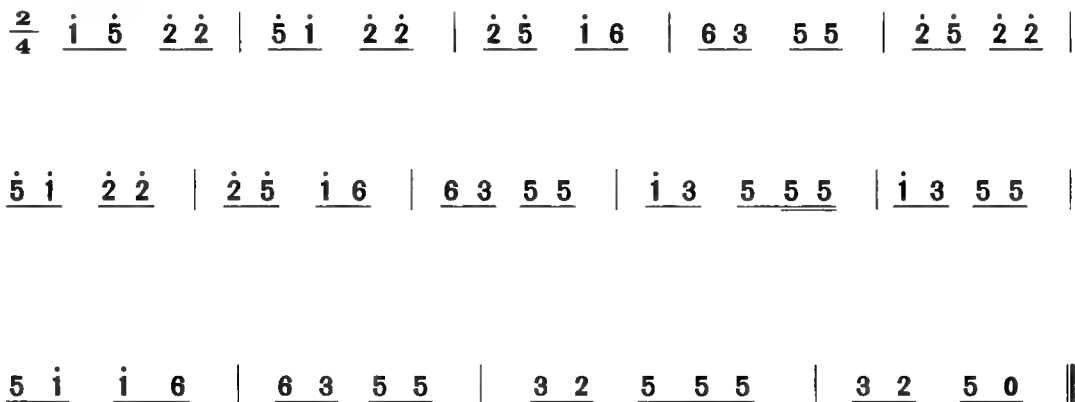
1988 年采录于子长县。

挡 狗

1 = D

中速稍快

拓 贵 雄演奏
齐建民、党音之记谱



1988 年采录于子长县。

喂 猪*

胡 士 凡演奏
齐建民、党音之记谱

1 = \flat E

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 2 2 2 2 | 5 5 5 5 3 3 2 2 | 1 1 2 2 1 1 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

1 1 1 1 2 2 2 2 | 5 5 5 5 3 3 2 2 | 1 1 2 2 1 1 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 6 1 1 6 6 5 5 | 3 3 3 3 3 3 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 6 1 1 6 6 5 5 | 3 3 3 3 3 3 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

1 1 1 1 2 2 2 2 | 5 5 5 5 3 3 2 2 | 1 1 2 2 1 1 6 6 | 5 5 5 5 5 5 6 6 |

1 1 1 1 2 2 2 2 | 4 4 4 4 4 4 2 2 | 1 1 2 2 1 1 6 6 | 5 5 5 5 5 5 6 6 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 6 1 1 6 6 5 5 | 3 3 3 3 3 3 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 6 6 1 1 6 6 5 5 | 3 3 3 3 3 3 2 2 | 3 $\hat{3}$ - ||

* 此曲牌用琵琶演奏。曲调由陕北秧歌调衍变而成。

1988 年采录于延安市。

念 经

1 = A

快速

拓贵雄演奏
原作哲记谱

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 i | 3 3 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

3 2 2 i 2 | i i i i i | i i i i i | i 2 3 5 | 5 5 5 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 2 2 3 2 | 3 2 i 6 | 5 5 5 5 0 |

i i i i i | 2 2 3 2 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 i | i 6 5 |

稍慢

3 5 2 3 | 5 2 3 | 5 0 || i 5 i 5 | i i 5 0 | i 5 i 5 |

i i 5 0 | i i 5 5 | i i 5 0 | i i 5 5 | i i 5 0 ||

1982 年普查组采录于子长县。

武 将 怒

1 = \flat A

快速

拓贵雄演奏
原作哲记谱

$\frac{2}{4}$ 3 . 2 3 2 | 1 2 1 | 6 1 1 6 | 5 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 |

5 1 1 6 | 5 6 5 | 4 4 5 | 4 4 5 | 4 5 4 5 | 4 4 5 || 4 4 5 ||

1982 年普查组采录于子长县。

买 路

1 = \flat B

拓贵雄记谱
原作哲记谱

快速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \parallel \underline{5\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid$

$\underline{5} \underline{55} \underline{56} \mid \underline{5\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{55} \mid$

$\underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{55} \mid \underline{56} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{66} \mid \underline{55} \underline{3\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{555} \underline{5} \parallel \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \parallel \underline{56} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid$

$\underline{5} \underline{66} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}6} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{5} \underline{55} \underline{56} \underline{56} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{55} \underline{65} \underline{3\dot{2}\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{555} \underline{5} \mid \overset{3}{\underline{323}} \underline{5} \parallel$

1982 年普查组采录于子长县。

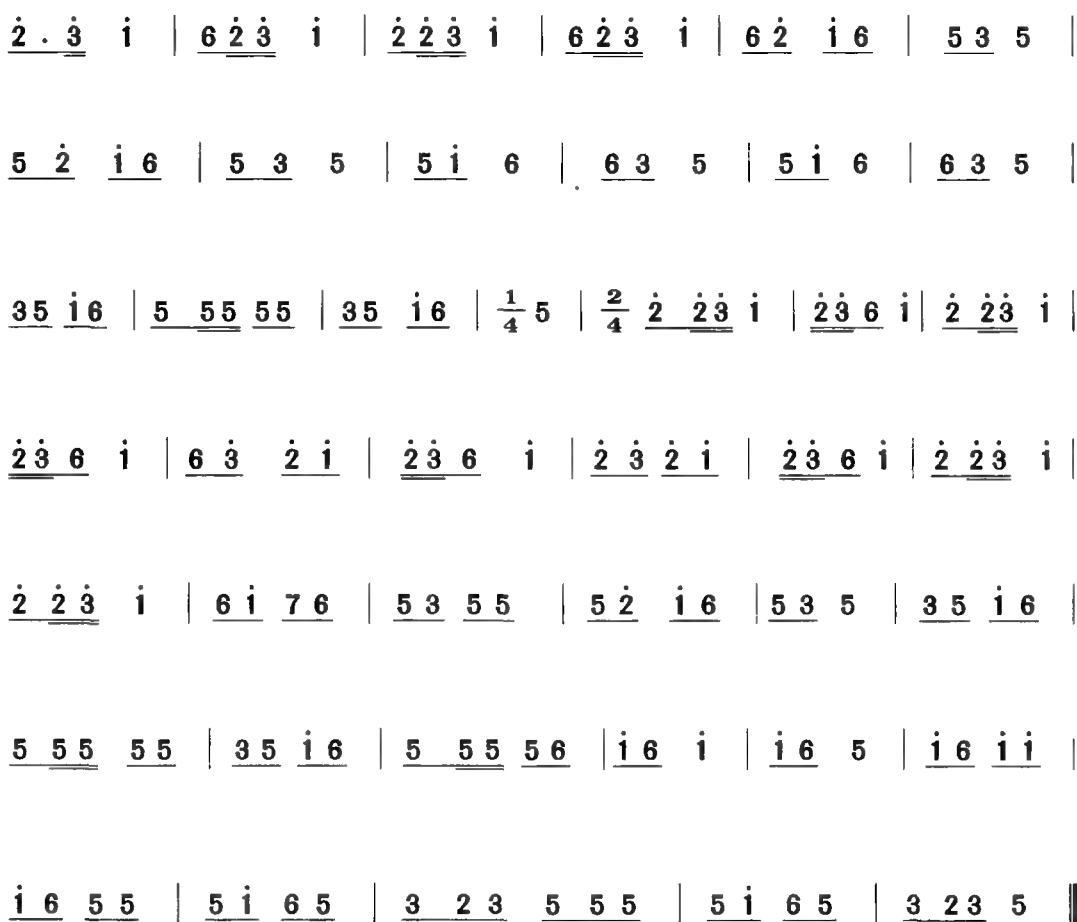
同 床

1 = \flat B

拓贵雄演奏
原作哲记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{6\dot{1}} \parallel \underline{\dot{2}\dot{3}6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}6} \underline{\dot{1}} \mid$



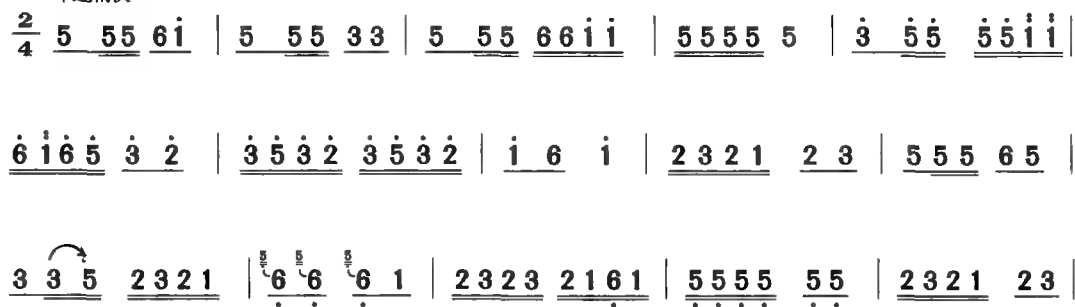
1982 年普查组采录于子长县。

张 生 戏 莺 莺

1 = G

吴锡忠演奏
赵纪才记谱

中速稍快



5 5 5 6 5 | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 6 6 1 | 2 3 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 5 |

||: 5 5 5 6 1 | 5 5 5 3 2 | 5 5 5 6 1 | 5 5 6 5 | 3 5 5 5 5 1 1 |

6 1 6 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 | 5 5 5 6 5 |

3 3 5 2 3 2 1 | 6 6 6 1 | 2 3 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 5 |

2 3 2 1 2 3 | 5 5 5 5 | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 6 6 1 |

1. 2 3 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 5 | 2. 渐慢 2 3 2 3 2 1 6 | 5 - ||

1982 年普查组采录于子洲县。

打 宁 夏 调

1 = G

吴锡忠演奏
赵纪才记谱

中速稍快 $\frac{2}{4}$ 5 5 2 2 | 5 5 5 2 2 | 5 5 5 5 1 | 1 1 6 5 4 | 5 1 2 |

1 2 1 6 5 4 | 5 1 2 | 2 5 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 6 5 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{43} \underline{2321}$ | $\underline{2323} \underline{21^{\cdot}76}$ |

$\underline{5} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{43} \underline{2321}$ | $\underline{2} \underline{32} \underline{3} \underline{21^{\cdot}76}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{5}$ |

||: $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}$ | $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{5} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{\dot{1}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{43} \underline{2321}$ |

$\underline{2323} \underline{21^{\cdot}76}$ | $\underline{5} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{43} \underline{2321}$ | $\underline{2323} \underline{21^{\cdot}76}$ | $\underline{5} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{5}$ |

1982 年普查组采录于子洲县。

十 里 墩

1 = G

吴锡忠演奏
赵纪才记谱

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{快速}}{\underline{0}} \overset{\text{↘}}{\underline{6}}$ | $\underline{5} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{\underline{55}} \overset{\text{↘}}{\underline{6}} \underline{\underline{66}}$ | $\underline{5} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{2}$ |

$\underline{5} \underline{\underline{55}} \underline{5} \underline{1}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{5} \underline{\underline{53}}} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{\underline{11}} \overset{\text{↘}}{\underline{6}} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{\underline{53}} \underline{2^{\cdot}6}$ | $\underline{5} \underline{\underline{56}} \underline{5} \underline{5}$ |

$\underline{5} \underline{\underline{53}} \underline{2323}$ | $\underline{1} \underline{21} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{3} \underline{23} \underline{216}$ | $\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}}$ | $\underline{1} \underline{1} \overset{\text{↘}}{\underline{61}}$ |

$\underline{2323} \underline{5} \underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3} \underline{23} \underline{216}$ | $\underline{\underline{5555}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{5} \underline{\underline{55}} \underline{6} \underline{\underline{56}}$ |

5 5 3 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 | 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 6 5 | 6 5 5 5 6 | 1 2 1 6 5 | 1 1 3 2 3 2 1 | 1 1 3 2 3 2 1 |

2 3 2 1 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 2 3 | 5 1 2 6̣ | 5 5 5 5 5 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |

6̣ 1 2 3 2 3 | 5 1 2 6̣ | 5 5 5 5 5 || 5 5 3 2 5 | 1 2 1 6 5 |

5 5 3 2 6̣ | 5 5 6 5 5 | 5 5 3 2 3 2 3 | 1 2 1 6 5 | 3 2 3 2 1 6 1 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 1 6̣ 1 | 2 3 2 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 6̣ 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 1 6 |

第三遍加快

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 6 5 6 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 1 2 | 1 2 1 2 2 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 6̣ 5 | 6 5 5 5 6̣ | 1 1 2 6̣ 5 | 1 1 3 2 3 2 1 |

1 1 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 2 3 | 5 1 2 6̣ | 5 5 5 5 5 |

2 3 2 1 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 2 3 | 5 1 2 6̣ | 5 5 5 5 5 || $\frac{3}{4}$ 渐慢 5 1 2 6̣ | 5 - ||

打 马 茹 菇

吴锡忠演奏
赵纪才记谱

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 5 | 5 6 | 5 5 5 2 2 | 5 5 5 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 ||

5 5 5 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 . 3 5 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 3 5 6 5 6 | 5 2 3 |

5 5 5 5 1 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 6 6 1 6 | 5 5 5 5 5 | 5 . 6 5 4 |

5 2 2 2 3 | 5 5 5 5 1 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 6 6 1 6 | 5 5 5 5 5 |

1 1 6 5 5 | 1 1 6 5 5 | 5 . 3 5 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 6 5 6 5 4 |

5 2 2 3 | 5 5 5 5 1 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 6 6 1 6 | 5 5 5 5 5 |

||: 5 . 6 5 4 | 5 2 2 2 3 | 5 5 5 5 1 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

6 6 1 6 | 5 5 5 5 5 | 1 1 6 5 5 | 1 1 6 5 5 | 5 . 3 5 6 |

5 5 5 5 5 | 5 5 6 5 6 5 4 | 5 2 2 3 | 5 5 5 5 1 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |

1.2 6 6 1 6 | 5 5 5 5 5 | 3. 6 6 1 6 | 5 0 ||

1982 年普查组采录于子洲县。

选 段

寻 夫 进 京

1 = E

选自《花柳记》

郭兴玉演唱
霍向贵记谱

【大起板】 中速

$(\frac{2}{4} 1 \quad 1 \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 12} \quad \underline{1 \ 12} \quad \underline{1 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 12} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 12} \quad \underline{1 \ 12} \mid \underline{1 \ 12} \quad \underline{1 \ 12} \mid$
 $\underline{1 \ 12} \quad \underline{1 \ 12} \mid \underline{3 \ 33} \quad \underline{3 \ 33} \mid \underline{3 \ 33} \quad \underline{3 \ 33} \mid \underline{3 \ 33} \quad \underline{3 \ 33} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 33} \mid$
 $\underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 33} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 33} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 23} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2323} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{2323} \quad \underline{2 \ 5} \mid$
 $\underline{3 \ 32} \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 11} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 11} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 12} \quad \underline{1 \ 2} \mid$
 $\underline{1 \ 12} \quad \underline{1 \ 2} \mid 5 \quad \underline{5 \ 55} \mid \underline{5 \ 55} \quad \underline{5 \ 55} \mid \underline{5 \ 55} \quad \underline{5 \ 55} \mid \underline{5 \ 55} \quad \underline{5 \ 55} \mid$
 $\underline{5 \ 55} \quad \blacksquare \quad \blacksquare \quad \underline{5} \mid \overset{4}{i} \quad \overset{4}{i} \quad \overset{4}{3} \parallel \mid \overset{4}{3} \parallel \quad \underline{3 \ 3} \mid 0 \quad \overset{4}{3} \quad \overset{4}{2} \mid \underline{\overset{4}{3} \ \overset{4}{3} \ \overset{4}{3} \ \overset{4}{3}} \quad \underline{\overset{4}{2} \ \overset{4}{2}} \mid$
 $\frac{1}{4} \underline{\overset{4}{3} \ \overset{4}{3} \ \overset{4}{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\overset{4}{2} \ \overset{4}{55}} \quad \underline{\overset{4}{3} \ \overset{4}{5}} \mid \underline{\overset{4}{2} \ \overset{4}{55}} \quad \underline{\overset{4}{3535}} \mid \underline{\overset{4}{2 \ 25}} \quad \underline{\overset{4}{3 \ 2}} \mid \underline{\overset{4}{i \ i \ i}} \quad \underline{\overset{4}{i \ i \ 2'}} \mid$
 $\underline{\overset{4}{i \ i \ i}} \quad \underline{\overset{4}{i \ i \ 2}} \mid \underline{\overset{4}{i \ 3 \ 2}} \quad \underline{\overset{4}{i \ 2 \ 2}} \mid \underline{\overset{4}{i \ i \ i}} \quad \underline{\overset{4}{i \ i \ 2}} \mid \underline{\overset{4}{i \ i \ 2}} \quad \underline{\overset{4}{i \ i \ 2}} \mid \overset{4}{i \ i} \overset{4}{i} \mid$
 $\overset{4}{i} \quad \overset{4}{6} \parallel \mid \underline{\overset{4}{6 \ 6}} \quad \overset{4}{5} \mid \underline{\overset{4}{5 \ 5}} \quad \underline{\overset{4}{0 \ 5}} \mid \underline{\overset{4}{0 \ 5}} \quad \overset{4}{6} \parallel \mid \overset{4}{3} \parallel - \mid$

$\frac{3}{4}$ 0 3 0 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 2 | 3 3 3 2 3 | 2 5 2 5 | 2 3 2 3 2 5 |

2 3 2 3 2 5 | 3 3 2 1 6 | 5 6 3 2 2 | 1 1 1 | 2 5 3 2 |

1 5 6 6 | 5 5 3 2 2 | 1 1 1 | 2 5 3 2 | 1 5 6 6 6 |

5 5 2 | 5 5 5 5 | 5 1 2 | 5 6 6 6 | 5 5 2 |

5 0 5 5 | 5 5 2 | 5 2 2 | 5 5 5 | 5 0) |

【欢音平调】

1 1 6 | 5 3 5 | 5 - | 5 . 3 | 5 3 2 5 | 1 - |

韩 信 登 台 拜 王 侯，

(3 5 5 2 1 1 | 6 1 5 | 6 1 6 5 3 2 | 1 1) | 3 1 6 | 5 6 3 2 |

武 松 (咋) 杀 嫂 (就)

3 2 1 6 | 5 - | (1 1 2 3 5 | 5 3 | 3 5 3 2 1 6 | 5 5) |

报 兄 仇，

(2 2 2 2)

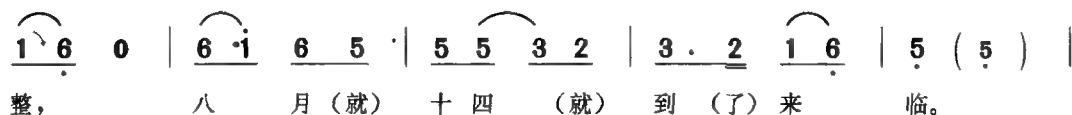
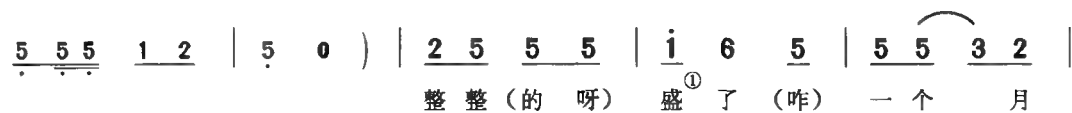
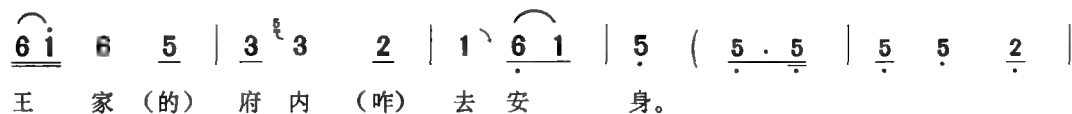
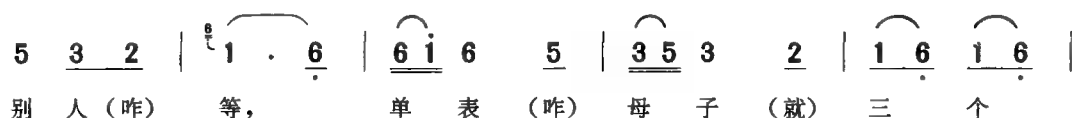
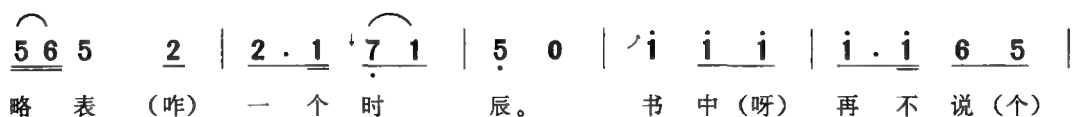
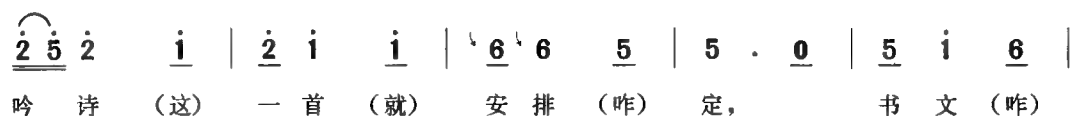
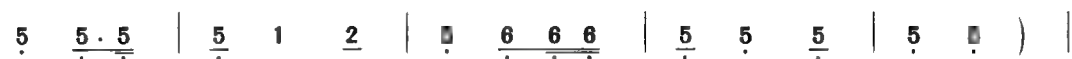
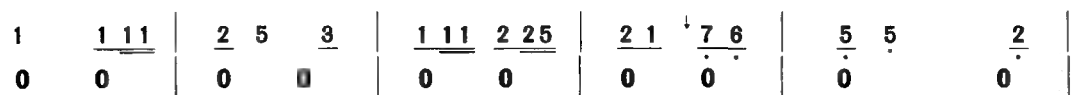
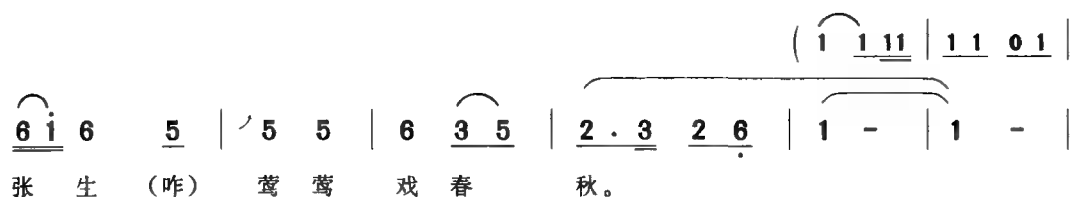
1 1 1 1 | 1 1 . 6 6 | 5 6 5 . 5 | 6 5 3 5 3 | 2 - |

孟 姜 女 (呀) 哭 断 (咋) 长 城 (的) 路，

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 3 5 5 3 2 | 1 1 | 6 5 6 7 6 |

2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5 2 | 5 5 2 | 5 5 5 1 2 | 5 5 5 5 | 5 5 0 5 | 5 0) |



$\frac{3}{4}$ 3 3 2 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 5 | 6 1 0 | 6 6 5 | 3 5 3 3 |
 话不落地（咋）天色晚，日落（的）西山（咋）

2 3 5 | 5 0 | 2 2 2 | 2 3 2 2 | 1 6 2 1 |
 月坠东。山里的牛羊（咋）赶下

1 1 1 | 5 3 2 | 1 2 2 2 | 1 6 1 6 | 5 0 | 5 5 5 |
 山，（咋）河里的艄公（呀）拴定船。狼奔（呀）

1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 0 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 |
 深山（就）虎奔（哪）岭，各种（哪）飞鸟（哪）

1 6 3 | 5 (5 5 5 | 5 5 2 | 5 0) | 2 3 2 1 | 6 1 1 |
 钻串洞。^②大家（就）小家（个）

6 1 6 5 | 5 0 | 1 6 5 | 3 5 3 2 | (2 0) | 2 - |
 都安（咋）身，路上的君子（个）（哎）

2 5 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (0 5 0 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 | 5 5 5 1 2 | 5 5 |
 归了店门。

【哭调】

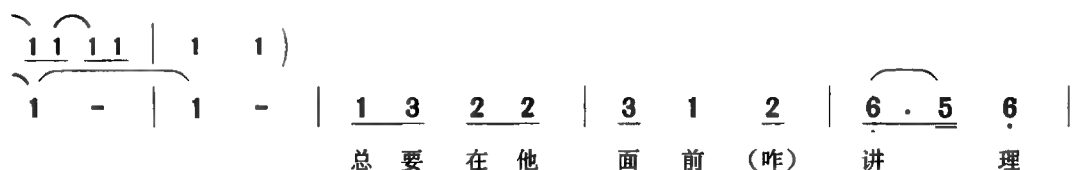
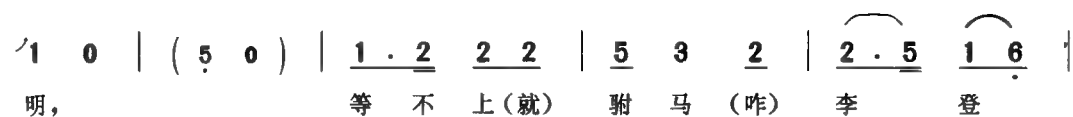
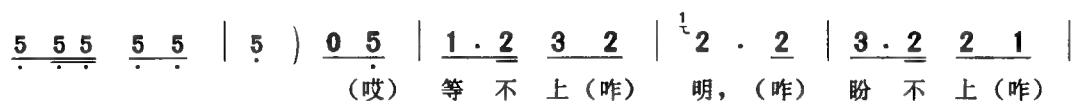
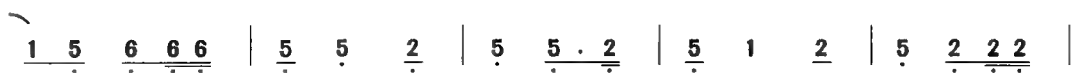
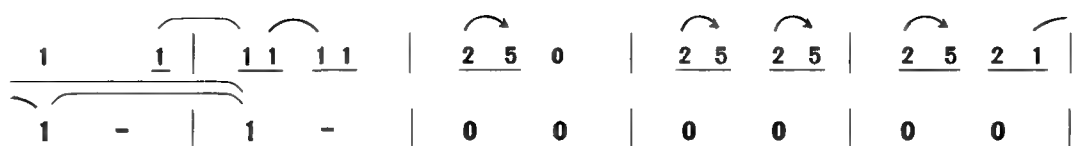
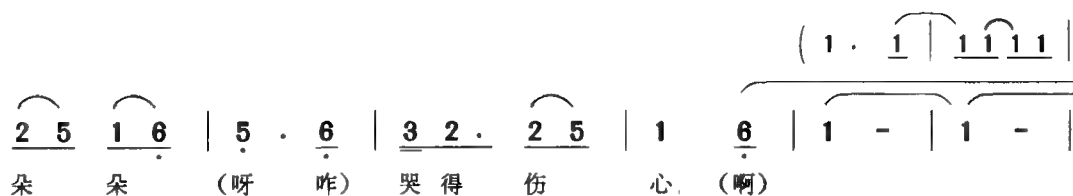
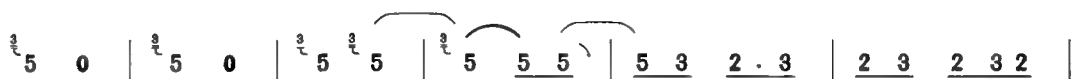
0 5 0 6 | 5 0) | 2 2 1 | 1 6 1 | 1 6 5 |
 母子们，盛在（个）王府（嘞）

5 (0 5 | $\frac{3}{4}$ 0 5 5 0) | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 5 | 5 1 3 2 | 2 5 6 |
 中，等不上（咋）明天的清早

5 (5 5 5 | 5 5 0 2 | 5 0) | 1 2 2 | 5 3 3 | 2 3 2 |
 晨。三人（哪）哭得（就）双流



泪，



5 (0 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 2. 2 | 5 11 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 5 | 5 2 5) |
性。

0 5 1 2 | 3 2 2 | 2 5 3 2 | 1 0 | 5 6 . 5 . 5 |
(哎) 你 (咋) 上 京 把 良 心 卖, 不 顾 (我 们)

3 5 5 3 | 3 2 1 6 | 5 (5 . 5 | 5 5 2 | 5 . 1 1 2 | 5 0) |
家 中 (咋) 受 难 辛。

【风摆雪平调】
 $\overset{t}{2}$. $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ i | 6 i 6 | 6 i $\overset{t}{6}$ 5 | 5 0 | i 6 5 |
头 一 更 (咋) 等 待 (就) 二 更 (咋) 后, 二 更 (咋)

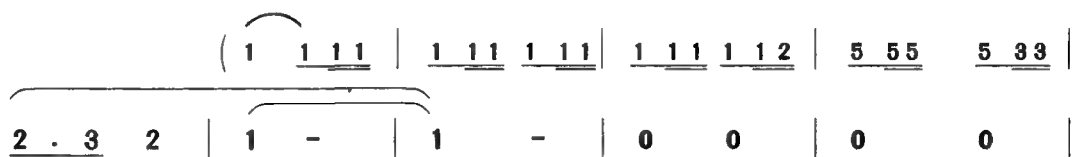
3 $\overset{t}{3}$ 2 | 3 2 1 6 | 5 (5 . 5 | 5 1 2 | 5 $\overset{t}{6}$ 6 6 |
等 到 (咋) 半 夜 整。

5 5 2 | 5 0) | i 2 2 2 | i 2 $\overset{t}{6}$ | 6 i 6 5 |
天 上 的 (呀) 星 宿 像 金 簪

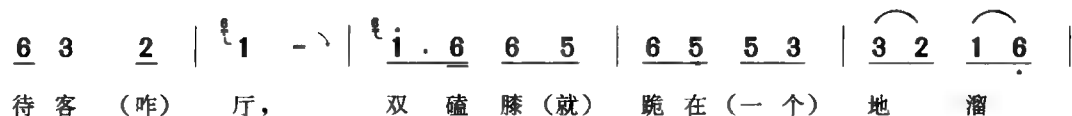
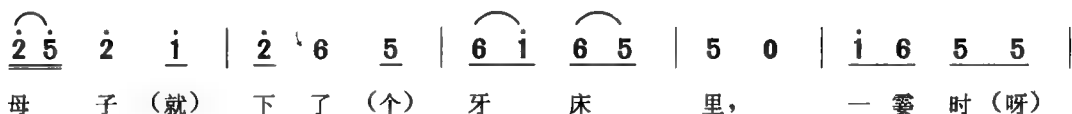
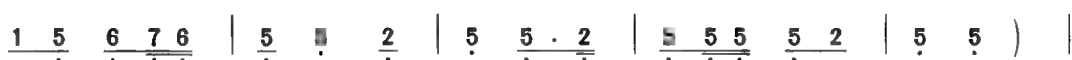
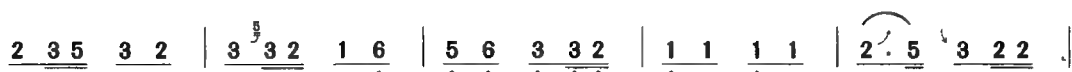
5 0 | 5 i 6 5 | 5 4 2 | 2 . 1 4 | 5 (0 5 |
钉, 月 亮 (咋) 莫 非 (咋) 上 了 缠 绳。

5 5 5 | 0 5 5 5 | 5 0) | 2 . i i i | 5 i i i |
半 夜 (家 也) 等 (在) 一 个

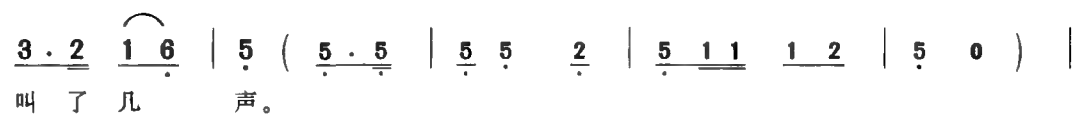
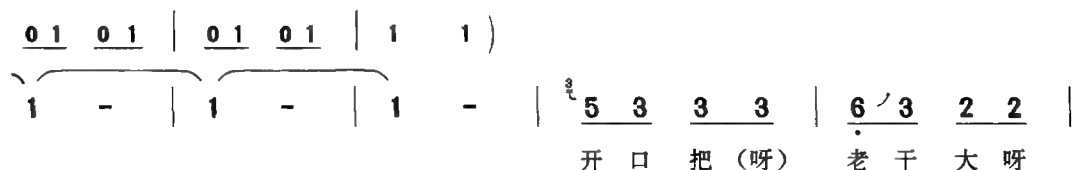
6 i 6 5 | 5 . 3 | i 6 5 | 3 $\overset{t}{3}$ 2 | 1 5 3 |
东 方 (咋) 亮, 四 更 (咋) 等 到 (咋) 天 大

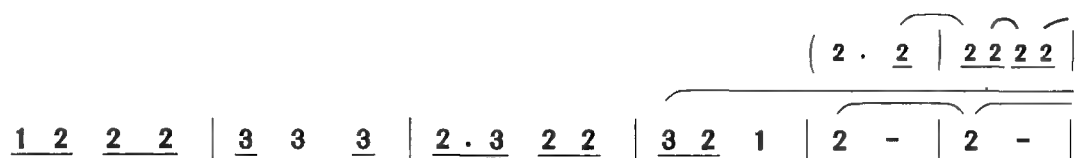


明。

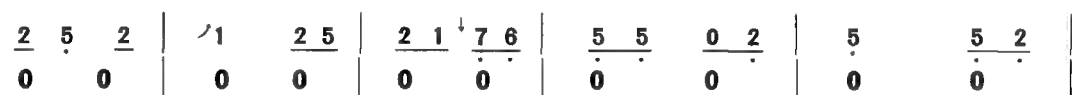
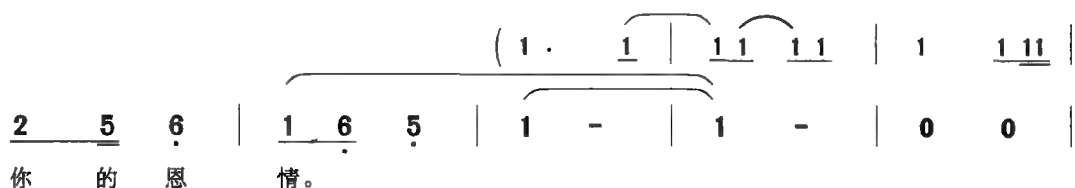
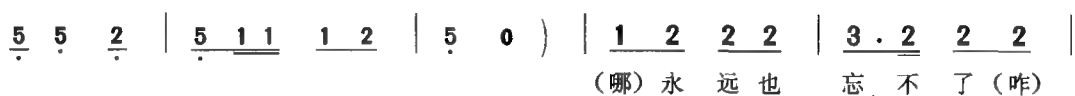
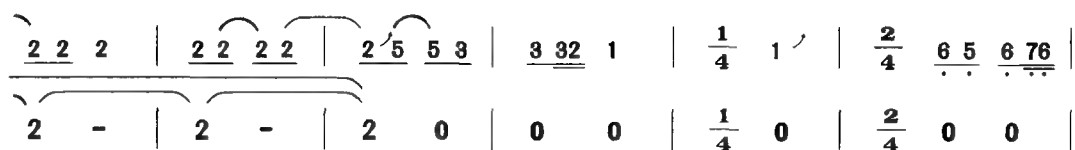


【哭调】

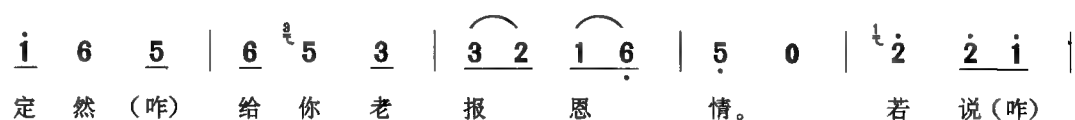
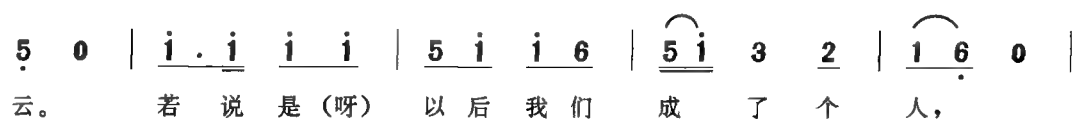
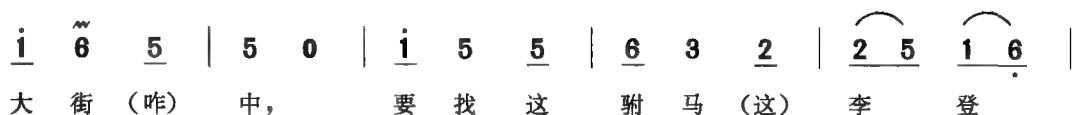
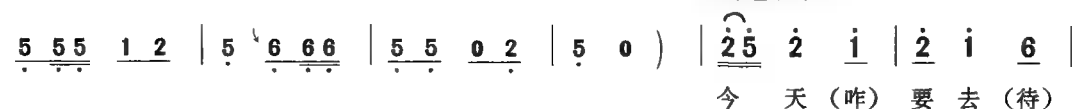




好容易(呀)救下(咋)三个人的命,



【欢音平调】



$\underline{6} \overset{1}{6} \underline{6} \mid \underline{5} \overset{1}{i} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{3}{5} \underline{\cdot} \underline{3} \mid \underline{3} \overset{1}{i} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{3}{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 以 后 叫 身 死 了, 枉 费 了 (咋) 你 老 人 家

$(\underline{1} \underline{0} \underline{11} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \mid \overset{1}{1} \underline{1} \underline{2} \mid$
 $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid \underline{0} \underline{0} \mid$
 一 片 心。

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid$

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid$

【对口调】

$\underline{5} \underline{5} \underline{\cdot} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \underline{6} \mid \overset{1}{i} \underline{6} \underline{3} \mid$
 (哎) 老 汉 把 (呀) 母 子 们

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} - \mid (\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \overset{1}{i} \mid \underline{6} \overset{1}{i} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{1}{i} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 搀 起 来,

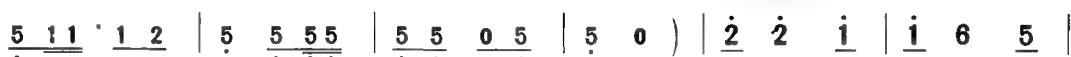
$\underline{1} -) \mid \underline{3} \overset{1}{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\cdot} \mid \underline{1} \underline{\cdot} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid$
 有 话 (咋) 说 得 (咋) 你 们 解 开。④

$(\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{\cdot} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid$

$\underline{5} \underline{0}) \mid \underline{6} \underline{\cdot} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{\cdot} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \mid$
 补 什 么 (的) 恩 来 (咋) 报 什 么 (的) 情?

$\underline{5} \underline{\cdot} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid$
 你 们 (那 个) 性 命 (就) 最 要 紧。

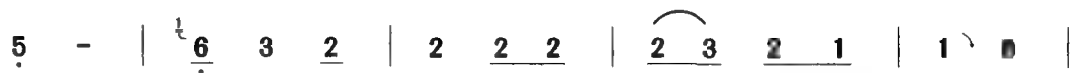
【欢音平调】



母 子 (咋) 出 了 (个)



客 厅 (这) 中, 辞 别 (个) 老 王 (咋) 出 了 府



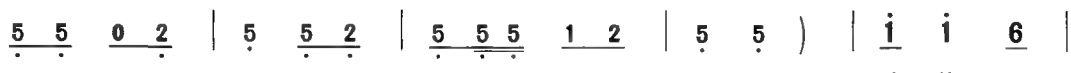
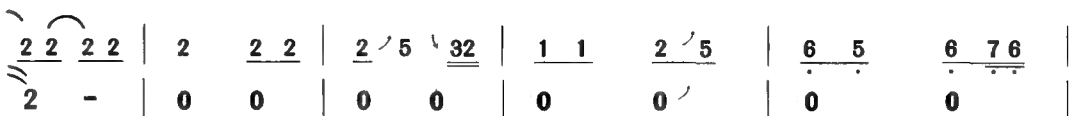
门。 街 上 (咋) 走 (喔 咋) 街 里 (那) 行,



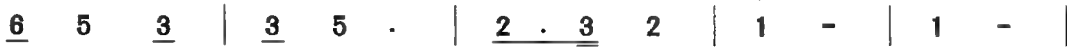
(哎 哪) 大 街 市 上 (就) 到 了 面 前。



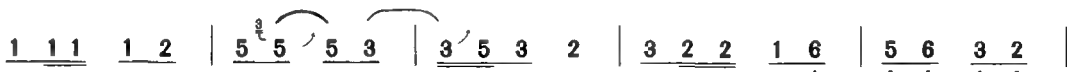
他 们 (哪 个) 坐 在 个 铺 台 上,



单 等 (咋)



驸 马 (咋) 出 朝 门。



1 1 1 1 | 2 5 3 2 2 | 1 5 6 7 6 | 5 5 0 2 | 5 5 . 2 |

5 5 5 1 2 | 5 5 5 5 | 5 5 0 5 | 5 0) | 2 . 3 2 1 |
(哪) 不 说(就)

1 . 1 1 1 | 5 1 6 5 | 5 0 | 5 3 | 1 6 5 |
他 们 在(个) 街 上 (哪) 等, (哎) 再 说 (就)

5 3 2 | 2 5 1 6 | 5 0 | 5 1 1 1 | 2 1 6 1 |
驸 马 (咋) 李 登 云。 驸 马 (呀) 坐 在 (个)

1 6 5 | 5 . 5 | 5 6 5 | 3 5 2 1 | 5 3 |
翠 花 (咋) 宫, 把 手 下 的 公 差 (这) 叫 一

渐慢
2 1 6 | 5 - 廿 (2 5 1 2 5 5 . 5 5 5 . 5 5 .)
声。

·) 0 ((5 . 5 5 1 5 . 5)
(白) 驸马开口说: “众家公差!” “是!”

) 0 ((5 . 5 5 1 5 . 5 . 5 5)) 0 (5 1 . 6 5)
“八抬大轿看起来! 老爷大街市上夸官 一回

【武调起板】 渐快
(5 5 5 5 5 5 5 5 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 5 5 |
4 1 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 |
了” (哎)!

5 55 | 5 55 | 5 55 | 6 66 | 6 66 | 6 66 | 6 66 | 6 66 | 6 66 | 6 66 |

6 66 | 6 66 | 6 66 | 6 66 | 6 66 | 6 66 | 7 77 | 7 77 | 7 77 | 7 77 |

7 77 | 7 77 | 7 77 | 7 77 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 |

1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 1 11 | 5 11 | 5 4 |

【武调】

5 11 | 5 4 | 5 11 | 5 4 | 5 | 5 2 | 2 2 | 2 2) | 2 | 2 | 2 |

(哎)

0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 |

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |

2 22 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2 22 | 2 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 1) | 2 |

附

1 | 2 6 | 6 1 | 1 | 6 | 6 5 | 5 6 | 6 5 | 5 | 5 5 | 4 |

马 上 边 (就) 说 一 声(呀), 手 下 的 公 差(呀) 紧

5 | 5 | 1 | 7 | 7 7 | 7 5 | 6 | 5 | 4 | x x | 2 1 | 2 1 |

侍 应。 八 抬 大 轿 (个) 看 晃 乘^⑤, 再 说 驸 马 换 衣

7 | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | 5 2 | 2 1 |

领。 头 戴 乌 纱 帽 一 顶(呀), 紫 龙 蟒 袍 穿 在 身。 八 宝 玉 带

【武调过门】

2 1 | 7 | x x | 2 1 | 2 1 | 7 | (5 1 | 2 22 | 2 1 | 2 1 | 5 11 |

腰 中 紧, 粉 底 朝 靴 脚 下 蹬。

2 1 | 5 11 | 2 11 | 5 11 | 5 4 | 5 11 | 5 4 | 5 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

2 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2) | **【武调】** 2̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 5 | 6 5 |
官 衣(个) 官帽 (哪) 穿 在(哪)

4 | 5 5. | 5 5 | 4 5. | 5 5 | 5 4 | 2 1 | 5 | x̣ . x̣ | 4 2 | 2 1 |
身, 出了 (个) 朝阳 (咋) 翠 花 宫。 上了 八 抬 轿 一

7̣ | x̣ . x̣. | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ | x̣ . x̣ | x̣ . x̣ | 2 2 | 7̣ | 2 2 | 2 1 |
乘, 执事 轿夫 紧侍 应。 刀 出 鞘(是) 弦 上 弓, 旗 子 一 绕

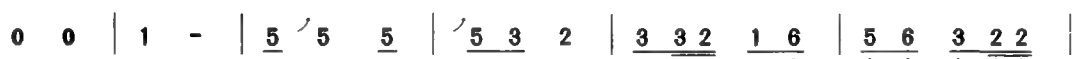
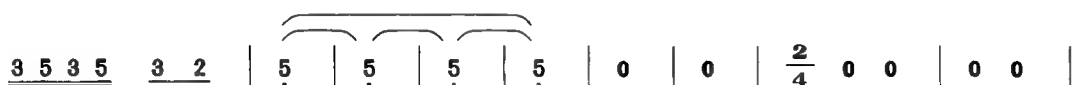
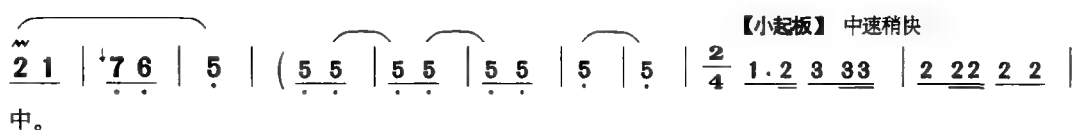
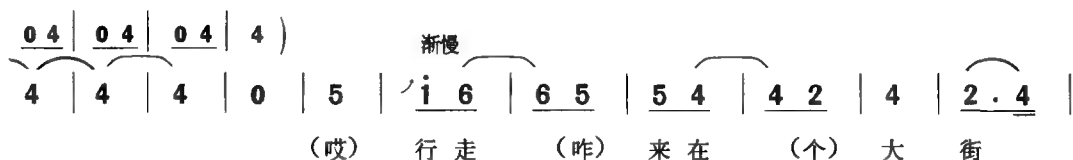
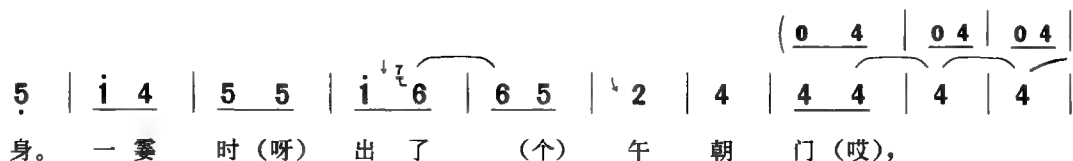
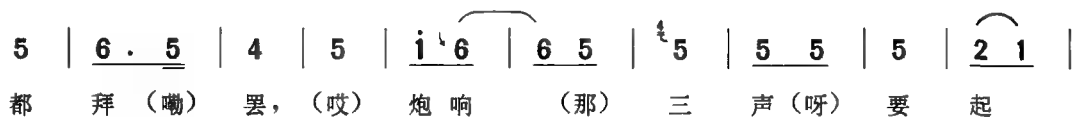
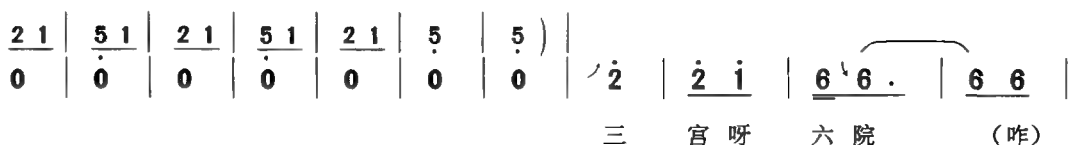
7̣ 1 | 1 | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ |
抖 威 风。 四 杆 大 旗 分 左 右(呀), 八 杆 小 旗 乱 纷 纷。

x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ | 2 5 | 2 1 | 2 1 | 7̣ (1 | 2 2 2 | 2 1 |
金 瓜 钹 斧 朝 天 髡, 出 宫 行 香 好 威 风!

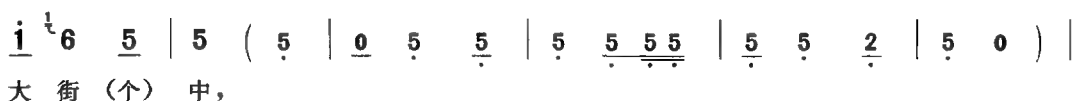
2 1 | 5 11 | 2 1 | 5 11 | 2 1 | 5 11 | 5 4 | 5 11 | 5 4 | 5 | 5) |

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ 6 | 1̣ 6 | 6 5 | 4 | 5 4 | 5 | 4 4 |
拜 万 岁(呀), 拜 正 宫, 拜 了 正 宫(呀)

0 | 2 1 | 7̣ | 2 2 | 1 2 | 7̣ | 2 | 1 2 | 5 | 0 | 0 |
拜 东 宫, 拜 了 东 宫 拜 西 宫,



【欢音平调】



$\dot{1}^{\text{t}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\underline{35}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}^{\text{t}}} \underline{6} \underline{5} \mid$
碰 上 (咋) 母 子 (就) 三 个 人。 母 子 (咋) 正 在 (咋)

$\underline{3} \underline{\underline{3}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
街 上 (咋) 盛, (哎) 八 抬 (的) 大 轿 (在)

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \mid$
面 前 (咋) 迎。 抬 头 (呀) 一 看 (就) 驸 马

$(\underline{2} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{2} \underline{\underline{22}} \mid \underline{2} \underline{\underline{3}}' \underline{5} \underline{\underline{32}} \mid$
 $\underline{6} \underline{\underline{3}} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid$
到,

$\underline{1} \underline{1} \underline{2}' \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5}) \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$
(哎) 孙 秀 贞 (呀)

$(\underline{1} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{111}} \underline{\underline{111}} \mid$
 $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{\underline{3}} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid$
一 看 (咋) 大 恸 心。

$\underline{1} \underline{\underline{11}} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{\underline{7}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid$
 $\underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{\underline{1}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0}) \parallel$

① 盛：方言，读 sheng，住、停留的意思。

② 串洞：方言，指洪水冲成的山洞。

③ 多会儿待：方言，待，跟、和的意思。多会儿待，即多会儿跟，多会儿和。

④ 解开：方言，解读 hàì，弄明白、弄清楚的意思。

⑤ 冕乘：官轿。此处指驸马夸官时乘的官轿。

1978 年采录于绥德县。

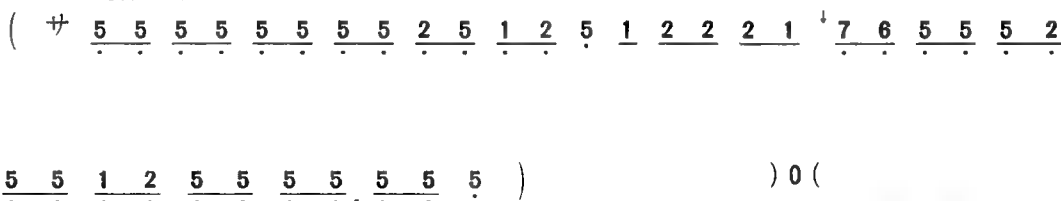
恨一声爹爹你卖良心

1 = A

选自《刘巧儿团圆》

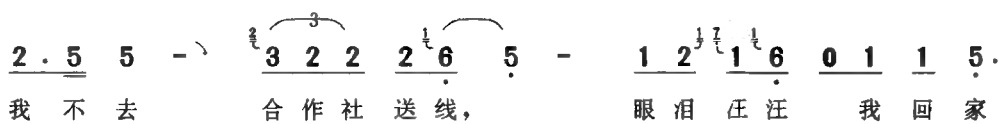
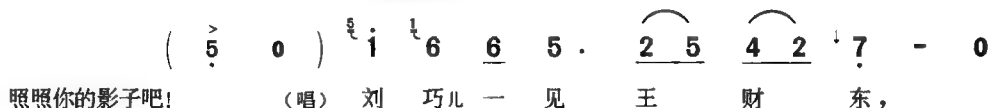
韩起祥演唱
党音之记谱

【引子】 自由地

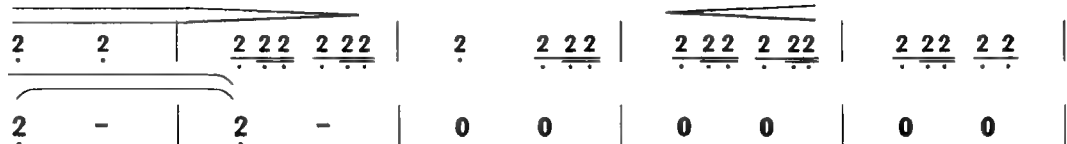
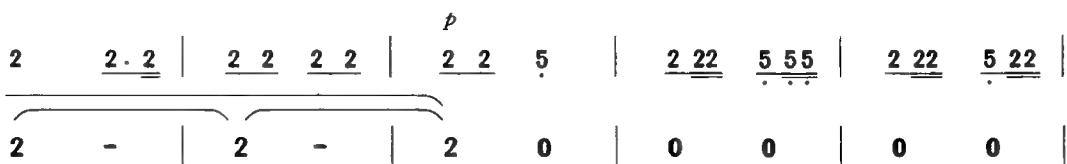
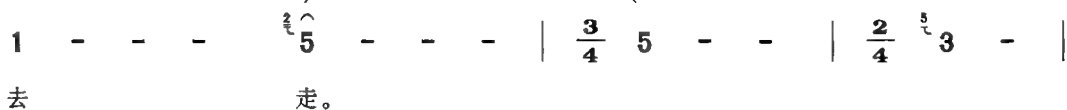


(白) 刘巧儿说：哟，就是你，撒一炮尿。

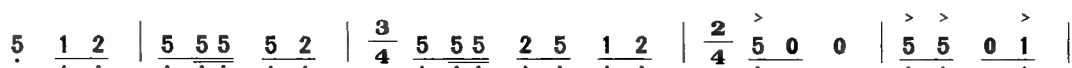
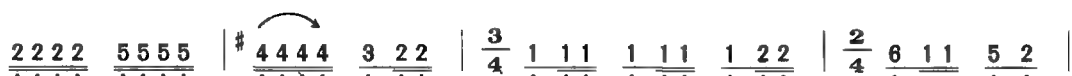
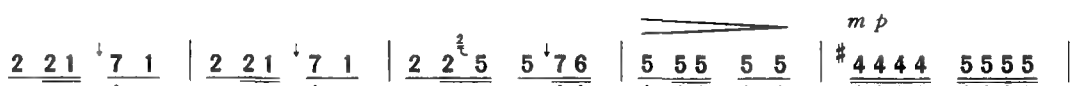
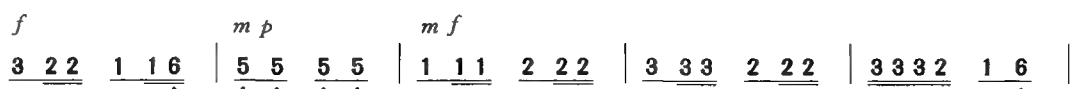
【哭调叫板】



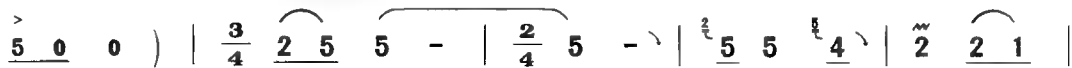
pp 中速稍快



【哭调】



【紧哭调】



刘

巧儿

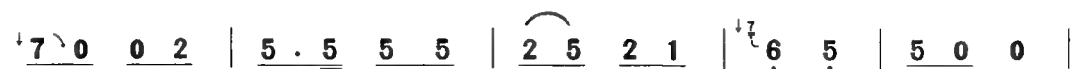
哭

得

(咋)

泪

淋



淋，

(我)

恨

一

声

(我)

爹

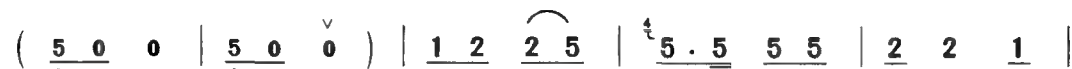
爹

你

卖

良

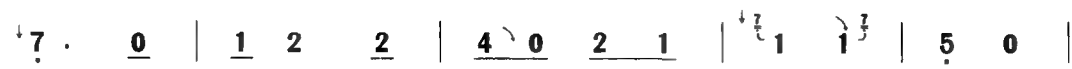
心。



谁 不 知

他 是 一 个

黑 心 (里)



肠，

拿

大

利

放

账

(是)

亏

穷

人。



东 家 里

出 来

(是)

西

家 里

进，

仗

上

(个)

$\dot{5}$ $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 | ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 0 $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 0) | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
 有 钱 来 欺 人。 心 肠 (里 的)

$\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 短 见 (是) 先 不 (里) 说 , 一 颠 (是) 一 晃 (那) 拄 拐

$\underset{\cdot}{5}$ 0 | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1}$ |
 棍。 (那) 起 先 我 就 (是) 好 疑 心 (哟) ,

$\overset{17}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 | ($\underset{\cdot}{5}$ 0 0) |
 你 说 就 是 (那 个) 好 财 东。

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{17}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 你 说 (是 这) 赵 柱 儿 (了) 是 个 熬 熬 (哟) , 看 来 你

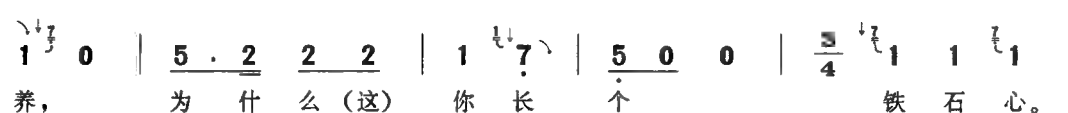
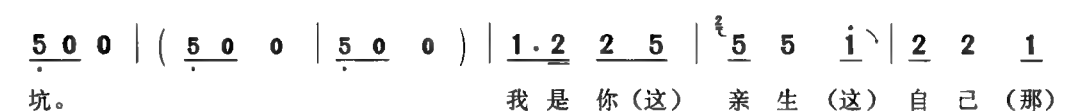
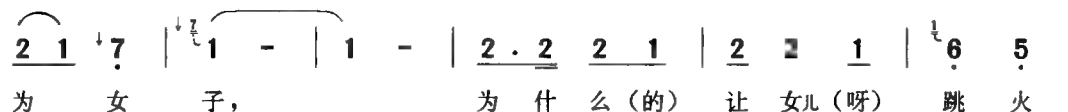
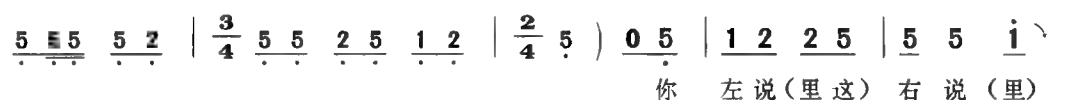
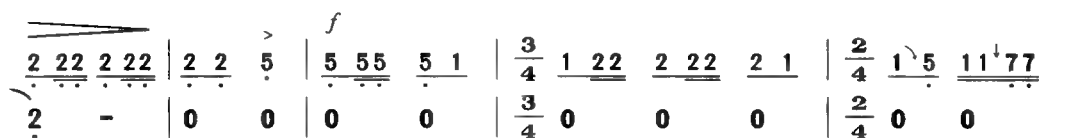
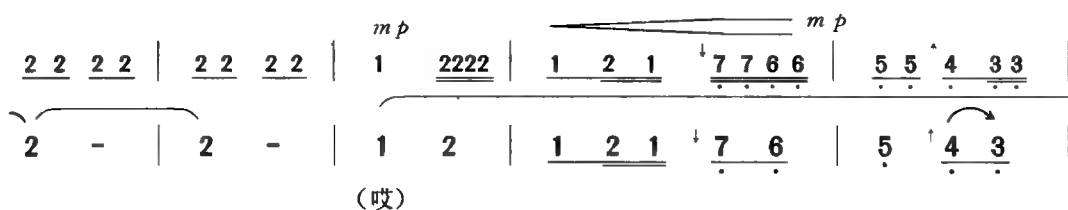
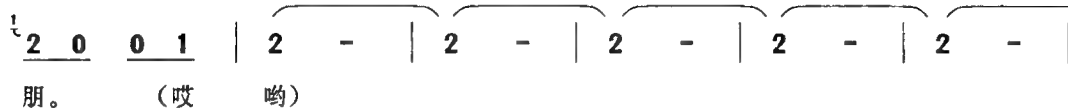
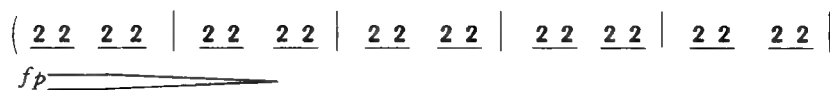
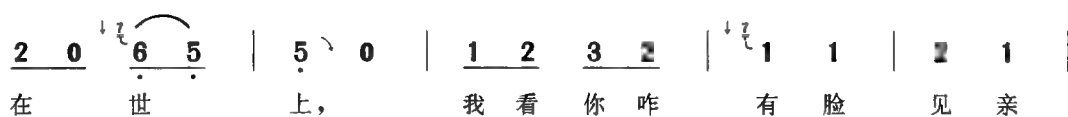
$\underset{\cdot}{1}$ 0 | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 0 | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
 说 话 (呀) 就 亏 人。 你 说 (这 是) 王 财 东 是

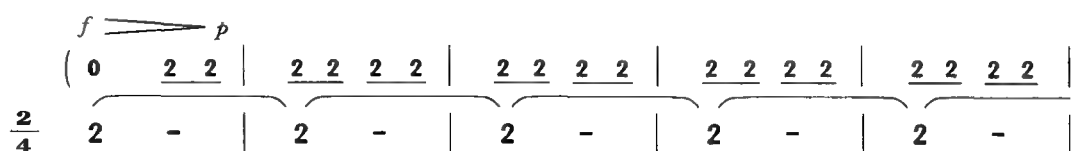
$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 0 | $\overset{17}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
 好 男 子 , 还 没 有 (这) 比 他 (呀) 再 坏 的

$\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$) 0 $\underset{\cdot}{2}$ |
 人。 你

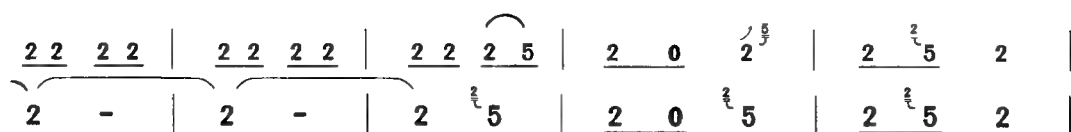
$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ |
 哄 了 人 家 (你) 先 不 说 (哟) , 为 什 么 (的)

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 0 0 | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{17}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ |
 把 你 (的) 亲 女 子 哄。 要 是 (那 个) 我 娘 (呀)

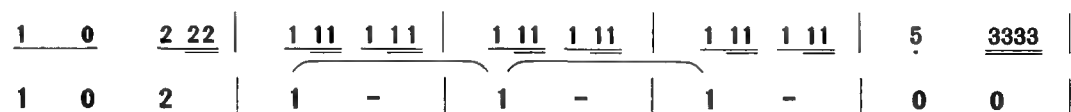




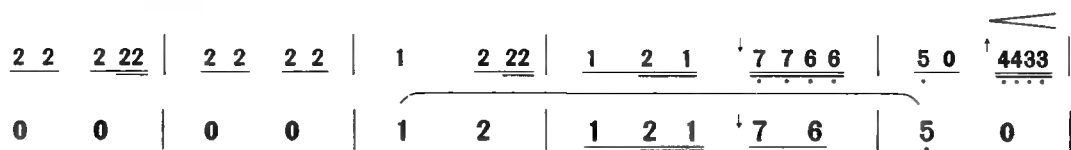
(哟)



(哎 嗨 哎 哎 嗨 哎)

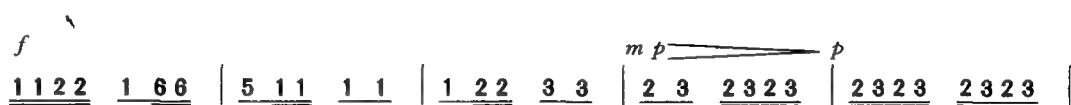
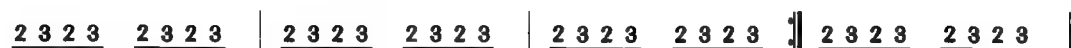
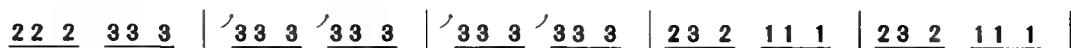
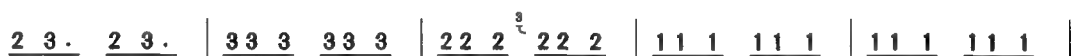
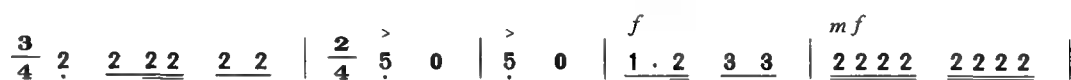


哎 嗨 哎)



(哎)。

【开路调】



2323 2323 | 23 1 23 1 | 23 1 23 1 | 23 1 23 1 | 23 1 23 1 |

f
3322 1 66 | 5 11 1 2 | 2 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ 6666 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 2 | 5 0) |

【哭调】

1 2 2 5 | $\overset{\text{t}}{5}$ - | 5 - $\overset{\text{f}}{}$ | 2 0 1 | 1 - | 1 - |
一 路 (里 这) 走 一 路 想,

1 - | 2 2 2 5 | $\overset{\text{t}}{2}$ 1 1 | $\overset{\text{f}}{6}$ 5 | 5 0 0 |
回 家 (这) 不 如 (呀) 进 牢 门。

1 2 5 5 | $\overset{\text{t}}{5}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 2 5 2 1' |
我 不 知 道 东 来 (是) 不 知 道 西, 我 走 到 哪 里 (我)

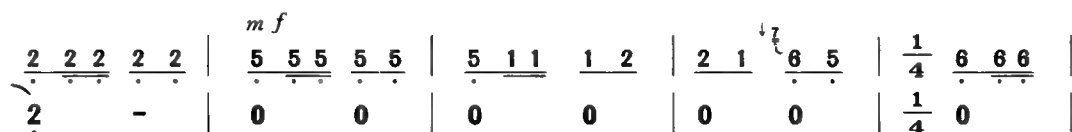
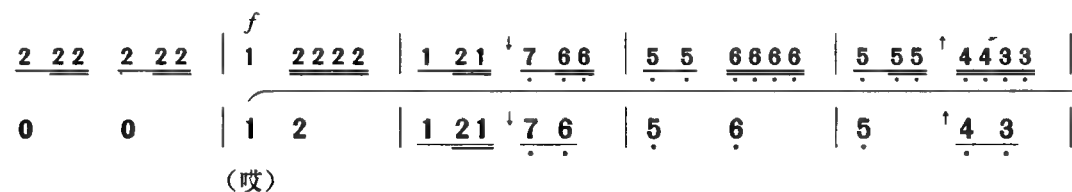
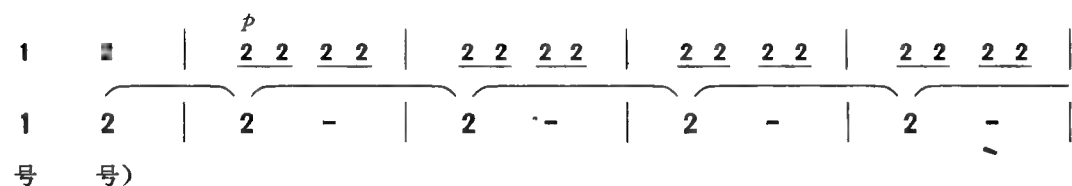
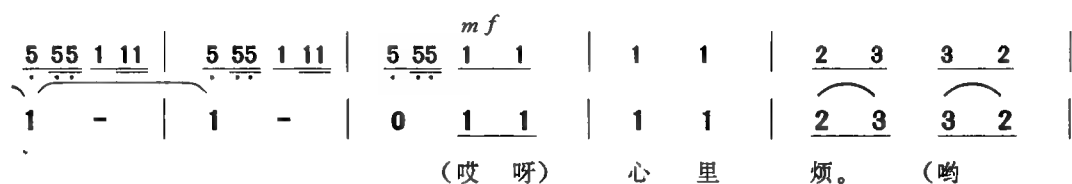
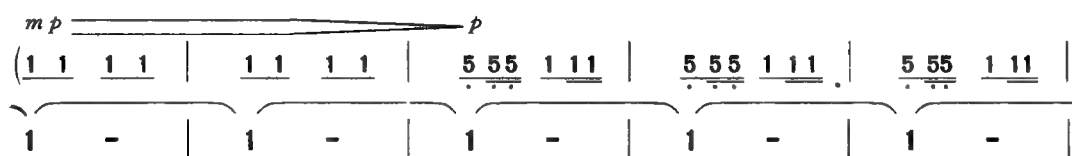
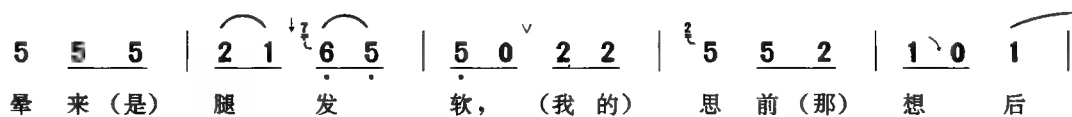
$\overset{\text{t}}{6}$ 5 | (5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 1 2 | 5 11 1 7 6 |
找 亲 人。

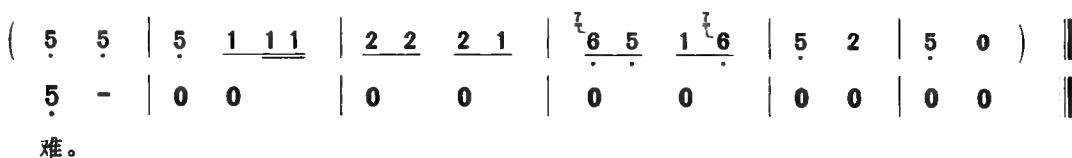
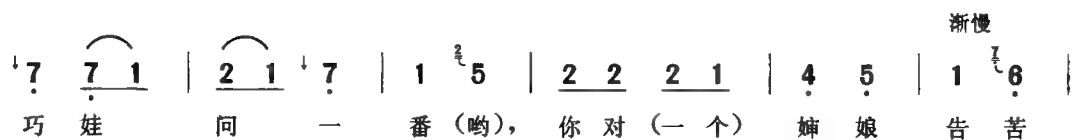
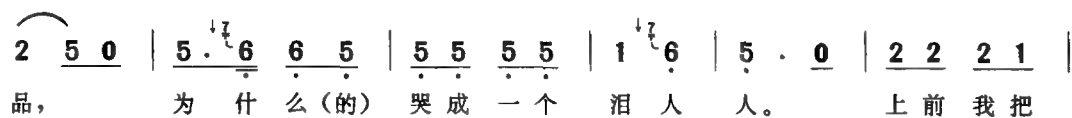
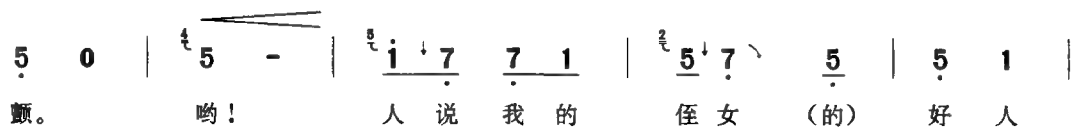
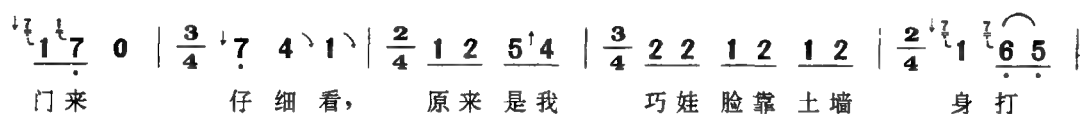
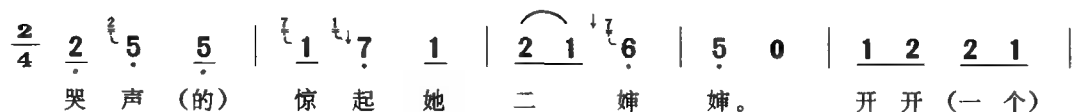
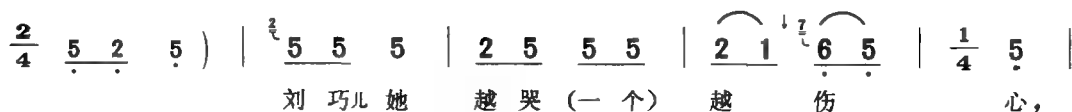
$\frac{3}{4}$ 5 2 5 0) | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{t}}{5}$ 5 . 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 | $\overset{\text{f}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ |
耳 听 (得) 见 前 面 (那) 已 有 狗 咬,

1 - | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{2}$ 2 2 2 2 | 5 2 1 | $\overset{\text{f}}{1}$ 1 6 . |
莫 非 我 (的) 遇 上 (那) 狗 搅

5 0 0 | 2 2 5 | $\overset{\text{t}}{5}$ 5 5 | 2 2 1 | 1 0 |
星? 揉 一 揉 (的) 泪 眼 窝 (的) 仔 细 看,

2 2 1 | 2 2 1 | $\overset{\text{f}}{6}$ 5 | 5 0 . 5 | 1 2 2 5 |
二 婶 婶 院 门 (是) 关 得 紧。 我 眼 发 (一 个)





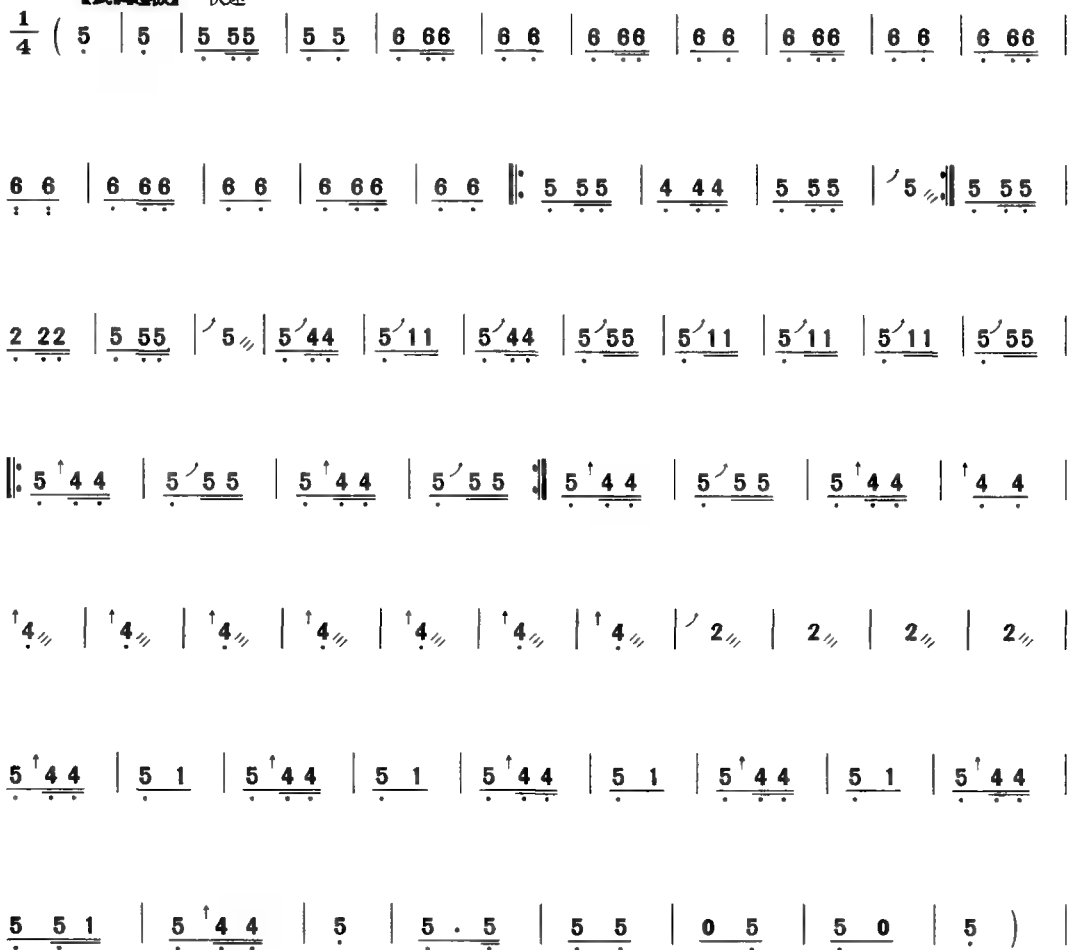
今日引人来抢亲

1 = A

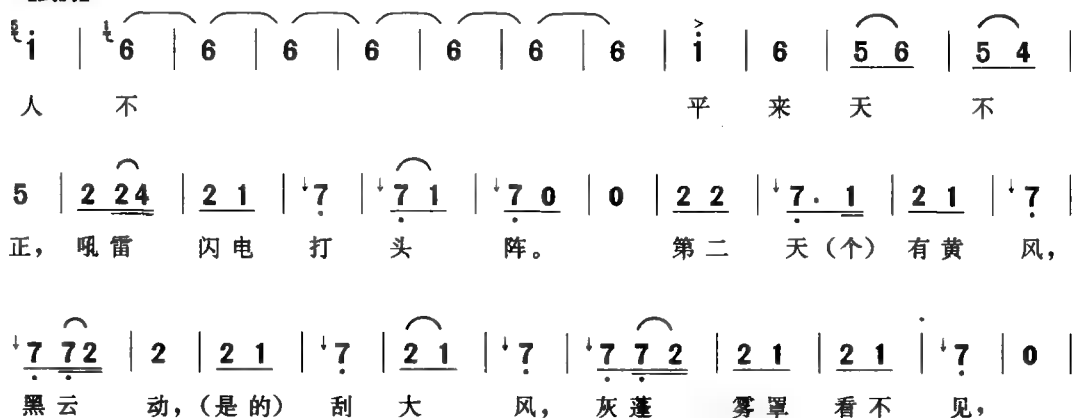
选自《刘巧儿团圆》

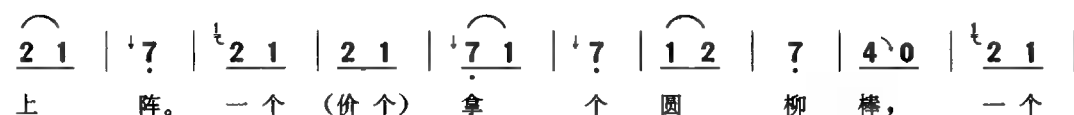
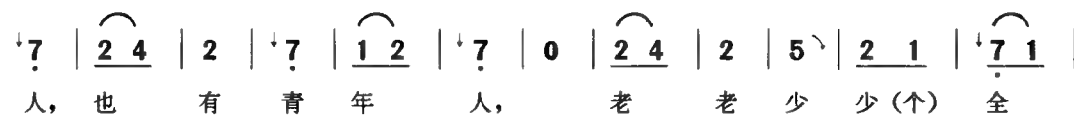
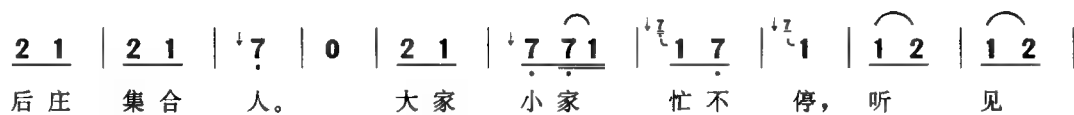
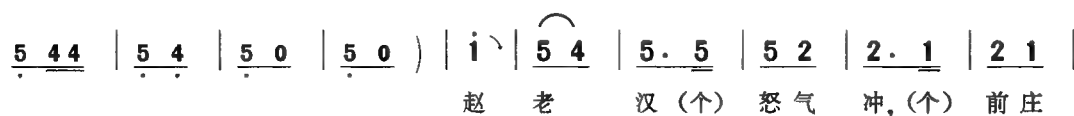
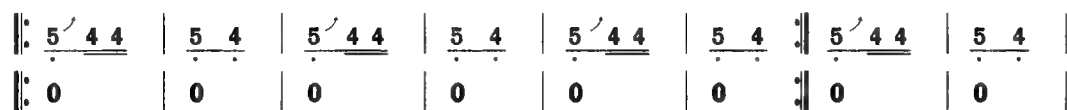
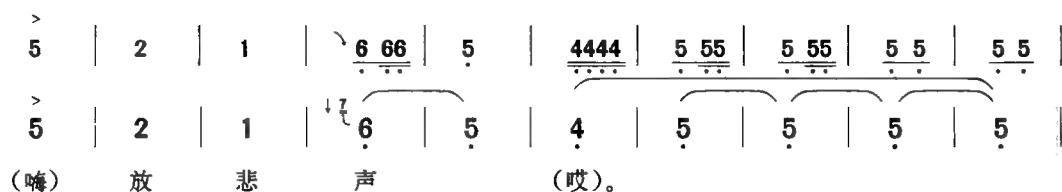
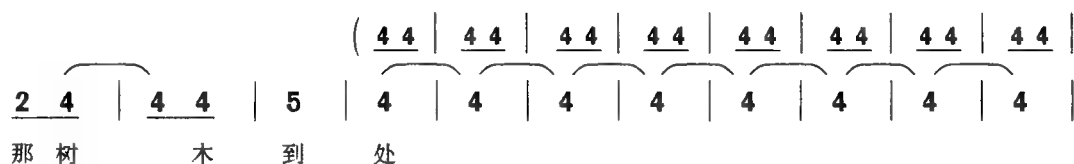
韩起祥演唱
党音之记谱

【武调起板】 快速



【武调】





$\underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{\cdot}{7} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{\cdot}{7} \mid 4 \setminus \mid 0 \mid \underline{4\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{4\ \overset{\cdot}{7}} \mid \overset{>}{4} \setminus \mid$
 (价个) 拿 个 拨 火 棍。 叫 的 叫 来 应 的 应，

$\overset{2}{4} \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 4 \mid 5 \mid \underline{2\ 1} \mid$
 走 起 路 来 (么)

【武调过门】
 $\overset{\cdot}{7} \mid 6 \mid 5 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{\cdot}{1} \parallel \overset{\cdot}{7} \parallel \overset{\cdot}{6} \parallel \overset{\cdot}{5} \parallel \overset{\cdot}{4} \parallel \overset{\cdot}{2} \parallel \overset{\cdot}{2} \parallel \overset{\cdot}{2} \parallel$
 $\overset{\cdot}{7} \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 一 溜 风。

$\overset{\cdot}{1} \parallel \overset{\cdot}{6} \parallel \overset{\cdot}{6} \parallel \overset{\cdot}{6} \parallel \underline{5\ 4} \parallel \overset{\cdot}{4} \parallel \overset{\cdot}{4} \parallel \underline{4\ 4\ 4} \mid \underline{4\ 4\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ \overset{\cdot}{7}\ 6} \parallel$

$\underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 4}$

$\underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 4} \mid 5 \mid \underline{5\ 5}$

【武调】
 $\underline{5\ 5} \mid 5 \mid 5 \mid) \mid \overset{2}{5} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$
 人 叫

$\overset{\cdot}{1} \mid \overset{1}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{5\ 4} \mid 5 \mid \overset{2}{5} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{\cdot}{7} \mid \underline{2\ 2} \mid 1 \mid 1 \mid \overset{\cdot}{7} \mid$
 夜 黑 看 不 见， 庄 里 走 出 些 人 影 影，

$0 \mid \overset{1}{2} \mid 1 \mid 2 \mid 1 \mid \overset{\cdot}{7} \mid 1 \mid \overset{2}{4} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{1} \mid 2 \mid$
 翻 山 过 岭 不 停 留， 一 霎 时 (么) 来 到

$\underline{1\ 2} \mid 1 \mid \overset{\cdot}{7} \mid 0 \mid \overset{5}{\overset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{6} \mid \underline{5\ 6} \mid 5 \mid 5 \mid 4 \mid 5 \mid \overset{\cdot}{1} \setminus \mid$
 刘 家 门。 人 手 齐 全 势 力 重， 四

$\underline{2\ 1}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7}\ 1}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7}\ 1}$ | $\dot{7}$ | 2 | 1 | $\dot{7}$ |
面 八 方 包 围 定。 里 三 层， 外 三 层，

0 | $\underline{\dot{7}\ 1}$ | 2 | $\dot{7}$ | 2 | $\underline{\dot{7}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{7}$ | $\overset{\cdot}{4}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\overset{\cdot}{2}$ |
前 后 左 右 不 漏 风。 赵 老 汉 怒

$\underline{2\ 1}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7}\ 0}$ | $\underline{4\ 0}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{7}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\cdot}{4}\ 0$ | 0 | $\underline{\dot{7}\ 4}$ |
气 冲， 好 象 张 飞(个) 打 古 城。 一

2 | 1 | 2 | $\underline{1\ 2}$ | 1 | $\underline{4\ 0}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | 1 | 2 | 1 |
脚 踏 开 门 两 扇， 家 里(个) 灯 光 通 扛

$\underline{\dot{7}\ 0}$ | 0 | $\overset{\cdot}{5}$ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
明。^① 开 言

$\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 | $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{2\ 5}$ | 2 | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7}\ 1}$ |
就 把 刘 巧儿 叫， 我 说 话 (你这) 你 来

$\underline{\dot{7}\ 0}$ | $\overset{\cdot}{4}$ | 2 | $\underline{\dot{7}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ | 1 | $\underline{4\ 0}$ | 0 | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\overset{\cdot}{4}$ |
听：“要 知 我的 (一个) 名 和 姓， 我是 你的 头

($\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 4}$ | 0 | 0 | 5 |
 $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4}$ | 0 | 0 | $\underline{5\ 5}$ |
房 (哎 呀)

1 | 1 | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | 5 | $\underline{4\ 4\ 4\ 4}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ |
 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | 5 | 4 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |
亲 公 公 (哎)!

5̣ 2̣ | 5̣' 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣' 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣' 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣' 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣' 5̣ 1̣ |

5̣ 4̣ | 5̣ 0) | 5̣ 5̣ | ²5̣ | 5̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ |
 你的 爹 爹 害 了 你， 把 你 给 了

2̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ | 0 | 7̣ | 7̣ 2̣ 4̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ 1̣ | 4̣ 0 |
 大 坏 种， 老 子 听 见 不 高 兴，

²5̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ | 7̣ | 1̣ | 0 | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ | 5̣ |
 今 日 引 人 来 抢 亲。 你 要 是 愿 意

1̣ | 4̣ | ²5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 1̣ | ²5̣ | 2̣ |
 就 出 来， 你 要 是 反 对 就 讲 明。 婚 姻

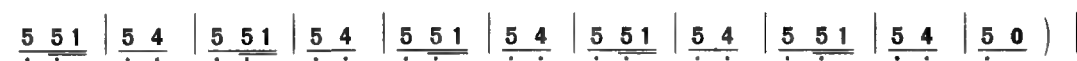
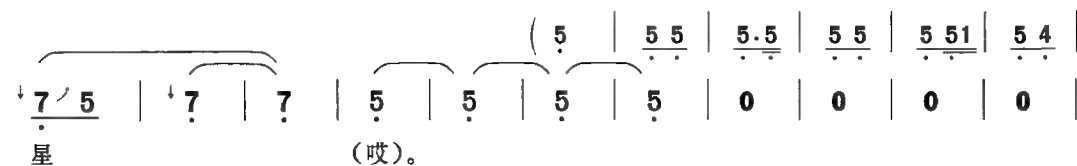
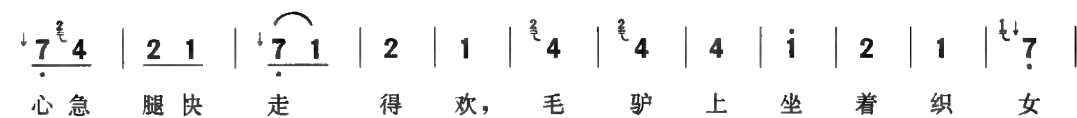
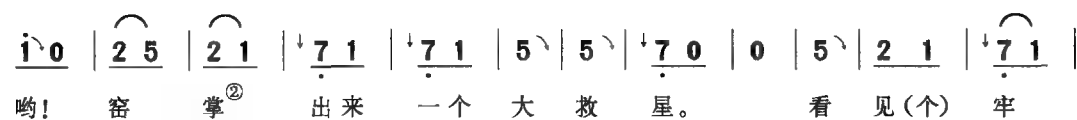
2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ | 7̣ | 0 | 2̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | ²4̣ | 4̣ | 4̣ |
 大 事 (个) 要 讲 理， 老 子 不 能 把 你

4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ |
4̣ | 4̣ | 4̣ | 4̣ | 4̣ 0 | 5̣ 5̣ | 1̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ |
 (嗨 呀) 来 固 定 (哎)。

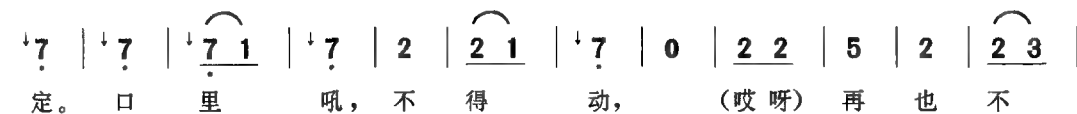
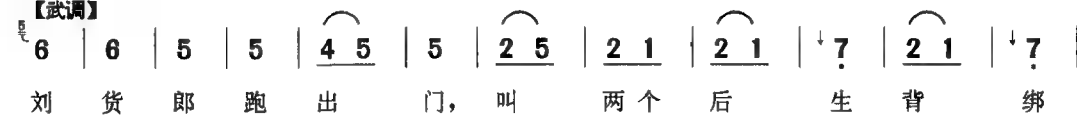
5̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ |
4̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

【垛板武调】

5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 0) | 5̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ |
 刘 巧 儿



【武调】



4 \ | 0 | \ 7 \ | 5 | i \ | \ 7 0 | 5 | 2 | 5 \ | 0 | 0 | 2 |
 停， 哪儿 呆！ 打 驴 一 棒 (喊) 嗨！ (唱) 就

1 2 | 1 | \ 6 | 5 | 4444 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
 1 2 | 1 | \ 6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |
 起 身 (哎)。

5 5 | 5 51 | 5 4 | 5 51 | 5 4 | 5 51 | 5 4 | 5 51 | 5 4 | 5 | 5 |

6 | 5 | 5 | 4 | 6 | 6 | 5 | 5 | \ 7 | 4 \ | \ 7 | 2 |
 众 亲 朋 一 见 都 欢 喜， 好 象 打 败

\ 7 | 7 2 4 | \ 7 | 0 | 2 4 | 2 | 4 \ | 2 1 | \ 7 | 2 | \ 7 | 2 |
 鬼 子 兵。 浩 浩 荡 荡(个) 走 得 欢， 得
 (5 | 5 5 | 5 5 | 5555 | 5555 |
 4 | 4 | 2 1 | \ 7 | \ 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 |
 胜 回 营 (么) 一 哇 声。

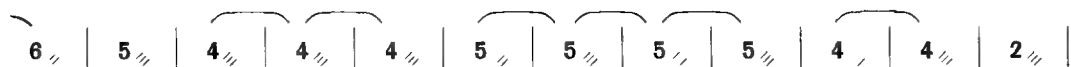
5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 5555 | 6666 | 6666 |

6666 | 6666 | 5555 | 4444 | 5555 | 1111 | 5555 | 2222 |

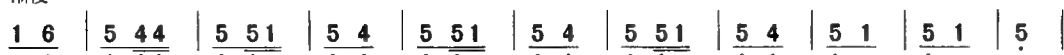
5555 | 2211 | \ 7755 | 2222 | 5555 | 2211 | \ 7755 | 2233 |

2211 | 2233 | 2211 | 2233 | 2233 | 2233 | 2233 |

2233 | 2233 | 2233 | 2233 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |



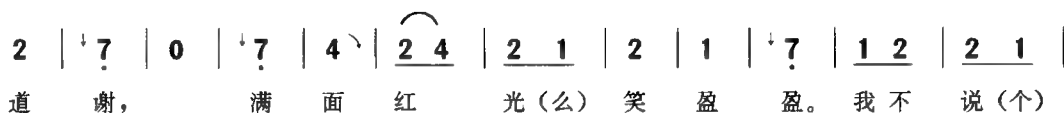
渐慢



原速

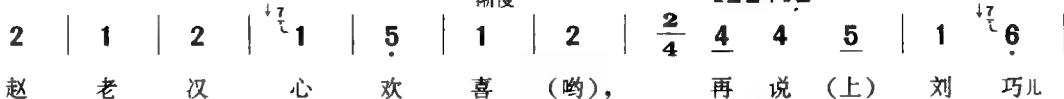


刘 巧 儿 飞 下 毛 驴 子， 众 亲

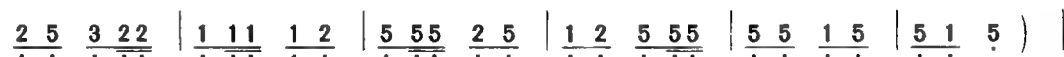
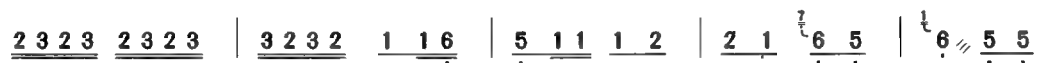
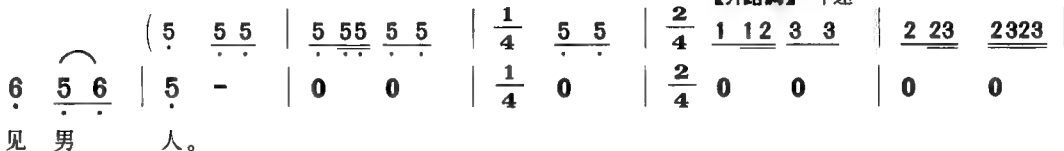


渐慢

【苦音平调】



【开路调】 中速



① 通扛明 方言，指满屋灯光通亮。

② 窑掌：方言，指窑洞最里面。

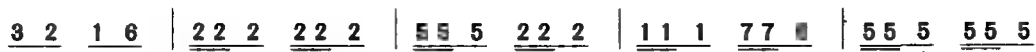
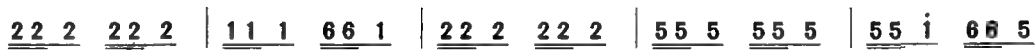
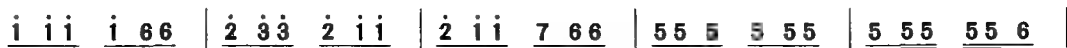
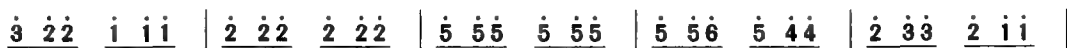
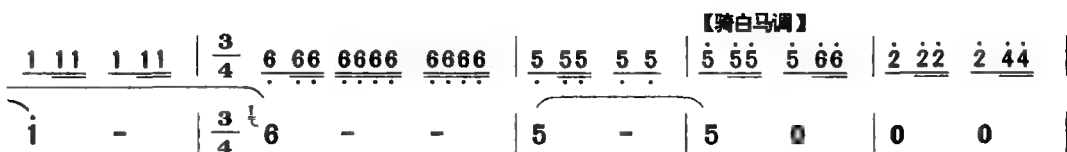
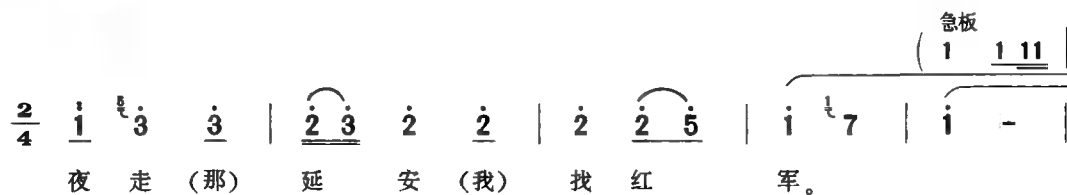
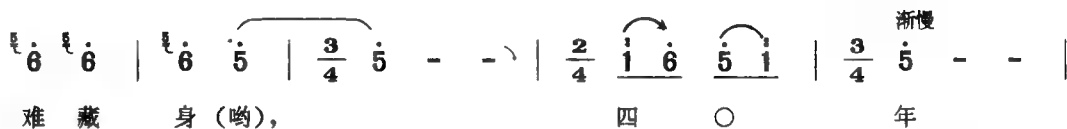
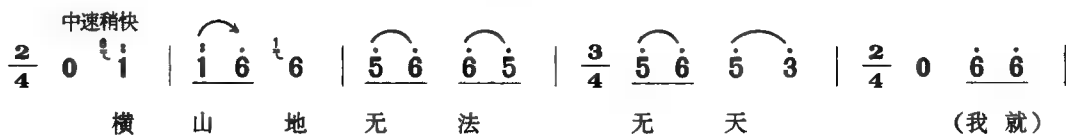
1964 年采录于延安市。

夜走延安找红军

1 = B

选自《翻身记》*

韩起祥演唱
党音之记谱



2 2 2 3 3 2 | 1 1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 5 5 5 5 |

1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 1 | 6 5 5 1 1 6 6 | 5 . 5 5 2 | 5 . 1 1 6 |

【欢音平调】

5 2 5 | 1 5 5 | 5) 5 6 | 5 - | 5 - | 1 6 5 |
延 安 横 山 (个)

5 3 2 | 1 1 | 5 1 6 | 5 3 | 2 3 1 6 |
数 架 (个) 山 (哟), 两 下 的 天 地 不 一

5 - | 5 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 3 |
般, 解 放 区 人 民 生 活 好 (哟),

6 5 6 | 5 5 3 | 6 | 5 . 6 3 3 | 2 3 1 6 | 5 - |
共 产 党 (哟) 领 导 穷 人 (么) 翻 了 身。

3 5 | 5 - | 1 6 5 | 3 3 2 | 1 6 5 5 | 1 1 |
不 愁 吃 (那 个) 不 愁 穿, (那 么) 学 习

(1 1 1 | 1 1 1 | 1 6 3 3 |
2 2 | 5 5 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 . 0 |
生 产 都 起 劲。 (号)

2 2 2 2 2 | 1 2 2 2 1 | 6 5 6 6 6 | 5 . 5 5 2 | 5 1 2 |

3 5 1 1 5) | 2 3 5 5 | 3 5 | 3 3 3 2 | 1 . 0 |
我 双 目 失 明 不 能 种 地,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $5 -$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 边 区 政 府 对 我 还 很 关 心。 组 织

$\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 专 人 帮 助 我， 帮 我 学 习（那）

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $5 -$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 文 化 和 理 论。 我 把 听 到 的 新 人

$\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 新 事 讲 出 来， 同 志 们（哟）

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 帮 我 记 录 编 书 文。

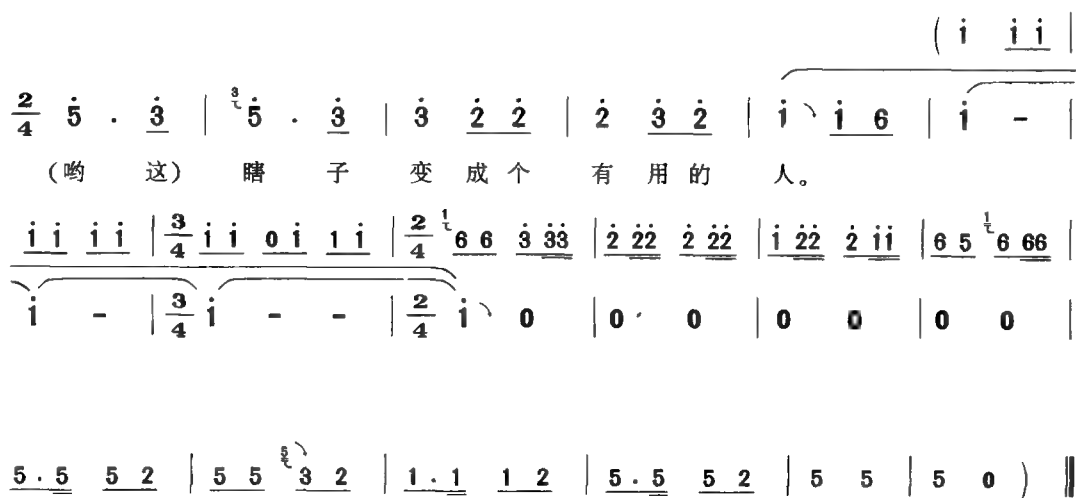
$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 5 0) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} -$ |
 我 编

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 新 书 到 处（那） 唱， 唱 的 是 工 人

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $5 -$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 和 农 民。 群 众 听 了 新 书 很 高

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ | $5 -$ |
 兴（哟）， 待 我 好 象 亲 弟 兄。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 从 此 后， 艺 人 再 不 受 压 迫，



* 《翻身记》是韩起祥以本人身世为素材创作的短篇书目。

1962年采录于延安市。

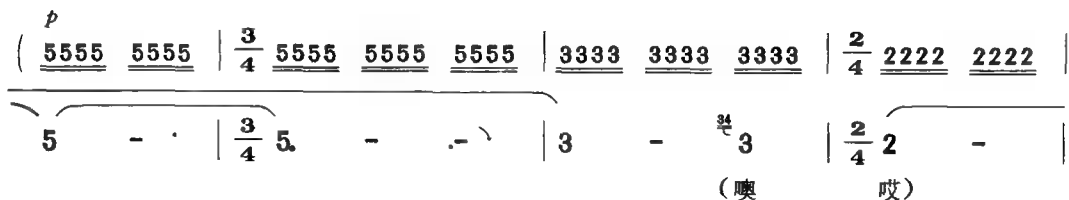
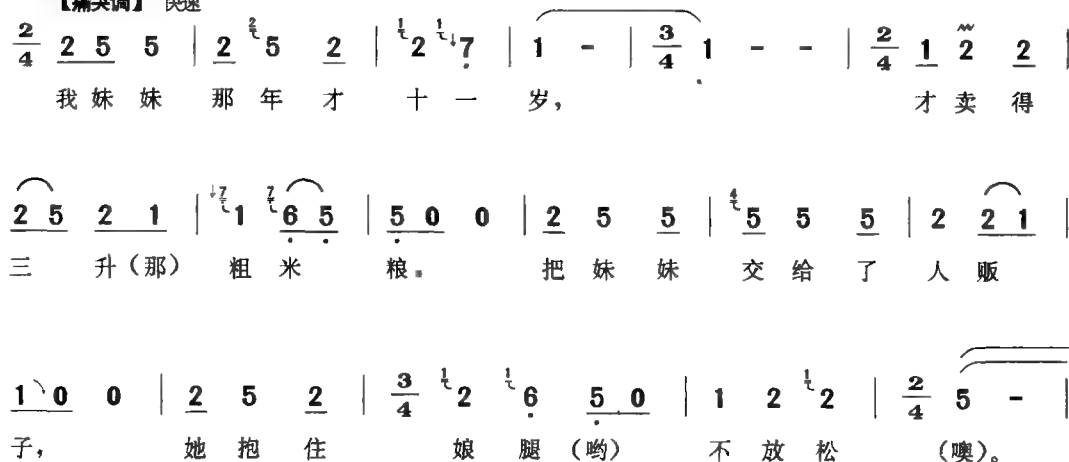
我妹妹那年才十一岁

1 = A

选自《翻身记》

韩起祥演唱
党音之记谱

【痛哭调】 快速



2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |
2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 2 1 1 1 1 | 6 6 6 6 5 5 5 5 |
2 - | 0 1 | 2 1 | 6 5 |

(哎)

3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |
3 - | 3 - | 2 - | 2 - |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |
2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

5 5 | 5 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 1 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 3 3 |
5 - | 5 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

(哎)

2 2 2 1 1 1 | 2 2 2 1 1 6 | 5 - | 1 1 1 1 1 1 | 5 5 5 3 3 3 | 2 2 2 6 6 6 |

5 5 5 1 1 1 | 2 2 2 3 3 3 | 2 2 2 1 1 1 | 2 2 2 3 3 3 | 2 2 2 6 6 6 | 2 2 2 1 1 1 |

2 2 2 5 5 5 | 2 2 2 5 5 5 | 2 2 2 2 2 2 | 2 3 3 2 2 2 | 1 1 1 2 2 2 | 1 1 1 6 6 6 |

1 1 1 2 2 2 | 1 1 1 6 6 6 | 1 1 1 2 2 2 | 1 - | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 |

2 3 2 2 3 2 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 | 2 3 2 2 3 2 | 2 3 2 2 3 2 |

稍快

1 1 1 2 2 2 | 2 2 2 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 6 6 6 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ |
人 贩 子 又 是 推，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ |
又 是 拥^① 把 我 妹 妹 推 上 大 车

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ |
中。 老 母 亲 拿 上 (个) 卖 女 的 钱 (哟)， 吃 饭 (那)

$\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$. |
就 象 (是) 吃 黄 连。 就 这 样， 黄 汤 冷 水

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ |
过 到 四 月 底， (那) 树 皮 吃 尽 (那) 草 绝

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{1}}$ - |
根。 村 村 榆 树 剥 了 (个) 皮。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ |
柳 树 (呀) 成 了 (个) 光 棍 棍。 家 家 户 户

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ |
去 逃 荒， 各 自 (那) 逃 生 (还) 离 家

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ |
门。 我 们 一 家 (就) 都 失 散 (哟)，

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{7}\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\downarrow}{\dot{7}}\ \dot{6}\ \dot{5} \mid \dot{5}\ 0 \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid$
西 的 西 来 (哟) 东 的 东。 就 丢 下 我

$\overset{\text{♩}}{5}\ 5\ \underline{5} \mid \overset{\text{♩}}{2}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{7}}\ 0 \mid \overset{\text{♩}}{1} - \mid \overset{\text{♩}}{1} - \mid$
瞎 子 (那) 看 不 见, (哟)

$(\underline{\dot{5}\ 0\ 0} \mid \underline{\dot{5}\ 0\ 0}) \mid \overset{\text{♩}}{1} - \mid \overset{\text{♩}}{1} - \mid \overset{\text{♩}}{2}\ \underline{5\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \overset{\downarrow}{\dot{7}}\ \dot{6} \mid$
想 要 逃 命 (我) 万 不

$(\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ 1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{5}\ 2}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}} \mid$
 $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}} - - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} - \mid \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid$
能。

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ 2}\ \underline{\dot{5}\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}}{5}\ 5 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\downarrow}{\dot{7}}\ 0\ 0 \mid$
盘 盘 算 算^② 我 就 死 了 好,

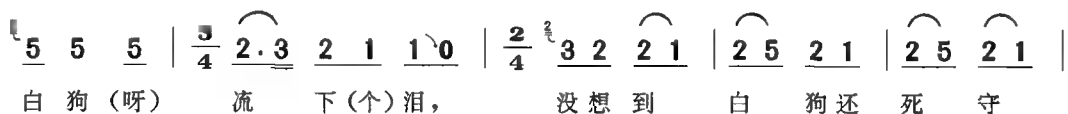
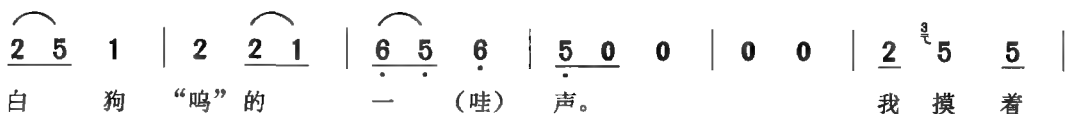
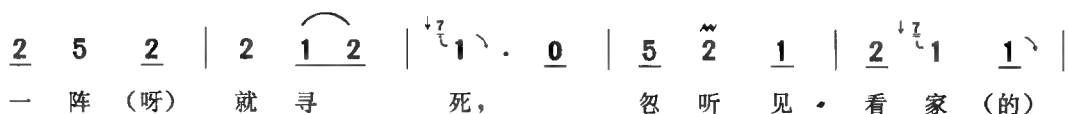
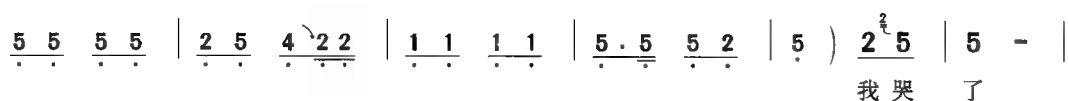
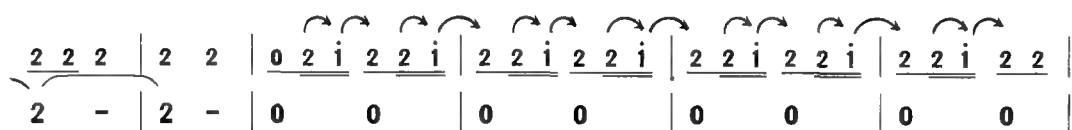
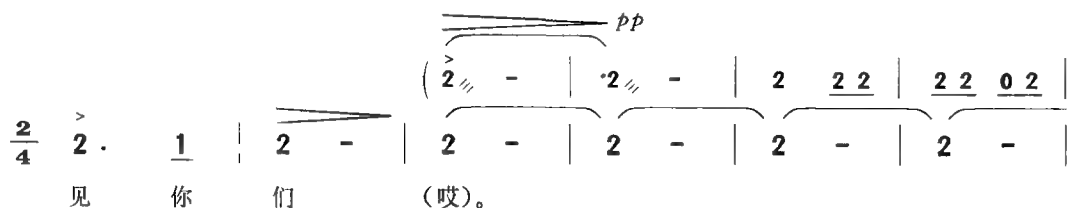
$\overset{\text{♩}}{5}\ 2\ \underline{1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid 2\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\downarrow}{\dot{7}}\ \dot{6}\ \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\ 0}\ 0 \mid$
也 免 得 活 活 受 罪 折 磨 人。

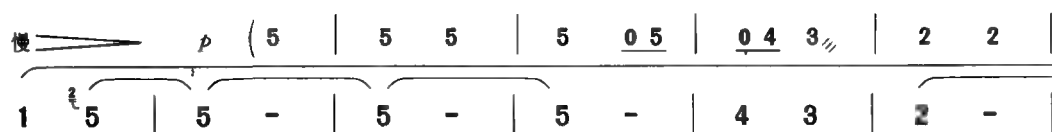
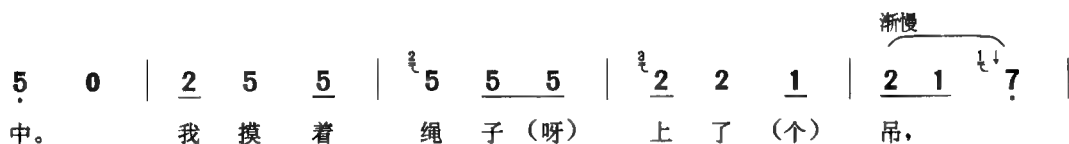
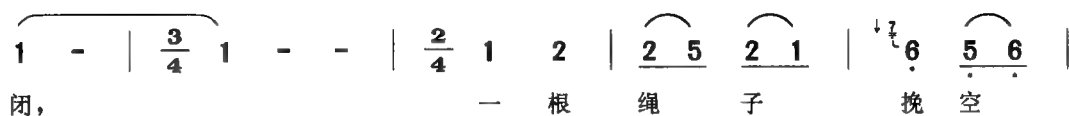
$\underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 1\ \underline{2\ 1}\ \overset{\downarrow}{\dot{7}}\ 0 \mid \frac{2}{4}\ 1 - \mid$
哭 了 声 卖 到 山 西 (我) 的 亲 妹 妹, (哟)

$\overset{\text{♩}}{1} - \mid \overset{\text{♩}}{1} - \mid \overset{\text{♩}}{1} - \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\downarrow}{\dot{7}}\ 0\ 0 \mid 2\ \overset{\downarrow}{\dot{7}}\ \underline{1} \mid$
又 哭 声 每 日

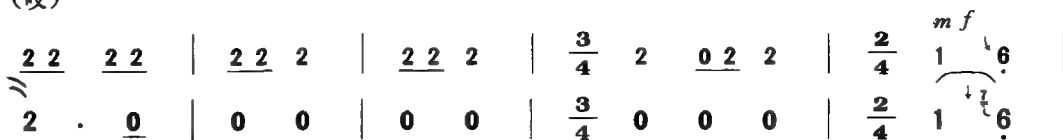
$\underline{2\ 2}\ \underline{1} \mid \overset{\downarrow}{\dot{7}}\ \dot{6}\ \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\ 0}\ 0 \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ 5\ 5\ 5 \mid$
受 罪 的 老 母 亲。 再 哭 一 声 父 亲 (哟),

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 0}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\downarrow}{\dot{7}}\ 0\ 0\ \underline{2\ 2} \mid \frac{2}{4}\ 1\ \underline{2\ 5} \mid \overset{\downarrow}{\dot{7}}\ 0\ 0 \mid$
又 哭 一 声 哥 哥 (哟), 我 的 哥 哥 们!

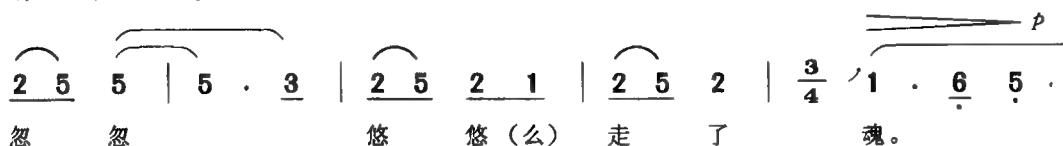
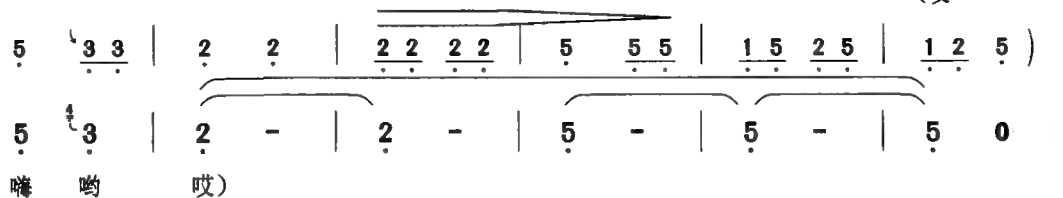




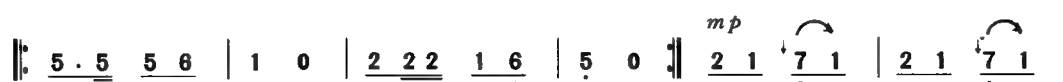
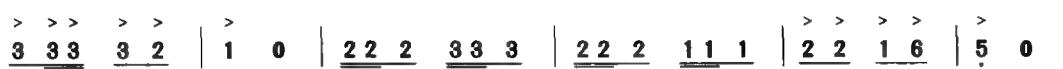
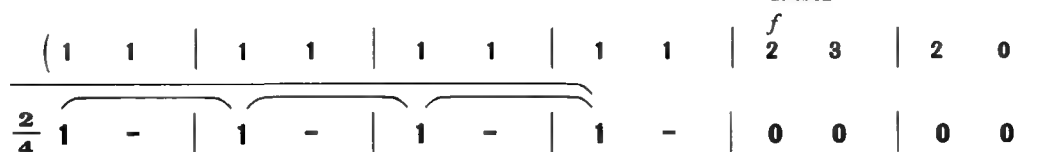
(哎)



(哎)



【哭调】



↑4 5 | ↑4 5 | 3 5 ↑4 4 | 5 0 | ↑4 5 | 2 5 |

↑4 4 3 | 3 1 1 1 1 2 | 2 6 1 5 2 | 5 1 2 | 5 1 | 5 0) ||

① 拥：方言，即推。

② 盘盘算算：即思前想后的意思。

③ 弯转 方言，即转过来的意思。

1962 年采录于延安市。

寻 婆 姨

1 = [♯]F

选自《快嘴》

张俊功、张和平演唱
党 音 之记谱

(白) 快嘴：啊，你来做什么来啦？

朱狗：噢，我该是寻你来了。

快嘴：呸！你听着！

【迷花调】 中速稍快

$\frac{3}{4}$ (5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 2 5 2 | 1 . 1 | 2 5 2 | 1 . 1 |

(呆 呆 呆) (呆) (呆)

2 . 5 2 5 | 1 1 2 5 | 2 1 7 6 6 | 5 . 5 5 6 | 5 . 5 5 2 | 5 5) |

$\frac{3}{4}$ 3 2 2 1 | 1 . 6 | 1 5 1 1 | 5 - | 5 1 6 5 |

拉 远 远 (价) 走 你 拉 远 远 (价) 滚, 我 们 家

$\frac{3}{4}$ 1 1 . 4 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 7 1 | 5 - | 0 0 | 5 1 7 6 |

不 要 骚 你 那 号 蛋 干 子 儿 情, 你 把 我

5 $\dot{1}$ 0 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 5 . 3 | $\dot{1}$. 3 5 3 | 6 . 5 5 3 |
引 回 你 们 家 (的) 中, 又 不 是 (呀) 挣 的 你 们

(1 1 | 1 - | 2.5 5 2 | 1 11 2 5 |
2 5 | 2 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |
脑 子 疼^③。

2 1 \downarrow 7 6 6 | 5 5 5 5 2 | 5 . 5 5 5 | 5 5) | \downarrow 7 2 $\dot{1}$ |
(朱狗唱) 祷 告 (得)

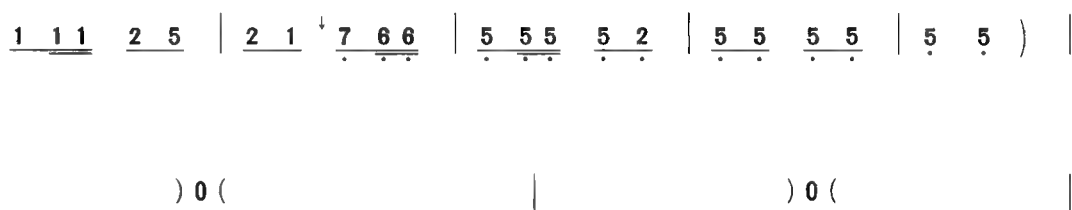
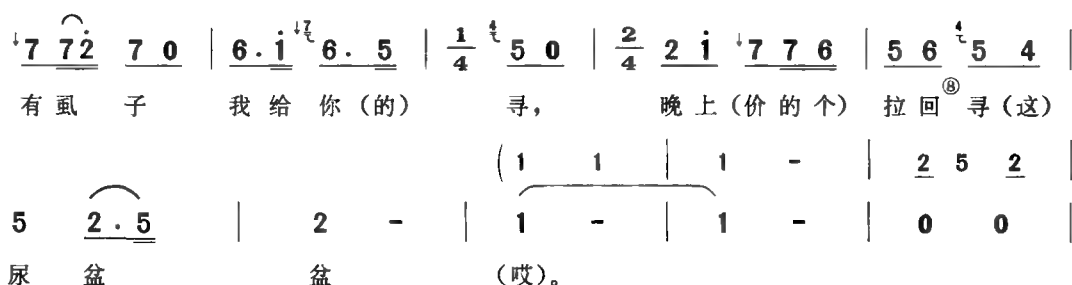
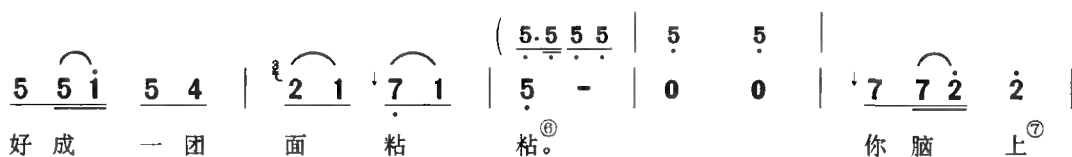
2 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 0 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ \downarrow 6 5 | 5 0 | 5 . 3 |
快 嘴 你 低 一 低 (的) 头, (啊)! 我

(5.5 5 5 | 5 5) |
 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 5 5 4 2 | 2 1 \downarrow 7 6 | 5 - | 0 0 |
说 好 话 (也) 道 罪^④ 给 你 认 错 误。

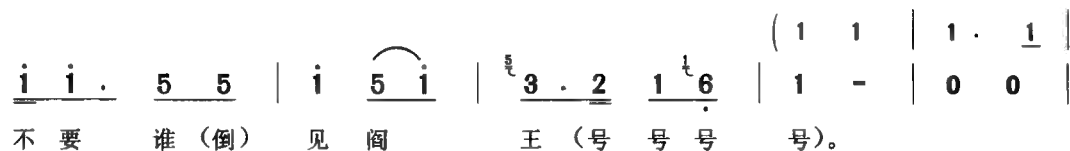
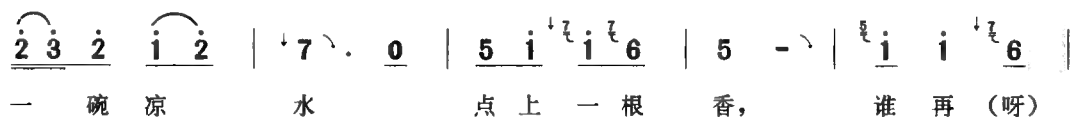
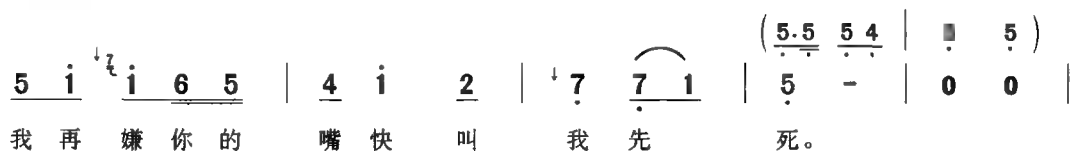
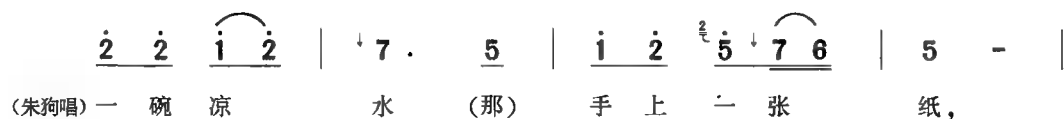
\downarrow 7 . 2 2 $\dot{1}$ | \downarrow $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | \downarrow 6 $\dot{1}$ 6 | 5 0 0 | 5 2 $\dot{1}$ 6 |
你 这 一 回 回 到 我 家 (的) 中, 我 朱 狗 (呀)

(1 1 | 1 - | 2 5 2 |
 $\dot{1}$ 5 6 5 5 | 4 5 . 6 | 2 . 1 \downarrow 7 6 | 1 - | 1 - | 0 0 |
会 给 你 (的) 补 恩 情。

1 11 2 5 | 2 1 \downarrow 7 6 6 | 5 5 5 5 2 | 5 . 5 5 5 | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1 . 5 5) |
(快嘴白) 你补什么恩情?



(快嘴白) 朱狗! (朱狗白) 噢! (快嘴白) 那么你对天盟誓。(朱狗白) 不盟誓你还不放心? (快嘴白) 噢, 不放心。



1 . 2 5 5 3 | 2 ⁴ 3 2 2 | 3 2 2 3 2 | 1 . 6 | 1 . 2 3 5 |

5 ⁵ 3 2 2 | 3 2 2 1 6 6 | 5 . 5 5 5 | 1 . 1 1 1 | 2 . 2 2 1 |

⁴ 6 5 1 ² 6 | 5 . 5 5 2 | 5 5 5 5 | 5 5 |

(朱狗白) 快嘴，那咱就快走吧！

) 0 (

(快嘴白) 啊，你该给咱唱上两声么。(朱狗白) 哎！咱要唱回去再唱么。尔格^⑨ 唱你不怕你妈笑话！

) 0 (

5 . 1 5 1 | 2 . 5 5 2 | 1 . 1 2 5 |

(快嘴白) 啊，咱走！

2 1 ⁴ 7 6 | 5 . 5 5 6 | 5 . 5 5 2 | 5 5 |) 0 (

(朱狗白) 快嘴，(快嘴白) 噢！

【信天游】

$\frac{2}{4}$ 5 . 5 5 2 | 5 5) | 2 2 5 | 5 2 1 | 2 2 5 | 2 - |

(朱狗白) 那我就给你唱啦！

白 脖

子儿(那个)

狗 娃

子(哎)

2 - | 2 5 | ⁴ 1 2 1 | 6 . 5 | 4 2 | 2 - | 2 0 |

朝

南 (的) 咬，

4 4 5 | 6 - | 2 . 5 | 1 6 | 5 6 4 | ⁴ 5 5 4 |

我 把 (这) 快 嘴儿(呀) 寻 回 来 (呀 个)

⁴ 2 - | 2 - | 0 0 | (4 4 5 | 6 6 1 | 2 2 2 2 5 |

了。(快嘴白) 哎呀，你唱得真好！

1 1 1 1 6 | 5 6 6 5 4 | 2 4 4 2 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 0) |

) 0 (

(朱狗白) 快嘴, (快嘴白) 噢! (朱狗白) 这一下你给咱唱吧! (快嘴白) 我唱!

) 0 (

(朱狗白) 嗯! (快嘴白) 哎哟, 人唱不了么! (朱狗白) 哎, 不要怕, 咱俩不会唱就瞎吼么。

) 0 (

(5 . 1 5 1 | 2 3 2 2 | 1 1 1 2 5 | 2 1 7 6 6 |

(快嘴白) 噢!

5 . 5 5 2 | 5 5 5 5 | 5 5) || 2 1 1 | 1 5 |

【劝夫调】

1. 丈 夫 你 听 我

(1 1 1)

2. 丈 夫 你 听 我

3. 丈 夫 你 听 我

4. 五 劝 我 哥

5. 看 见 人 家

6. 看 见 人 家

1 - | 1 2 | 5 5 5 | 4 5 6 5 | 4 . 2 | 1 - |

讲, 你 好 好 要 看 文 章,

言, 你 再 不 要 抽 纸 烟,

说, 你 万 不 要 耍 赌 博,

哥, 你 无 事 你 不 要 上 街,

好, 好 比 那 露 水 草,

亲, 枉 费 你 们 (5 5 5) 男 人 家 心,

2 2 5 | 5 2 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 2 |

1. 有 朝 一 日 当 上 个 状 元

(4 3 2)

2. 抽 上 (那 个) 纸 烟 (呀) 死 (哟)

(5 5 1 | 4 3 2)

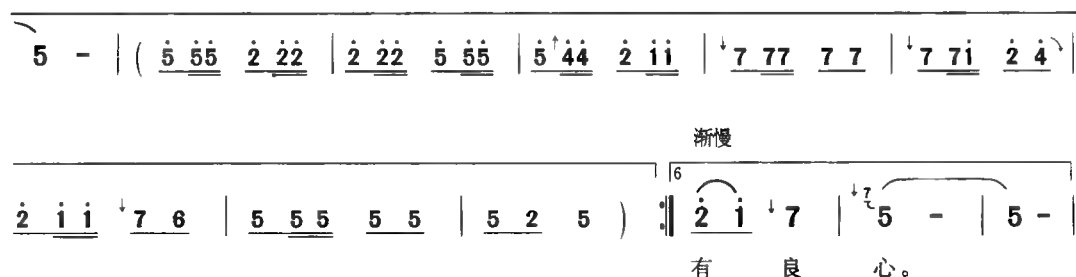
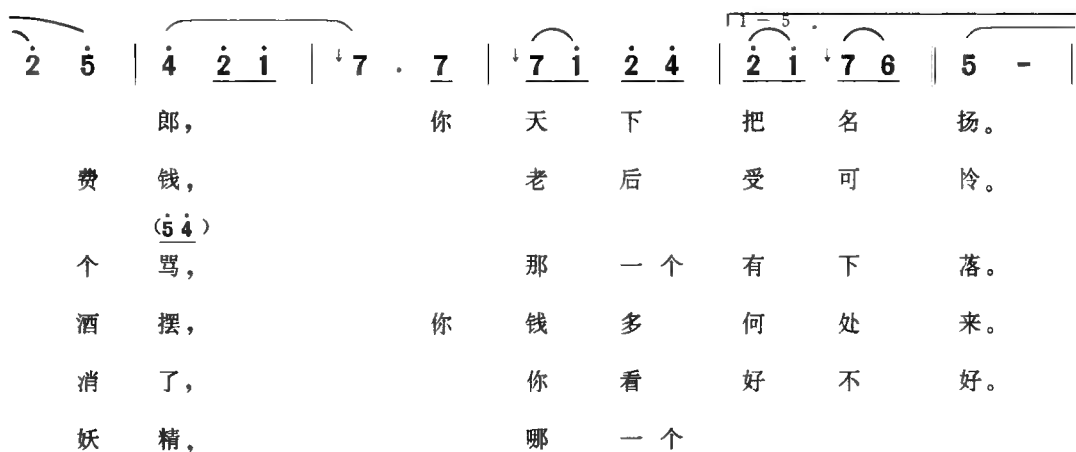
3. 十 个 人 (是) 要 赌 博 九 (哟)

4. 三 朋 (那 个) 四 友 (呀) 把 (哟)

(2 2 5 | 4 2 | 1 2 7 6 | 5 0)

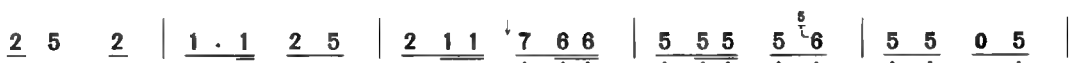
5. 风 吹 上 的 日 晒, 雪 花

6. 擦 胭 脂 的 抹 粉 的, 都 是



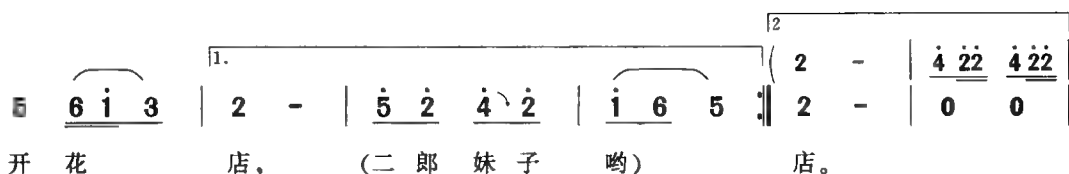
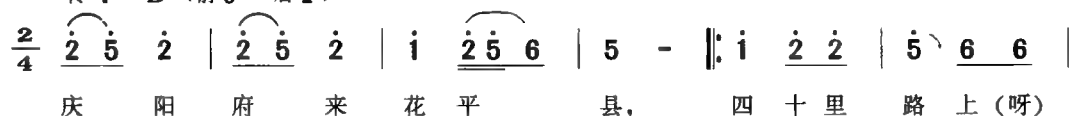
) 0 (

(快嘴白) 你说对不对? (朱狗白) 哎呀，对对价。(快嘴白) 啊，那你再给咱们再唱!



(朱狗白) 快嘴，快嘴啊，我给你唱个推炒面啊。(快嘴白) 推炒面就推炒面。

转 1 = B (前 5 = 后 2)



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$) |

$\overset{2}{\dot{5}}$ $\overset{2}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | $5 -$ ||: $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

黑 驴 驴 (呀) 推 磨 (哎) 白 驴 来 拉 欢, 我 给 我 男 人 (呀)

5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\overset{1}{2} -$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $5 \searrow$ ||: $\overset{2}{2} -$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

推 炒 面, (二 郎 妹 子 哟 号 号 号) 面。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$) |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $5 -$ ||: $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{2}{\dot{5}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

三 转 转 两 转 转 推 不 下 点 儿 面, 七 转 八 转 才

5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\overset{1}{2} -$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ ||: $\overset{2}{2} -$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

搅 一 片, (二 郎 妹 子 哟) 片。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$) |

【迷花调】

$1 = \text{F}$ (前 $2 =$ 后 5)

$\overset{2}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

一 个 (呀) 唱 来 (是) 一 个 听, 两 口 子

$\frac{3}{4}$ 4 $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

走 上 快 如 风, 转 眼

($2 -$ | $2 \underline{\underline{5}}$ |

$\overset{2}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $2 -$ | $2 \underline{\underline{0}}$ |

回 到 (个) 他 的 家 中,

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 \ 1}$ $\overset{\downarrow}{7} \underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 0}$) |

$\overset{\text{e}}{\dot{1}} \cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3} \ 2 \ 3}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{3}$ | $\underline{2 \cdot 5}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$
(哎) 进 院 (来) 倒 把 (个) 驴 拴

($\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 0 \ 1}$ | $\underline{2 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 2}$ |
 $5 \ \overset{\sim}{2}$ | $\underline{1 \ -}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{0}$ | $\underline{0 \ 0}$ |

定。

$\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\overset{\downarrow}{7} \underline{6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ 0}$) |
 $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\underline{0 \ 0}$ |

$\underline{2 \cdot}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{\downarrow}{7} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\overset{\downarrow}{7} \underline{6}$ | $5 \ -$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$
二 人 走 进 (一 个) 绣 房 (的) 中, 快 嘴 (那)

$\underline{5 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{\text{e}}{2} \underline{\overset{\text{e}}{5} \ \overset{\text{e}}{6}}$ | $\underline{\overset{\text{e}}{5} \ -}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\overset{\text{e}}{2} \underline{\overset{\text{e}}{6} \ \overset{\text{e}}{\dot{1}}}$
地 下 (到) 忙 坐 稳, 朱 狗 娃

$\overset{\text{e}}{\dot{1}} \ \overset{\text{e}}{\dot{1}} \cdot \underline{0}$ | $\overset{\text{e}}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $5 \cdot \underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$
端 过 茶 叶 (的) 盅, 把 快 嘴儿! 快 嘴儿!

$\underline{\dot{1} \ 5 \cdot}$ $\underline{0}$ | $\overset{\text{渐慢}}{5} \underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\overset{\text{e}}{6}$ | $\underline{5 \ -}$ ||
快 嘴儿! 叫 三 声。 (呆)

- ① 拉远远(价)走: 方言即走的远远的。
- ② 骚你那号蛋子情: 方言, 骂人话, 骚情, 即讨好的意思。
- ③ 挣得你们脑子疼: 方言, 即气得你们头疼。
- ④ 道罪 方言, 即赔罪之旨。
- ⑤ 熬蔓蔓: 方言, 即煮洋芋。
- ⑥ 面粘粘: 方音 rán, 比喻很亲密, 像一团面一样粘在一起。
- ⑦ 脑上: 方言, 即头上。
- ⑧ 拉回: 方言, 即往回。
- ⑨ 尔格: 方言, 即现在, 如今。

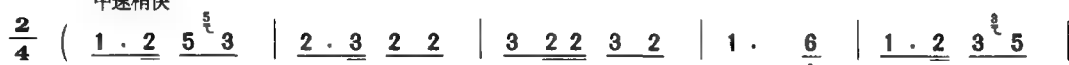
1985 年采录于甘泉县。

秃子尿床

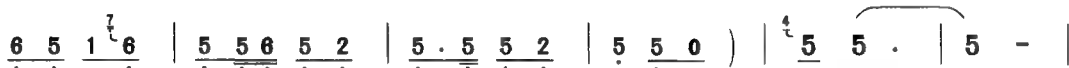
1 = $\sharp F$

张俊功演唱
党音之记谱

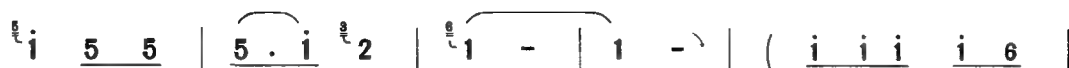
中速稍快



【对口调】



石榴



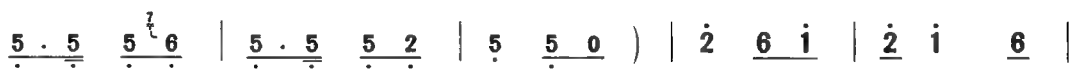
开花(的) 叶 叶 长,



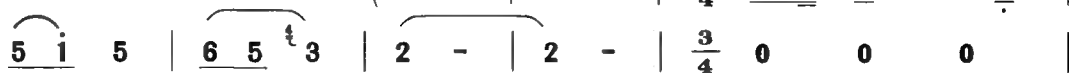
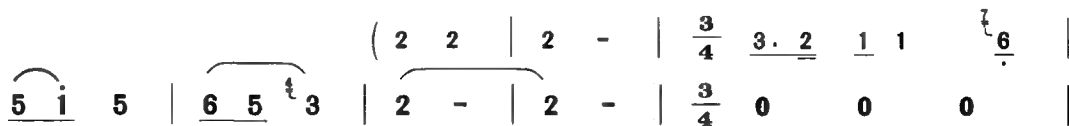
我 妈 生 我



姊 妹 俩。



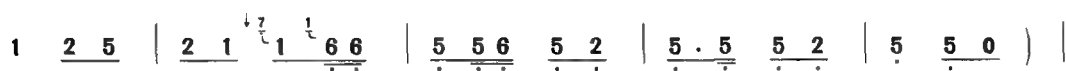
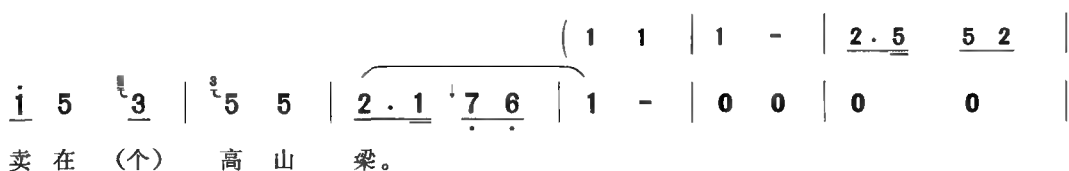
大 姐 姐 卖 在 (的)



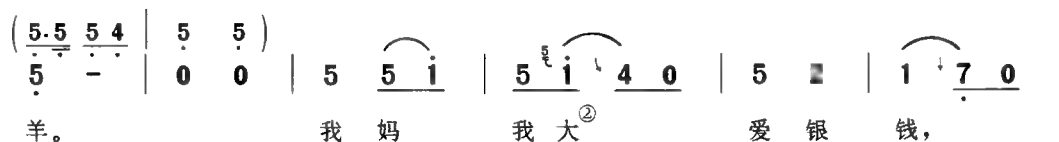
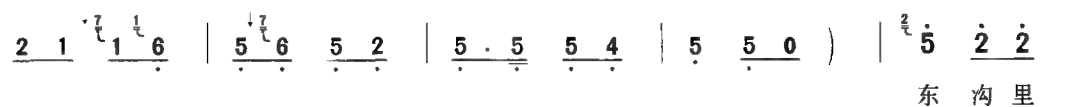
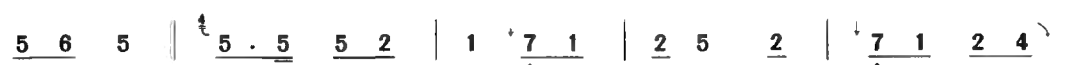
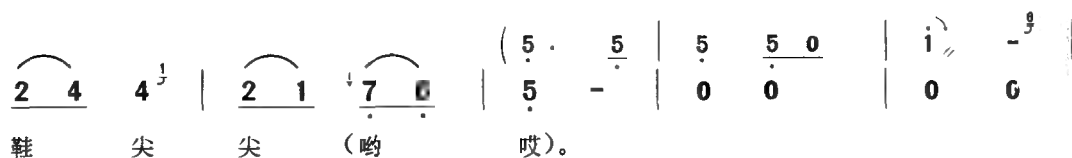
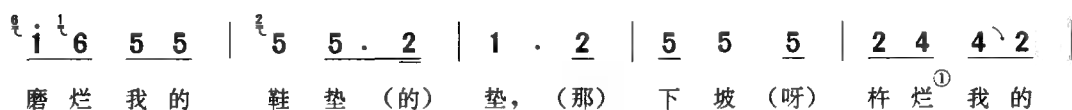
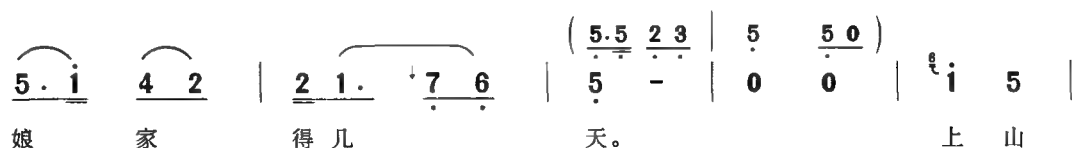
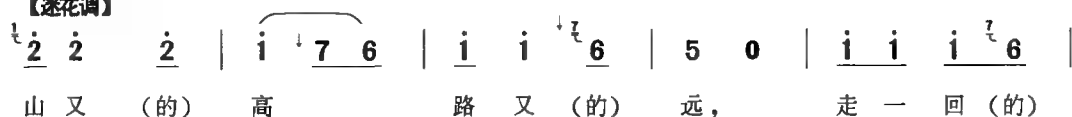
平 川 地 (哎),

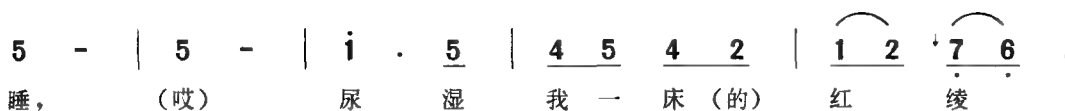
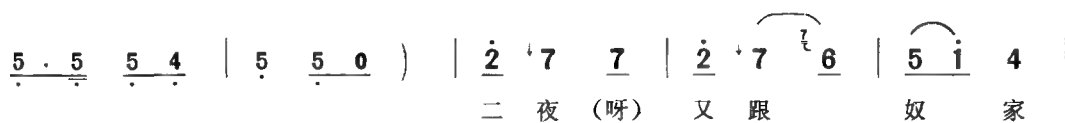
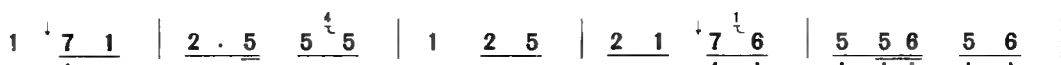
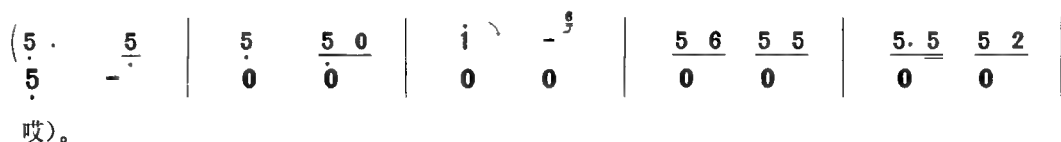
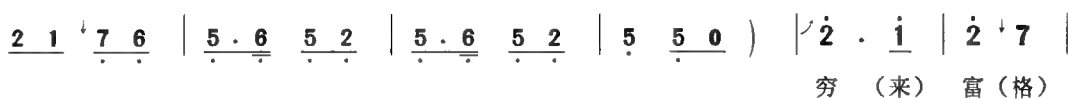
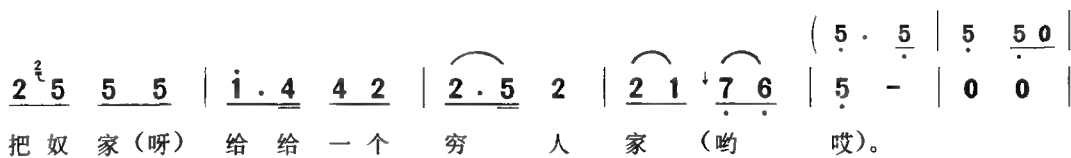


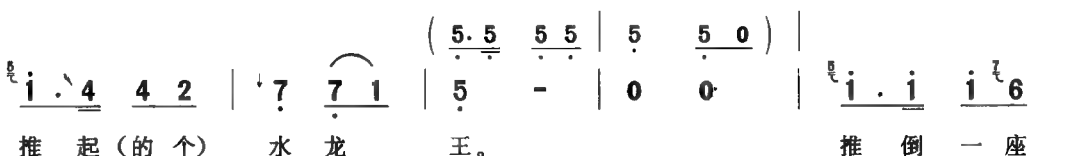
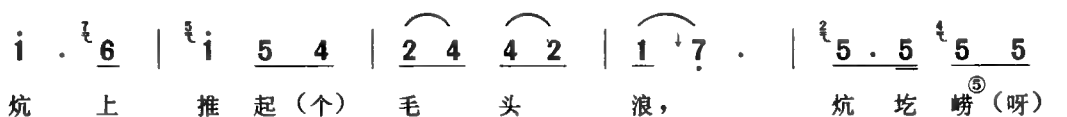
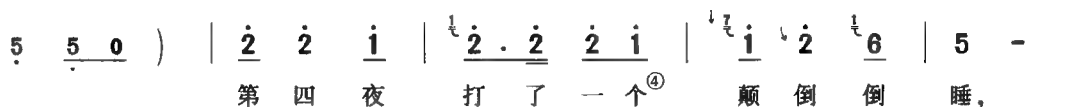
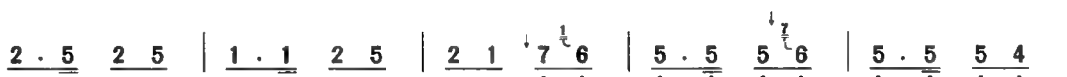
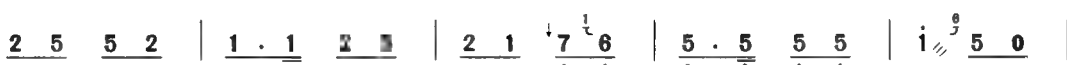
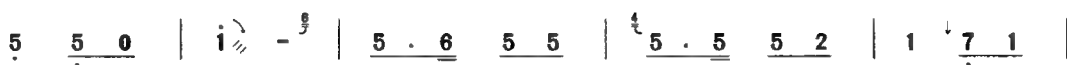
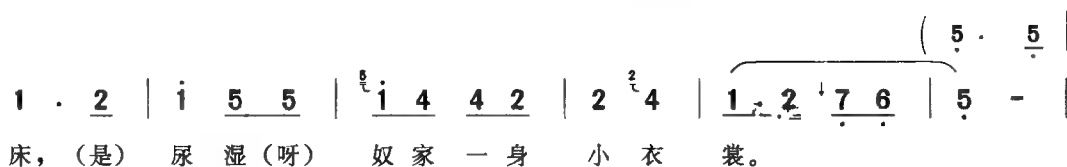
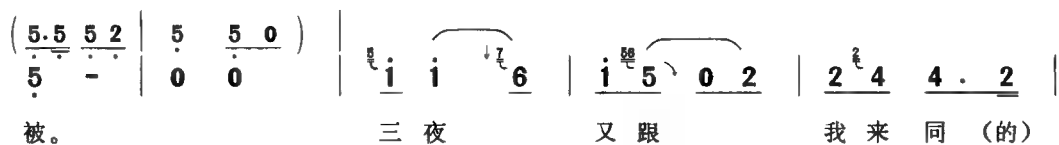
啊, 二 姐 (呀)

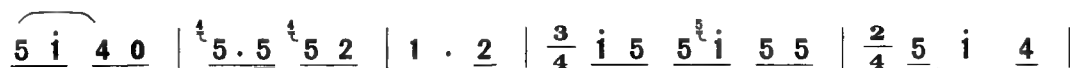


【迷花调】

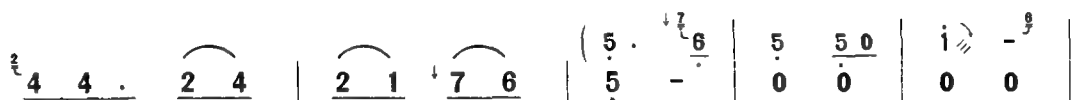




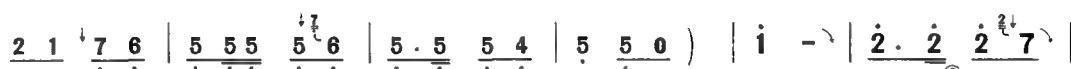
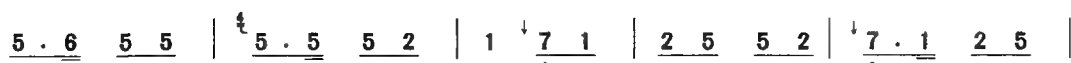




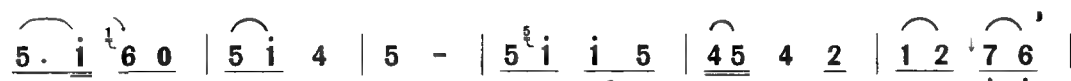
楼， 扫了三间房，(那) 又扫我妈家的 一 (是)



黑头 绵羊 (哟 哎)。



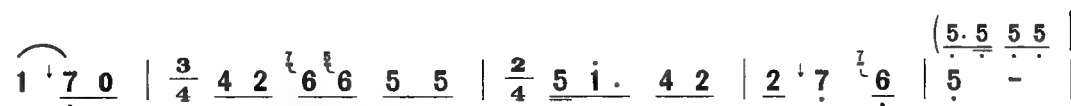
(啊)， 坑的^⑧(一个)



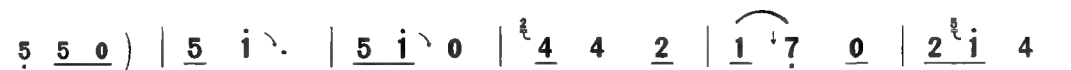
奴家生了气， 我脱^⑦下(个)花鞋(个)打女



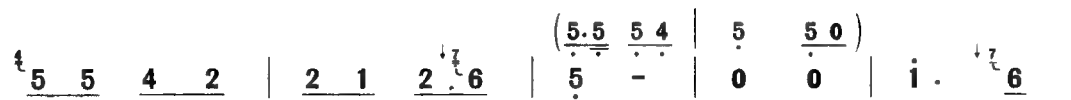
婿。 打得他先叫(我)姐， 后叫(是)



娘， 说他吃 \blacksquare 的(呀) 一辈^⑨子再不敢喝汤。



水担 撇在房梁(的)上， 他三天



三夜就(呀) 没喝一口汤。 四天

$\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ | $\underline{2}$. $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{7}{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |
 头 上 (呀) 一 命 (的) 亡, 把 肠 肚 (呀) 直 贴 在 (呀)

$\underline{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{1}{7}$ $\overset{6}{6}$ | ($\overset{5}{5}$. $\overset{7}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{0}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{9}{-}$ |
 壳 郎^⑧ 上 (哟 哎)。

$\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{4}{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\overset{1}{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$) | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{1}{2}$. $\overset{1}{7}$ $\underline{5}$ |
 这就 叫 个 秃 子 (是)

$\overset{1}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{8}{4}$. | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$. $\overset{1}{7}$ $\overset{6}{6}$ | ($\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - |
 来 尿 床, 书 到 达儿^⑨ (价) 算 收 场。

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$) | $\underline{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\underline{5}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 罗 里 罗 嗦 困 明 公, (那) 说 到 (个)

渐慢
 $\underline{5}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{2}$. $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||
 此 处 (个) 算 完 成。 (呆)

① 杵烂：方言，即磨破或戳烂的意思。

② 大：方言，即父亲。

③ 帐房 方言，指夫妻同居的新房。

④ 打了一个 方言，即调换了一个。

⑤ 圪楞 方言，即拐角。

⑥ 坑的，方言，即害苦的。

⑦ 下，方音，读 ha。

⑧ 壳郎，方言，指肚皮，“把肠肚直贴壳郎上”，此处意指人被饿死的样子。

⑨ 达儿，方言，即这儿、这里的意思。

⑩ 困明公，方言，指劳累了听众。

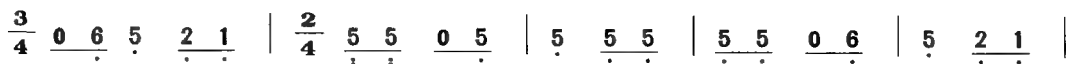
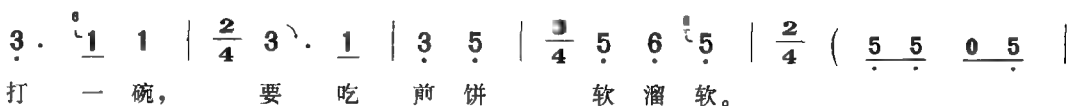
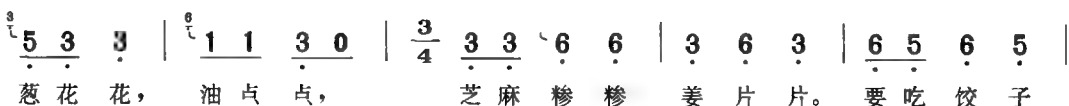
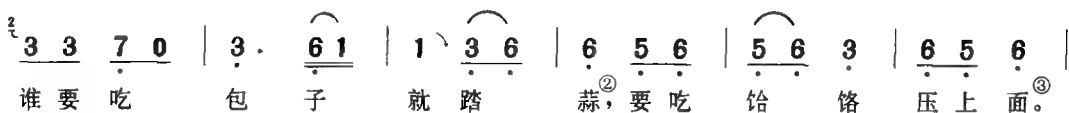
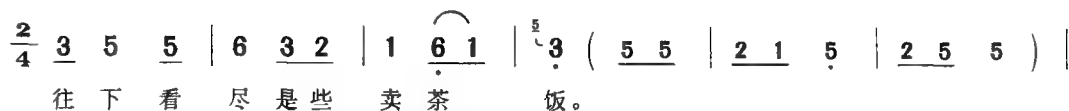
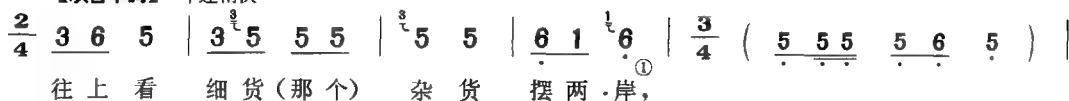
东京汴梁实在红

1 = F

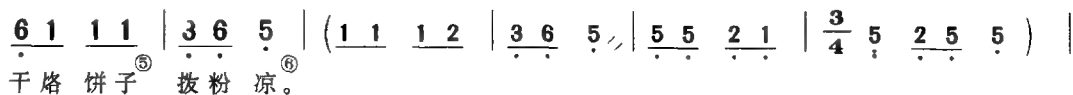
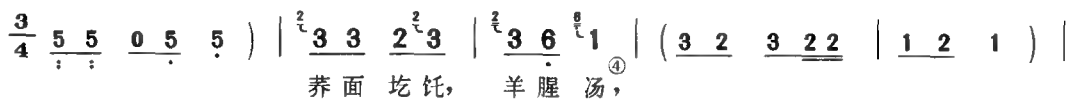
选自《代州还愿》

刘绪旺演唱
党音之记谱

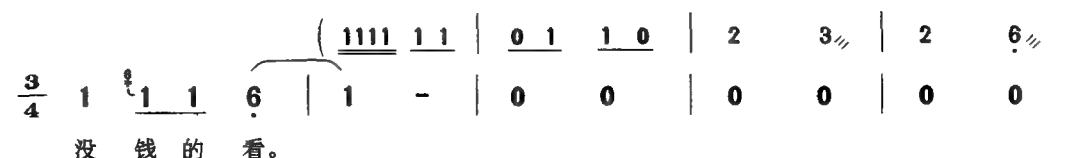
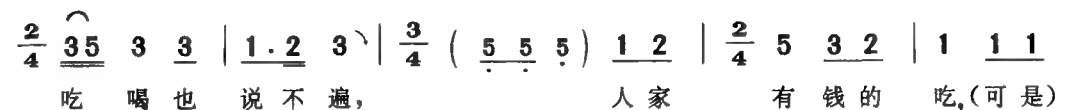
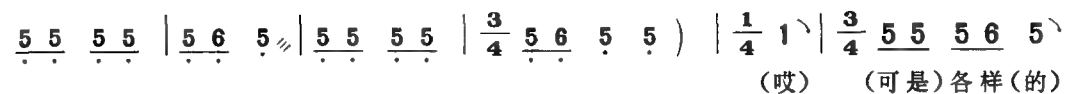
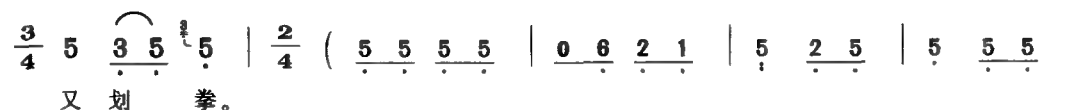
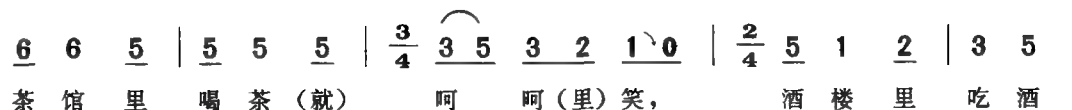
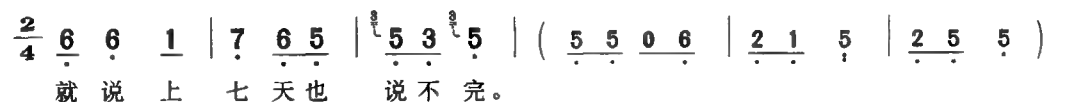
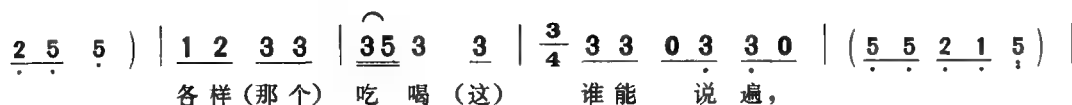
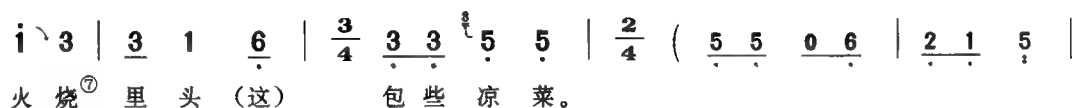
【欢音平调】 中速稍快



【对口调】



【欢音平调】



$\dot{5} \ \dot{5} \) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \overset{2}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ 1 \mid (\underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1) \mid \overset{1}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \overset{1}{\underline{\dot{2} \ 1}} \mid$
 里 连 城， 外 连 城， 十 二 连 城

$\overset{2}{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}} \ \dot{5} \mid (\underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{0 \ \dot{5}} \mid \dot{5} \ 0) \mid$
 城 套 城。

$\overset{2}{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{2}{\dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \frac{2}{4} \ \overset{2}{\dot{5}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \ 1 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \overset{2}{\dot{5}} \mid$
 大 小 衙 门 有 千 千 万， 杂 货 铺 子 也 说 不 清。

$(\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \ 1} \ \dot{5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \dot{5} \ 0) \mid \frac{2}{4} \ \overset{2}{\dot{3}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \dot{6} \mid$
 高 楼 盖 得 (就) 灰 蓬

$\dot{5} \ \dot{5} \ \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid 1 \ 1 \mid \overset{2}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ . \ 1} \mid 1 \ - \parallel$
 蓬 (啊)， 东 京 汴 梁 实 在 红。

① 两岸：方言，指两边。

② 踏蒜子：方言，即将蒜砸碎成泥状、加酱油、醋调成汁，用包子蘸着吃。

③ 饸饹：陕北地方小吃。将和好的荞麦面放在一种木制的机子上压成又细又圆的面条状，在开水锅煮，熟后凉调热吃均可。

④ 荞面圪饦羊腥汤：陕北地方小吃，用荞面做成，形似猫耳朵状。煮熟后配以羊腥汤（羊肉汤）食之。

⑤ 干烙饼子：用油和面烙成的一种烧饼。

⑥ 拨粉凉：指凉粉。

⑦ 火烧：即烧饼。

1985年采录于延陵县。

茶 酒 水 火

1 = E

选自《金镯玉环记》

郭兴玉演唱
霍向贵记谱

【小起板】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid 1 \quad 3 \mid 2 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 2 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$

渐慢

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid$

【欢音平调】

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid 1 - \mid$

说 起 茶 来 茶 是 精，

($\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 - \mid 0 \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid 0 \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
(哎 那) 出 在 (那) 深 山 (咋) 野 洞

$\underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
中，

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad) \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \overset{2}{3} \quad \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \quad |$
 山 前 (就) 摘 来 (就) 山 后

$5 \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 采, 舟 船 (个) 流 载 (个)

$1 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad | \quad \overset{6}{1} \cdot \quad \overset{1}{1} \quad |$
 阳 世 中, 男 吃

$\underline{\underline{6}} \quad \overset{1}{1} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{3}{5} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 三 杯 开 口 胃,

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{22}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{22}} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad)$
 $\underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 3 \quad |$
 (哎)

$\overset{5}{3} \cdot \quad \overset{1}{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{1}{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \overset{1}{1} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 女 吃 三 杯 (这) 长 美 容。

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{33}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 $\underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$

$\overset{1}{3} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid) \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$
 虽 然 (这) 不 是 (个)

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid) \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid$
 珍 国 宝, (哎)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 当 今 的 皇 上 (呀) 他 先 用。

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid) \mid \overset{2}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{1}}} \quad - \mid \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \mid$
 说 起 (个) 酒 酒 是 (咋)

$\overset{3}{\underline{\underline{5}}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad 0 \mid) \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 能, 杜 康 (那) 造 酒

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid) \mid$
 敬 刘 伶,

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad - \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{5}}} \quad - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 那 酒 本 是 (这) 真 米 水, 南 方 (的)

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 麴 子 这 来 造 成,

$\underline{\underline{5}} \quad 0 \mid) \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \quad - \mid$
 坏 事 也 从 (咋) 酒 上 (这) 坏,

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid$
 成 事 (咋) 也 从 (这) 酒 上 成, 酒 上 成。

$(\overset{1}{\underline{\underline{3}}} \quad - \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid \overset{1}{\underline{\underline{3}}} \quad - \mid$

2 3 2 3 2 1 1 | 2 1 1 7 6 | 5 5 5 5 2 | 1 1 1 6 1 | ⁵3 2 3 2 1 |

6 5 6 1 6 | 5 2 | 5 5 5 5 2 | 5 7 6 5 2 | 5 0) |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7 | 6 5 6 1̇ | 5 . (5 5 | 5 5 3 | 2 3 5) |

虽 然 (咋) 不 是 (个) 珍 国 宝,

6̇ 1̇ 6 5 | 5 5 3 | 2 1 6 1 | 5 . (6 6 | 5 3 2 3 | 5 5 5 |

当 今 的 皇 上 用 三 盅。

5 0) | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | ⁵1̇ - | 6 ⁵6 5 | ⁵5 - \ | 6 . 1̇ 6 5 |

说 起 (个) 水 水 是 (咋) 精, 出 在 (那 么)

3 5 5 | 1 6 1 | 5 - | 3/4 5 1̇ - \ | 2/4 3̇ . 2̇ 1̇ 1̇ |

五 湖 (就) 四 海 中, 老 天 下 的 (我 咋)

2̇ 1̇ 6 | 5 - | 3 . 1̇ 6 5 | 5' 3 5 | 1 6 1 |

太 平 (咋) 雨, 五 谷 (那 么) 田 苗 好 收

5 . (2 | 5 7 6 5 2 | 5 0 | 5 5 5 | 5 0) |

成,

(2 . 22 |

5 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 1̇ | ⁵5 . 3 | 2 - |

虽 然 (咋) 不 是 (咋) 珍 国 宝,

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 3 3 3 2 2 | 1 . 6 | 5 2 |

2 - | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 7 6 5 2 | 5 5 5 | 5 1 | 5 5 5 | 5 0) | 1̇ 1̇ 6 |

皇 上 的

(1 . 11 | 11 11 | 1 16 |

6 1̇ 5 5 | 3 3 5 | 2 . 6 | 1 - | 1 - | 1 0 |

血 脉 (咋) 一 般 同。

1 12 3 33 | 2 55 5 5 | 5 5 6532 | 1 11 1 6 | 1 12 3 55 |

5 3 2 | 1 23 2 1 | 5 . 6 | 1 1 6 1 | 3 2321 | 6 56 1 6 |

5 2 | 5 76 5 2 | 5 0) | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 3 2 | 6 1̇ 6 |

说 起 (个) 火 来 (咋) 火 是

5 . (6 | 5 3 2323 | 5 0 5 | $\frac{3}{4}$ 0 5 5 0) | $\frac{2}{4}$ 3 . 1̇ 6 5 |

红, 它是(那么)

5 3 2 | 1̇ 4 . | 5 . (6 | 5 3 2 3 | 5 2 | 5 0) |

南 方 的 丙 丁 火,

2 3 2 | 6 1̇ 1̇ | 2 3 7 6 | 5 - | 6 1̇ . 6 5 |

出 在 (那) 老 君 的 炉 里 边 生, 不 知 道 (个)

3 5 3 2 | 6 6 1 | 5 (2 | 5 76 5 2 | 5 5 2 5 | 5 5 5 5 |

浅 来 (那咋) 不 知 深,

5 0) | 6 1̇ 1̇ | 7 7 . 6 5 | 5 3 5 | 1̇ - |

虽 然 (咋) 不 是 (咋) 珍 国 宝,

6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 - | 1 6 1 6 | 5 - ||

皇 上 的 金 冠 它 铸 成 它 铸 成。

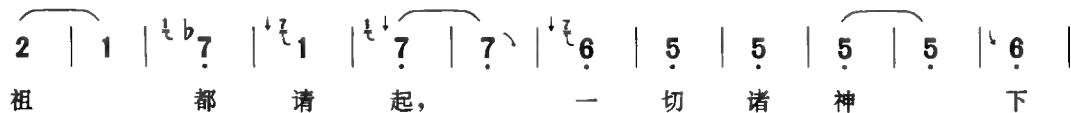
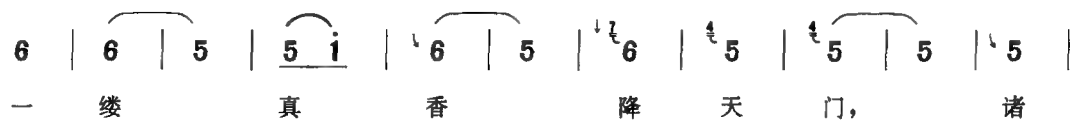
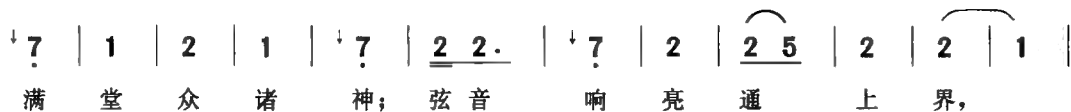
请 神 参 神*

1 = G

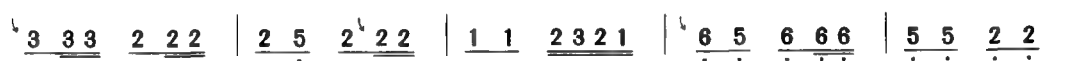
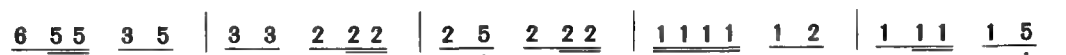
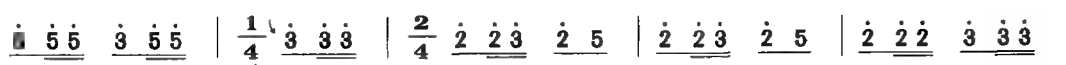
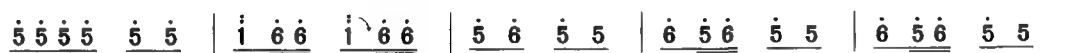
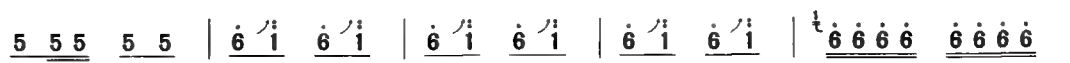
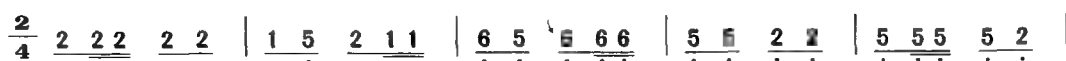
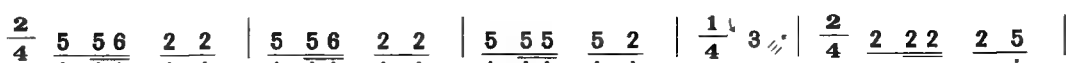
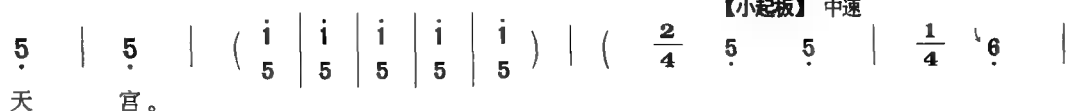
吴锡忠演唱
霍向贵记谱



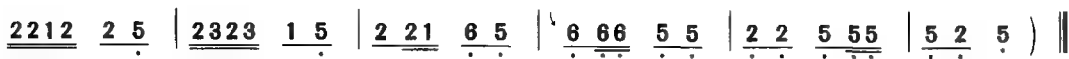
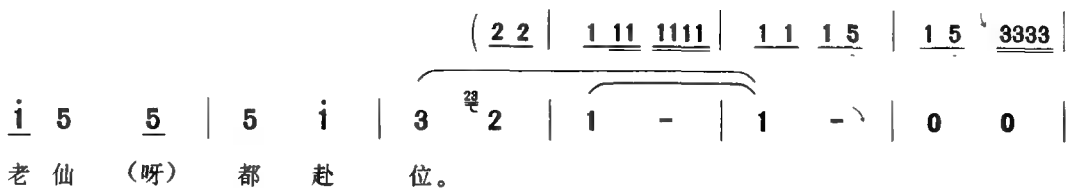
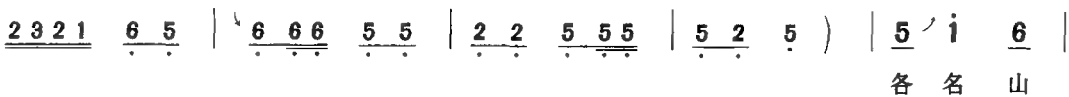
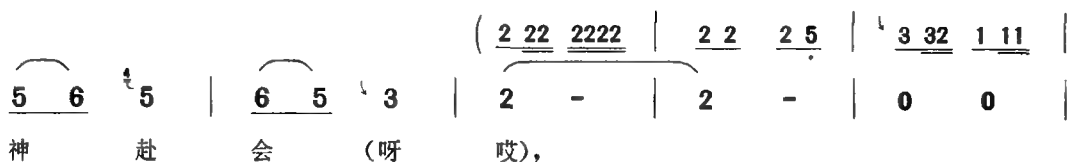
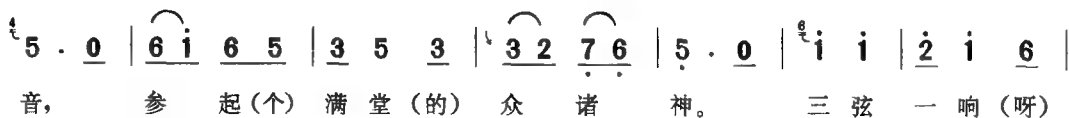
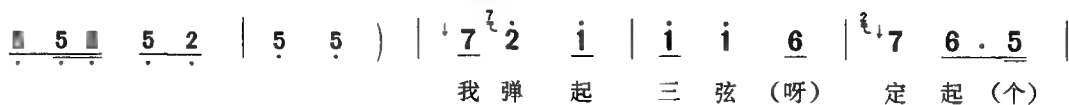
【哈通调】 稍快



【小起板】中速



【风搅雪平调】



* 《请神参神》是在开唱正书之前举行的请神、参神仪式上艺人对神灵所唱的部分。

1988年艾克奇采录于子洲县。

人 物 介 绍

韩起祥(1915——1989) 陕北说书艺术家。曾任中国曲艺工作者协会副主席,中国曲艺家协会副主席、顾问,全国政协委员,陕西省曲艺家协会主席等职。

1915年,韩起祥出生在陕北横山县韩家塬子村一个贫苦的农民家里。祖上三代都是揽长工的。他父母生他兄弟姐妹9人,由于人多家穷,难以糊口,只好各奔东西以求活命。不幸的是一场天花,使他双目失明。他6岁时,父亲又害伤寒突然去世。他卖豆腐、卖草、挽毛驴勉强维持家中开支,有时还随母亲沿门乞讨,尝尽了人世间的酸甜苦辣。到了13岁,母亲终于卖掉了全家仅有的半亩瓜田,让他拜师学艺。第一位启蒙老师是杜维新(米脂县杜家畔人)。三个月时间,他起早贪黑,勤学苦练,学会了《汗巾记》、《摇钱记》、《标天记》、《白狗记》、《五星三环记》、《东京记》等6篇传统书目,从此开始了他的说书生涯。

1940年11月,韩起祥携全家迁居离延安二十多里地的张家窑子村。1944年8月2日参加革命工作,1945年加入陕甘宁边区文协说书组。在毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指引下,在作家林山、王宗元、高敏夫、贺敬之、安波、陈明、程子荣、柯蓝等人的热情帮助下,韩起祥走上了编写新书的道路。他编写了《反巫神》、《二流子转变》、《劝人识字》、《红鞋女妖精》、《中国魂》、《张家庄求雨》、《张玉兰参加选举会》、《王丕勤走南路》、《宜川大胜利》、《时事传》、《大翻身记》、《小翻身记》及《刘巧儿团圆》等大量书词,演唱后很受群众喜爱和欢迎,被誉为“三弦战士”。其中《时事传》、《张玉兰参加选举会》、《反巫神》等,还在延安中央大礼堂、枣园进行了演出,中央首长给予他极大的鼓励和关怀。

中华人民共和国成立以后他常说:“我要为八亿农民编写,为八亿农民说书、死而后已。”他坚持编新书,坚持深入农村为农民演唱。先后在陕北12个县里,多次举办说书训练班。1957年又积极创建延安曲艺馆,培养接班人,在馆的6名徒弟中,4名是女的,包括他刚刚高中毕业的独生女儿,从而打破了陕北无女演员说书的先例。

在此期间,他又编写出很有社会影响的《翻身记》以及《看大桥》、《学雷锋》等新作。他的作品,情节曲折感人,人物形象鲜明逼真,个性突出。他善于吸收运用陕北群众的语言,所用词汇质朴生动,通俗流畅。他的“双音调”说书音乐,唱腔优美细腻,吐字真,韵味纯,说中有唱,唱中有说,对各种人物声态和心理的表达,准确细致。他以娴熟的说书技巧,使得陕北说书充满了魅力。他将民歌小调、二人台以及道情、碗碗腔、迷胡、秦腔等和说书音乐融为一体,和谐自然,他三弦弹奏技巧亦别具一格,弹时讲究轻、重、缓、慢、花、巧、柔等七种手法,强调节奏感,强调弹苦调时要把握住后音,强调要表达出不同的人物性格和喜怒哀乐。

韩起祥一生尽心尽职，一共创作编写了五百多篇 260 多万字的书词，能说 100 多本传统书目，会弹陕北各种民间音乐曲调，满肚子装着民间故事、风土人情传说，不愧是一个多才多产的民间说唱艺术家。

（党音之）

张俊功（1933— ） 陕北说书艺人，陕西省横山县人。10 岁时，因家境贫寒，随父亲逃荒到甘泉县桥镇定居。由于害眼疾一眼失明，从而走上了说书的道路。张俊功自幼聪明好学，会唱很多陕北民歌及二人台、迷糊、道情等民间曲调。25 岁开始拜张金福为师学说书。1960 年参加延安曲艺馆，在韩起祥、李海清、李有明等说唱艺人的指点下，演唱技艺日渐提高。1962 年返回甘泉单独说书，并自带徒弟。1978 年由他组织的甘泉曲艺宣传队，除在陕北演出外，并赴内蒙、宁夏、甘肃等地巡回演出，演出的传统书目主要有《五女兴唐传》、《烈虎传》、《金钗玉环记》、《还魂记》、《李子英过山》、《杨公案》、《明公断》、《大闹白马镇》、《回龙传》等近百部，故事、笑话、小书段不计其数，很受听众欢迎。1979 年 9 月长春电影制片厂曾请他为故事片《北斗》配音。1985 年他在延安地区曲艺调演中获创作奖和表演奖。1986 年参加全省曲艺调演，他自编自演的《刘老汉让贤》获二等奖，并获全国鼓励奖。近年来由中央及陕西、深圳等地音像出版社，录制了他演唱的《快嘴》、《破迷信》、《武二郎打会》、《明公断》、《沉冤记》、《五女兴唐传》、《罗成表功》、《李大佑闹亲》以及《小段精选》等盒带，流传西北各地，有些还远销海外，受到港澳同胞，海外侨胞的喜爱。

张俊功出师以来，和韩起祥的艺术风格相比，各具特点。如果说韩起祥在表达感情上，追求的是凝重、深沉、细腻、而张俊功则是昂扬、豁亮、有幽默感。群众誉之为“当代的韩起祥”。

他在说书艺术上所做的贡献有：①在陕北说书主腔〔平调〕的基础上，糅进关中迷糊音调，形成一种很有特点的“迷花调”流派。并大胆吸收陕北各种民歌小调、道情以及山西蒲剧等声腔，来丰富艺术表现力。②在演唱形式上，他将传统的坐唱改为走唱，一人多角或多人一角或分角拆唱。采用领唱、伴唱或齐唱的形式，灵活多样地烘托情绪，取得了可喜效果。③先后培养徒弟二十余人，以其子张和平为代表的青年男女陆续加入说书队伍。如慕彩云、贺改明、张云、张启发、解明生等，已在陕北小有名气。

（党音之）

郭兴玉（1948— ） 字罗，陕北说书艺人。绥德县薛家峁乡辛家峁村人。3 岁双目失明，12 岁跟石维君学说书两月，13 岁又跟王进考学艺一年，15 岁始单独行艺说书，1968 年参加绥德县盲人宣传队，现任大队指导员。他不仅三弦演奏技术娴熟，而且对二胡、板胡、四胡、笛子、唢呐、管子等乐器，也有较高的演奏水平，故在民间艺人中有“五音行里的

能人”称号。曾多次参加榆林地区和绥德县的群众文艺会演及演出活动,受到观众热烈欢迎,被陕北知名艺人韩起祥看作“了不起的年青盲艺人”。

70年代以来他创作新书目有《晚婚记》、《十斤化肥》、《婚事风波》、《套车上工》,二胡独奏曲《欢迎知识青年到农村》,歌曲《毛主席住过咱们村》等。曾被绥德县评为先进文化工作者。他所掌握的传统书目有《花柳记》、《金钟记》、《铁马记》、《双钉记》等四十多本。

(霍向贵)

石维君(1924—) 陕北说书艺人。绥德县薛家峁乡石家沟村人。系陕北较有影响的说书艺人之一。一岁害眼病而半盲。15岁(1939)跟本乡赵家砭村盲艺人杨成功学说书两月,16岁开始行艺至今,已有50多年艺龄。

1946年进绥德县文化协会工作,1956年返乡从艺。1968年参加绥德县盲人宣传队至今,曾任过大队长。从1946年至1960年间分别为绥德县、米脂、子洲、靖边、横山、榆林等县举办盲艺人学习班二十多期、培训说书艺人一百八十多人,1944年后,他创作改编新书二十余篇,较有影响的有《何绍南事变》、《乌鸦告状》、《平鹰坟》(与安全合编)、《做军鞋》(与尚爱仁合编)、《李有才板话》等。掌握传统书目与新书目五十多本(篇),演出深受群众欢迎。

石维君说书的主要活动场地在机关、部队、学校和城镇街道,他喜欢说新书、尤其喜爱说唱道白少的书目。他的唱功基础好,声音浑厚,润腔比较讲究,善于运用强、弱、顿、挫等不同演唱方法来表现感情,加上吐字清晰,又擅长模仿男、女、老、幼等不同人物声音,给当地群众留下了深刻印象。

(霍向贵)

洛 南 静 板 书

概 述

洛南静板书是流行于陕西商洛地区及洛南县境内的一种曲艺形式。洛南县位于陕西东部偏南,与豫西、晋南相邻,地处秦岭巴山之间,是一个山区小县。因为静板书这种形式仅在洛南县境内流行,唱时不奏弦索,只以击乐击节,起板、间奏时才用弦索。故名为洛南静板书。艺人亦称之为腿板书。

一

静板书成于何时,源于何地尚无史料可考。据出身于静板书世家、年逾花甲的老艺人李志清回忆:他家人六辈都是说静板书的,传至他手里是第五辈。父前三辈只是说书的下手(指伴奏),到父亲这辈才开始说上手书,唱主角。以此推断,最迟约在清道光年间(1821年左右),静板书已在洛南县流行。距今已有一百五十多年历史了。至于源于何地,艺人们说法有二:一是认为静板书是当地土生土长的曲种;二是认为从河南豫西一带学来的。至今没有定见。

1992年我们在河南曲艺音乐集成资料中,发现与洛南静板书相关的材料,从中可以找出它们之间的一些亲缘关系。其一,如河南南阳、洛阳一带流行的三弦书,早期因用腿板击节而叫腿板书。后因河南坠子的兴盛,腿板书艺人改用坠子的击节乐器脚梆子,称谓才改为三弦书。这种伴奏形式与静板书所用脚梆、腿板为击节乐器,自弹(三弦)自唱的情况,十分相似。同时,静板书艺人刘兴沛所演唱的《三国》书,其曲调风格也近似豫西一带的三弦书、腿板书。其二,豫西的陕县、灵宝、卢氏、洛宁、渑池和晋南的平陆、芮城、夏县一带流行的四股弦(书),其演唱形式与曲调和静板书的高调唱腔可谓同出一辙。如静板书艺人李志清所自拉(二胡)自唱的高调,与四股弦(书)中的〔慢板〕曲调是完全一样的。

综上所述,静板书的形成是与豫西、晋南的三弦书、四股弦分不开的。

二

静板书的演唱形式,多为一人自弹自唱。也有二至四人的合伙班子。不搭台,不化妆,无表演动作,艺人自操乐器,围桌而坐,说书人手持三弦,左脚系麻绳踏打脚梆子,右腿扇打蚂蚱板。或自拉胡琴,另一人配以板鼓、牙子随腔击节。也有配以二至三件弦索或加铜器伴奏的坐唱形式。有的艺人甚至可同时操作七八件乐器(铜器等打击乐)独自演唱。正是运用这样一种灵活方便的艺术形式,艺人们在农闲时走村串户可达数月,为当地群众的红白喜事添彩助兴。但静板书艺人自家的红白喜事则不请同行助兴,而请道士上门念经。并不需付道士礼物。艺人出门若住庙宇,庙方也不收钱财。据说,这是因为静板书所演唱的内容主要以劝善为主的缘故。

静板书在历史上也曾有过“三皇会”的班社活动。据老艺人刘振乾(1914年—)讲,参加“三皇会”朝拜的班子有18个,艺人达四五十人。较有名气的艺人有李全魁、闫小娃、张水魁以及后来的白祥云、李志清等。

三

静板书以演唱中篇书目为主。内容多为历史传说、民间故事。如《三国》书、《水浒》书、《八仙庆寿》、《王祥卧冰》、《马前泼水》等。中华人民共和国成立后,在当地文化部门的关怀扶持下,曾经多次组织艺人组台巡回演出,并创编了《节约粮食》、《劝母卖铜》、《端起饭碗想起党》、《小姑贤》等一些新曲目。

静板书的词格多为七字句、十字句。其句式规整押韵。说书人常以四句诗文开场,下接诙谐风趣的小段子,称之为书帽,然后才说唱正书。书帽多为数板式的小段子,内容常系夸张、幽默的笑话,语言风趣,讲究押韵。如:“秦椒开花赛辣子,人说世上有瞎子。”也有韵白的书帽。如“喂,太阳出来格转格转,听我给咱说个大脚婆娘送饭。伢一头担个馍笼,一头担个尿罐……”。

静板书艺人多以陕西关中语音演唱,书目中大量运用当地的方言词语,如“丢搭过”(即撂到一边)、“肩膀”(即肩膀头)、“伢”(即人家、他的意思)、“瓜子”(即傻子)、“天大大”(即天呀!)、“喂”(即那个)、“大不给”(大,方音 dá,即父亲)、“朴稀赖害”(即邋塌)等等。使这一曲种带有浓厚的地方特色。

静板书的唱腔无曲牌之说,属主腔体。艺人将静板书不同的唱腔风格,以洛南古城镇

为中心,分为北路、东路、西路。北路静板书又分为北路平调、北路高调,而东路、西路无此分法。

北路平调音乐结构多为起承转合四句体的段落。艺人演唱依字行腔,虽各段的旋律有所不同,但其各句的落音多为 $5 \overset{\cdot}{7} 5 1$ 。调式音阶一为 $1 \ 2 \ 4 \ 5 \overset{\cdot}{7}$ 的苦音宫调式。一为 $1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ 的欢音宫调式。艺人演唱上用陕西关中方言,以及4和微降7在旋律重拍位置上的强调,都突出地表现出了陕西关中民间音乐的个性特征。因唱本结构和情节的需要,有时也可见到由四句体衍变出的多句体。但其起承转合的结构特点依然不变。北路平调的唱腔基本是一字一音,多从高音区起腔,呈平稳下行趋势。各句间的起腔音程较宽,多在五度、六度、十度间。这种唱腔音乐上大起缓落地连续进行,构成了北路平调古朴、苍劲哀怨的音乐风格。

北路平调唱腔音乐上的处理有两种。一种是以闪板弱起为特征的句子。其节奏、节拍为: $\frac{2}{4} \underline{0} \ x \ \underline{x} \ | \ \underline{xx} \ x \ | \ (\underline{xx} \ x) \ | \ \underline{0} \ x \ \underline{x} \ | \ x \ x \cdot \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{0xx} \ x \ x \ | \ \frac{2}{4} (\underline{xx} \ x) \ |$;另一种是强拍起腔,其基本节奏、节拍为: $\frac{2}{4} \underline{x \cdot x} \ \underline{xx} \ | \ \underline{xx} \ x \ | \ \underline{xxx} \ \underline{x \cdot x} \ | \ x \ (\underline{xxx} \ | \ \frac{1}{4} x) \ |$ 。

北路平调除主腔外,唱腔中还加有诙谐风趣的数板式段落,主要用于故事情节的描写。一种是以说为主,以唱为辅的〔数板〕,它只在段落末句行腔。一种是似唱似说的〔数板〕。北路平调集主腔、数板为一体,其唱腔音乐错落有致,加之唱本结构上常有活泼、幽默的〔书帽〕相随,更使其演唱丰富多彩。

北路高调的唱腔从音乐表现功能上可分为叙事性的抒情唱段,和描写人物活动似唱似说的数板式段落。其叙事性的抒情唱段,音乐委婉,节拍多变,过门音乐为唱腔做对应、补充,增强了音乐的抒情性。音乐多为上下句结构,音域宽广达十四度($^{\sharp}f-e^2$),亦有苦音、欢音之分。艺人有“可唱生、旦、净、丑”,“要装男像男,装女像女,不能一口腔”之说。数板式唱腔段落,以上呼下应的句式连续进行。唱腔的口语性很强。音程跳动大,句子落音不稳定,从而增强了音乐的紧凑性和动力感。

东路静板书在音乐演唱的处理上讲究“三起三落”。即从慢板开始,随书目情节逐渐加快,艺人称之为“慢上劲”。然后煞板,又从慢起开始,速度上再次循环反复。唱腔上有少字多音带拖腔的委婉慢板段落,也有以字带音、口语性很强的激昂性快板段落。

西路静板书与东路、北路不同之处在于加用板胡、二胡、竹笛及铜器打击乐为伴奏形式。音乐上突出委婉、阴柔的一面。唱腔音乐比较单一。

洛南静书书的北路平调、高调,东路静板书、西路静板书除上述各自在音乐上的特点外,还具有以下两方面的不同:

其一,北路平调、高调以唱为主,以说为辅,说唱结合,而东路、西路静板书均只唱不说。

其二,北路平调、高调在唱段开始的起腔、发腔中大量运用“哎、哟、噢”等衬字。东路则

用得很少。而西路无这一说唱特点。

静板书的伴奏音乐无独立的曲牌，器乐多用于唱腔前的大、小起板，以及唱段中的大小过门。过门音乐随主腔的不同而不同，而每一种主腔中的过门则大同小异，均随书目情节的需要可长可短，随意性很强。过门短的段落艺人称之“减字句”。

各路静板书的伴奏乐器和伴奏形式，在主奏乐器及人数上均有所不同，如北路平调与东路静板书以三弦为主奏乐器，多为一自弹自唱。有时配以板（木制、长方形、中间空），牙子击节。北路高调与西路静板书则以四胡（或二胡）为主奏乐器，常配以三至四人的弦索相随。传统使用的三弦，俗称“大鼓弦”，琴长 3 尺 3 寸，大体与现在的三弦相似，艺人用牛角制成的拨子弹奏。

静板书主要伴奏乐器的定弦也各有讲究，东路定的叫平调弦，北路平调则定反调弦。列表如下：

名 称	三弦定弦	二胡定弦
反调弦（北路平调）	$\underset{\cdot}{5} \quad 2 \quad 5$	
平调弦（东路静板书）	$\underset{\cdot}{5} \quad 1 \quad 5$	
北路高调		1 5
西路静板书		1 5

唱 段

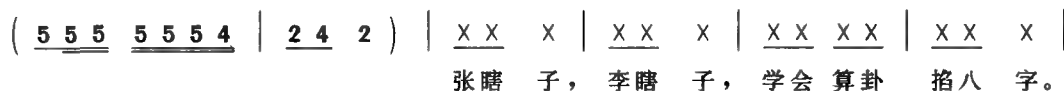
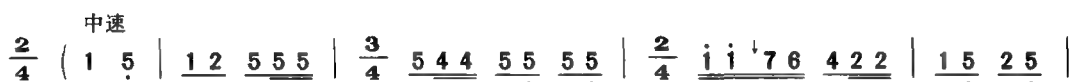
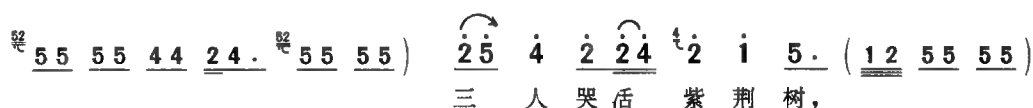
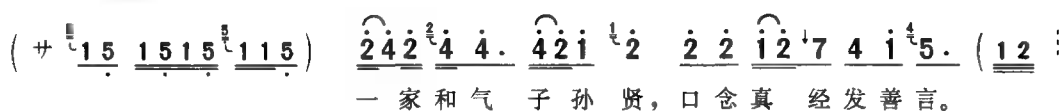
一个更比一个恶

1 = A

选自《先后^①劝家》

李志清演唱
李中民记谱

【书帽】 中速 自由地



$\underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad (\quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \quad |$
 三 个 钱 是 一 八 字， 他 在 乡 里 逮 瓜 子^②。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad 3 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \overset{\text{t}}{3} \cdot \overset{\text{t}}{7} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad |$
 算 的 卦 没 卦 签， (哎) 婆 娘 给 呀^③

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad (\quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad |$
 偷 辣 子。 瞎 子 没 背 钱 褡 子， 倒 坐 门 坎

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad |$
 脱 袜 子。 脱 下 袜 子 装 辣 子， 背 到 肩 骺^④ 做^⑤褡 子。

$(\quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \dot{1} \underline{\underline{6}} \quad \text{H} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \dot{3} \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad |$
 城 南 来 了 个 张 瓜 子， 手 里 拿 着

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad (\quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad) \quad |$
 纸 刷 子， 要 夺 瞎 子 钱 褡 子，

$\underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad x \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad |$
 瞎 子 不 给 钱 褡 子， 照 住 瞎 子 头 上 叮 叮 是 几 刷 子。

$\underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \quad |$
 打 得 瞎 子 血 痂 子， 夺 了 瞎 子 钱 褡 子， 搭 赔 两 只

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \quad x \quad | \quad (\quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \overset{\text{t}}{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \overset{\text{t}}{1} \quad |$
 臭 袜 子， 再 不 给 人 算 卦 (哟) 拍

$(\quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad |$
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\text{t}}{4} \quad \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 八 字。

$\dot{1} \dot{1} \dot{7} 6 \ 4 2 \mid \underline{1 \dot{5}} \ \underline{2 \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 5 5 5} \ 4 \dot{5} \ \underline{1 \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{2 2 2 1} \ \dot{7} \underline{1 1} \mid \underline{2 \dot{7}} \ \underline{1 \dot{5}} \mid$

$\underline{2 \dot{5}} \ \underline{5 5 5 4} \mid \underline{2 2 2 1} \ \dot{5}) \mid \overset{t}{5} \cdot \ \underline{2 \dot{5}} \mid \underline{2 1} \ \dot{7} \mid (\overset{t}{1} \underline{2 \ 5}) \mid$
闲 言 (哟 呀)

$\frac{3}{4} \ \underline{0 \dot{5}} \ \dot{7} 6 \ \underline{5 \overset{t}{5}} \mid \frac{2}{4} (\underline{5 4 \ 2}) \mid \underline{0} \ \overset{t}{4} \ \underline{2} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{\overset{t}{2}} \mid \underline{1 \dot{7}} \mid$
句 句 (嘛) 丢 搭 过^⑥

原速

$(\underline{1 2} \ \underline{5 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5 5 5 4} \ \underline{5 5} \ \underline{5 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{7} 6 5} \ \underline{4 4 4 2} \mid \underline{1 \dot{5}} \ \underline{2 \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 5 4 5} \ \underline{2 5} \ \underline{1 5} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{2 2 2 1} \ \dot{7} 1 \mid \underline{2 \dot{7}} \ \underline{1 \dot{5}} \mid \underline{2 \dot{5}} \ \underline{5 5 5 4} \mid \underline{2 2 2 1} \ \dot{5}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
我 接 着

$\dot{4} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{5 -} \mid \underline{4 \cdot} \ \underline{2} \mid \overset{t}{(\underline{1 2} \ \underline{1 5})} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 -} \mid$
正 书 (安) 往 下 说。

$(\underline{0 \ 2 \ 2} \ \underline{2 2 2 2} \mid \underline{2 2 2 2} \ \underline{2 2 2 2} \mid \underline{1 1 1 1} \ \underline{1 1 1 1} \mid \underline{1 2} \ \underline{1 5} \mid$
 $\underline{4 \cdot} \ \underline{4} \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{2} \mid \underline{2 -} \mid \underline{1 -} \mid \underline{0 \ 0} \mid$

【平调】

$\underline{2 \ 5} \ \underline{5 5 5 1} \mid \underline{2 2 2 1} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 5} \ \underline{5 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5 5 5 4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{7} 6 5} \ \underline{4 4 4 2} \mid$
 $\underline{0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \ \underline{0} \mid$

$\underline{1 \dot{5}} \ \underline{2 \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 5 5 5} \ 4 \dot{5} \ \underline{1 \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{2 2 2 1} \ \dot{7} \underline{1 1} \mid \underline{2 \dot{7}} \ \underline{1 \dot{5}} \mid \underline{2 \dot{5}} \ \underline{5 5 5 4} \mid$

$\underline{2 2 2 1} \ \dot{5}) \mid \underline{5 \cdot} \ \overset{t}{4} \mid \underline{2 1} \ \dot{7} \cdot (\underline{5} \mid \underline{1 2 \ 5}) \mid \frac{3}{4} \underline{0 \dot{2}} \ \underline{\dot{4} \overset{23}{2}} \ \underline{0} \mid$
大 清 (哟) 一 统

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 4 | $\overset{2}{5}$ 4 2 | (5 4 2) | 0 $\dot{2}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 $\overset{2}{2} \overset{4}{4}$ |
震 山 河, 风 调 雨 顺 收 成

($\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ 4 2 | $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ |
2 1 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
多。

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ 4 5 $\overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{7}{7}$ $\overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$) |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{2}{2} \dot{1}$ $\overset{7}{7}$ | (5 4 2) | 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\overset{2}{2} \overset{7}{7}$. |
有 一 个 (呀) 家 住 在

$\frac{3}{4}$ 0 $\overset{5}{5} \overset{1}{1}$ 4 5 | $\frac{2}{4}$ (5 4 2) | 0 $\dot{1}$ $\overset{5}{5} \dot{1}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{7}{7} \overset{2}{2}$ $\overset{4}{4} \overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ |
彰 德 县, 离 城 十 里 吴 家 坡。

$\frac{2}{4}$ (5 4 2) | 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\overset{1}{1} \overset{7}{7}$ | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ 4 5 | $\frac{2}{4}$ ($\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$) |
吴 家 坡 的 吴 永 顺,

($\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4}$ |
0 $\dot{5}$ $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 0 0 |
娶 妻 康 氏 到 家 落。

$\overset{5}{5} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ 4 2 | $\overset{1}{1} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ 4 5 $\overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{7}{7} \overset{1}{1}$ |

$\overset{2}{2} \overset{7}{7}$ $\overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$) | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ $\dot{4}$ |
(哎) 他 夫

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\downarrow 7$ | ($\underline{5\ 4\ 2}$) | $0\ \dot{4}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\downarrow 7$ $0\ \overset{t}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 4}$ $5\ \underline{4\ 2}$ |
 妻 (呀) 所 生 三 个 子 (啊),

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 4\ 2}$) | $0\ 5$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 5$ | $\frac{3}{4}$ $0\ 2\ \underline{4\ \dot{7}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 2\ \dot{7}}$) |
 一 个 更 比 一 个 恶。

$0\ \dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}\ \overset{12}{\downarrow} 7$ | $\frac{3}{4}$ $\downarrow 7\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \underline{2\ 5}$ $\overset{3}{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 2\ 5}$) | $0\ \dot{1}$ $\dot{1}$ |
 老 大 起 名 叫 吴 成, 老 二

$\overset{t}{4}$ $\overset{2}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}\ \downarrow 7$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 2\ \dot{7}}$) | $0\ \dot{2}\ \downarrow 7$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 4}\ \downarrow 7$ |
 起 名 叫 吴 作。 老 三 起 名

$\downarrow 7$ $\underline{5\ 6}$ | $4\ 5$ | ($\underline{5\ 4\ 2}$) | $0\ \dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{3}{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 吴 声 望, 不 种 庄 稼

($\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 4}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\dot{1}\ \downarrow 7\ 6\ 5\ \underline{4\ 2}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{5}$ $\dot{1}\ \underline{5}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $1\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |
 光 赌 博。

$\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{1\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \downarrow 7\ 1$ | $\underline{2\ \dot{7}}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \dot{5}$) ||

① 先后：方音，读 xiàng hou，即妯娌。

② 瓜子：方言，即傻子。

③ 伢：方言，即人家、他的意思。

④ 肩膀：方言，即肩膀头。

⑤ 做：方音，读 zōu。

⑥ 丢搭过：方言，即撂到一边。

1988年4月赵纪才、李中民采录于洛南县。

商量分家另过活*

1 = A

选自《先后劝家》

李志清演唱
赵纪才记谱

中速稍快

($\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{1\ 5}$ |

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{\dot{7}\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ \dot{7}}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{5}$) | $\underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{4}}$ |
把 三 亲

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ \underline{5}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{7}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 4\ 2}$) | $\underline{0\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4}$ |
六 故 请 到 家, 商 量 分 家

$\frac{3}{4}$ $\underline{0}\ \underline{4}\ \underline{5}\ \underline{\dot{7}}$ | ($\underline{5\ 4\ 2}$) $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{x\ x}\ x$ | $\underline{x\ x}\ x$ | $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$ |
另 过 活。 (哎) 老 大 说: “ 这 是 我 担 柴 卖 草

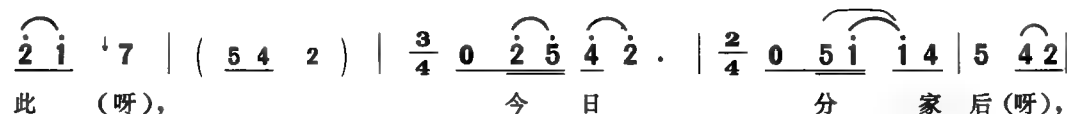
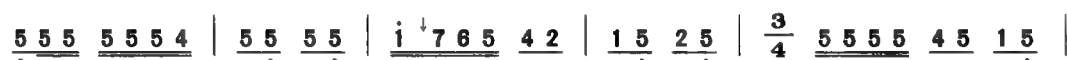
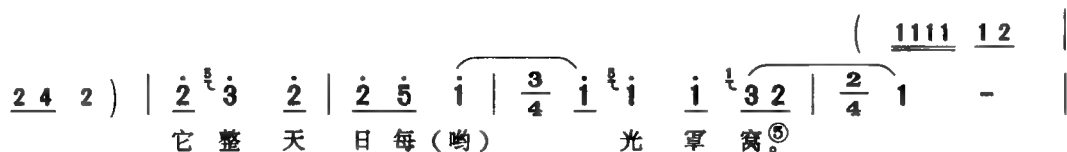
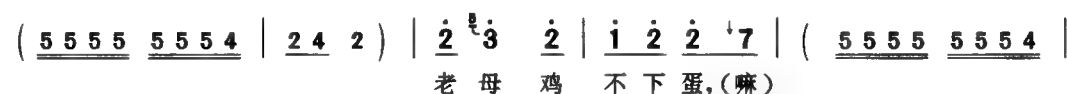
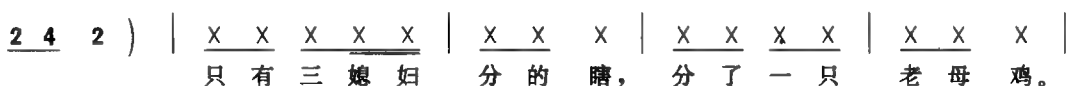
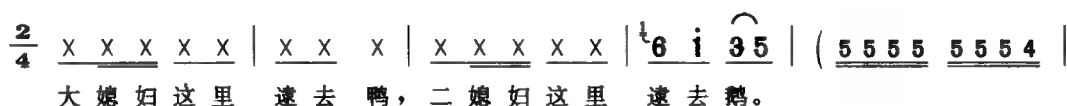
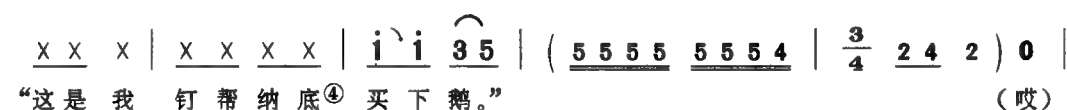
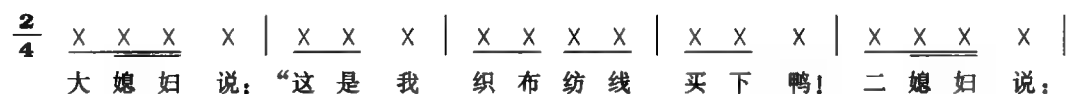
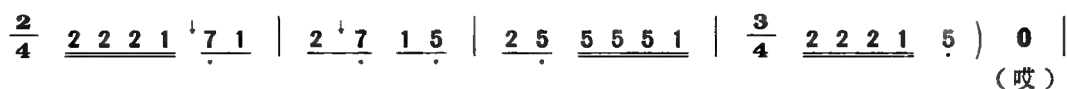
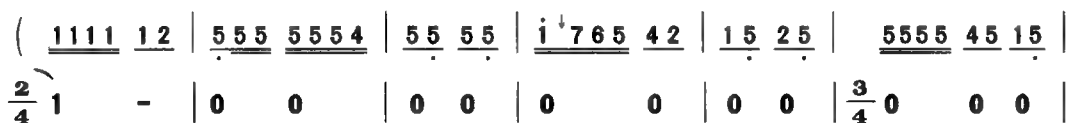
$\underline{x\ x}\ x$ | $\underline{x\ x}\ x$ | $\underline{x\ x}\ x$ | $\underline{6\ \dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}$ |
买 下 马! ” 老 二 说: “ 这 是 我 担 油 担 盐 买 下 骡。”

($\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2}$) | $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}\ x$ | $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$ |
老 大 这 里 拉 去 马, 老 二 这 里

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | ($\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 4\ 2}$) $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}\ x$ |
拉 去 骡。 (哎) 只 有 老 三 分 的 睛^①

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}$ | ($\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2}$) | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 4}\ \underline{5}$ |
分 了 一 个 黑 叫 驴 (呢), 黑 叫 驴 不 曳 磨^②

($\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2}$) | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{4}\ \underline{2}$ |
它 整 天 日 每^③(哟) 叫 唤 着。



(5 4 2) | 0 7 1̇ | $\frac{3}{4}$ 5 4 7 5 2 | 4. 4 7 | $\frac{2}{4}$ (5 4 2) 2̇ |
各 立 门 户 (可) 另 过 活。 (哪)

$\frac{3}{4}$ 2̇ 5 4 2̇ | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 5 1̇ 4 5 | $\frac{2}{4}$ (5 4 2) | 5 4 5 1̇ |
三 亲 六 故 同 议 论, 把 老 人

0 5 5 1̇ | 5 4 | $\frac{3}{4}$ 0 4 4 7 | $\frac{2}{4}$ (5 4 2) | 1̇ 1̇ 5 |
一 轮 十 天 饭 管 着。 (呀) 老 大

$\frac{3}{4}$ 2̇ 7 | 5 1̇ | $\frac{2}{4}$ 4 5 | (5 4 2) | $\frac{3}{4}$ 0 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ | $\frac{2}{4}$ 4. 2 |
管 了 十 天 饭, 老 二 十 天 他

$\frac{3}{4}$ 4 5 7 | $\frac{2}{4}$ (5 4 2) | 2̇ 2̇ 5 4 2̇ | 2̇ 7 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 4 5 4 2̇ |
也 管 着。 (哎) 轮 到 老 三 他 管 饭 (哟),

(1 1 1 1 1 2) |
 $\frac{2}{4}$ (5 4 2) | 2̇ 5 4 2̇ | 7 1̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 5 4 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1 - |
他 两 口 不 做^⑥ 乱 说 合^⑦

5 5 5 5 5 5 4 | 5 5 5 5 | 1̇ 7 6 5 4 2 | 1 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 4 5 1 5 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 7 1 1 | 2 7 1 5 | 2 5 5 5 5 1 | 2 2 2 1 5) ||

* 另过活：方言，即分家单独生活。

① 瞎：方音，读hā。即坏、不好的意思。

② 曳磨：方言，即拉磨。

③ 日每：方音，日读er。日每即每天、每日。

④ 钉帮纳底：俗语，指手工做鞋。

⑤ 光罩窝：方言，即指鸡抱窝。

⑥ 做：方音，读zōu。

⑦ 乱说合：合，方言，读huo。乱说话，即胡议论。

1988年4月采录于洛南县。

两个贱人实在恶

1 = E

选自《扳龙角》

李志清演唱
李中民记谱

中速

($\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{4}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\downarrow 7$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\downarrow 7$ 7 $\underset{\cdot}{1}$ |

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\downarrow 7$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\downarrow 7$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ | 5 $\overset{tr}{\underline{\underline{6\ .\ 5}}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{5\ .\ \underset{\cdot}{1}}}$ |

$\underline{\underline{6\ \underset{\cdot}{1}\ 6\ 5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{5\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{5\ .\ \underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ \underset{\cdot}{1}\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ |

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\downarrow 7$ 7 $\underset{\cdot}{1}$ | $\downarrow 7$ 7 $\underset{\cdot}{1}$ 7 | $\downarrow 7$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}}$ |

$\underset{\cdot}{1}$ $\downarrow 7$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\downarrow 7$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \ .\ \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\downarrow 7$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ \underset{\cdot}{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ \underset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1}\ 5}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1}\ 5}}$ | 4 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | 5 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | 5 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{4}}}$ |

渐慢

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}}$ | $\downarrow 7$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2}}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ -) | $\frac{1}{4}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \downarrow 7}}$ |

(哎) (这) 大 清

($\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \downarrow 7}}$) | $\underline{\underline{\underset{\cdot}{4} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} 7 6 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underline{\underline{4\ 5}}}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\overset{tr}{\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 4}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 5\ 5}}}$ |

(哎) 一 统 震(哟) 山 河,

1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 5̇ 2̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 4̇ 2̇ |
(哎) 乾 隆 登 基 (哟) 二 (哟) 年 多。

$\frac{2}{4}$ (1 1 | $\overset{\text{中速}}{\overset{t}{5}} 4$ | $\overset{tr}{2} 1$ | 7 1 2 | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5}$ | 2 3 2 1 7 7 1 |
1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3 2 1 2 1 7 | 5 5 5 5 | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5}$ | 5 2 1 2 |

1 7 1 2 | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5}$ | 2 3 2 1 7 1 | 2 3 2 1 2 1 2 1 | 5 5 $\overset{tr}{6} 5$ |

1 1 5 . 1 | 6 1 6 5 4 5 | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5}$ | 2 2 6 5 | 1 1 5 . 1 |

6 1 6 5 4 5 | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5}$ | 2 3 2 1 7 7 4 | 6 5 1 | 7 . 6 5 $\overset{t}{5}$ 5 |

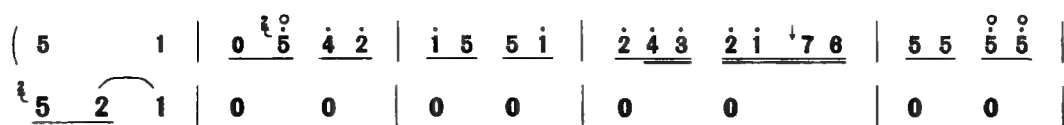
$\frac{3}{4}$ 2 $\overset{t}{2}$ 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 4 | 2 5 2 1 | 7 5 4 2 | 1) $\overset{\wedge}{5}$ |
(哎)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{2 . 5}$ 2 1 7 | ($\overset{t}{5} 2 5$ 2 1 7) | 1 2 5 2 1 7 | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{t}{5}$ 1 2 5 4 |
有 一 人 (呀) 家 住 永 宁 城 一 座，

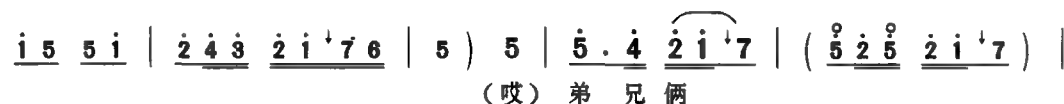
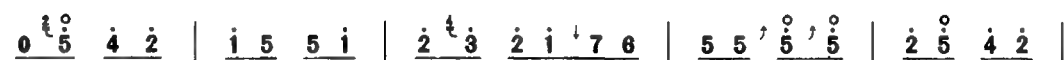
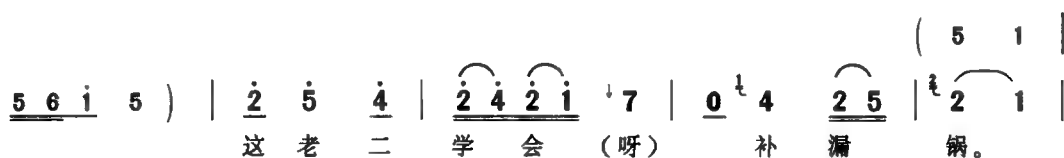
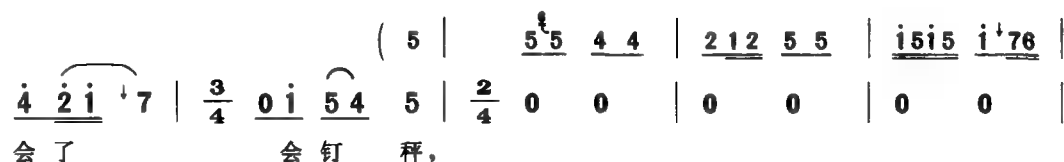
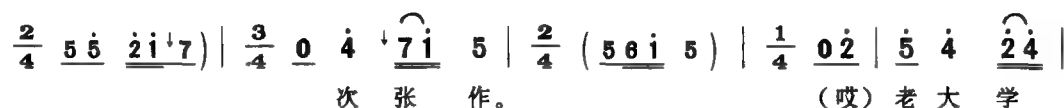
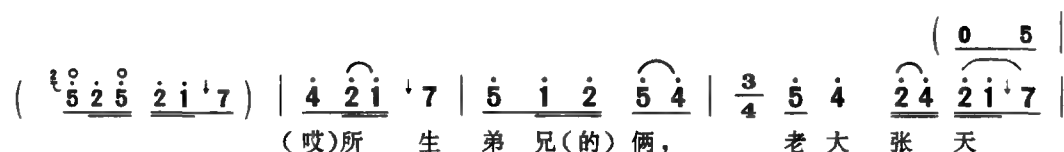
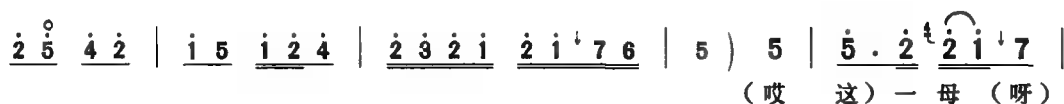
$\frac{4}{4}$ 2 5 7 7 1 5 | $\frac{2}{4}$ (5 6 5) | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{t}{4}$ 2 4 2 1 | $\frac{2}{4}$ (1 2 5) | $\frac{1}{4}$ 0 2 |
离 城 十 里 张 家 坡。 (哎)

$\frac{3}{4}$ 2 2 5 4 2 1 7 | 0 $\overset{t}{4}$ 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ (5 5 4 4 | 2 1 2 5 5 |
张 家 坡 的 张 员 外，

1 5 1 5 1 7 6 | 5 6 1 5) | 2 . 6 5 4 | 4 2 1 7 5 | 0 $\overset{t}{4}$ 2 |
他 自 幼 娶 妻 (呀) 本 姓



何(呀)。





1988年4月赵纪才采录于洛南县。

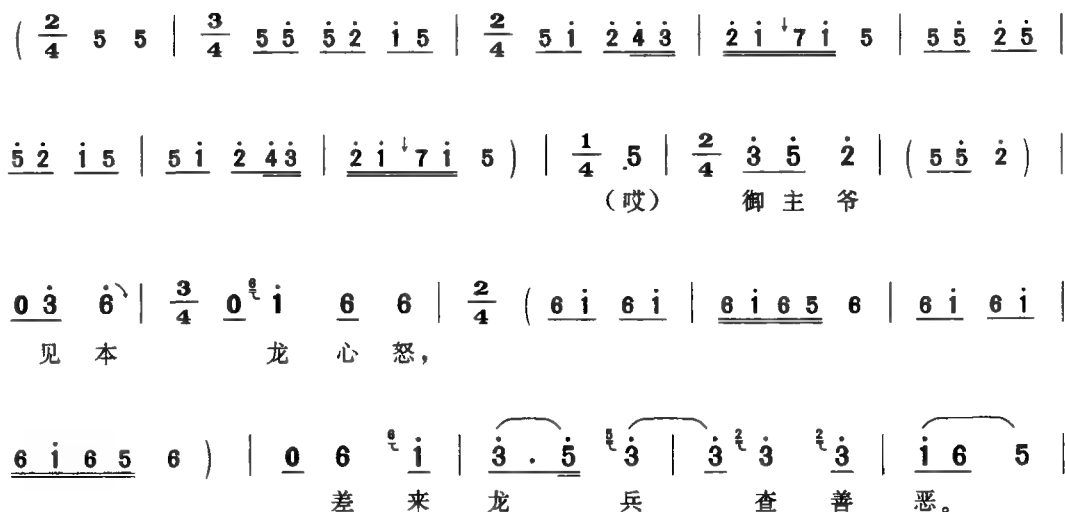
劝说世人休行恶

1 = E

选自《扳龙角》

李志清演唱
赵纪才记谱

中速稍快



$\frac{3}{4}$ (5 5 5 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 4 3 | 2 1 7 1 5 | 5 5 2 5 | 5 2 1 5 |

5 1 2 4 3 | 2 1 7 1 5) | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 2 | 2 (5 2) |
(哎) 这 白 龙

0 3 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 1 1 6 3 | 3 3 5 5 1 5 | $\frac{2}{4}$ (5 6 1 5) | $\frac{3}{4}$ 0 1 6 5 |
领 旨 前 边 走，青 龙 后 边 紧 跟 着。

$\frac{2}{4}$ (5 6 1 5) | 0 3 1 | 3 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ (6 1 6 1 |
风 伯 雨 司 前 开 路，

6 1 6 5 6 | 6 1 6 1 | 6 1 6 5 6) | 0 3 3 5 | 3 5 3 |
雷 公 驾 鼓

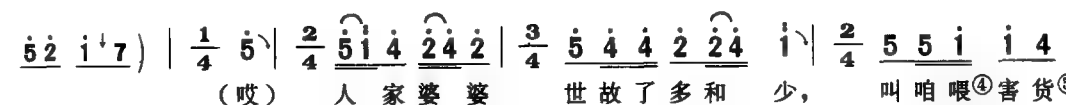
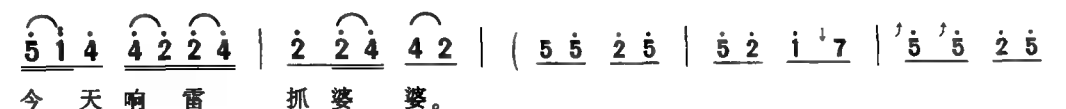
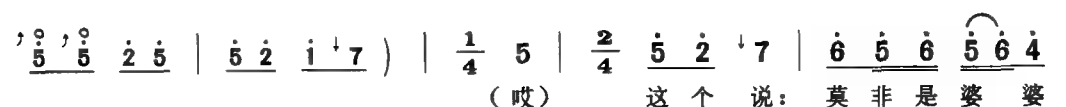
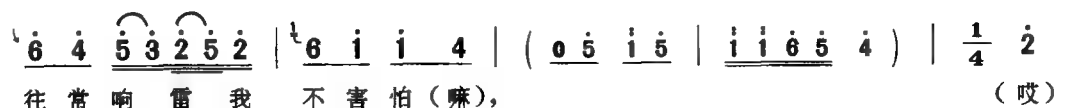
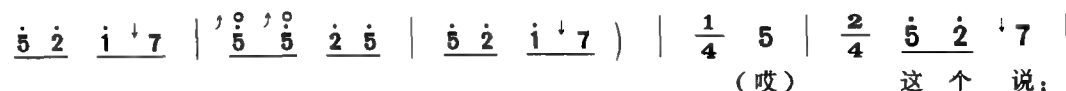
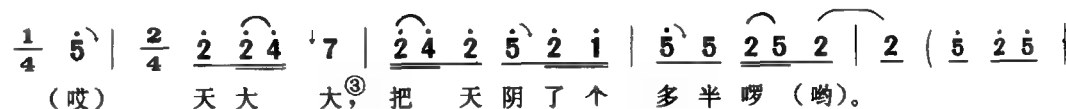
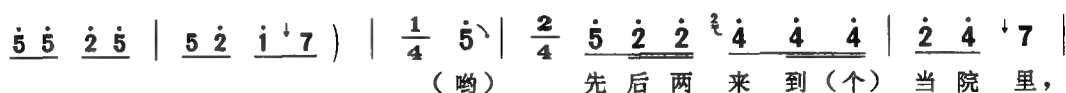
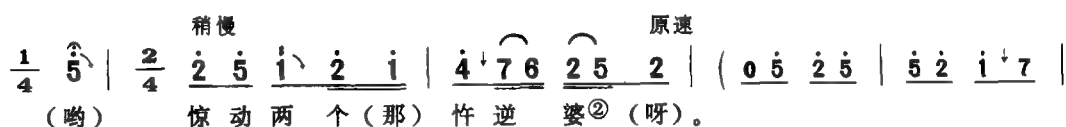
3 3 3 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 5 5 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 4 3 | 2 1 7 1 5 |
后 催 着。

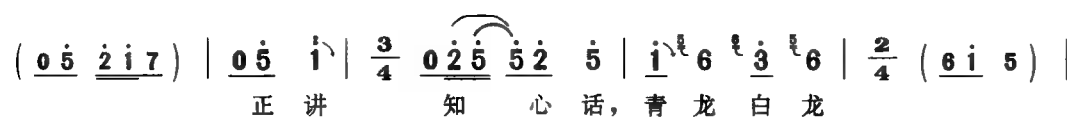
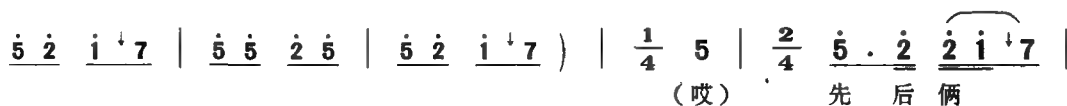
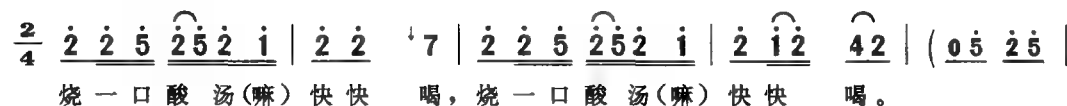
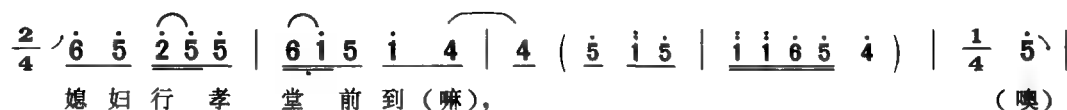
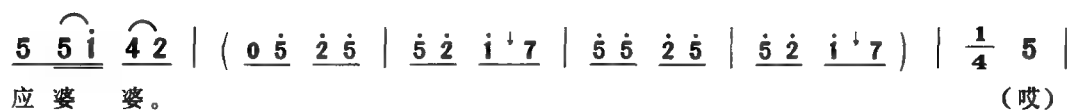
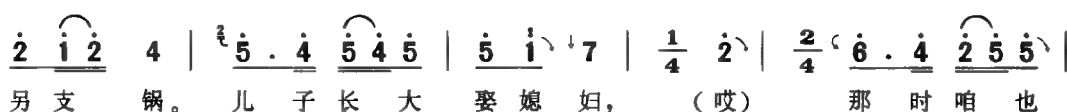
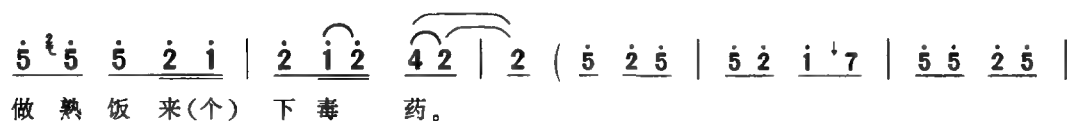
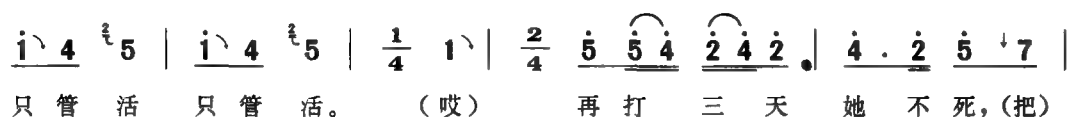
5 5 2 5 | 5 2 1 5 | 5 1 2 4 3 | 2 1 7 1 5) | $\frac{1}{4}$ 5 |
(哎)

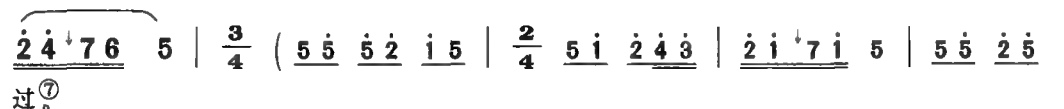
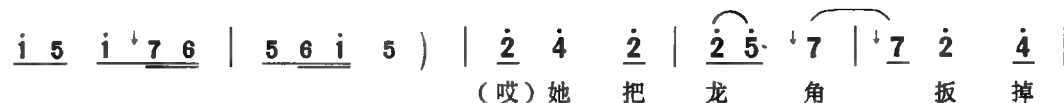
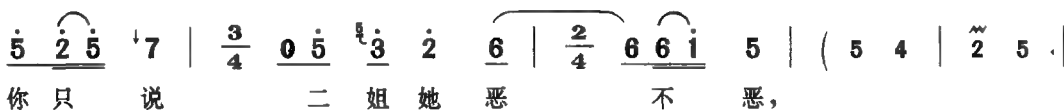
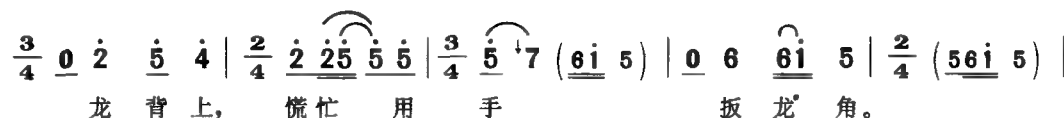
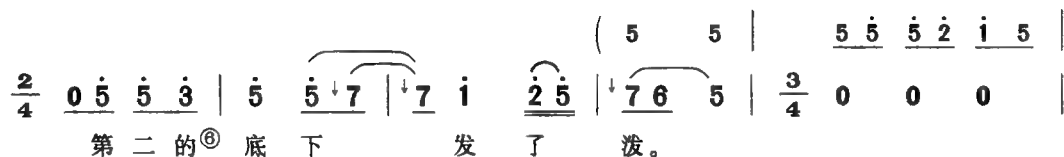
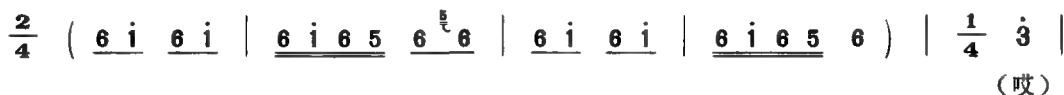
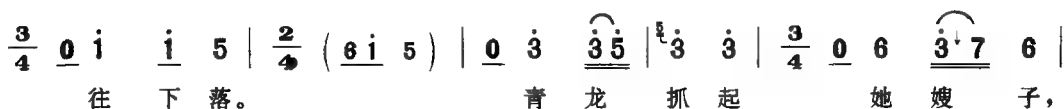
$\frac{2}{4}$ 5 3 5 2 | 2 (5 2) | 0 3 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 1 1 6 3 | 6 1 1 1 6 5 |
这 云 头 单 单^① 来 得 快，来 到 永 宁

$\frac{2}{4}$ (5 6 1 5) | $\frac{3}{4}$ 0 3 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ (5 6 1 5) | 0 3 1 | 3 3 |
张 家 坡。 只 听 咕 咚

$\frac{3}{4}$ 0 1 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ (6 1 6 1 | 6 1 6 5 6 | 6 1 6 1 | 6 1 6 5 6 |
沉 雷 响，







$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
(哎) 这 白 龙

($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
一 阵 心 上 恼, 一 爪 子 肚 子

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
挖 泥 窝。 人 魂 抓 得

$\frac{3}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) |
绕 天 撒, 人 皮 只 在 地 下 落。

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
人 皮 上 边 写 大 字,

($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
劝 说 世 人 休 行 恶。

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) ||

① 单单：方言，即偏偏的意思。

② 忤逆婆：方言，即坏老婆。

③ 天大大：方言，即天呀。

④ “喂：方音，读wò，即那个。在该曲种唱腔中，凡遇“喂”字，与此相同。

⑤ 害货：方言，即坏人。此处为妯娌咒骂婆婆的用语。

⑥ 第二的：指二儿子的媳妇。

⑦ 扳掉过：方言，即扳得换了方向。

1988年4月采录于洛南县。

家有黄金用斗量

1 = \flat B

选自《马前泼水》

陈宝子^①演唱
赵纪才 记谱

(ㄅ 1 1 1 5 1 5 2 2 1 6 1 5 : 5 5 5 5 1 2

2 1 2 1 7 6 : 5 5 5 5 5 5 5 5 0) : 5 4 2 3 2
家 有 黄 金

4 4 7 : (1 1 5 1 2 2 5 5 1 1 2 3 2 2 1 1 7 6 5 5 5 5 5) :
用 斗 量,

2 2 2 2 4 2 7 : (1 1 2 1 5 1 5 1 2 2 5 5 1 1 2 3 2 2
不 如 南 学 念 文 章。

1 1 7 6 5 5 5 5 5 5 5 5) : 2 5 4 4 2 2 6 5 6 4 5
黄 金 有 价 书 无 价,

(1 1 2 5 - 1 2 3 2 2 2 1 7 6 5 5 5 5 5 5 5)

1 2 2 1 6 5 1 1 3 2 . 1 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (1 1 5 5 |
书 比 黄 金 格 外 香。
中速

2 2 2 1 5 1 | 2 5 5 5 5 5 | 5 1 1 1 1 6 5 | 4 4 3 2 1 1 5 | 1 2 5 5 5 5 |

4 4 4 5 1 1 6 5 | 2 2 2 1 7 2 2 | 2 1 7 1 5 | 1 2 5 5 4 3 | 2 2 2 1 5) |

$\dot{5}$ $\underline{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \cdot$ ($\underline{1}$ | $\underline{1} \underline{5}$ 1) | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{6} \underline{\dot{5}} \underline{6}$ $4 \cdot \underline{2}$ |
 汉 光 武 坐 洛 阳 风 调 雨 (的)

5 ($\underline{2} \underline{5} \underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4} \cdot \underline{\dot{2}} \overset{1}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\overset{1}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}$ | $\overset{1}{\dot{3}} \underline{2} \underline{1}$ |
 顺, 风 (又) 调 雨 (又) 顺 太 平 之 春。

($\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\overset{1}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{5} \overset{1}{4} \underline{4} \underline{4} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{1}{7} \underline{1} \underline{1}$ |

$\underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{1}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ |

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \overset{1}{7} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2} \overset{1}{7} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{5} \overset{1}{5} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5}$)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}$ |
 (哎) 出 一 本 (嘛)

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ | $\overset{1}{6} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{4} \cdot \underline{5}$ | $\overset{1}{5}$ ($\underline{2} \underline{5} \underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4} \overset{1}{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \overset{1}{7}$ |
 古 圣 贤, 声 震 九 (的) 里, 汾 洲 府

$\underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{4}$ | $\underline{2} \underline{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}}$ | $\overset{1}{7} \cdot$ ($\underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1}$ | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4} \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \cdot$ |
 西 河 县 (是) 有 一 贫 人。 有 一 人

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}}$ | $\overset{1}{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{4} \cdot \underline{5}$ | 5 ($\underline{2} \underline{5} \underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ 5) | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \overset{1}{7}$ |
 朱 买 臣 黄 学 秀 (的) 士, 自 幼 儿

($\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\overset{1}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$ |
 $\overset{1}{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2}$ 1 | 0 0 | 0 0 |
 离 父 母 (地) 命 犯 庚 辰^②

2 5 5 4 4 4 5 | 1 2 2 1 5 5 | 2 3 2 1 7 1 1 | 5 2 5 5 5 | 5 1 1 1 1 6 5 | 4 3 3 2 1 1 5 |

1 2 5 5 5 5 | 4 4 4 5 1 1 6 5 | 2 2 2 1 7 1 2 | 2 1 7 1 5 | 1 2 5 5 4 3 | 2 2 2 1 5) ||

① 陈宝子（1944— ）洛南灵口区尚寺店乡金楼村人，自小学唱静板书，从师安增耀（1920— ）。他的演唱嗓音洪亮，三弦弹奏娴熟，脚梆击节打在弱拍上，别有韵味，成为当时较有影响的说书艺人。

② 命犯庚辰：指本人属相与出生时的时辰相克，俗称犯八字。

1988年采录于洛南县。

把你嫁妆叫我带着

1 = \flat B

选自《破嫁妆》

陈 宝 子演唱
李中民、赵纪才记谱

中速

($\frac{2}{4}$ 0 大 | 2 7 5 1 | 2 5 5 5 5 5 | 5 1 1 1 1 6 5 | 4 4 3 2 1 1 5 |

1 2 5 5 5 5 | 4 4 4 5 1 1 6 5 | 2 2 2 1 7 1 2 | 2 1 7 1 5 | 1 2 5 5 5 4 |

2 2 2 1 5)

0 5 | 1 4 3 | 2 1 7 . (1 | 2 2 2 1 5) | 2 . 1 2 . |
(哎) 大 清 (得 呀) (这) 一 统

1 5 6 4 . 4 | 5 (2 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 7 2 2 2 | 6 1 6 5 4 2 |
震 山 (的) 河, 乾 隆 爷 登 基 (就)①

(4 4 2 2 1 1 1 1 | 2 5 5 5 5 5 | 4 4 3 2 1 1 1 1 | 2 5 5 5 4 4 5 |
1 1 5 1 | 4 2 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
二(哟) 年 多。

1 2 2 1 5 5 | 2 3 2 1 7 1 1 | 5 2 5 5 5 | 5 1 1 1 1 6 5 | 4 4 3 2 1 1 5 |

1 2 2 5 5 5 5 | 4 4 4 5 1 1 6 5 | 2 2 2 1 7 2 2 | 2 1 7 1 5 | 1 2 5 5 5 4 |

2 2 2 1 5)

0 5 | 2 2 5 4 . 2 | 4 4 2 | 6 5 6 4 . 4 | 5 . (1 1 5 |

(哎) 这 河 南 (嘛) 代 管 (是) (是) 卢 氏 (的) 县,

$\frac{1}{4}$ 1) | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 5 7 | 5 6 5 4 2 | 2 4 5 | 7 . (1 2 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 5) |

离 城 五 里 (就) 吴 家 坡。

$\frac{2}{4}$ 2 5 4 | 2 4 3 2 | 6 5 6 4 . 5 | 5 (2 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 |

这 吴 家 坡 里 (是) 这 吴 员 (的) 外, 他 自 幼

(4 4 2 2 1 1 1 1 | 2 5 5 5 5 5 5 | 4 3 3 2 1 1 1 1 |

2 6 5 4 2 | 1 1 5 1 | 4 . 2 1 | 0 0 | 0 0 |

娶 妻 (就) 本 (哟) 姓 郭。

2 5 5 5 4 4 5 | 1 2 2 1 5 5 | 2 3 2 1 7 1 1 | 5 2 5 5 5 | 5 1 1 1 1 6 5 |

4 4 3 2 1 1 5 | 1 2 2 5 5 5 5 | 4 4 4 5 1 5 | 2 2 2 1 7 1 | 2 1 7 1 5 |

1 2 5 5 5 4 | 2 2 2 1 5)

0 0 | 0 5 | 2 6 4 . 4 | 2 4 2 | 6 5 6 4 . 4 |

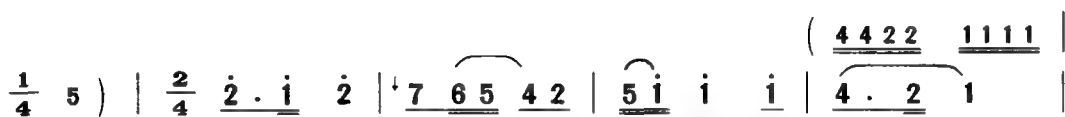
(哎) 他 夫 妻 (嘛) 恩 爱 (是) 多 半 (的)

5 . (1 1 5 | $\frac{1}{4}$ 1) | $\frac{2}{4}$ 5 7 5 | 5 5 6 4 2 | 4 2 1 | 7 . (1 2 2 2 1 |

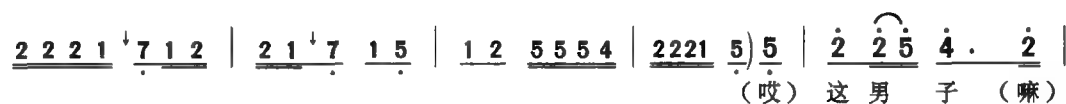
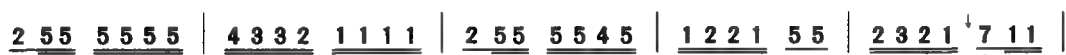
世, 所 生 下 一 儿 (就) 女 两 个。

$\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 4 . 4 | 4 4 2 | 6 5 6 4 . 4 | 5 (2 5 5 |

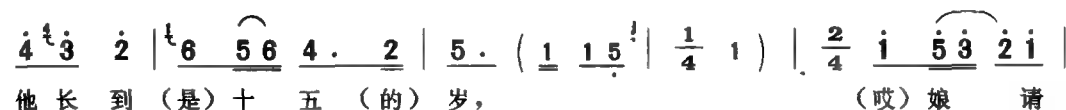
这 男 子 (嘛) 长 大 (是) 爱 把 书 (的) 念,



这 闺 女 长 大 (就) 入 (哟) 绣 阁。

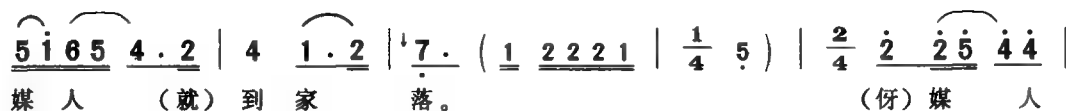


(哎) 这 男 子 (嘛)



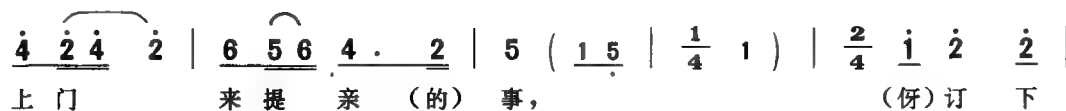
他 长 到 (是) 十 五 (的) 岁,

(哎) 娘 请



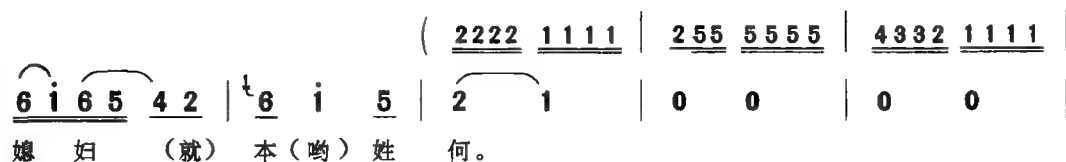
媒 人 (就) 到 家 落。

(呀) 媒 人

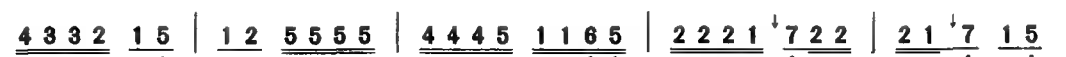
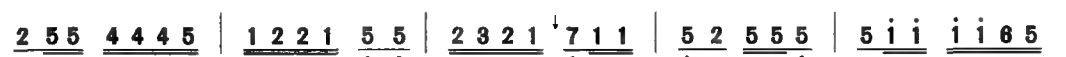


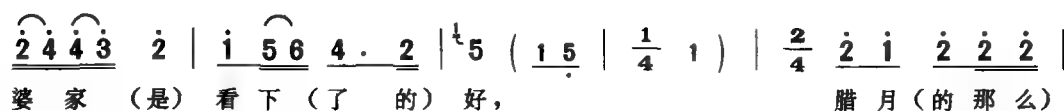
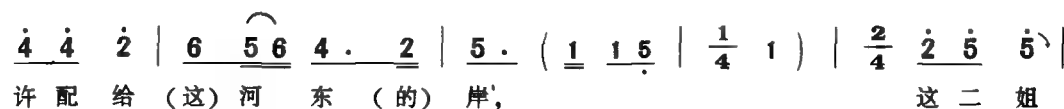
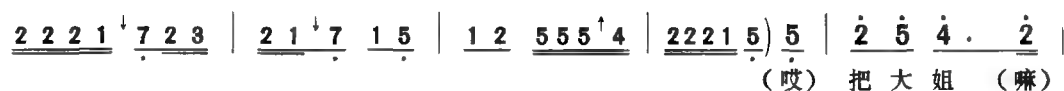
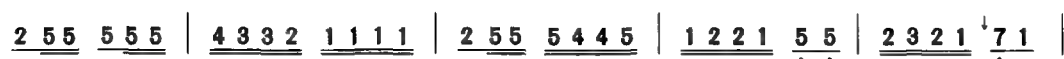
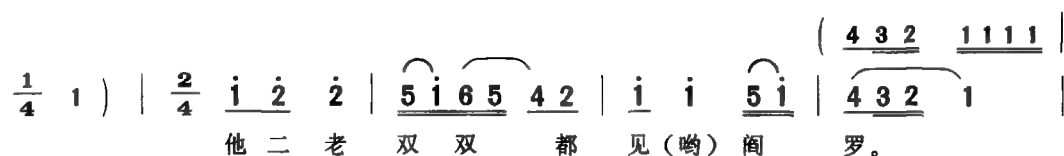
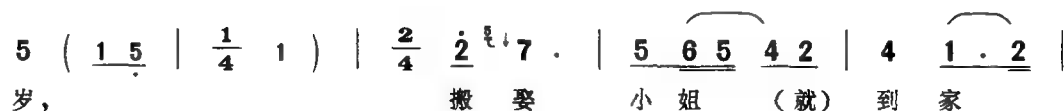
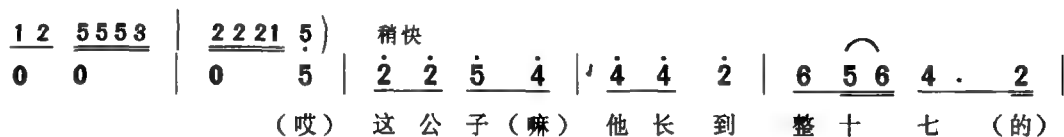
上 门 来 提 亲 (的) 事,

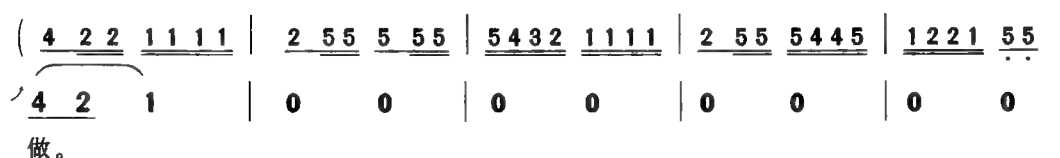
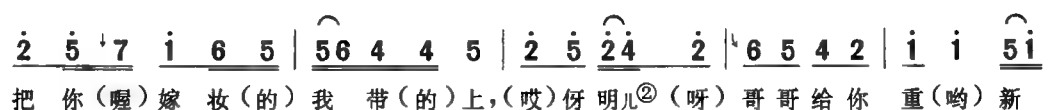
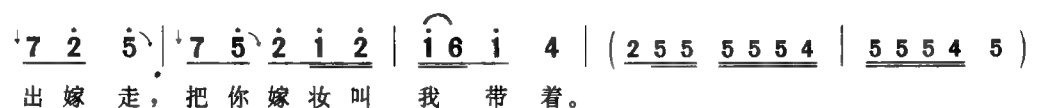
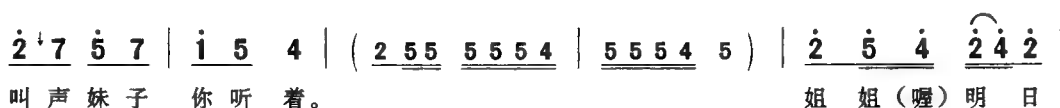
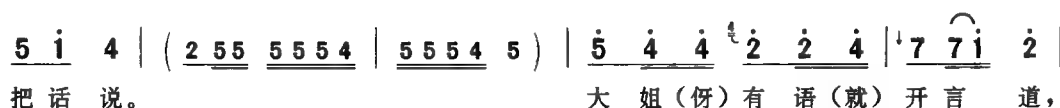
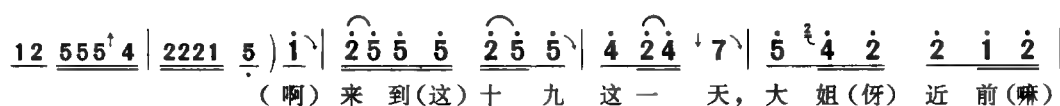
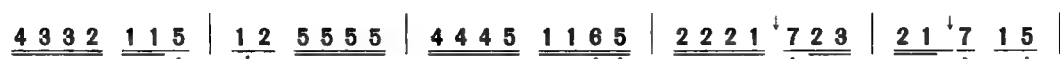
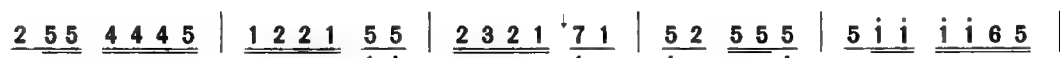
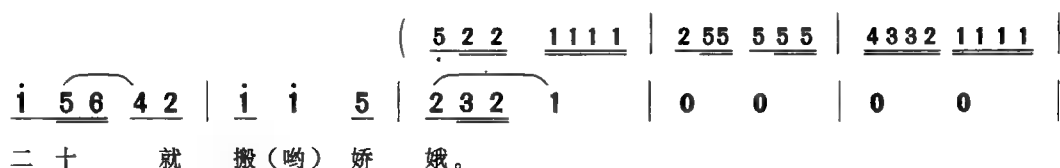
(呀) 订 下



媳 妇 (就) 本 (哟) 姓 何。







4 4 4 5 1 1 6 5 | 2 2 2 1 7 2 3 | 2 1 7 1 5 | 1 2 5 5 5 4 | 2 2 2 1 5) |

1̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ | 4̇ 1̇ 2̇ | 2̇ . 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 4̇ | (2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ |
二 姐 一 听(喂) 眼 落 泪, 叫 声 姐 姐 你 听 妹 说。

5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇) | $\frac{3}{4}$ 2̇ 4̇ 2̇ . 4̇ 4̇ 2̇ 4̇ | $\frac{2}{4}$ 7̇ 7̇ 1̇ | $\frac{4}{4}$ 6̇ . 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ |
爹 爹 临 去 世 时 交 待 话, 叮 咛 话 儿(就)

1̇ 1̇ 4̇ | (2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇) | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 5̇ 7̇ |
你 记 着。 各 人 拾 麦 攒 体 己^③,

(4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |
2̇ 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 0 |
各 人 准 备 个 人 的 嫁(哟) 妆 活。.

5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5̇) ||

① 就· 方音, 读 zou。

② 明儿 方言, 即明天。

③ 体己: 方言, 即个人私房钱。

1988年4月采录于洛南县。

把奴家许给七岁郎

1 = \flat B

选自《尿床王》

陈宝子演唱
李中民记谱

(ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ)

(白) 喂，太阳出来格转格转^①，听我给你说个大脚婆娘^②送饭。伢一头担个馍笼，一头担个尿罐。

(ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ) :

(白) 哎，伢说不是尿罐，伢是饭桶。噢，伢是饭桶。伢担到喂洛河一岸，^③伢鞋也不脱，裹脚也不绽。伢扑扑腾腾过到喂河岸。伢把鞋一脱，搁到石头上，梆哪一绊，伢绊出五十个元鱼，三十个黄鳝。哎，脚趾头缝格剥格剥，伢还剥击一百颗鳖蛋。

(ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ) .

(白) 伢早间吃的元鱼，午间吃的黄鳝，伢晚间吃的蒸馍，就的^④鳖蛋。伢娃虽然足大难看，

ㄅ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 6 $\overset{\frown}{5 \ 6}$ $5 \ 5$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{5}$ | ($\frac{2}{4}$ $1 \ 1$ $\underline{5 \ 5}$ |
(哎) 伢 的 生 活 可 有 了 改 善 (哟)。

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1}$ $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 4 \ 2 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ |

$\underline{4 \ 4 \ 4 \ 5}$ $\underline{1 \ 1 \ 6}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1}$ $\overset{\frown}{7 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1}$ $\underline{5}$) |

$\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\underline{2 \ 4}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{4 \ 4}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\underline{2 \ 4}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \ 1 \ 6}$ |
(噢) 说 一 个 大 姐 本 姓 黄， 埋 怨 她 爹

6̣ 1̣ 4̣ 3̣ ²5 | (2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 4̣ . 2̣ 2̣ ²4̣ 2̣ |
和 她 娘， 东 家 说 媒 她

²4̣ 7̣ 7̣ 2̣ | ²7̣ . 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | (2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ |
大^⑤ 不(的) 给， 西 家 说 媒 妈 不(的) 挡^⑥，

5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 4̣ 7̣ ²1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 1̣ ²2̣ 2̣ |
他 把 奴 家(就) 无 人 许， 把 奴 家

(4̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
²6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 0 0 |
许 给 (就) 七 (哟) 岁 郎。

²4̣ 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣) ||

① 格转格转：方言，此处是形容太阳从山后缓缓升起。

② 婆娘：方言，泛指已婚妇女。

③ 一岸：方言，一边的意思。

④ 就的：方言，指饭菜搭着吃。

⑤ 大：方言，此处读dà，即父亲的俗称。

⑥ 不挡：方言，此处指不阻拦的意思。

1988年4月赵纪才采录于洛南县。

老婆闻言冲冲怒

1 = \flat B

选自《小姑贤》

白祥云演唱
原作哲记谱

快速
($\frac{2}{4}$ 0 0 5 5 | 5 6 5 . 6 | 5 2 5 2 4 3 2 | 1 6 6 5 4 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 |

2 3 3 2 1 | 2 5 5 5 5 1 1 | 6 1 1 3 2 1 | 2 4 4 3 2 3 2 1 | 7 1 5 5) |

($\frac{6}{5}$ 3 5 | $\frac{6}{5}$ 5 6 6 6)
3 3 3 | 2 3 2 2 | 6 2 1 | 1 6 6 - | 0 0 |
(哎)老 婆 闻 言 (这) 冲 冲 怒,

1 2 1 | 2 1 1 | 2 3 . 2 | 3 (5 5 5 5 | 0 5 5 5 5) |
(哎)骂 声 贱 人 (喂) 搅 七 八,

2 5 3 | 3 6 | 3 6 . 5 | 6 (5 5 5 5 5) | 2 5 3 | 6 2 2 |
(哎)为 娘 不 吃 (喂) 面 条 子, 你 就 该 与 娘 我

1 5 | 6 (5 5 5 5 5 | 5) 5 5 | 5 3 3 | 3 3 |
捏 煮 噎^① 为 娘 不 吃 (喂) 小 米儿

3 (5 5 5 5 5) | 2 2 1 | 2 1 6 | 1 6 6 1 | 3 (5 5 5 5 5) | 3 3 2 |
饭, 你 就 该 做 成 (喂) 鱼 儿 钻 沙^②, 那 一 锅

5 2 . 2 | 2 1 | 1 6 5 | (5 2 5 5 5) | 2 5 2 |
做 下 (喂) 四 样 饭, (哎) 倒 叫

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 - | 1 . (5 | 5 6 5 6 |

老 娘 我 说 啥 价^③?

5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ 6 | 4 4 4 3 | 2 3 2 1 | $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ 1 | 2 4 4 3 | 2 1 | 2 5 5 | \blacksquare 5 |

5 5 5 | 5 5 | 0 2 4 | 2 2 2 1 | $\dot{7}$ 1 | 5) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

这 两 天 没 把 (喂)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ (1 1 | 5 1) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

你 指 教, 惯 得 你 贱 人 难 裹

3 (1 1 | 5 1 | 5) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 6 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ - |

扎^④ 头 不 梳 你 脸 不 洗,

(6 6 | 6 5 | 3 5 | 6 6 6) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |

你 朴 稀 赖 害^⑤ 真 邈

$\dot{6}$ 5 | 3 | 3 2 | 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

。

6 $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{1}$ 3 3 3 | 2 3 2 1 | $\dot{7}$ 1 | 2 3 3 | 2 1 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 |

5 2 3 | 2 3 2 1 | $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 5 5 | 5 5 | 0 5 | 5 5 5) | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |

(哎)朝 朝

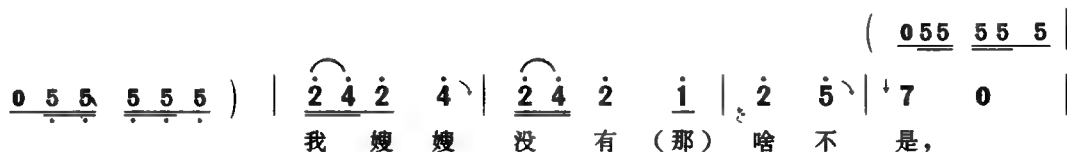
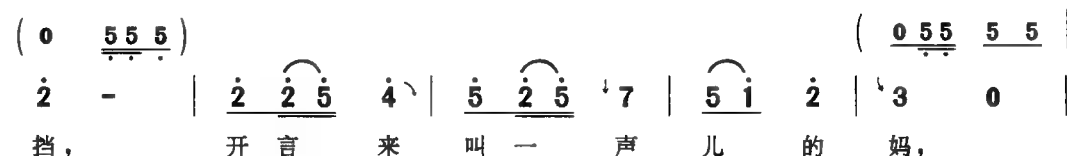
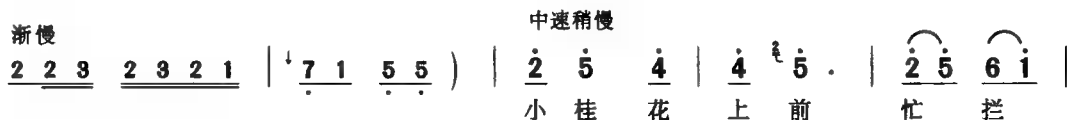
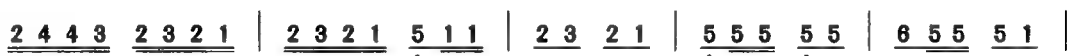
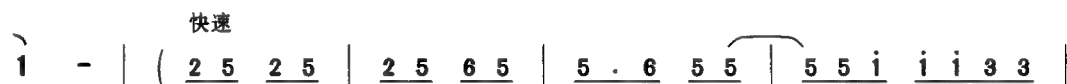
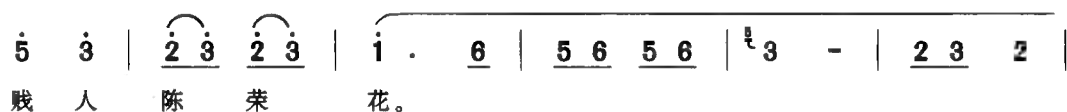
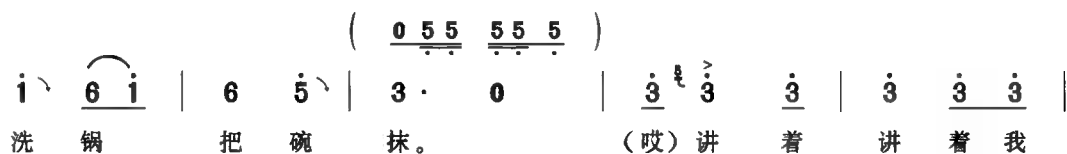
(0 1 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |

每 日 你 串 门 子, 你 把 我

6 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ (5 1 | 5 1 | 5 5 5) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

闺 女 带 携 瞎^⑥ (哎)吃 了 饭 你 (喂)



$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ \downarrow 7 | $\dot{3}$ 0 | 0 0 |
 你 背 地 说 人 (喂) 嚼 消^⑧ 她,

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ 6 | $\dot{7}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 5 0 |
 (哎) 东 院 本 是 俺 三 婶,

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ | 1 1 |
 (哎) 西 院 就 是 (喂) 我 二 妈。

0 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 6 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$) |

$\underline{\underline{3}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 6 $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{2}$ 6 | 0 0 |
 (喂) 东 西 两 院 没 外 人,

$\underline{\underline{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 0 |
 (哎) 她 串 门 子 你 莫 管 她。

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)
 我 嫂 嫂 本 是 新 娶 的, 串 门 子

($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)
 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 省 得 想 她 娘 家, 那 孩 儿

$\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$. $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$. ($\dot{5}$ |
 是 个 大 闺 女 儿, 我 不 替 她

($\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 (哎) 涮 锅 洗 碗 做 啥 价?

($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$)
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$. |
 你 吵 吵 闹 闹 惹 人 笑,

渐慢
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 你 全 然 不 怕 (呀) 外 人 笑 话。

- ① 捏煮噎：即捏饺子。
- ② 鱼儿钻沙：方言，即米汤里下面条。
- ③ 说啥价：方言，即说什么？
- ④ 难裹扎：方言，即难以管教。
- ⑤ 朴稀赖害：方言，形容人衣冠不整的样子。
- ⑥ 带携瞎：方言，即带坏了。
- ⑦ 定定坐：方言，即坐着不动弹。
- ⑧ 嚼消：方言，即诽谤。

1983年6月采录于洛南县。

吕布生来世间稀

1 = \flat E

选自《三战吕布》

刘兴沛^①演唱
李中民 记谱

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

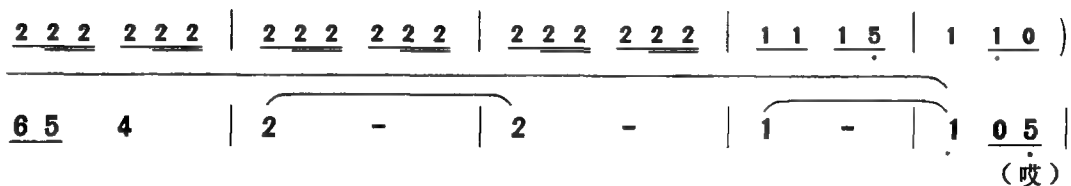
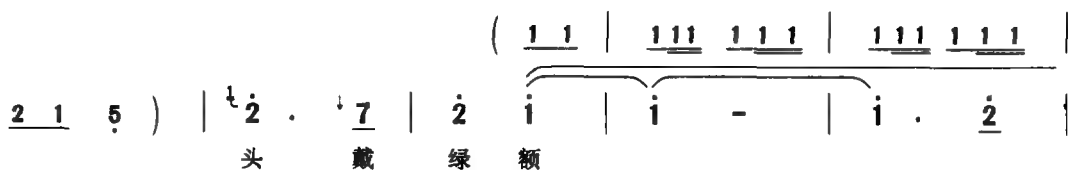
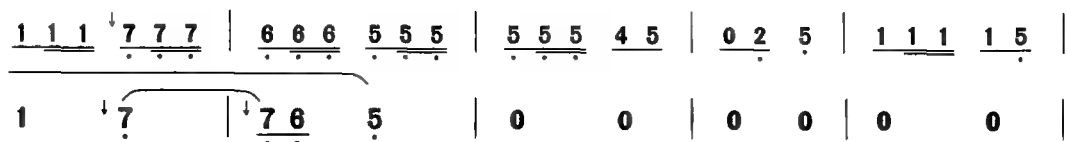
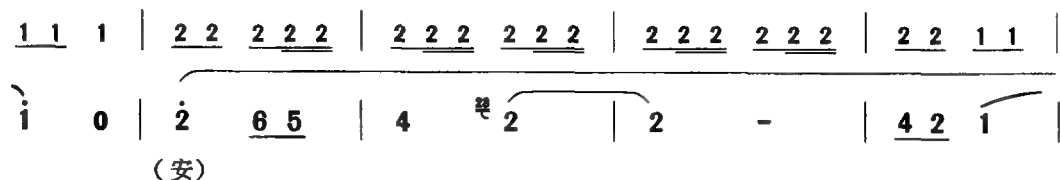
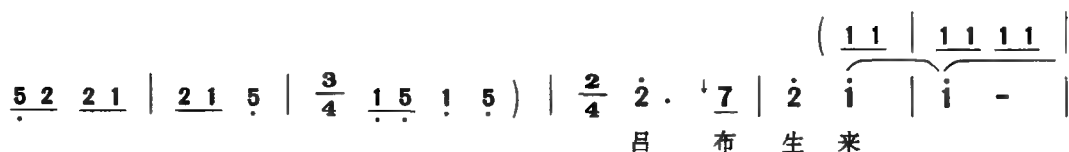
$\underset{\cdot}{5}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{4\ 4\ 4}$ | $\underline{4\ 4\ 4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{7\ 7\ 7}$ |

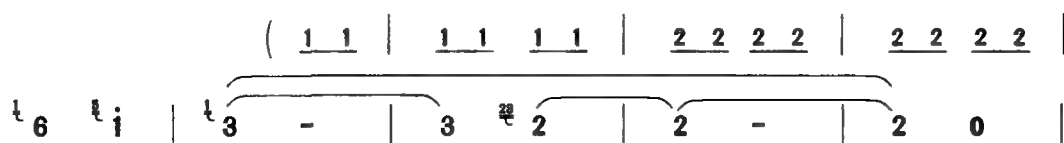
$\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 4\ 4}$ $\underline{4\ 4\ 4}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underset{\cdot}{4}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{4\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{0\ 1}$ |

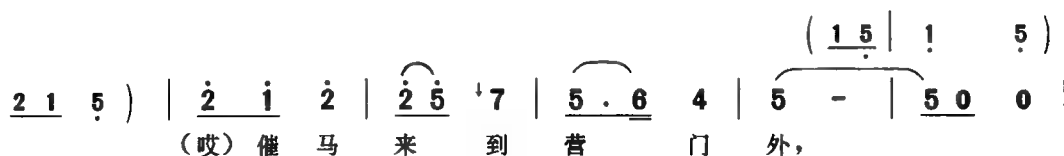
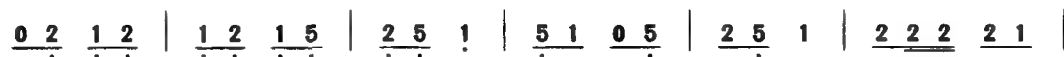
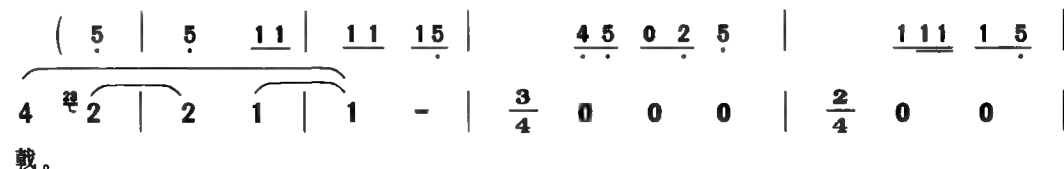
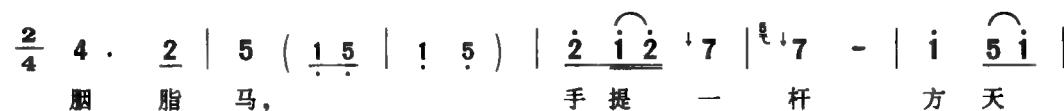
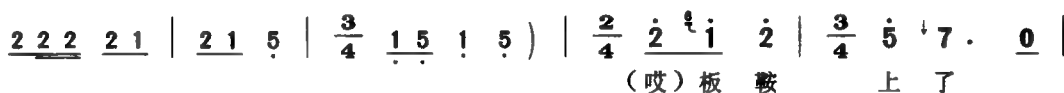
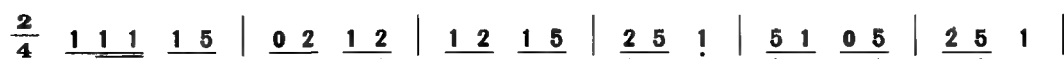
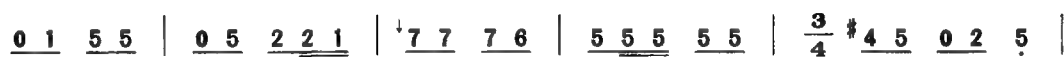
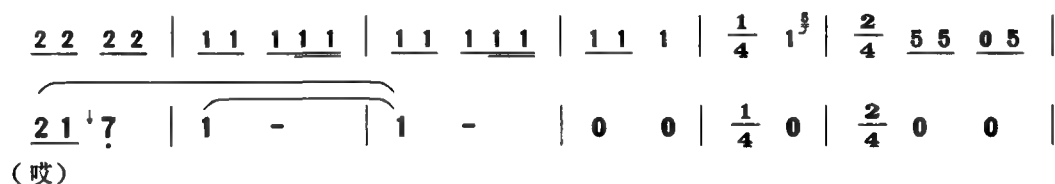
$\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{0\ 2}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underset{\cdot}{1}$ |





紫 金 盔。



$\widehat{6 \dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \widehat{6 \dot{1}} \quad \widehat{6 \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \mid (\underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{5}) \mid \frac{2}{4} \quad \widehat{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid$
 (来) 叫 骂 桃 园 结 义 贼, (哎) 仗 你

$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{5} \quad \dot{3} \mid (\underline{0 \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{5}) \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{7} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid$
 弟 兄 (你) 多 勇 猛, 屡 屡 次 次 把 吾

$(\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{4} \dot{5}} \quad \underline{0 \dot{2}} \quad \dot{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid$
 $\dot{3} \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid$
 欺。

$0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5}}) \mid \frac{1}{4} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad \dot{4} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid (\underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{5}) \mid$
 (哎) 出 来 (了) 吧 (来 就) 出 来 吧,

$\frac{1}{4} \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid (\underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{5}) \mid$
 (哎) 吕 布 和 你 打 对 骑,

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid (\underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \dot{1} \quad \dot{5}) \mid \frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
 非 是 俺 今 夸 海 口, 杀 你 弟 兄

$(\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \dot{5}} \quad \underline{0 \dot{2}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid$
 $\dot{5} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid$
 血 染 泥。

$\frac{3}{4} \quad \underline{0 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{1} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5}}) \parallel$

① 刘兴沛：(1922 —) 洛南县三要区王岭乡王岭村人。14岁学艺，从师杨启茂。擅长说《三国》书，演唱讲究要装男像男、装女像女，不能一口腔；演唱速度上讲究“慢上劲”，即慢起→中板→快板（跌板）的结构。

1988年4月赵纪才采录于洛南县。

十个妇人说知心

1 = G

选自《十妇人》

孙三友演唱
原作哲记谱

慢速

($\frac{2}{4}$ 1 $\underline{\underline{7\ 6}}$ 5 | 2 5 1 2 | 5 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 5 1 | 2 5 5 4 |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{\underline{7\ .\ 6}}$ | $\underline{5\ 5\ 1}$ $\underline{\underline{7\ 7\ 1}}$ | 2 $\underline{\underline{7}}$ 1 | 2 2 5 5 4 | 2 5 1 |

$\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ 1 2 4 | 2 5 1) | 2 5 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underline{7}}$ | (5 5 5 2 1 |
(哎) 十 (呀)

$\underline{\underline{7\ 5}}$ 1) | $\underline{6\ 5\ .}$ 4 | 0 2 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ ($\underline{4\ 3}$ | 2 5 1) | 2 5 |
妇 人 说 知 心, 看 看

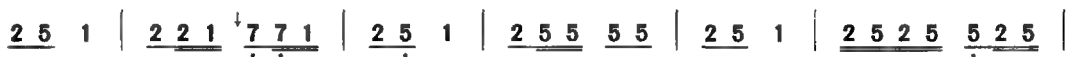
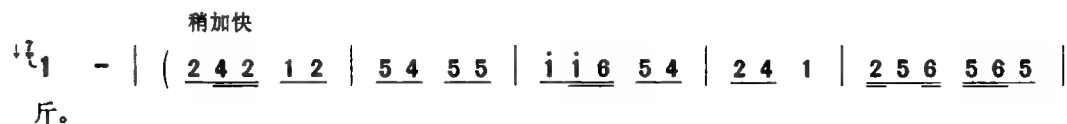
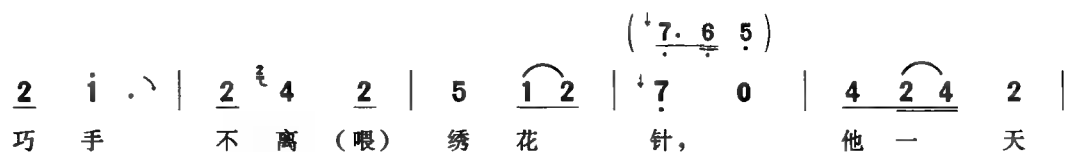
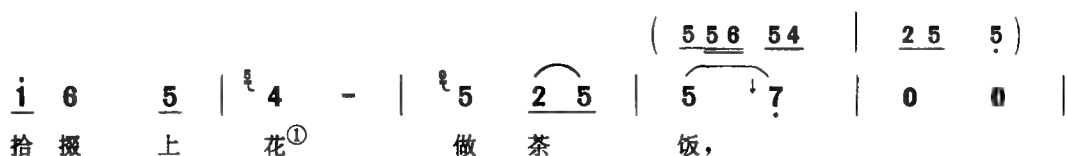
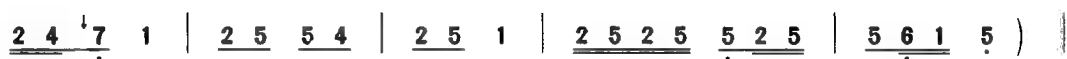
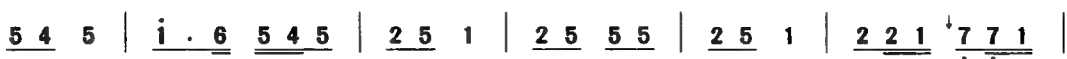
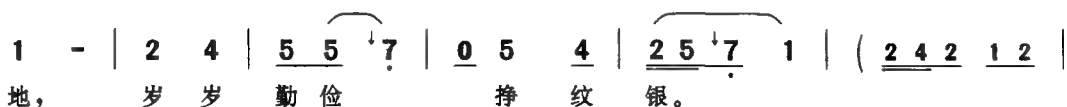
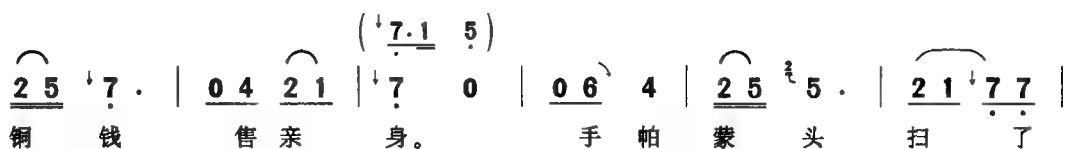
($\underline{\underline{7\ .\ 1}}$ 5)
 $\underline{5\ \dot{1}}$ 4 . | 5 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underline{7}}$ 0 | 0 2 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ 4 . | $\underline{2\ 4\ 2}$ $\underline{\underline{7}}$ |
世 上 许 多 人, 开 言 莫 把 别 厢

1 - | 2 5 | $\underline{5}$ $\underline{\underline{7\ .}}$ | 0 5 2 | $\underline{\underline{1}}$ - | ($\underline{2\ 4\ 2}$ 1 2 |
论, 一 论 荆 钗 仕 女 们。

$\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ | 2 4 1 | 2 5 5 5 | 2 4 1 | 2 2 $\underline{\underline{7\ .\ 1}}$ |

$\underline{2\ 5}$ 1 | 2 5 5 5 4 | 2 5 1 | 2 5 2 5 1 2 5 | 2 5 2 1 5) |

($\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | 2 5 1)
 $\underline{\underline{7\ 1}}$ 7 . | $\underline{2}$ $\underline{\underline{7\ .}}$ | $\underline{6\ .\ 5}$ 4 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{\underline{7}}$ | 0 0 | 2 $\dot{1}$. |
头 个 妇 人 生 得 贫, 几 吊



(1 1 5)
5 1 4 . | 2 5 . | 7 . 2 | 1 . 0 | 0 6 5 | 5 6 4 . |
 一 生 一 世 多 受 贫， 说 她 勤 来

0 2 4 2 | 7 - | 5 4 | 1 4 . | 0 2 4 2 | 1 - |
 还 说 懒， 再 请 大 家 听 心 间。

(2 4 1 2 | 5 4 5 | 1 7 6 5 . 4 | 2 4 2 1 | 2 5 5 5 4 5 |

2 5 1 | 2 2 1 7 7 1 | 2 5 1 | 2 5 5 5 4 5 | 2 5 1 5 |

2 5 2 5 5 2 5 | 2 7 1 5) | 1 6 | 6 1 3 6 | 3 3 |
 二 个 妇 人 生 的

(5 5 6 5 3 | 2 3 1)
 6 . 0 | 0 0 | 6 . 6 6 | 6 1 3 . | 6 6 . 5 | 6 - |
 懒， 日 出 三 竿 才 揉 眼，

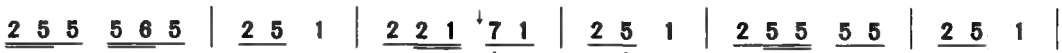
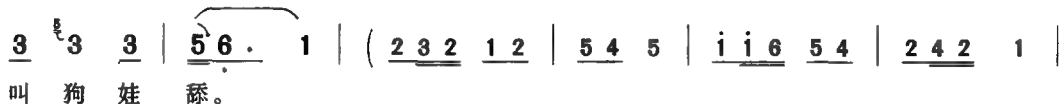
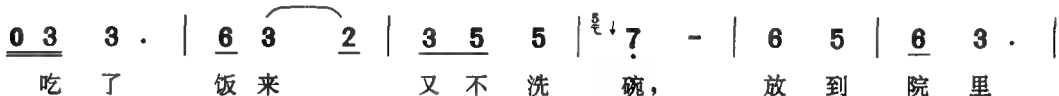
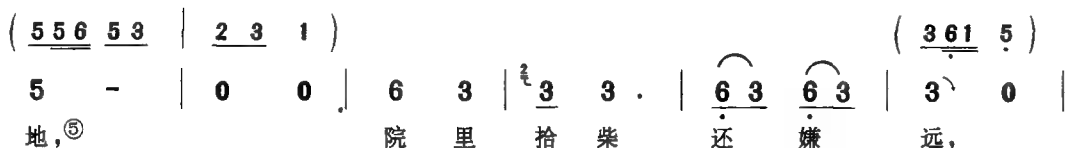
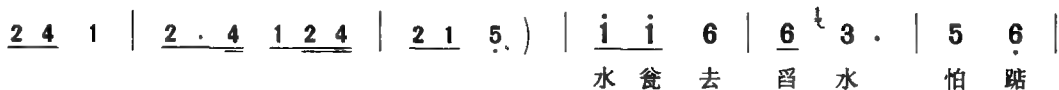
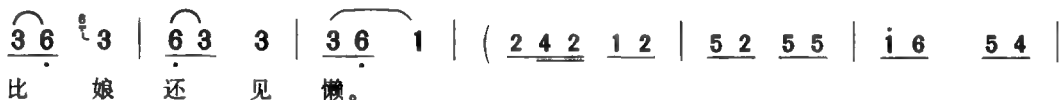
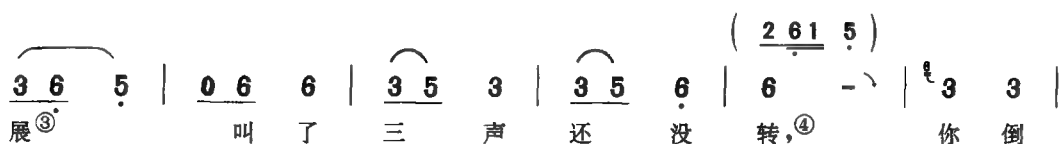
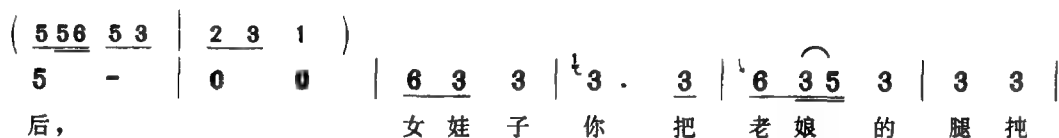
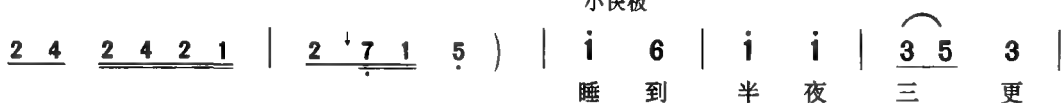
(2 1 5 | 5 1 5 1 | 1 1 1 1 |
0 3 5 | 5 3 3 5 | 6 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 说 她 懒 来 (她) 真 当 懒，

1 1 1 0) | 5 5 | 2 5 5 . | 5 4 3 | 2 . 3 1 2 | 5 6 1 |
 睡 觉 还 要 大 姐^② 来 翻 转。

(2 4 2 1 2 | 5 4 5 5 | 1 1 6 5 6 5 4 | 2 4 2 1 | 2 5 5 5 |

2 5 1 | 2 2 1 7 7 1 | 2 5 1 | 2 5 5 4 | 2 5 5 |

小快板



2 4 2 4 | 1 2 4 | 2 4 6 1 5) | 1̇ 6 6 | 1̇ 3 . | 3 5 3 |
二 坡 里 籽 墒 常 不

(5 5 6 5 3 | 2 3 1)
3 - | 0 0 | 6 3 6 | 6 3 | 3 5 3 3 | 5 5 . |
诰^⑥ 叫 一 伙 短 工 拿 镢 头 给 他

5̇ 6 . 1 | (2 4 2 1 2 | 5 2 5 | 1̇ 1̇ 6 5 4 | 2 4 1 | 2 5 5 5 5 |
整^⑦。

2 5 1 | 2 2 1 7 7 1 | 2 5 1 | 2 5 5 6 5 4 | 2 5 1 |

(5 5 6 5 3 |
2 2 4 1 2 4 | 2 6 5) | 6 1̇ 6 | 1̇ 3 5 | 3 3 | 6 - |
(哎) 世 上 妇 人 生 得 懒，

2 3 1) | 6 . 3 3 | 5 5 3 | 2 3 3 2 | 1 - | (2 3 2 1 2 |
想 真 好 过 她 难 上 难。

3 2 3 5 | 6 5 3 3 5 | 3 2 1 5 | 5 3 3 5 | 3 2 1 1 | 6 3 6 1 |

2 3 6 1 5 | 5 3 3 5 | 2 3 1 5 | 3 2 1 3 | 2 3 5) ||

① 拾掇上花，即将纺车上正纺的棉花收拾好的意思。

② 大姐：此处指丫头。

③ 拽展：方言，拽即拉、拉开意。

④ 没转：方言，没有动弹。

⑤ 水瓮去舀水怕踮地：即去瓮里舀水懒得踮脚跟。

⑥ 诰：方言，好的意思。

⑦ 整：方言，指锄地。

1983年6月采录于洛南县。

弦子一响开了腔

1 = A

选自《节约用粮》

白祥云演唱
原作哲记谱

($\frac{2}{4}$ 中速稍慢 2 2 2 1 5 5 5 | 5 0 6 6 5 5 5 | 5 5 5 4 4 3 2 | 1 7 6 5 3 5 5 3 | 2 3 2 1 5 1 |

2 3 2 3 2 1 | 5 - | 5 5 5 5 1 | 5 2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 5 5 |

0 1 1 1 7 7 6 | 4 5 5 2 2 | 5 2 2 2 1 7 6 | 4 5 5 5 2 2 | 2 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 7 1 | 1 2 4 4 4 1 1 | 7 6 5 5 | 5 5 2 2 1 7 6 | 5 5 1 1 |

2 5 5 5 7 | 6 1 1 6 5 5 | 0 6 5 6 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 1 1 |

5 1 3 2 | 2 3 2 1 5 1 | 2 1 1 5 | 2 5 5 5 1 1 | 1 1 3 3 2 3 2 1 |

2 4 4 3 2 3 2 1 | 7 1 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 1 1 | 1 1 2 3 2 3 2 1 |

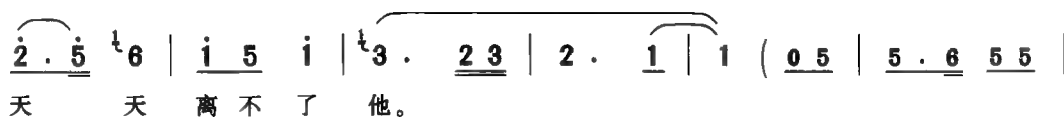
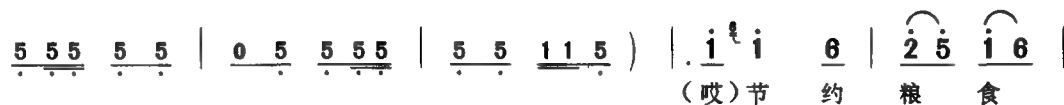
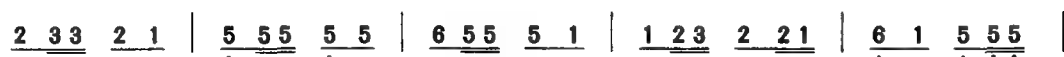
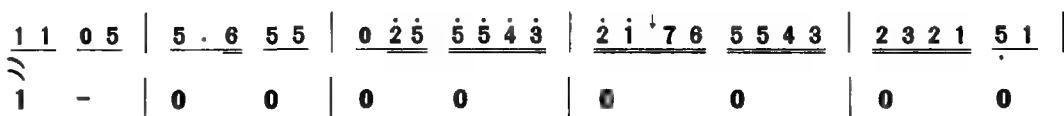
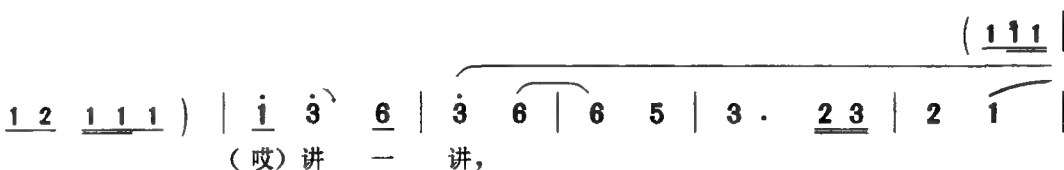
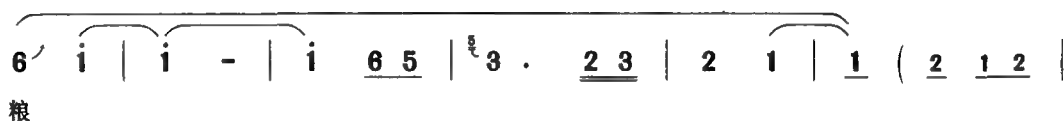
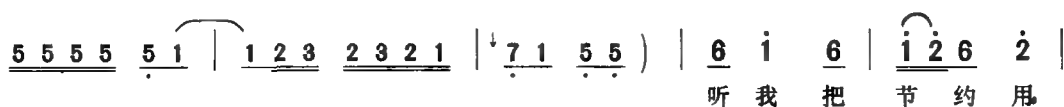
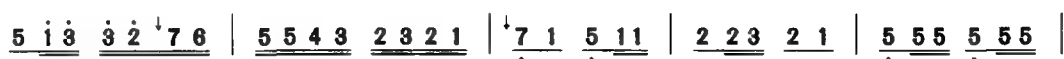
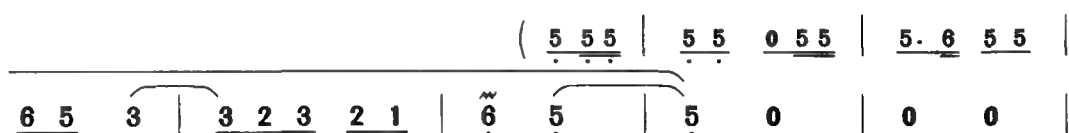
7 1 5) | 0 3 3 | 1 3 | 7 6 | 6 - | 6 # 4 |

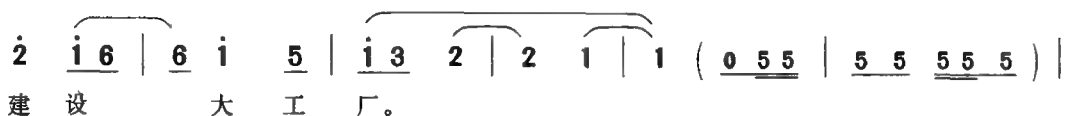
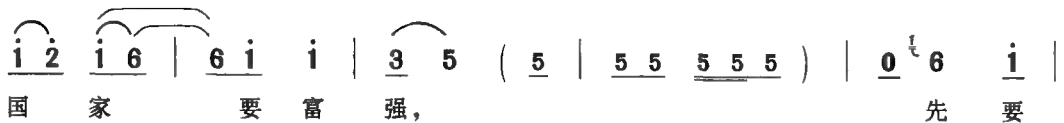
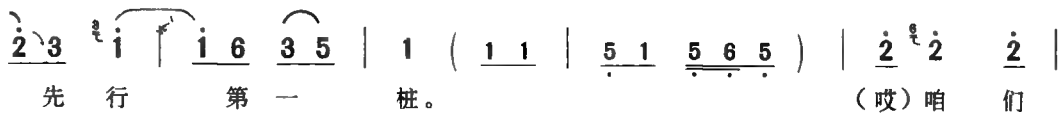
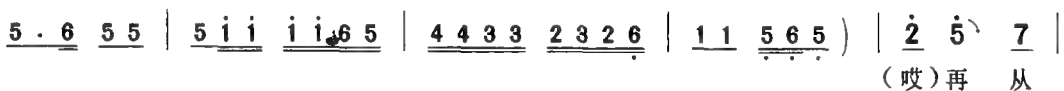
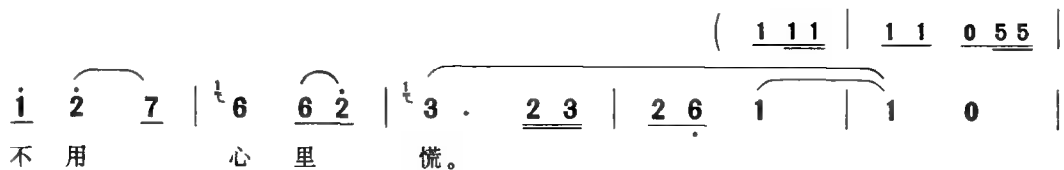
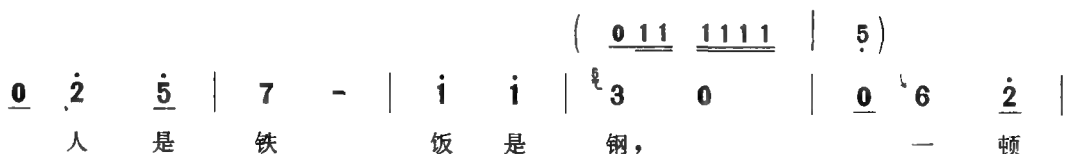
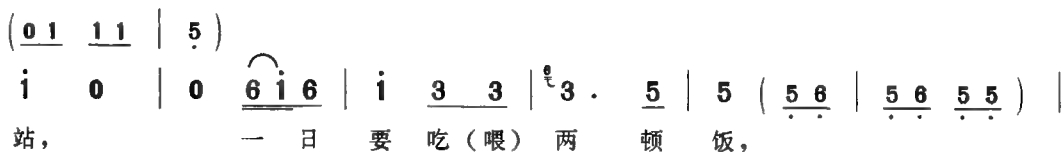
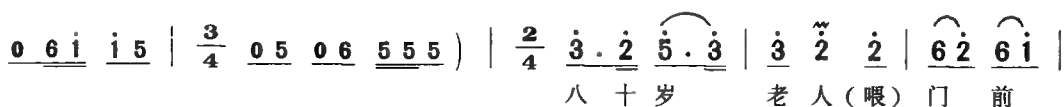
弦 子 一 响

(0 2 1 2 | 1 2 1 1 1 | 1 1 1)

3 2 3 2 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 1 | 6 2 1 |

开 了 腔，





$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 开 矿 山 (喂) 修 铁 道, 飞 机

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{5}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 火 车 咱 要 造, 工 业

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 化 要 发 展, (喂) 工 人

$\underline{0\ 3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 阶 级 打 前 站。 全 国 工 人 有

($\underline{0\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{5}$)
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 几 千 万, 每 天, 劳 动 要 吃

$\dot{5}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$) | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 饭, (喂) 国 家 建 设

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 离 不 了 粮, 军 队 更 要 供 应

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$) |
 上。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ |
 (哎) 有 的 人 (喂) 不 自 觉, 他 糟 踏

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ |
 浪 费 实 在 多, (哎) 比 个

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 例 子 我 说 一 说, (哎) 把 人

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |
 肚 子 (喔) 能 气 破。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 |
 0 0 | 0 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 (哎) 王 糊 涂 (喂) 和 他

$\dot{6}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 妈, 还 有 (他) 婆 娘 带 他

(0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 娃, 他 一 家 只 有 (那) 四 口

$\dot{1}$ (0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 . $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 人, 夏 粮 分 了 八 百

(0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | (0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
 $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \blacksquare | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 斤, 不 到 三 月 吃 用 尽, 你 说

($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 . $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||
 怕 人 不 怕 人 (哟)。

人 物 介 绍

李志清(1924—) 洛南静板书艺人。陕西省商洛地区洛南县灵口区灵口乡镜沟村人。出身于静板书世家,祖上四辈都是说书人,传至他手已是第五辈,其子也成为静板书第六辈艺人。他自8岁起就随父李金奎学琴练艺,10岁开始跟豫西卢氏县的乔维木、萧三宝、刘春耀学习说书,14岁学成,开始独立演唱。他天资聪明,勤奋好学,识文断字,经常出门在洛南、豫西一带广交艺友,切磋技艺,成为当地很有影响的静板书艺人。他的演唱吐字清晰,行腔委婉,表达细腻,韵味醇厚,能以生、旦、净、丑等不同声腔演唱角色,既可自弹三弦演唱静板书的平调,又可自拉胡琴说唱北路静板书的高调。而且还可一人同操七八件乐器,边拉边打边唱。他说唱幽默风趣的小段令人捧腹,演唱情节悲哀的书段催人泪下。在长期的说书生涯中,他先后带徒十余人,如洛南的韩广茂、李福善、张结实、李新民、李贵群、张群山、张继有;豫西卢氏的卢念玲、雷向民、常马虎等,均“出手”(出师)独立或搭班演唱。

(李中民 赵纪才)

道情渔鼓类

长安道情

概述

一

长安道情是流行在西安市所属各区、县的一种坐唱曲艺形式。

原先活动于各区、县农村的道情班社，多以当地村镇名称命名。如长安县的“子午道情”，周至县的“军寨道情”，蓝田县的“华胥道情”，未央区的“六村堡道情”等等。20世纪50年代末，在陕西省、西安市文化部门的重视支持下，长安县的音乐工作者对许多班社的道情艺术进行了系统的挖掘抢救，并整理曲目，搬上舞台，以“长安道情”这一名称，参加了中华人民共和国成立十周年庆典演出。自此，长安道情成为陕西省人们公认的曲种之一。同时，由于古长安南靠终南山麓，北居渭水之滨，处关中腹地，长安道情也被人称为“关中道情”。

道情这一名称，历代论者多认为系由道教徒以道教故事为题材，通过吟诵“经词”，敷衍道中情理而得名。元代燕南芝庵所著《唱论》中说：“三教所唱，各有所尚，道家唱情，僧家唱性，儒家唱理。”明代戏曲理论家朱权在其《太和正音谱》中解释为：“古有两家之唱，芝庵增入‘丧门之歌’为三家。道家所唱者，飞驭天表，游览太虚，俯视八紘，志在冲汉之上，寄傲宇宙之间，慨古感今，有乐道徜徉之情，故曰道情。”

关于这种说唱“道中情理”的形式，在陕西最早见于著录的，可能要算唐代中期韩愈《华山女》（见上海古籍出版社1986年第一版1992年3月第9次印刷《全唐诗》上第844—845页）一诗了。诗中写道：

街东街西讲佛经， 撞钟吹螺闹宫廷。
广张罪福恣诱胁， 听众狎恰排浮萍。
黄衣道士亦讲说， 座下寥落如明星。
华山女儿家奉道， 欲驱异教归仙灵。

先妆拭面着冠帔，白咽红颊长眉青。
遂来升座演真诀，龙门不许人开局。
不知谁人暗相报，匏然振动如雷霆。
扫除众寺人还绝，骅骝塞路连辘轳。
观中人满坐观外，后至无地无由听。

.....

诗中描述的华山女儿是一位信奉道教的女子，她不仅做了简单的化妆而且还要穿上专用的冠服，升座演真诀。这首诗形象地反映了当时在古长安这一京师重地，佛、道两个教派，竞相采用口语化有说有唱的俗讲来宣讲教义的场面。同时，我们也可从诗中看到当时道教信徒趋之若鹜，听唱“道中情理”的盛况。

明·郎瑛《七修类稿》中有“渔鼓、简板始于宋”的记载。说明了宋代演唱道情已有了特有的伴奏乐器。明·《金瓶梅词话》第60回所记两个唱道情的捣刺小子唱《韩文公雪拥蓝关》和《李白好贪杯》等情节，都可看出当时道情在民间流传的情景。《大明御制玄教乐章》中，用工尺谱记录了14首道曲，由此书及《大明玄教玄成斋醮仪》等书可以看到当时的道情音乐中，既有唐宋以来的乐曲，又有金元以来的南北曲，还有直接采集于民间的小调小曲。在演唱形式上有独唱、吟唱、齐唱等（见李远国《东方文化的一大宝库——道藏》）。

清·黄文暘所著《曲海目》录清·无名氏《蓝关道情》一种，下注“皆〔耍孩儿〕小调”。这是较早记载道情应用小令〔耍孩儿〕演唱的史料之一。

据长安道情老艺人赵广庆（1892—1977）回忆说，其师王志年（1876—1944）乃是道情世家。王的祖父大约是清·嘉庆年间人，他是道情社的会首，吹拉弹唱无所不精，他运用音色的变化及精到的演唱技巧，演唱《八仙庆寿》把八个仙家都演唱活了。可见长安道情在当时已很兴盛。

以上是从有限的历代典籍及艺人口述中摘引出来的若干有关道情及长安道情产生、发展、流变的史料。至于民间关于道情的传说，则更为神奇。如周至的道情班社把道情的产生和相传老子李耳曾在楼观台讲经布道联系起来；蓝田县的班社则把韩湘子在当地碧洞修炼成仙的传说及道情多唱韩门戏作为道情的缘起；灞桥新筑镇、方家村及长安县引镇高山庙、大峪口等地能说清姓名的道情艺人，其传承已有二三百年的历史；未央区方村堡则传说道情是一百多年前由一个旗人道士在村头王才庙前劝善时所唱的曲调演变而来。总之，对于道情之源流沿革的说法甚众。但认为道情和道教有关，是以道教故事为题材，演唱道中情理的一种演唱形式，则大都是一致的。

关于道情音乐，民间有一个很形象的说法：“一经二词三道情”。意即道情音乐是在道教诵经念词的音调的基础上发展起来的一种曲调。对此，西安市未央区曹家堡老艺人王子富（1990年已78岁）说得十分具体，他说：“念了七个经，打了八个磬，师父说你不中用，夹

了个渔鼓唱道情。”“道情是经堂里出来的走音子，念不了经才唱道情。”王曾经师从比他年长 40 多岁的伯父王茂德学道经、念经韵。王茂德既是念经的能手，也曾领道情班社多年，走过陕、晋、鄂诸省，能唱几十回道情戏，所谈道情音乐与经韵音调的关系是他亲身体会之言。另从现存民间的各种经韵曲调中也可看出它们与道情音乐之间脉络相通的关系。此外，18 世纪末叶，“花部”兴起，陕西各种地方剧种风行民间，板腔体的音乐因素也直接影响了道情音乐的发展。道情不仅以坐唱形式出现，而且出现了以道情演唱“皮影”以至“踏席”化妆演唱的多种形式。长安道情远播渭南、蒲城、铜川、兴平、周至、户县、安康、商洛等地，至今仍可见到它的踪迹。

二

旧时，演唱道情的艺人，多系农村中信仰道教的农民。他们遇庙会朝山进香或趁农闲自娱自乐临时组班演唱，有时逢村人婚嫁、丧葬、盖房、庆典等活动，亦到场念（唱）些安神敬佛之类的“词儿”，以求吉祥。其主要活动场所多在庙会之地，有时几天几夜、几个班社竞相演唱，场面十分热火。

演唱道情一般不搭台，不化妆，无表演动作，道白都拖腔带调，称做韵白。每当夜阑人静，演员围桌而坐，自演自唱自伴奏，常一人饰演几个角色，当故事进入高潮或结尾处，常以众人合唱来渲染气氛。这种和唱，艺人们称为“嘛韵”“帮腔”或“拉坡”，因此，道情在民间也俗称为“拉坡戏”。道情的这种和唱很有特色，它是揭示故事中人物内心情绪、表现动作行为、渲染环境、烘托气氛、把情节推向高潮的重要手段。

长安道情中常用的“嘛韵”有〔耍孩儿韵〕和〔皂罗袍韵〕两种，另有〔大欢韵〕、〔小欢韵〕、〔墩句梅韵〕等均属上述两个韵调的变体。事实上，道情中常用的两种“嘛韵”均是从道教经韵曲牌〔耍孩儿〕、〔皂罗袍〕的音调中简化出来的，原来的曲牌已随着道情的发展变化而融汇于基本唱腔之中。

早年道情所用的伴奏乐器，艺人们称为“法器”，并认为均与八仙的传说有关。如：

曲笛，也称“梅笛”，简音为 A，是道情的主奏乐器，艺人们称吹笛为“品笛”，这种称谓可能与当地文人称吹箫为“品箫”一样，含有高雅之意。

渔鼓，艺人传说为八仙中张果老所持之法器。史载宋代始造。西安地区蓝田、灞桥、未央、周至等地现存的渔鼓大多已有二百多年的历史。渔鼓系筒形单面鼓。用长约 84 公分、内沿宽约 1.8 公分、厚约 0.5 公分的数根横段面为梯形的桐木长条，以鳔胶粘成内径约 7 公分的长筒，再用纱布缠裹，涂以生漆，阴干后，一端蒙上猪骨膜制成，此为上品。也有用竹制作的，其质量逊于前者。演奏时，左臂抱鼓于怀，用右手食指及中指拍击下方鼓面，发音柔和，无固定音高，常用以起板。演唱中，随过门按节奏型加花演奏，艺人称之为“花打”。

筒板，相传为八仙中曹国舅所执之法器。是竹制的敲击乐器，由两块竹片制成，长的约63.5厘米，短的约61厘米，宽约为3厘米，厚约0.5厘米，末端约10厘米处用火薰烤，各向外翻成65°角。演奏时，由击渔鼓者用左手按强拍夹击。筒板发音平稳，在坐班演唱时，渔鼓领起后即由筒板掌握节拍与速度。艺人们称为“顶天立地的渔鼓，降龙伏虎的筒板。”

三才板，也称云阳板、鸳鸯板。相传是八仙中蓝采和所执之法器。多以竹制，共三块。最大的长约26厘米，宽约5.2厘米，厚约0.8厘米；小的两块，一长一短，长的约9.2厘米，短的约7.5厘米，各宽约1.2厘米，厚约0.6厘米。演唱(奏)时，右手执长板，左手执二短板随乐曲节奏“摇击”，或与右手长板上下相击加花演奏。发音清脆、明快，是乐队里极有特点的色彩性击乐器。艺人们借用《诗经》里的诗句描述其演奏说：“往上一打，鸢飞戾天。往下一翻，鱼跃于渊。若‘拉坡’，两只手哗啦啦地颤。”

打击乐器，除了上面所述之外，尚有钟、鼓、鐺、铙、磬、木鱼等按需选用。随着道情的发展，丝弦乐器板胡（用1 5弦和5 2弦两种），二胡（用5 2弦）、弹拨乐器三弦、月琴也相继被纳入乐队。

中华人民共和国成立前后，艺人能演唱的传统道情曲目约有一百多回。按题材，大致可分：

神仙故事类 如《目莲救母》、《湘子出家》、《杭州卖药》、《卖道袍》、《湘子拜寿》、《林英哭五更》、《二堂认母》等。

传统故事类 如《进骊姬》、《甘露寺》、《吕蒙正赶斋》、《朱洪武游武庙》、《康熙王游南京》、《秦琼打擂》等。

民间故事类 如《卖苗郎》、《小姑贤》、《二姐娃做梦》、《响棒槌分家》、《寡妇验田》、《隔门贤》等。

道情艺人把唱词称“札”，这和西安地区的口语把书目内容称“札子”有关。道情书目中的词格，依其结构的不同而分为“正札”和“乱札”两大类。

“正札”书目唱词多用长短句写成。其唱腔音乐，一个唱段以一个词牌为主，多次重复使用，表述一个故事内容。这类书目多出自文人之手，用词典雅、章法严谨，讲究平仄，依律协韵。如“正札”书目《八仙上寿》中曹国舅的唱词片断：

〔阴坡耍孩儿〕

曹国舅笑盈盈，
这支箫捧手中，
方知今日有使用。（嘛韵）
先奉一套〔清江引〕，
再献一曲〔满江红〕，
〔挂金索〕带〔十样景〕。（嘛韵）

这支箫 将来庆寿贺大仙，
福寿康宁，
福寿康宁。(回韵)

计 58 字，分三段。每段末句“嘛韵”(即帮腔)前两段韵必落仄声(“用”字与“景”字)，末一段韵用平声(“宁”字)。这种结构被艺人们称之为“三句一个韵”、“一合三个韵”。依情节发展如需继续用“唱”表达时，除因改变曲调而另用其它相应的词格外，仍应按上述格式和要求填写唱词。

“乱札”书目，唱词多用七字、十字等方整句式写成。其唱腔音乐具有板腔体特点(有时也穿插使用一些曲牌体的唱腔)。这类书目多出自艺人和劳动群众之手，文字朴素无华，感情粗犷，有较浓郁的泥土气息。唱词分上下句。上句落上声或去声(即仄声)，下句落阴平或阳平(即平声)。因其唱腔旋律走向基本上是以关中语系的西安地方语音为基础的，所以一些唱词的下句，也遵循西安地方语音的“变调”、“轻读”规律而用仄声，同样能够获得字正腔圆的艺术效果。

三

道情音乐按音阶调式之不同，可分为“阴坡”和“阳坡”两大类。“阴坡”又叫“苦音”、“哭音”、“伤品”，也有称“婉音”、“软音”的；“阳坡”又叫“花音”、“硬音”、“欢音”、“官音”、“官品”。道情音乐的基本调式为徵调式，宫调式也可见到。

阴坡类唱腔音乐主要使用我国西北地区广泛流行的一种包含有两个音律特殊的音级的音阶，其徵调式形态为：

5 6 $\dot{7}$ 1 2 3 $\overset{(\uparrow)}{4}$ 5

其中 $\dot{7}$ 音略低于本位 7，略高于 $b7$ ； $\overset{(\uparrow)}{4}$ 略低于 $\sharp 4$ ，略高于本位 4，一般旋律进行中多用“ $\sharp 4$ ”。

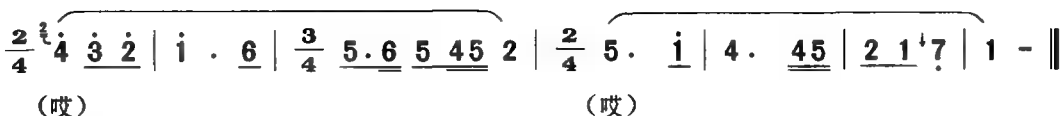
阴坡类徵调式唱腔音乐的旋律，常常由主音及其上、下五度音(即 $\underline{5\ 1\ 2\ 5}$) 形成一个骨干音群在旋律中加以突现。如：

【阴坡二六板头】

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{5\ 1}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\underline{0\ 2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{\dot{7}\cdot\dot{1}}$ |
 $\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ \dot{7}\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 5}$ ||

在阴坡类唱腔中强调宫调式因素时，则以宫音与上、下方五度音即（1 4 5 $\dot{1}$ ）构成一个骨干音群，其旋律围绕这一音群展开。如：

【阴坡皂罗袍韵】

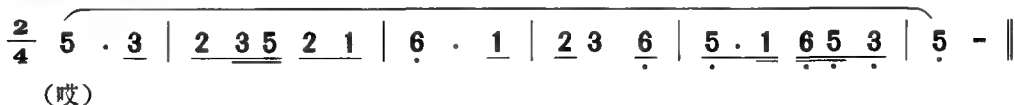


阳坡类唱腔音乐基本使用的是我国传统的清乐音阶，7 为本位 7，4 一般为本位 4，有时亦用 $\dot{4}$ 。其徵调式音阶为：



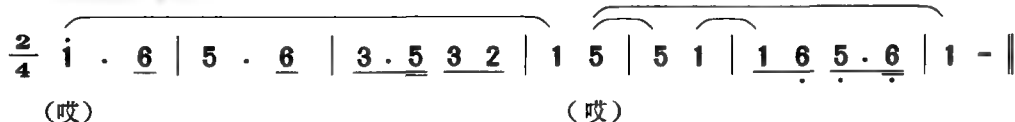
阳坡类唱腔音乐中的 7、4 二音，只作为经过音或辅助音使用，尤其少见用 $\overset{(\uparrow)}{4}$ 。因之，阳坡类音乐具有明显的五声调式特征。如：

【阳坡耍孩儿韵】



阳坡类宫调式的唱腔音乐，亦具上述特点。如：

【阳坡皂罗袍韵】

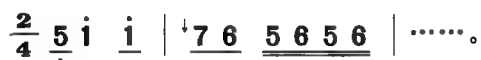


道情音乐中阴坡、阳坡这两类唱腔音乐由于所用音阶调式的不同，在色彩的明暗，情感的欢悲、气势的刚柔等方面形成了明显的对比，显示了道情音乐的魅力。

道情音乐曲调中大跳较多，尤以四度、五度、七度大跳具有特色。如：



少数情况下，跳进有达十一度的。如：



这种连续大跳及大跳后的级进或小跳的旋律特点，加上音阶调式等因素，使道情音乐既开朗明亮，又欢快活泼。长期以来，嗓音好的艺人，多刻意润腔，使其唱腔舒展而有华彩；嗓音差者，则多讲究吐字真切，使其唱腔质朴而雄浑，久而久之，就形

成了委婉细腻和高亢激越两种演唱艺术风格。

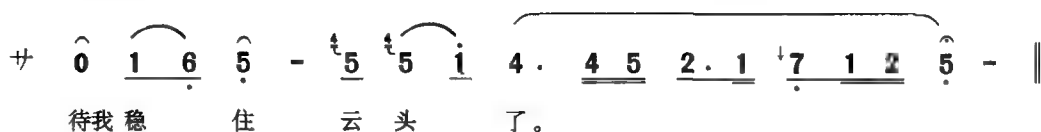
长安道情的基本唱腔音乐按曲体结构可分为两大类,即由正札体词格构成的曲牌体结构形式和以乱札体词格构成的具有板腔体因素的结构形式。

具有板腔体因素的唱腔是道情曲种的主要唱腔。早先这类唱腔仅有〔慢板〕和〔二六〕等板式,〔慢板〕也叫〔正板〕。随着道情音乐不断地发展变化,又相继有〔飞板〕、〔串板〕、〔说道情〕(也叫〔亮板道情〕)、〔吟板〕等出现。但道情音乐中这些板式并不完全具备板腔体系唱腔结构中关于节拍句式等必须严格遵循的原则和规律,带有较大的随意性。

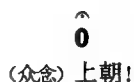
在介绍各类板式之前,值得特别提出来加以说明的,是上述各种板式起唱时的各种“叫板”与落腔时的各种“嘛韵”这两个唱腔因素。

〔叫板〕有带腔叫板、无腔叫板、虚词带腔叫板和无腔虚词叫板等几种形式。

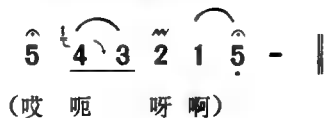
1. 带腔叫板



2. 无腔叫板



3. 虚词带腔叫板



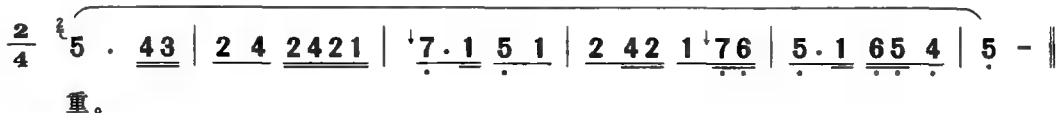
4. 无腔虚词叫板



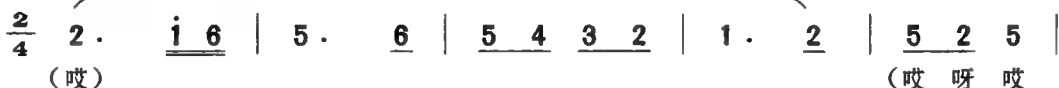
〔嘛韵〕即〔帮腔〕、〔帮唱〕、〔接腔〕也称〔拉坡〕,是道情音乐中一种独具特色的演唱形式。主要有〔耍孩儿韵〕、〔皂罗袍韵〕及其它组合形式,分阴坡、阳坡两类。还有一般多用于阳坡的〔大欢韵〕、〔小欢韵〕和仅用于阴坡的〔墩句梅韵〕等。

(1) 〔耍孩儿韵〕

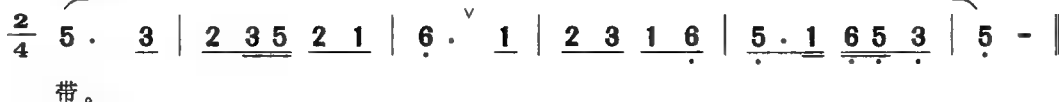
〔阴坡耍孩儿韵〕(一)



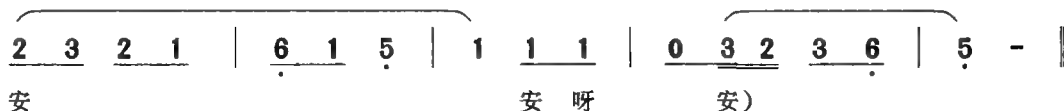
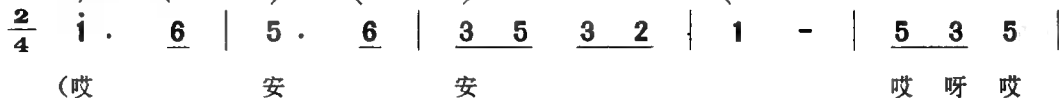
【阴坡耍孩儿韵】(二)



【阳坡耍孩儿韵】(一)



【阳坡耍孩儿韵】(二)



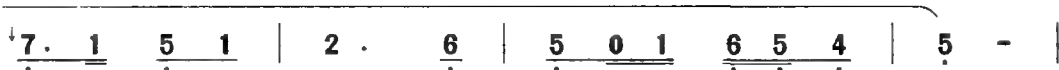
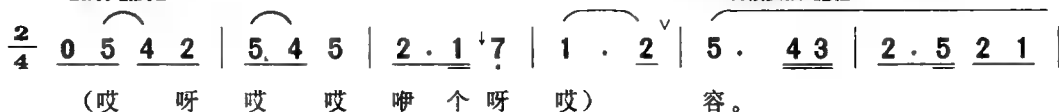
(2) 〔耍孩儿回韵〕

即在〔耍孩儿韵〕前加进〔鹞子翻身〕，二者相组合，谓之〔耍孩儿回韵〕，也有阴、阳坡之分。

【阴坡回韵】

【鹞子翻身】

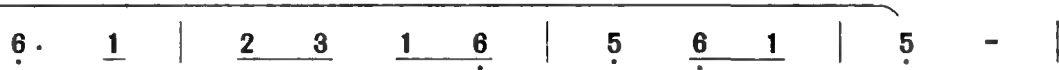
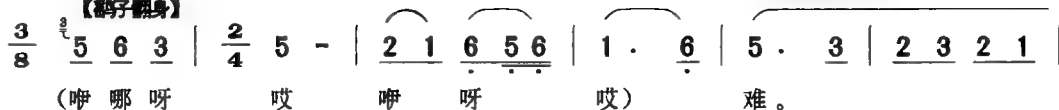
【阴坡耍孩儿韵】



【阳坡回韵】

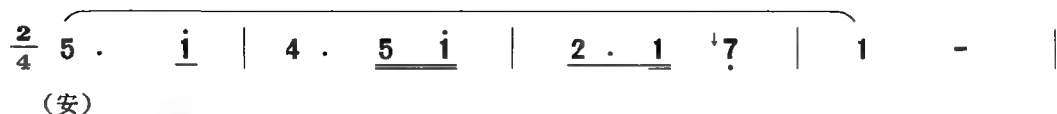
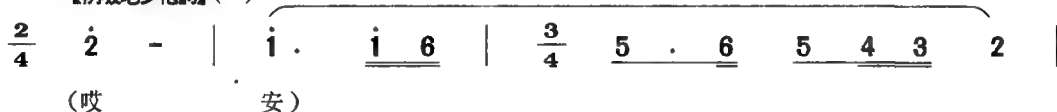
【鹞子翻身】

【阳坡耍孩儿韵】

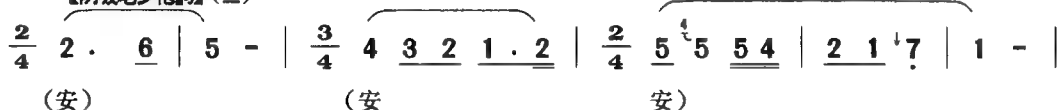


(3) 〔皂罗袍韵〕

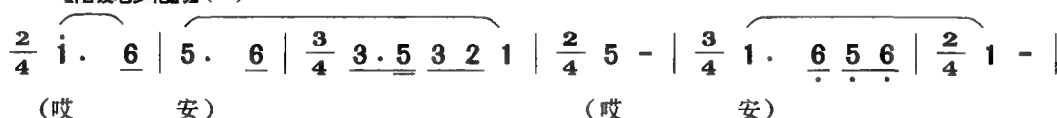
【阴坡皂罗袍韵】(一)



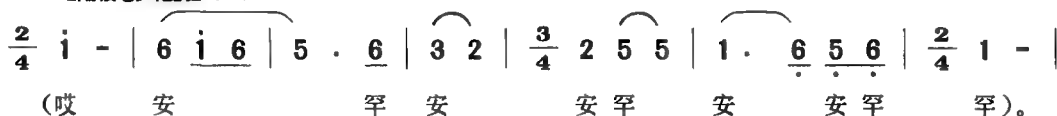
【阴坡皂罗袍韵】(二)



【阳坡皂罗袍韵】(一)



【阳坡皂罗袍韵】(二)

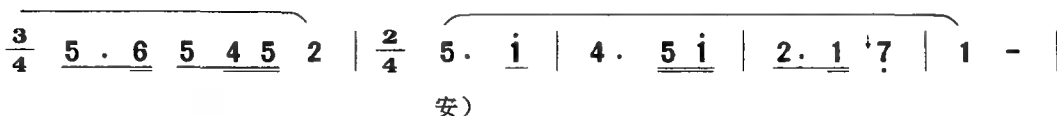


(4) 〔皂罗袍回韵〕

即在〔皂罗袍韵〕前加进〔鹁子翻身〕，二者相组合，谓之〔皂罗袍回韵〕，也有阴，阳坡之分。

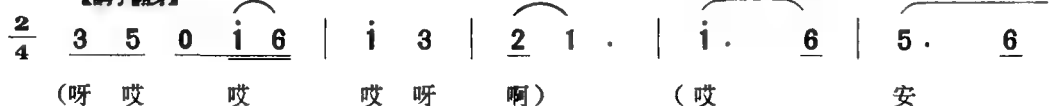
【阴坡回韵】

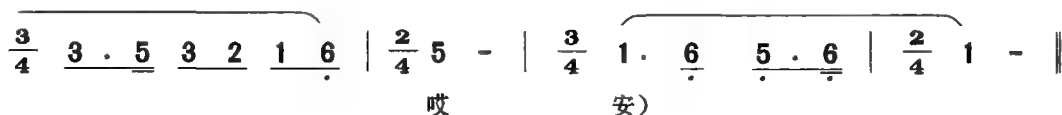
【鹁子翻身】



【阳坡回韵】

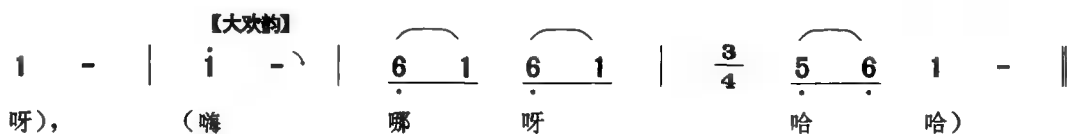
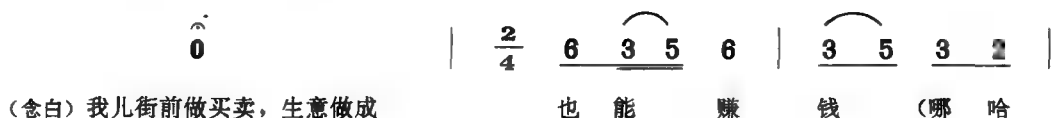
【鹁子翻身】





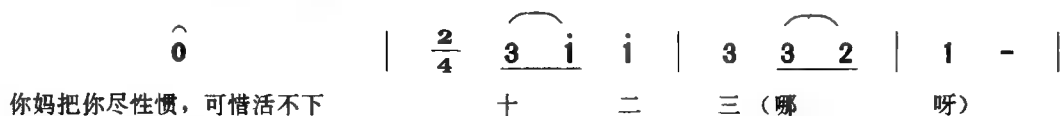
(5) [大欢韵]

常由阳坡二六板下句转入。



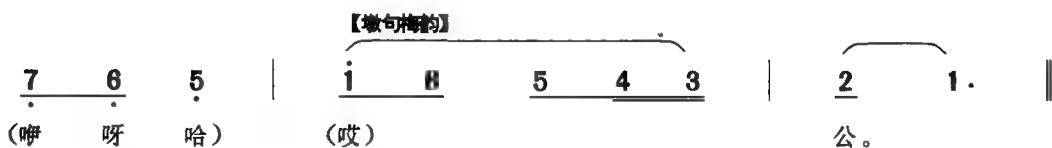
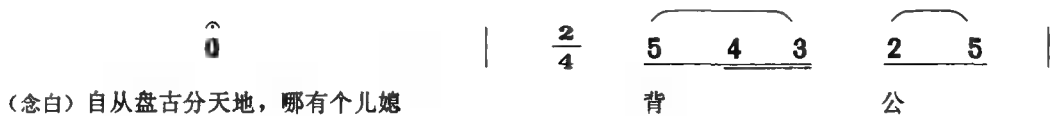
(6) [小欢韵]

常由阳坡二六板下句转入。



(7) [墩句梅韵]

由阴坡二六板下句转入。



〔慢板〕 旋律舒展平缓, 节奏比较自由, 没有严格的“一板三眼”式的框格限制, 安排在唱段的前半部, 分阴坡、阳坡两类。同时又由于后部可接不同的嘛韵而有所区别。接〔耍孩儿嘛韵〕的慢板共三句, 词格为六、六、七句式, 第一、二句为三、三式词格及其变体, 第三句为二、二、三式词格带嘛韵, 嘛韵后直接唱〔二六〕板; 接

1212

〔皂罗袍嘛韵〕的慢板只有上下两句，每句都是三、二、二式词格或三、四式词格，下句带嘛韵直接转〔二六〕板。慢板演唱时不伴奏。过门承唱腔尾音进入。

〔二六〕 多为上下句式的七字句及其变体，也有四字、五字句式的。通常是上下两句相呼应，有时也出现起、承、转、合式的乐段。曲调随语势和情绪变化，常由演唱者即兴处理，腔随字走，唱时不伴奏、间奏多为唱腔的部分摹仿或重复。段落的结束句接嘛韵。

〔正板〕 在〔二六〕板的基础上，根据“快简慢繁”的原则变化而成。唱词多为上下句的七字句式结构，唱腔中节奏紧凑，嘛韵按故事情节的发展安排在高潮或结尾处。

〔串板〕 也叫串子句，用在唱腔中间，速度较快，是由一个音型在相近的高度上多次重复（或变化重复）而形成的垛句式的唱腔。起唱句不伴奏，乐队由第二句进入，与其他板式一样也可接唱嘛韵。

〔说道情〕 也叫亮板道情，随意而吟，唱词亦多为上下句七字句式。唱时不伴奏，用嘛韵结束。

〔吟咏〕 属韵白，比较自由，无固定节拍限制，似由〔劝善调〕变化而成。

长安道情中的曲牌体唱腔，艺人相传有三十六大调，七十二小调。这可能和道教中说的“三十六洞天，七十二福地”有关。但目前能收集到的仅有二十余首。大致可分为：

（一）与南北曲曲牌名同实异的。如〔皂罗袍〕、〔耍孩儿〕、〔浪淘沙〕、〔清江引〕、〔挂金索〕、〔驻云飞〕等。

（二）吸收融化了关中地区明清俗曲的。如〔天采花〕、〔神点花〕、〔挂枝儿〕、〔两头慢〕、〔太平歌〕、〔金钱韵〕、〔一枝梅〕等。

（三）承袭宗教音乐的。如〔十上香〕、〔稽首皈依〕、〔雷公倒吹〕、〔佛儿韵〕等。

曲牌体唱腔的曲式多为一段体，也有两段体的。由于曲牌来源各异，曲体结构也较多样。

四

在西安地区有道情班、会、社的农村有：未央区的六村堡；新筑镇的漕渠、下坊寨；灞桥区的路家湾；临潼县的西湾、任家庄，华清皮影社；蓝田县的林家寨、牛心岭、上胥村；户县的普贤村；周至县的军寨、南集贤东、高店、辛家寨、田家庄；长安县的子午口，辛冠子，扯袍峪，葫芦坡、魏家岭、五里庙村等。

在这些道情班、会、社里，先后涌现出不少有影响的民间艺人，如王志年、杜彦新（新筑镇漕渠人）、房振（新筑镇田家堡人）、许成礼（新筑镇下坊寨人）、郝鸿辛（新筑镇围墙子人）、赵广庆（临潼县两湾村人）、李园儿、李世忠（临潼县胡王村人）、毛万禄、毛万寿、唐世

凯(未央区六村堡人)、荣荣老五(杨姓,灞桥洪庆乡路家湾人)、殷长春(灞桥镇方家村人)、许存义、许存山、李宗正(蓝田县华胥乡人)、朱六(长安县大峪口村人)、张春堂、张怀钦(长安县高山庙村人)、魏振禄(长安县魏家寨人)、陈茂祥、刘生浩(长安县曹村人)、杨福学、陈全印、严钟秀、孟尊道、陈德荣(周至县人)等。

这些道情班、会、社及活跃在农村的民间艺人,为继承和发展长安道情都作出了可贵的成绩和贡献。

(薛生元 王昭玺 杨秉礼)

基 本 唱 腔

板 腔 体

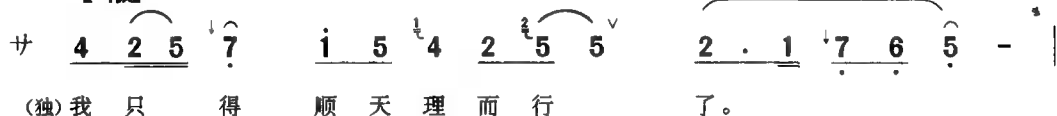
阴 坡 慢 板 (一)

1 = \flat B

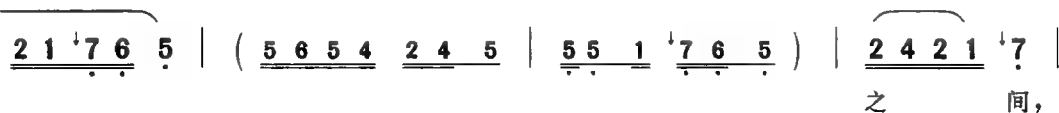
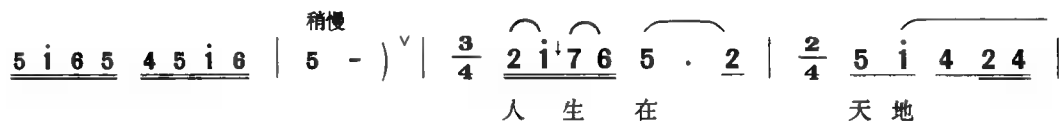
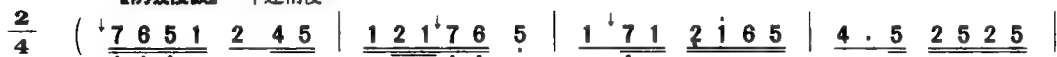
选自《大孝传》

许成礼演唱
愚丹记谱

【叫板】



【阴坡慢板】 中速稍慢



5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 2. 4 | 2 1 $\dot{7}$ 6 5 | (5 6 5 4 2 4 $\dot{7}$ 6 | 5 5 1 $\dot{7}$ 6 5) |

守 本 分

0 2 5 | 5 $\dot{1}$ 4 3 2 3 | 1 - | 2 - | $\dot{1}$. 6 |

一 世 为

安。(帮)(哎)

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 4 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 . $\dot{1}$ | 4 . 5 | 2 . 1 $\dot{7}$ | 1 - ||

哎

哎 嗨 嗨 哎)

1959 年采录于西安市灞桥区。

阴 坡 慢 板 (二)

1 = \flat B

选自《槐荫媒》

许成礼演唱
愚舟记谱

【叫板】

サ 0 : 1 6 5 - $\dot{5}$ 5 $\dot{1}$. 4 . 4 5 2 . 1 $\dot{7}$ 7 1 5 - |

(独)待我 稳 住 云 头 了。

【阴坡慢板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\dot{7}$ 6 5 1 2 4 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 6 5 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 . 5 2 5 2 5 |

6 5 4 6 5 4 5 | 2 4 3 2 5 2 1 | 0 2 5 2 5 1 2 | 5 . 5 5 4 3 2 |

1 . 2 4 3 2 5 1 2 | $\dot{7}$. 1 2 4 5 | 1 . 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

5 $\dot{1}$ 6 5 4 5 $\dot{1}$ 6 | 5 -) \vee | $\frac{3}{4}$ $\dot{7}$ 7 $\dot{6}$ 5 . 2 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 |

七 仙 女(耶)

离 月

($\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5165}} | \underline{\underline{5654}} \underline{\underline{24 5}} | \underline{\underline{55 1}} \underline{\underline{\dot{7} 6 5}}) |$

4 . $\underline{\underline{4^3 \dot{1}}}$ | 2 . 1 $\dot{7}$ 7 1 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

宫，

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 5 . 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 4 . $\dot{1}$ 4 | 2 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 |

众 姐 妹 送(哎)一 程,

$(\underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{5165}} \quad |$
 $\underline{\underline{5}} \quad - \quad | \underline{\underline{2 \ 4 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \cdot 7 \ 6}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \ 2}}) | \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} | \underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 4 \cdot 5}} |$

配 下 孝 子 名 董(的)

【阴坡耍孩儿韵】

$\dot{6}$ 5 $\underline{\underline{4 \ 3}}$ | 2 . 5 2 1 | $\dot{7}$. $\dot{1}$ 5 1 | 2 5 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 0 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 4}}$ | 5 - ||

(帮)(永)。

1959 年采录于西安市灞桥区。

阳 坡 慢 板

1 = C

选自《八仙上寿》

陈茂祥演唱
愚 舟记谱

【叫板】

$\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 2 3 . $\dot{6}$ | 5 - |

(独) 不 免 驾 起 祥 云 一 同 前 往。

【阳坡慢板】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}}$ | $2 \ 3 \underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6}}$ |

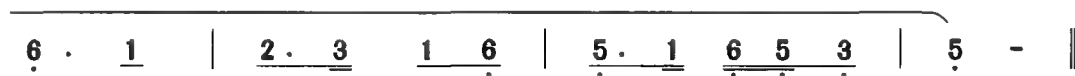
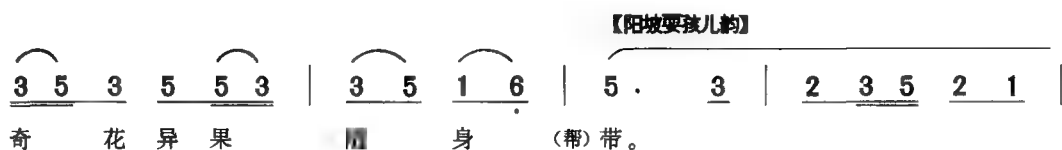
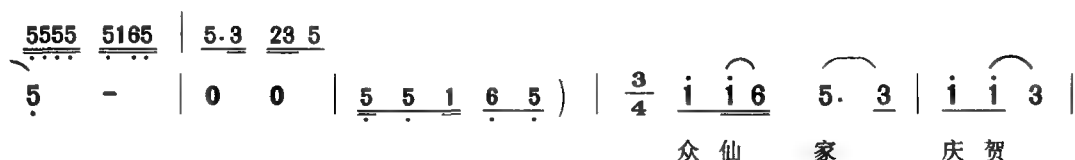
$\underline{\underline{1 \ 1 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ |

$\underline{\underline{1 \cdot 1}} \underline{\underline{1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ |

$\underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 7}} \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 6}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}}$ |

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}$) | $\frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \cdot 3}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 3 \ 6}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{1 \ 7 \ 6}}$ |

迎 仙 官 寿 筵 开,



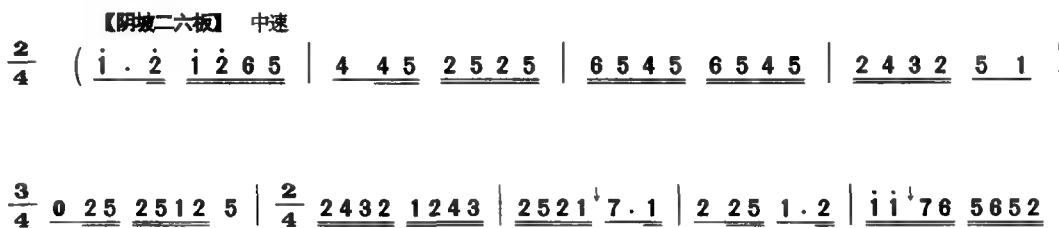
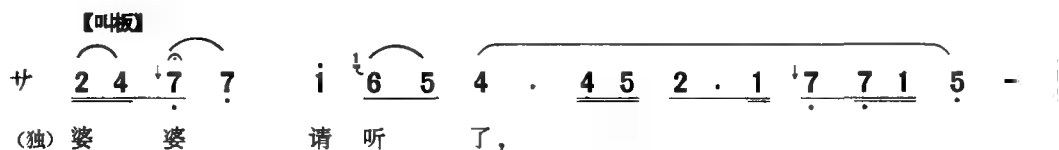
1959 年采录于长安县。

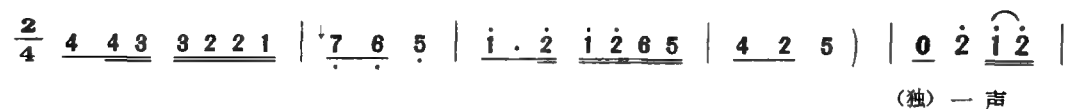
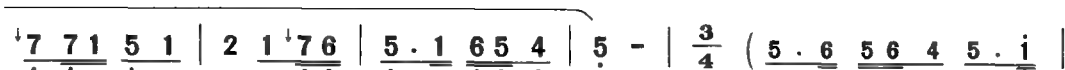
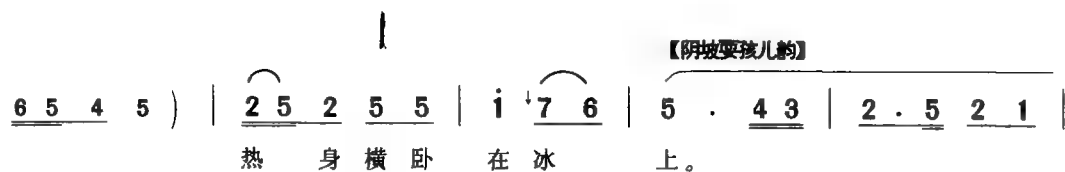
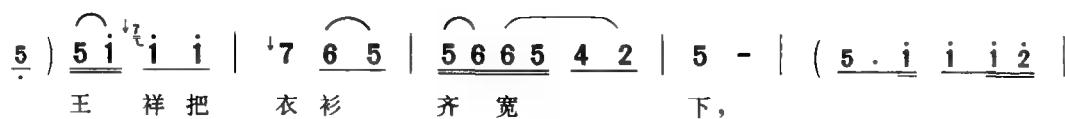
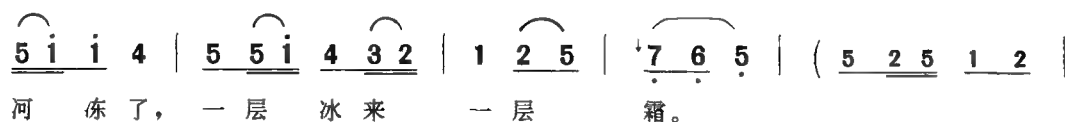
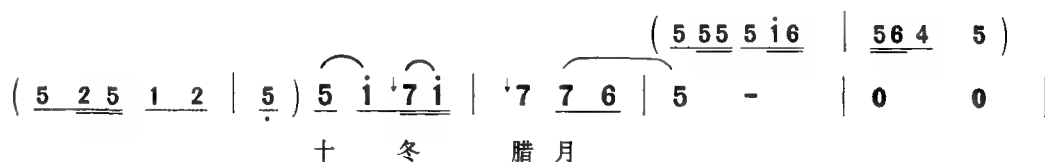
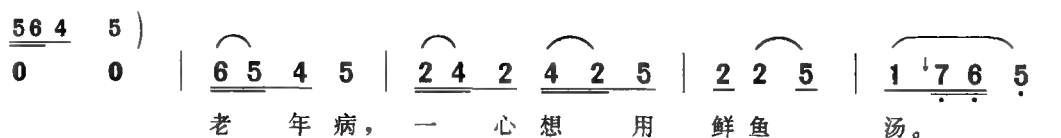
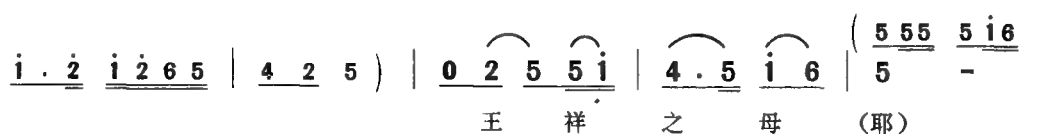
阴 坡 二 六 板

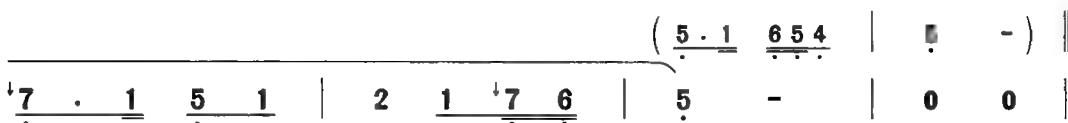
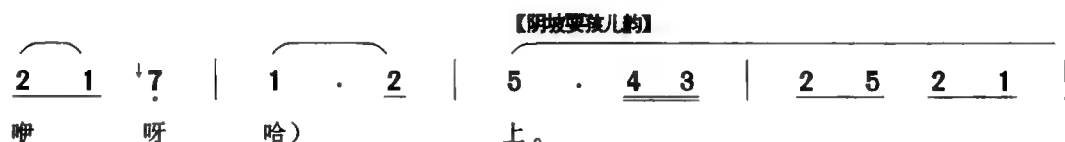
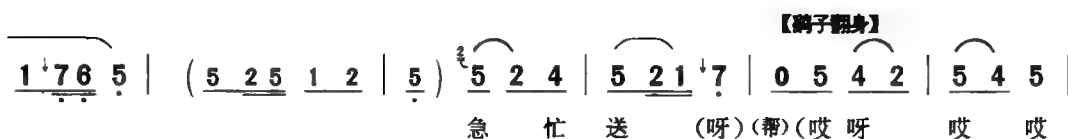
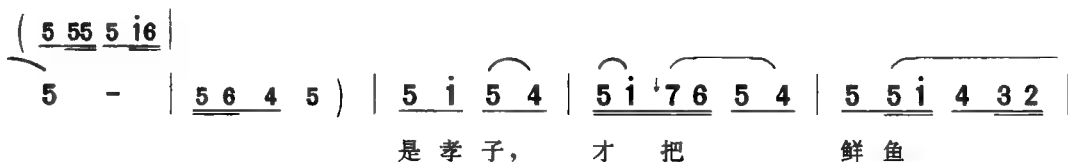
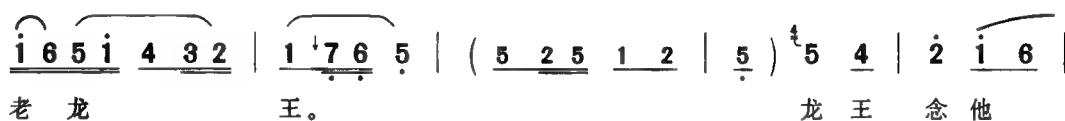
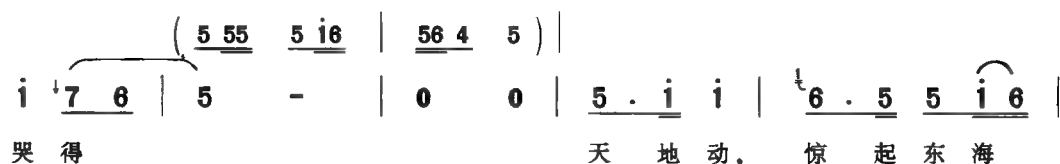
1 = C

选自《贤孝记》

强春堂演唱
愚 丹记谱







1959 年采录于长安县。

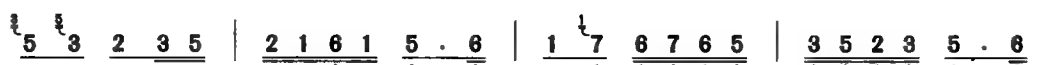
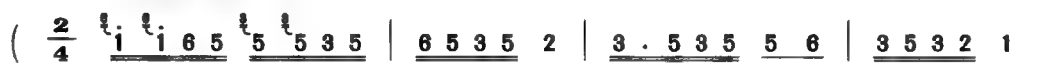
阳 坡 二 六 板^{*}(一)

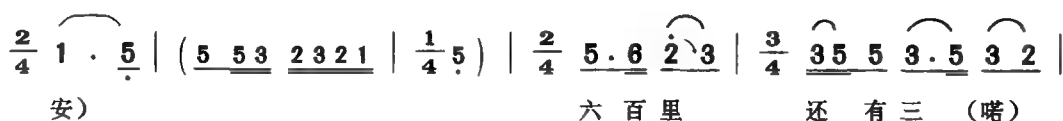
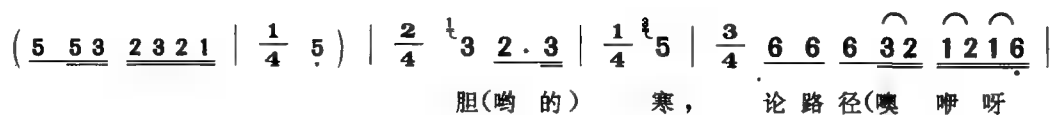
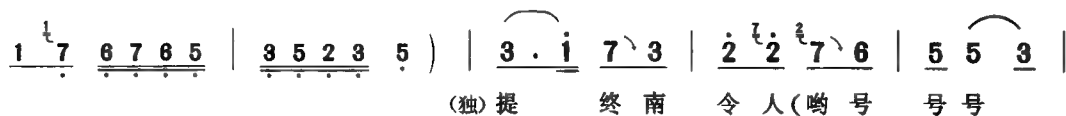
1 = C

选自《高老庄》

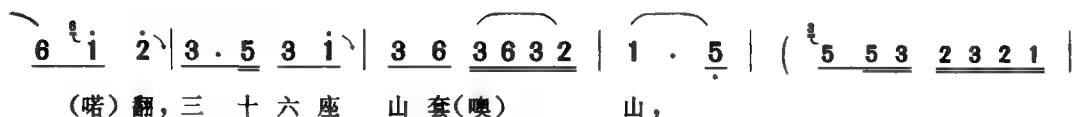
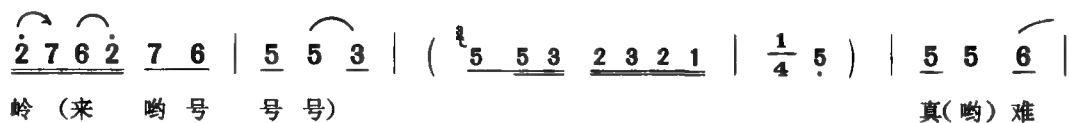
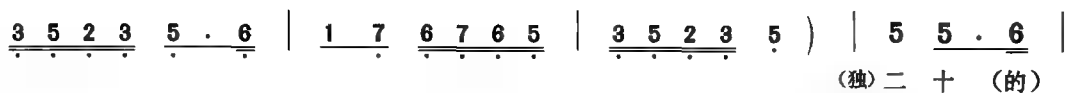
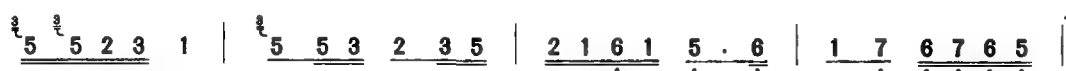
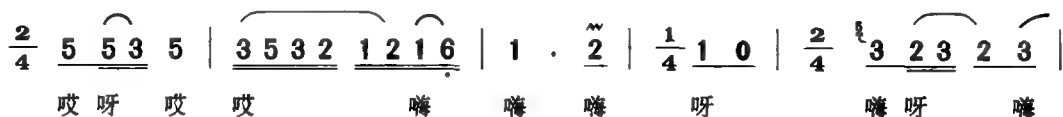
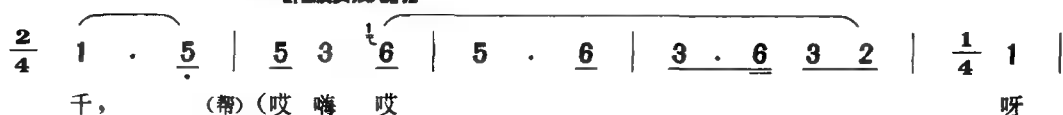
唐世凯演唱
相随柱记谱

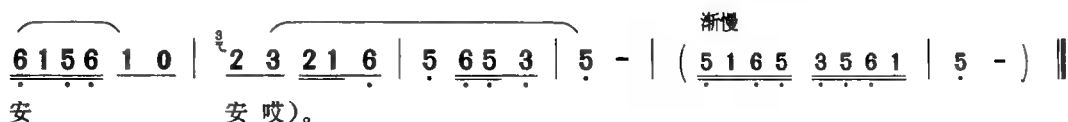
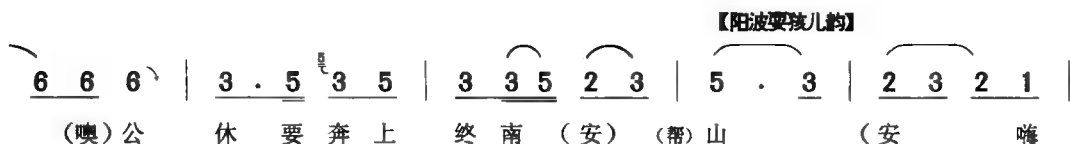
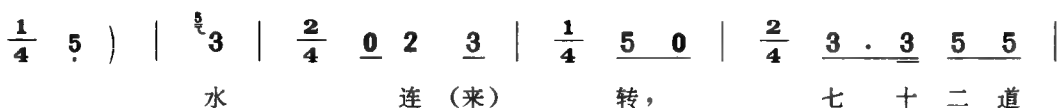
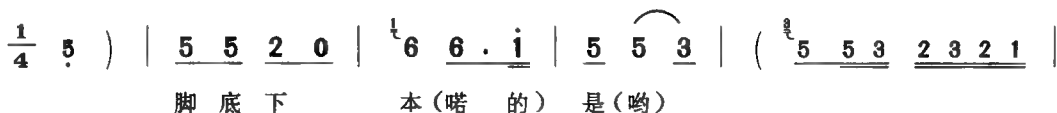
【阳坡二六板】 中速





【阳波耍孩儿韵】





* 又名〔观音调〕。

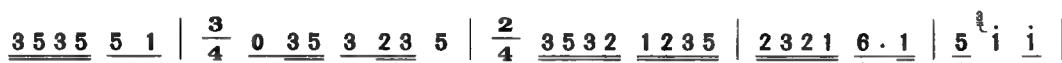
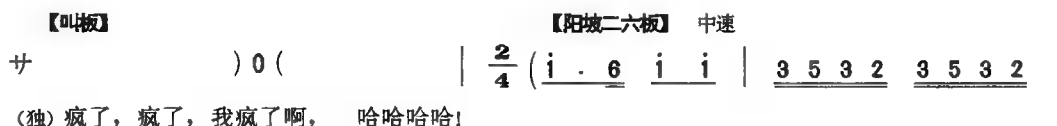
1990 年 4 月采录于西安市长安县。

阳 坡 二 六 板 (二)

1 = C

选自《杭州卖药》

车 涌 泉 演 唱
愚 丹 记 谱



7 6 5 . 6 | i 7 6 5 | 3 5 2 3 5) | 0 3 i | 7 6 |

说 我 疯 了

(5 55 5 6 | 56 3 5)
5 - | 0 0 | 6 i 6 5 3 | 5 3 3 3 3 5 | 5 2 . 3 |

真 疯 了, 我 把 疯 魔 话 儿

5 6 5 | (5 3 5 2 1 6 1 | 5) 3 6 3 | 7 6 | 5 (5 5 5 6 | 5 6 3 5) |

表。
姜 太 公 疯 了

i 6 i i 3 | 3 5 3 5 3 5 3 | 3 6 3 2 | 1 6 5 | (5 3 5 2 1 6 1 |

钓 鱼 老, 吴 起 没 疯 屈 杀 了。

(5 56 5 6
5) 3 5 5 | i 7 6 | 5 - | 5 6 3 5) | 6 2 3 5 |

陈 抟 疯 了

华 山 卧,

6 6 3 3 5 3 | 6 3 2 | 1 6 5 | (5 3 5 2 1 6 1 | 5) i 6 i |

华 佗 没 疯 进 监 牢。

范 蠡

6 5 | 6 . 3 2 3 | 5 - | (5 . i i 6 i | 6 5 3 5) |

疯 了 驾 舟 跑,

6 i i 6 i 3 | 2 3 5 | 7 6 5 | (5 3 5 2 1 | 5) i 7 6 i |

韩 信 没 疯 吃 钢 刀。

有 人

(5 55 5 6
7 6 | 5 - | 5 6 3 5) | 3 3 5 5 | 6 i 6 i 6 5 |

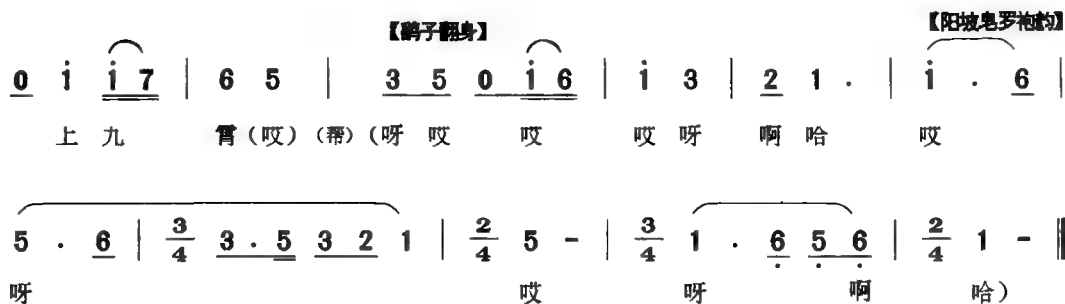
解 开

疯 魔 话, 蓬 头

6 3 2 | 1 5 | (5 3 5 2 1 | 5) 5 3 | 3 . 2 1 |

赤 脚

上 (了) 九 霄,



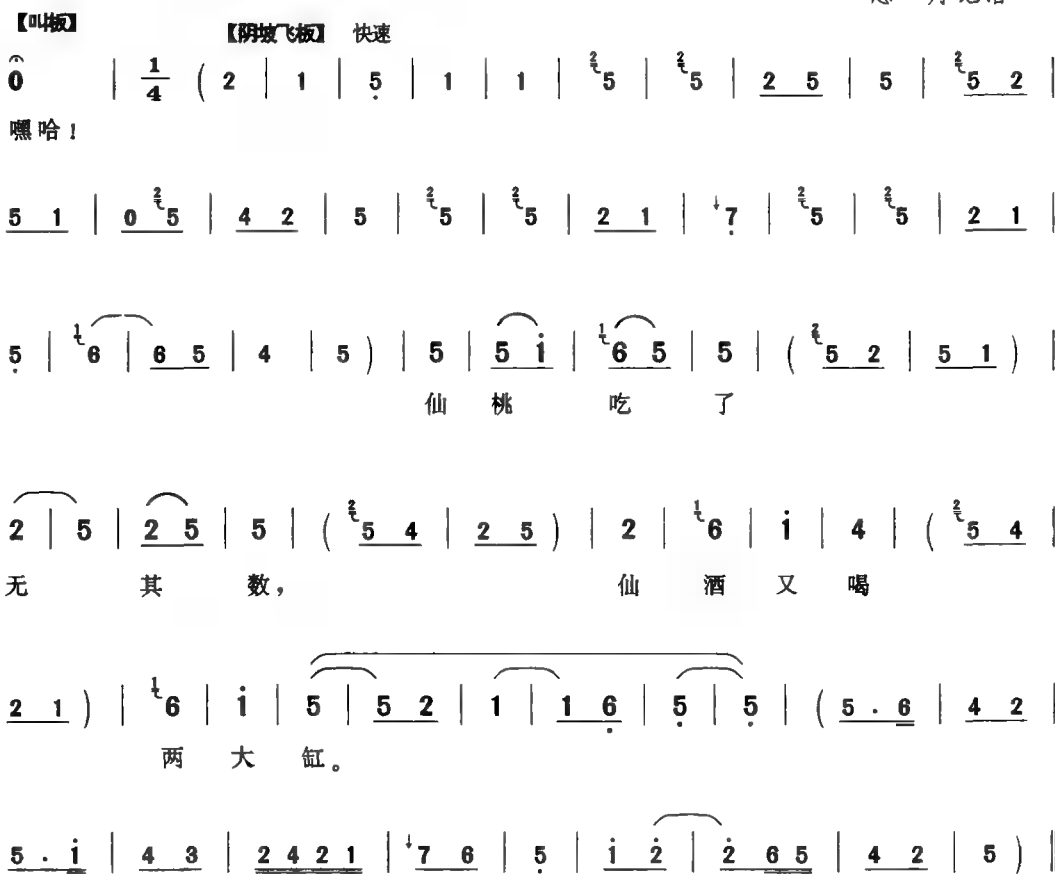
1959 年采录于长安县。

阴 坡 飞 板

1 = C

选自《反天宫》

强冶堂演唱
愚 丹记谱



1959 年采录于长安县。

阳坡飞板

1 = D

选自《隔门贤》

许成礼演唱
愚舟记谱

快速

$\frac{1}{4}$ (5 3 5 | 2 1 6 1 | 5) 6 i | i 6 i | \dot{z} 3 | 3 | 6 3 | 5 | (5 0) | 6 i 6 |

回 头 我 把 芙 姐 叫, 听 爹

5 | 0 6 | 6 3 | 5 5 | 5 | (5 0) | 6 i 3 | 3 | 0 6 | i 6 |

的 话 儿 是 对 的, 把 蒸 馍 拾 上

6 7 3 | 3 | (5 0) | 7 6 | 5 | 5 3 | 7 3 2 | 5 5 6 | 5 | (5 0) ||

一 笼 笼, 包 子 (哎) 多 拣 些 肉 馅 的。

1959 年采录于西安市灞桥区。

阴坡串板(一)

1 = A

选自《二堂拜寿》

唐世凯演唱
相随柱记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ 0 | x x x 0 | 5 2 5 \dot{z} 5 | 5 2 5 $\dot{7}$ | 1 5 1 1 |

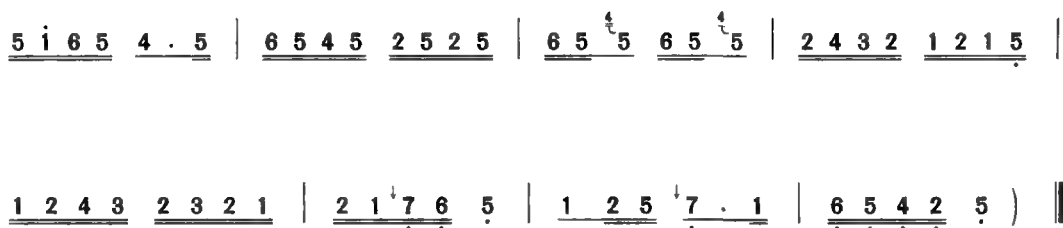
(独)(噢) 老 来 是 两 鬓 白, 眼 又 花 耳 又 背,

\dot{z} 2 . i i i | 5 \dot{z} 6 5 6 2 | 5 5 | 2 4 3 2 1 | $\dot{7}$ 6 5 1 |

腰 弯 头 低 活 受(外) (帮) 罪 (安 嘛 安

2 5 2 1 $\dot{7}$ 6 | 5 5 6 4 | 5 - | (5 i 6 5 4 . 5 | 6 5 4 5 2 5 2 5 |

安 哎 哎 嘛 安)。



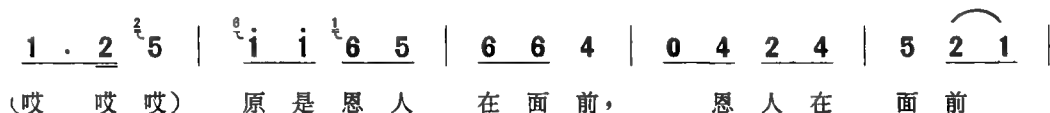
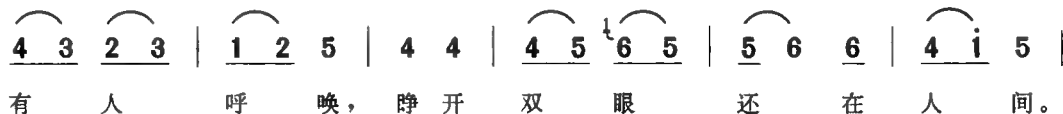
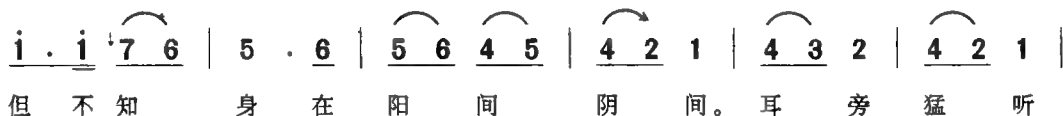
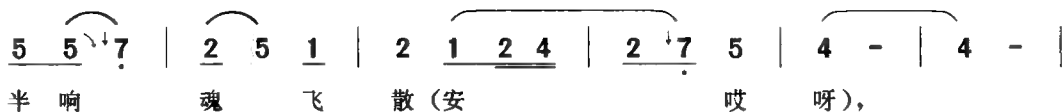
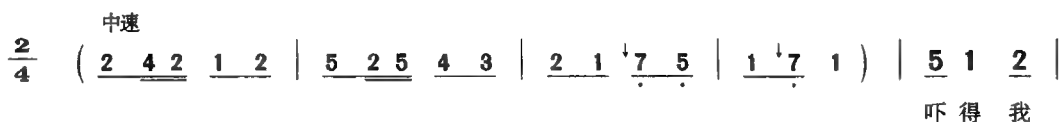
1990 年 4 月采录于西安市未央区。

阴 坡 串 板 (二)

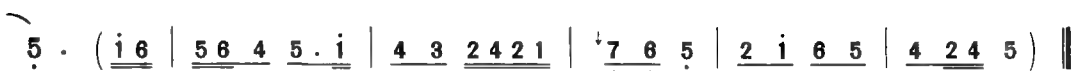
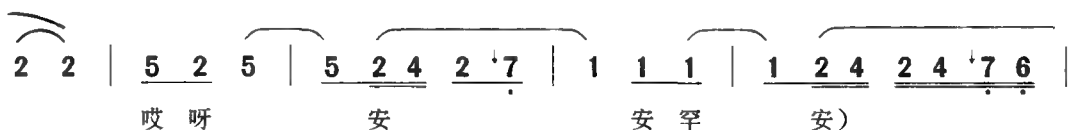
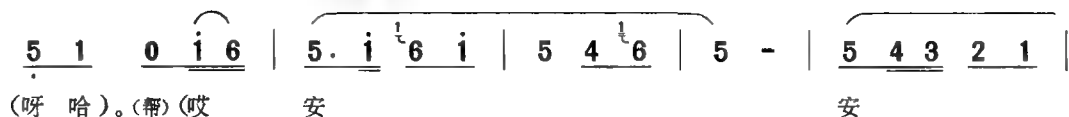
1 = C¹

选自《贤孝记》

强春堂演唱
愚 丹记谱



【耍孩儿韵】



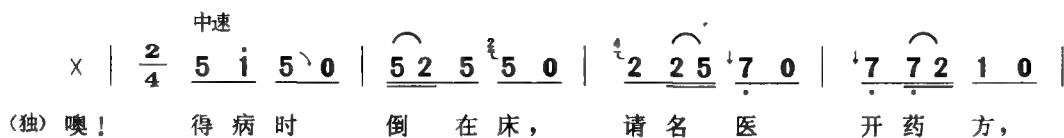
1959 年采录于长安县。

阴 坡 串 板*(三)

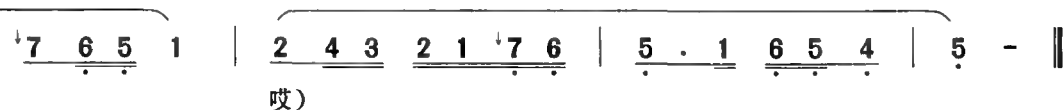
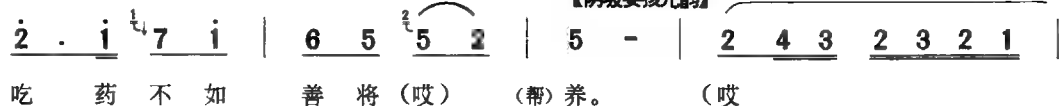
1 = D

选自《二堂拜寿》

唐世凯演唱
相随柱记谱



【阴坡耍孩儿韵】



* 又名〔串字句〕。

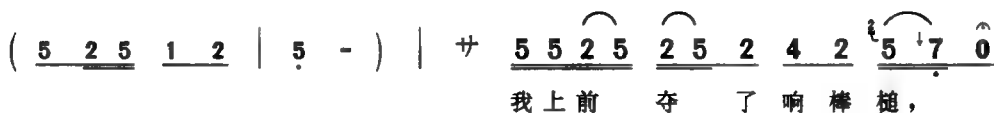
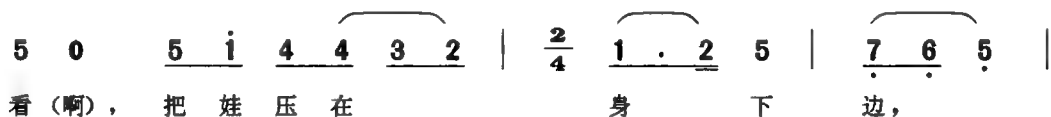
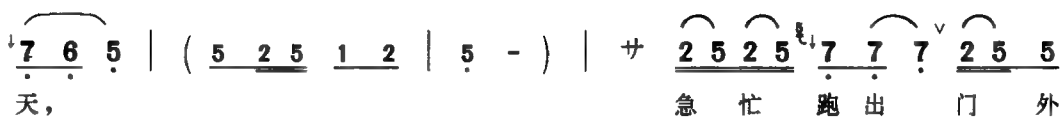
1990 年 4 月采录于西安市未央区。

阴坡说道情

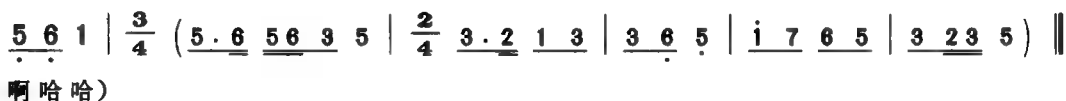
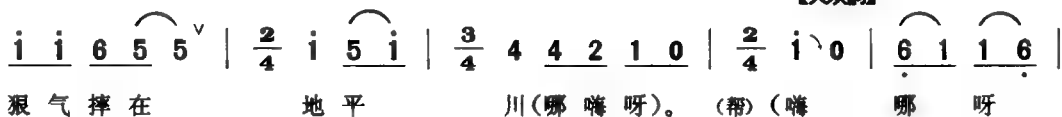
1 = D

选自《响棒槌分家》

许成礼演唱
愚舟记谱



【大欢韵】



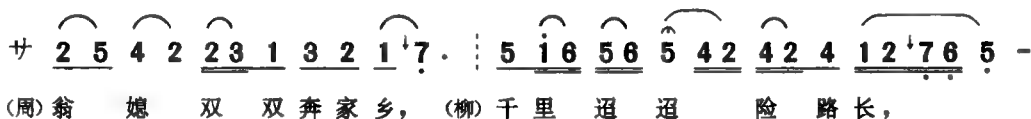
1959 年采录于西安市。

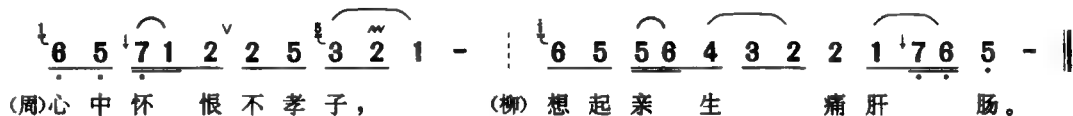
阴坡吟咏(一)

1 = D

选自《柳迎春背公》

车岁马、车涌泉演唱
愚舟记谱





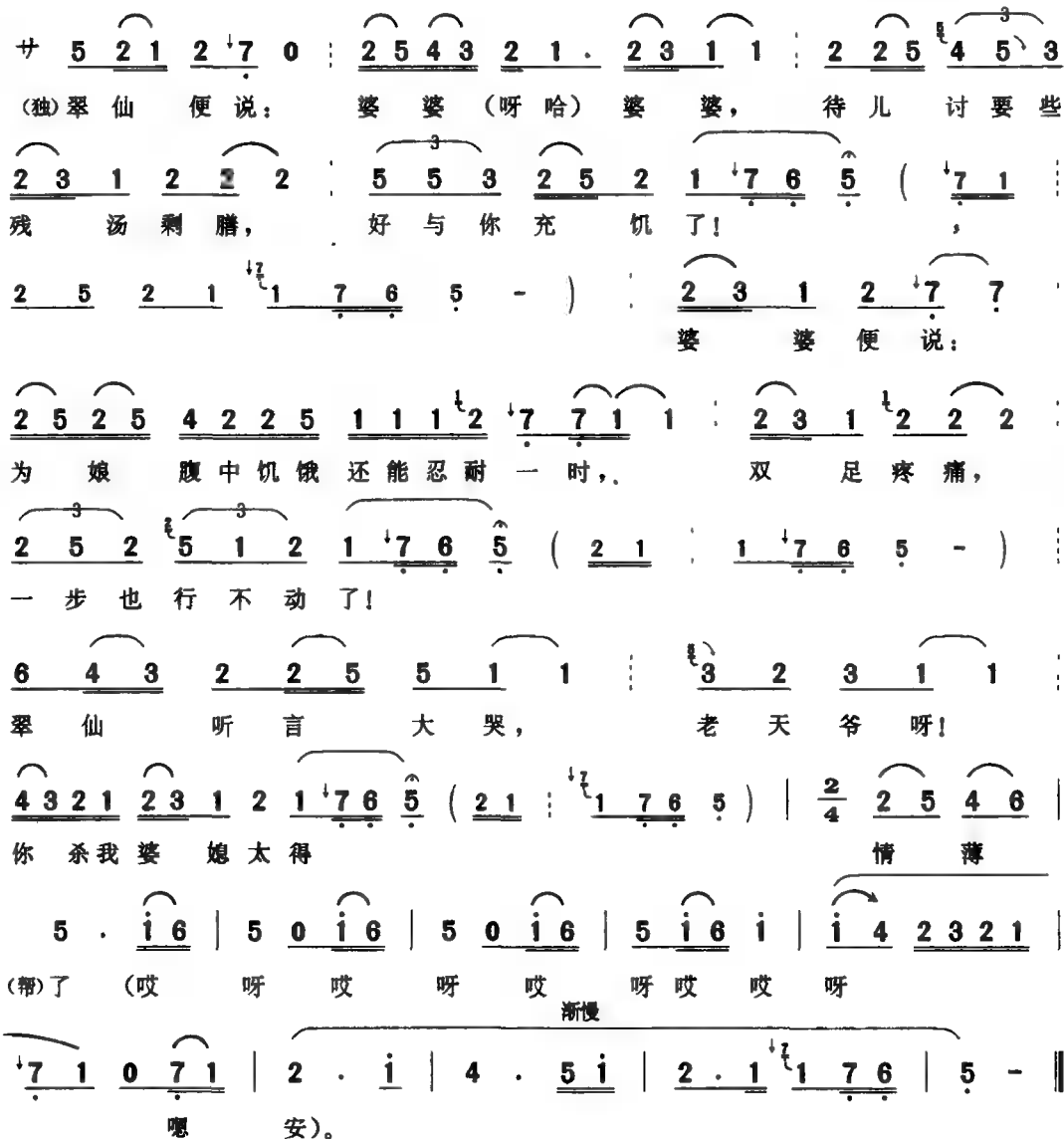
1959年采录于长安县。

阴坡吟咏(二)

1 = C

选自《贤孝记》

强春堂演唱
愚舟记谱



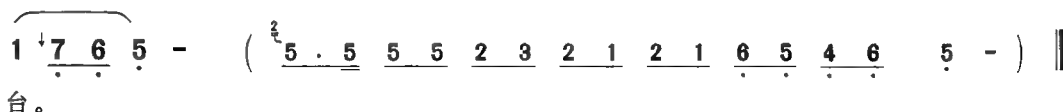
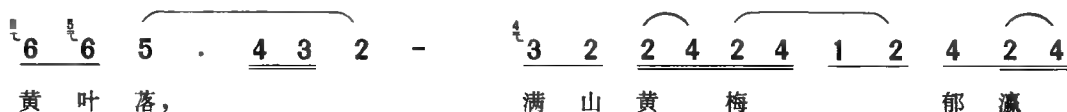
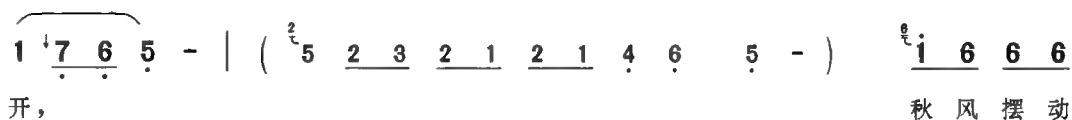
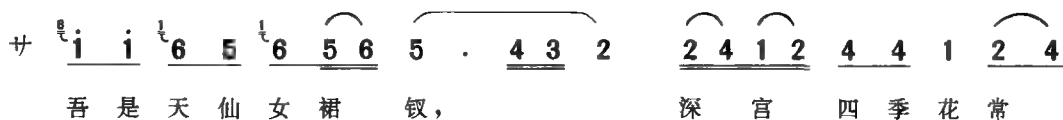
1959年采录于长安县。

阴 坡 吟 咏 (三)

1 = D

选自《玉梁桥送子》

许存山演唱
杨秉礼记谱



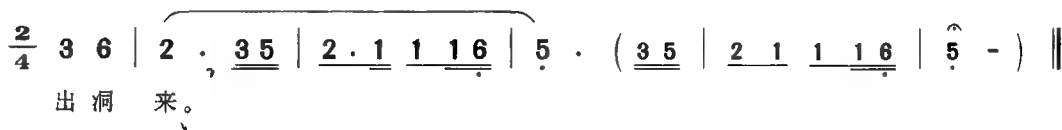
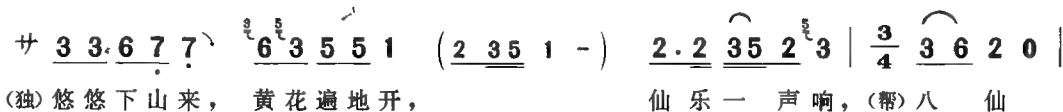
1990 年采录于蓝田县。

阳 坡 吟 咏

1 = \flat B

选自《八仙上寿》

车涌泉演唱
愚 丹记谱



1959 年采录于长安县。

曲 牌 体

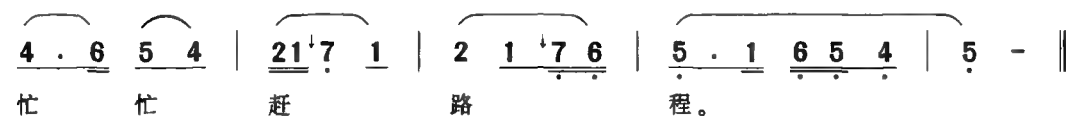
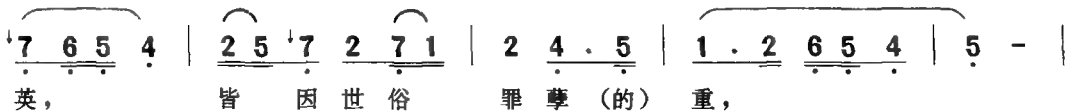
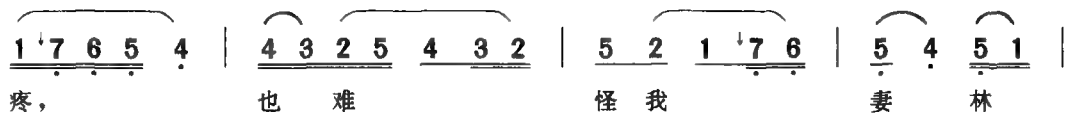
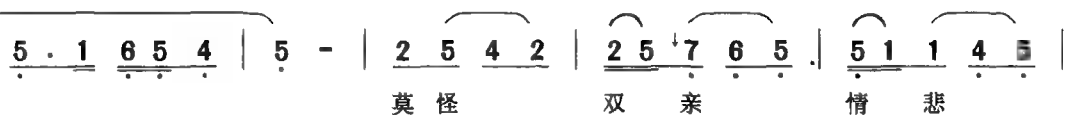
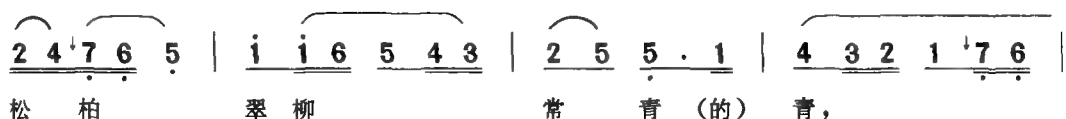
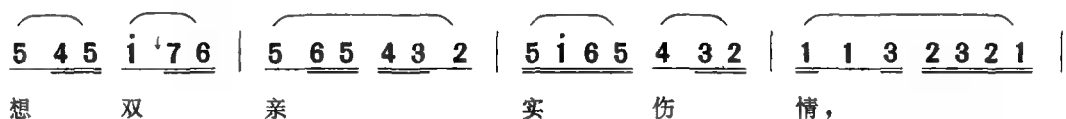
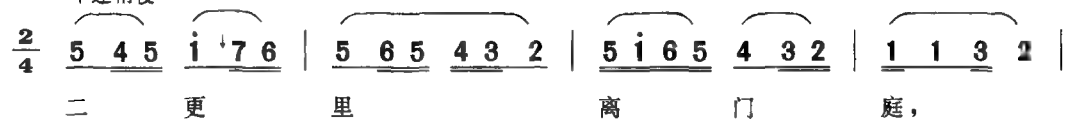
耍 孩 儿

1 = F

选自《湘子出家》

刘生浩演唱
愚 舟记谱

中速稍慢

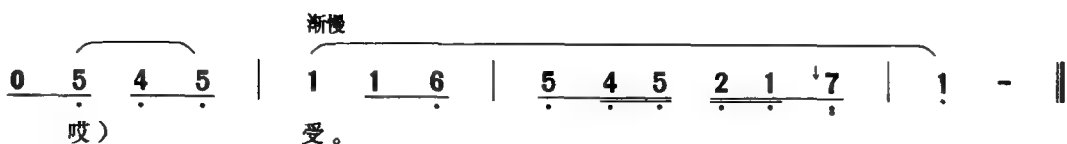
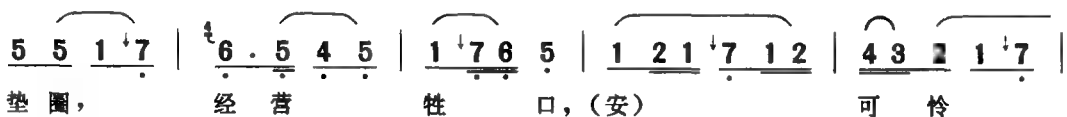
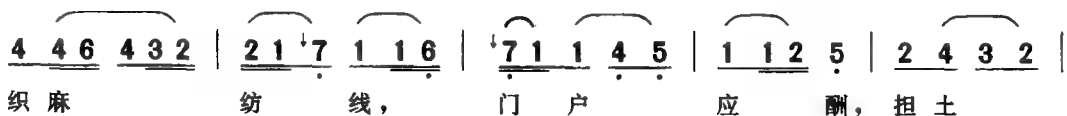
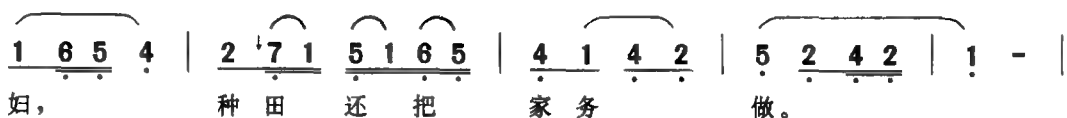
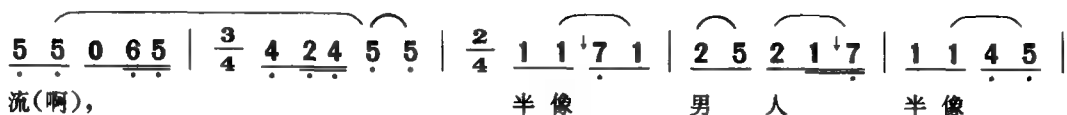
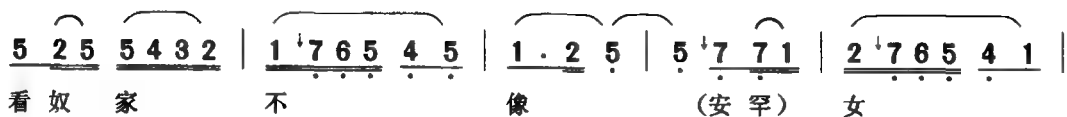
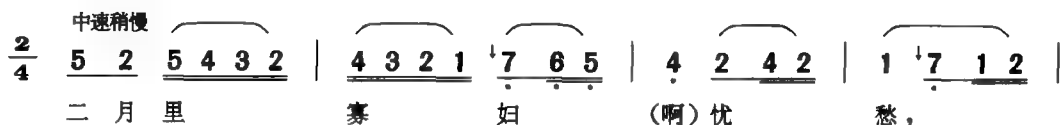


皂 罗 袍

1 = \flat B

选自《寡妇验田》

陈茂祥演唱
愚 舟记谱



神 点 花

1 = F

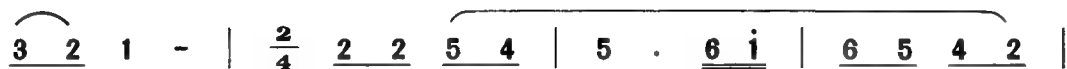
选自《小姑贤》

许成礼演唱
愚舟记谱

中速稍快



英 姐 绣 阁 务 针 线 急 急
忽 听 嫂 嫂 连 声儿 唤



忙 忙 急 忙 莫



莫 呀 哈 莫 怠 慢。

1959 年采录于西安市灞桥区。

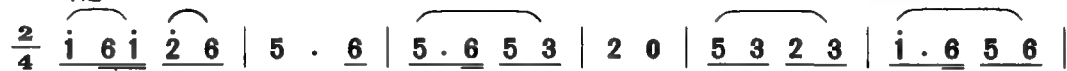
一 枝 梅

1 = F

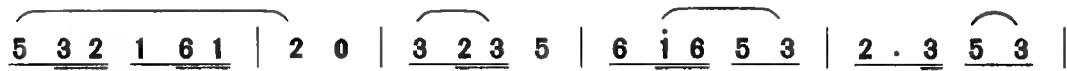
选自《郭大佬办小》

强春堂演唱
愚舟记谱

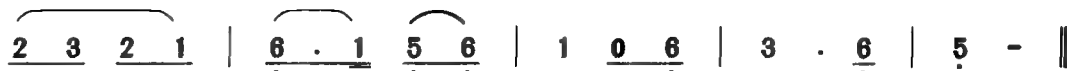
中速



(独)七 十 三 的 老 汉 本 姓



郭， 日 每 思 念 办 个 小



婆。 (帮) (梅 一 枝儿 啊 一 枝儿 梅)

1959 年采录于长安县。

浪 淘 沙

1 = F

选自《湘子出家》

陈茂祥演唱
愚舟记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 1 2 | 4 . 5 2 4 1 2 | $\dot{7}$ 6 5 | (2 4 1 2 $\dot{7}$ 6 5) | 2 5 1 2 |

你 生 来 离 娘 胎， 铁 树 上

6 . 5 4 5 | 2 - | $\dot{7}$ 6 5 4 | 5 5 $\dot{7}$ 1 | 2 . 6 5 4 5 |

花 儿 开， (哎 呀) 受 苦 十

$\dot{7}$. 1 | 2 . 5 1 2 $\dot{7}$ 6 | 5 6 4 5 | 2 5 $\dot{7}$. 1 | 2 4 3 2 |

月 离 娘 怀。 不 是 天 道

2 5 4 3 2 | 5 2 1 $\dot{7}$ 2 | 1 . 2 | 4 3 2 4 $\dot{7}$ | 4 3 2 1 2 4 $\dot{7}$ 6 |

来 护 佑， 怎 能 长 成 个 人 儿

5 $\dot{7}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 4 . 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 2 | 5 4 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 . 4 2 1 |

来(哎 咳)， 怎 (安 哎 安 哎 安)

2 - | $\dot{7}$ 6 5 6 4 | 4 3 2 1 2 4 $\dot{7}$ 6 | 5 . 1 6 5 4 | 5 - ||

怎 能 长 成 个 人 儿 来。

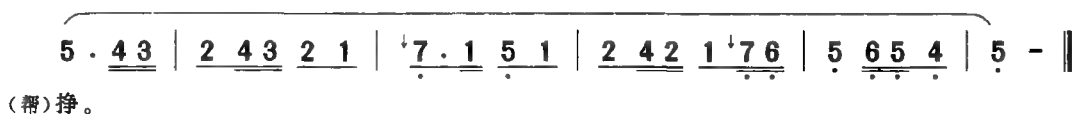
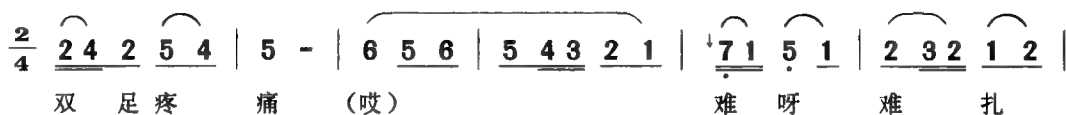
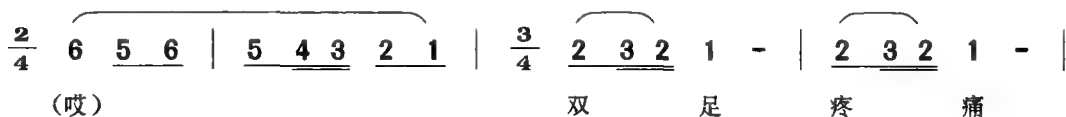
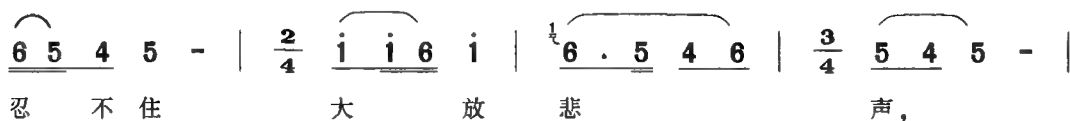
两 头 慢

1 = \flat B

选自《卖苗郎》

陈茂祥演唱
愚 舟记谱

中速



1959 年采录于长安县。

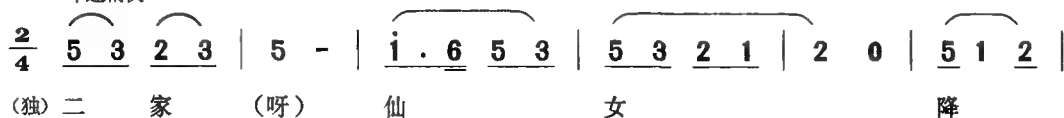
闪 断 桥

1 = F

选自《湘子拜寿》

许成礼演唱
愚 舟记谱

中速稍快



$\dot{1} \ . \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid 2 \ 0 \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ . \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$
 下 凡, 来 与 太 婆 拜 寿

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ . \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ . \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \ - \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$
 诞, 福 寿 双 全, (帮) (哎 呀 哎

$\underline{\underline{2}} \ . \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ . \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ . \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \ - \parallel$
 哎) 福 寿 双 全。

1959 年采集于西安市灞桥区。

大 还 香

1 = F

选自《反天宫》

王振坤演唱
愚 舟记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ . \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ 4 \mid \underline{\underline{5}} \ . \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \mid$
 (独) 弟 子 东 土 唐 (哎) 三 藏, (帮) (弥 陀

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ . \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \mid$
 佛) (独) 一 片 忠 心 拜 佛 王。

$0 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid 1 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ - \parallel$
 (帮) 拜 佛 王。

1959 年采集于长安县。

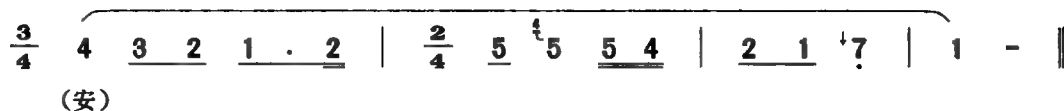
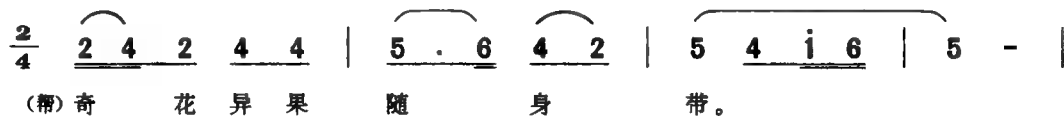
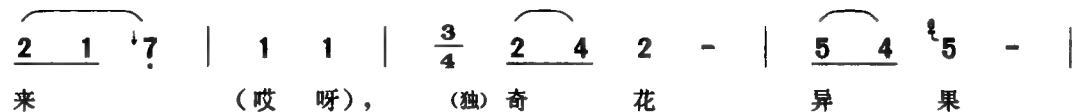
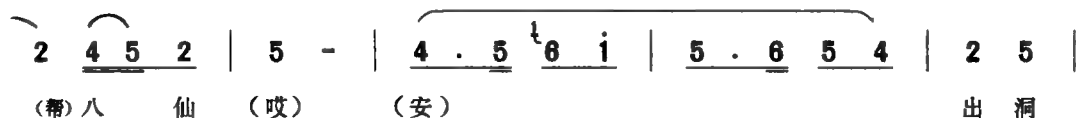
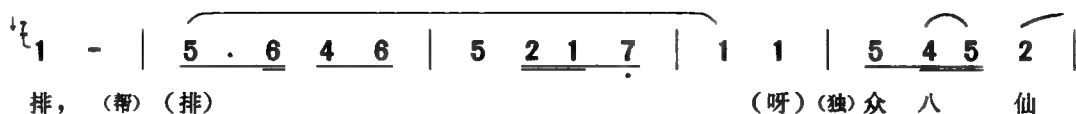
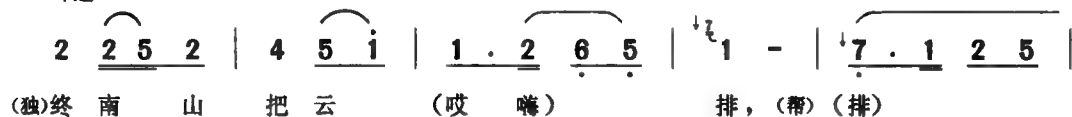
金 钱 韵

1 = F

选自《八仙上寿》

赵广庆演唱
愚舟记谱

中速

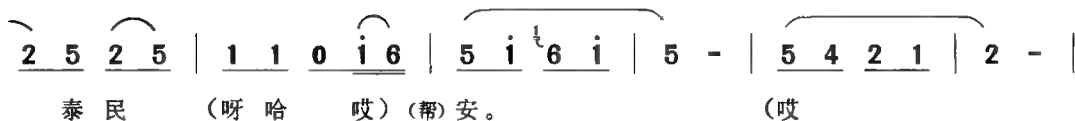
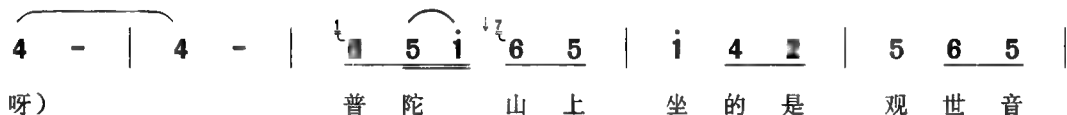
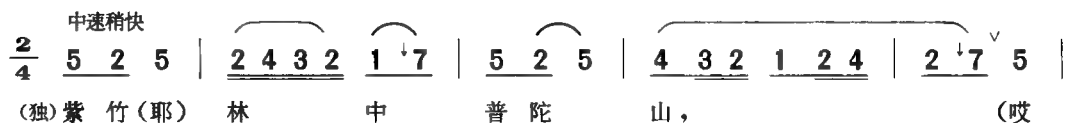


观 四 方

1 = F

选自《南坛祈雪》

强春堂演唱
愚 升记谱



1959 年采录于长安县。

琵 琶 调

1 = A

选自《刮肉奉母》

唐世凯演唱
相随枉记谱

慢速



5 1 6 1 6 5 4 4 4 5 | 6 6 5 4 5 2 5 2 5 | 6 5 5 5 6 5 5 5 | 2 4 3 2 1 |

5 5 4 3 3 3 2 1 | 2 1 7 6 5 | 1 2 5 7 . 1 | 6 5 4 2 5) |

5 4 3 2 1 7. (1 | 2 4 3 2 1 7 0) | 5 5 2 1 7. (1 | 2 4 3 2 1 7 1 5 1) |

张 廷 贵

正(啊) 走

5 4 0 4 2 1 7 2 | 1 . 5 | (2 5 4 5 | 2 1 7 7 1 5 | 2 5 4 5 |

阴 (耶) 间 路。

2 1 7 7 1 | 2 4 2 1 2 5 4 5 | 7 . 2 4 2 1 7 | 2 1 7 2 4 2 1 7 5 | $\frac{1}{4}$ 1 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 3 3 2 1 | 2 1 7 6 5 | 1 4 2 4 7 . 2 4 | 6 5 4 2 5) |

5 5 2 1 7. | (5 4 3 2 1 7 . 1) | 5 3 2 1 7. (1 | 2 4 3 2 1 7 1 5 1) |

忽(哇 哈)听

耳 边

5 2 5 7. 2 | 1 . 5 | (2 5 4 5 | 2 1 7 5 1 5 | 2 5 4 5 |

有 人 (呀) 声。

2 1 7 5 1 5 | 2 4 2 1 2 5 4 5 | 7 . 2 4 2 1 7 | 2 1 7 2 4 2 1 7 5 | $\frac{1}{4}$ 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 4 4 2 1 | 2 1 7 6 5 | 1 4 2 4 7 . 1 | 6 5 4 2 5) ||

渐慢

十 上 香

1 = F

选自《劝世经文》

陈茂祥演唱
愚丹记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 $\dot{7}$ 2 | 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 1 $\dot{7}$ 2 | 1 . 2 | 5 4 2 |

(独)上 香 奉 请 起 玉 皇

5 2 1 $\dot{7}$ | 1 1 $\dot{2}$ | 1 - | 5 4 6 | 5 4 2 |

大 帝, 左 青 龙

5 1 2 | 5 4 3 2 1 | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | 5 5 4 5 6 |

右 白(的) 虎 (帮)(哪 么 哈 佛) (独)护 定 乾

4 - | 3 2 1 | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | $\dot{5}$ - ||

坤。(帮)(那 么 佛 那 么 佛)

1959 年采录于长安县。

一 点 梅 (一)

1 = C

选自《二堂拜寿》

唐世凯演唱
相随柱记谱

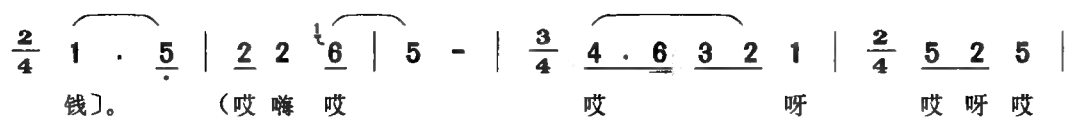
中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 | 5 1 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 1 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 |

(独)我 念 的 [要 孩 儿] [粉 红 莲] (哎 嗨 哎), (帮)(哎

2 3 2 1 2 1 $\dot{7}$ 6 | 5 - | (2 4 3 2 3 2 1 | 2 $\dot{7}$ 6 5) | $\dot{4}$. 2 5 2 |

(独)[两 头 慢](来)



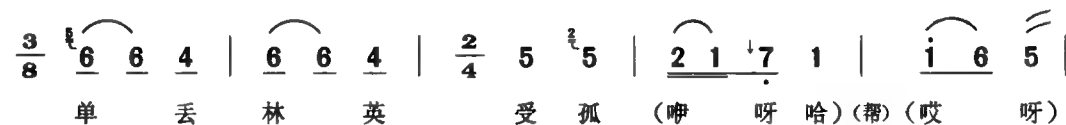
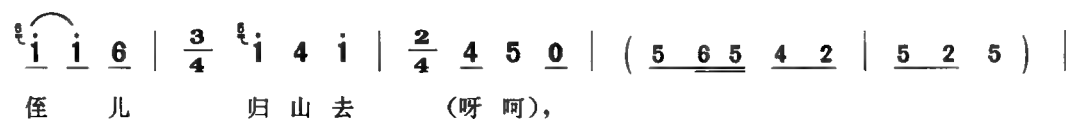
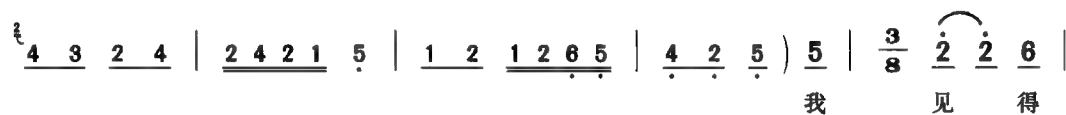
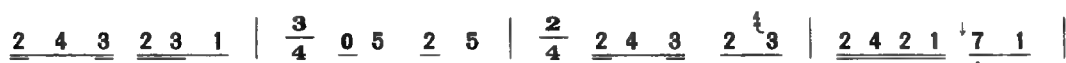
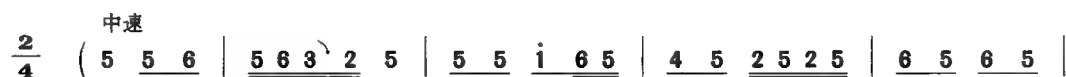
1990 年 4 月采录于西安市未央区。

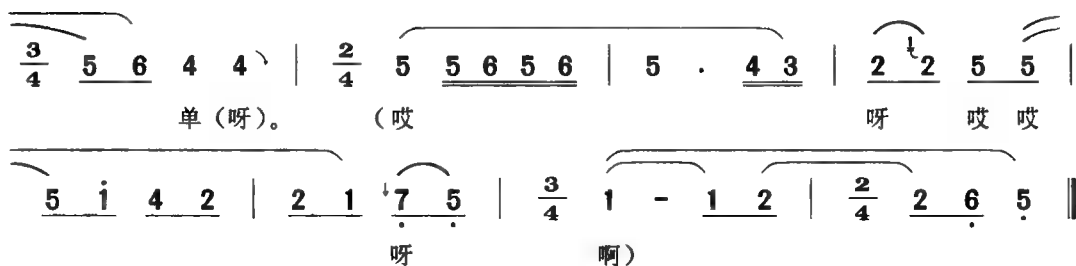
一 点 梅 (二)

1 = D

选自《湘子出家》

许中宏演唱
杨秉礼记谱





1990 年采录于蓝田县。

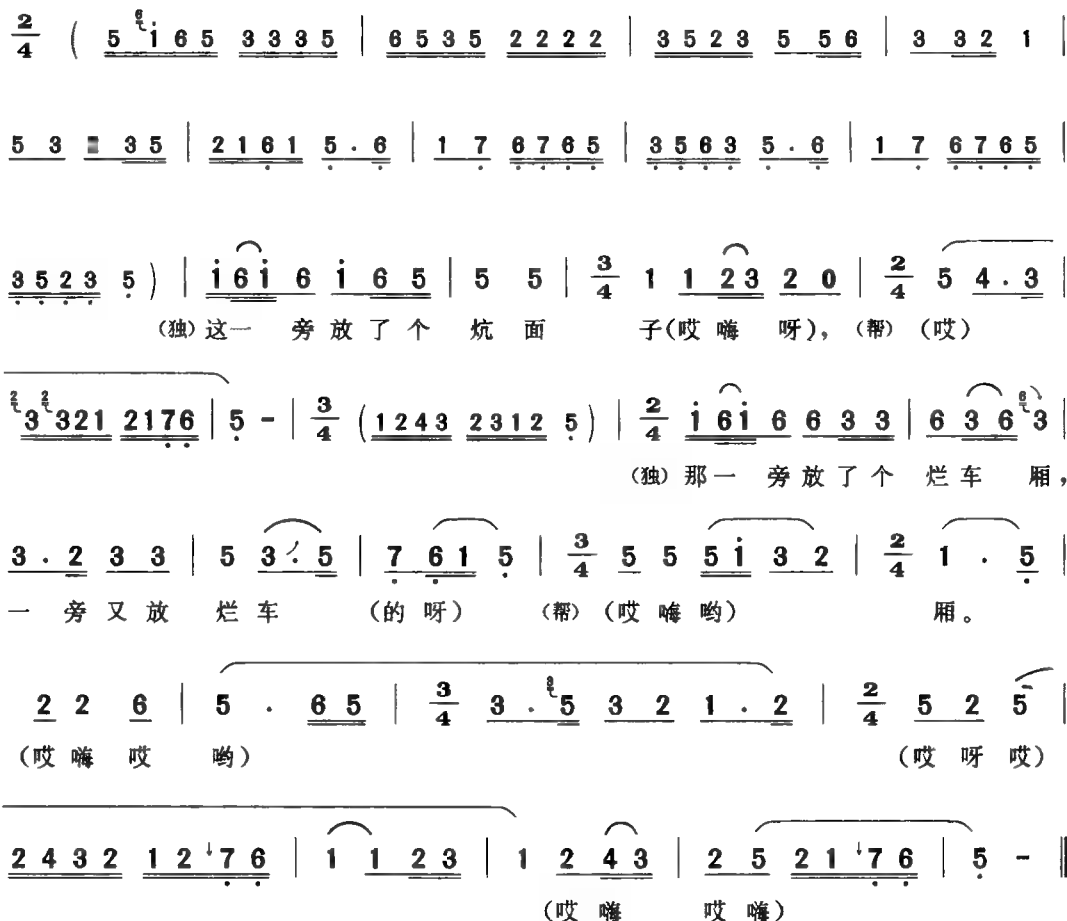
一 点 梅 (三)

1 = A

选自《二堂拜寿》

唐世凯演唱
相随枉记谱

中速



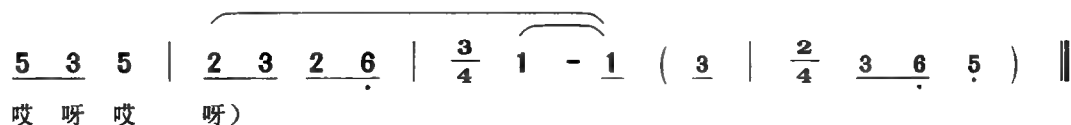
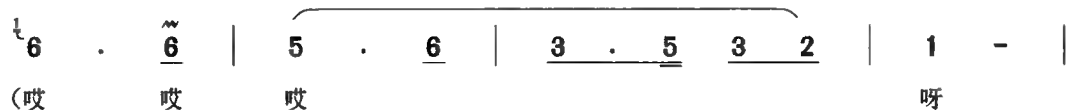
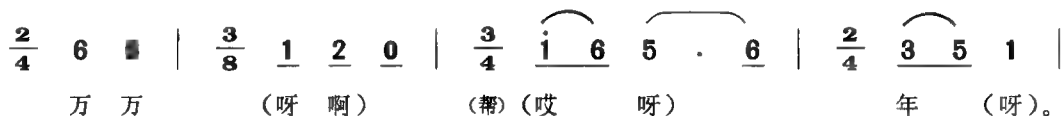
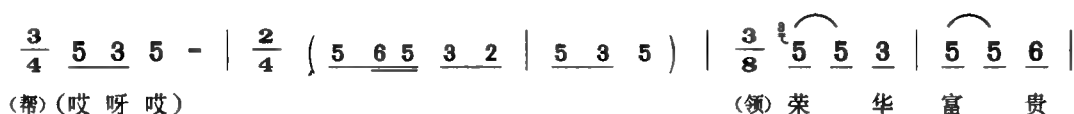
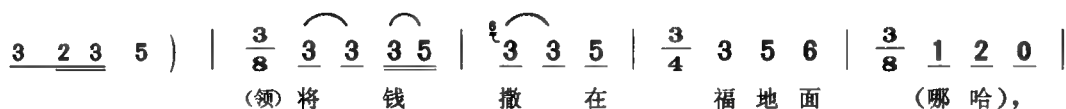
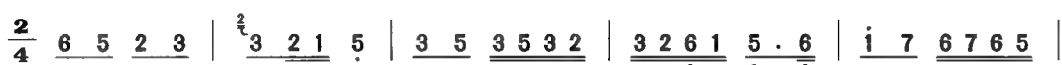
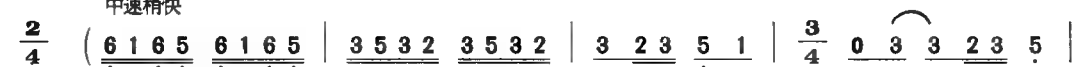
1990 年 4 月采录于西安市未央区。

一点梅 (四)

1 = D

许存山演唱
杨秉礼记谱

中速稍快

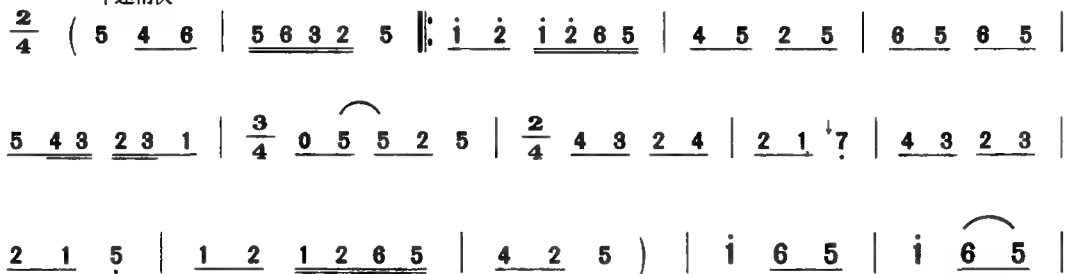


梵 韵*

1 = D

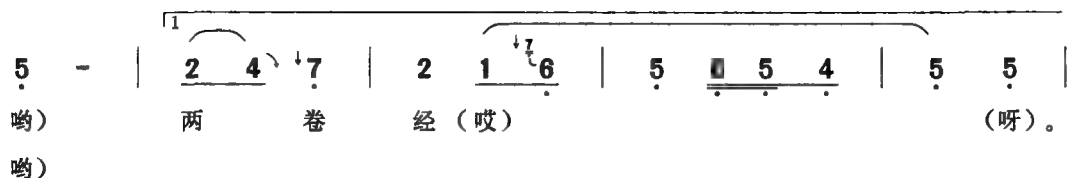
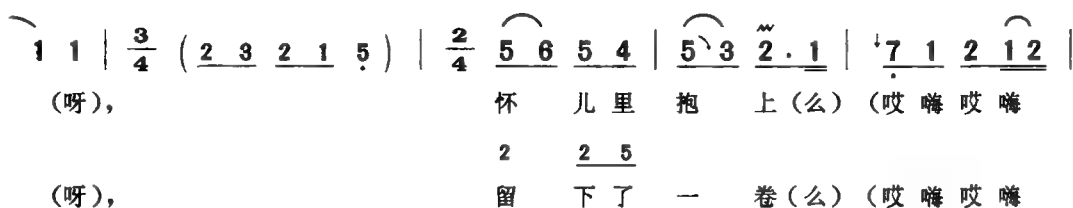
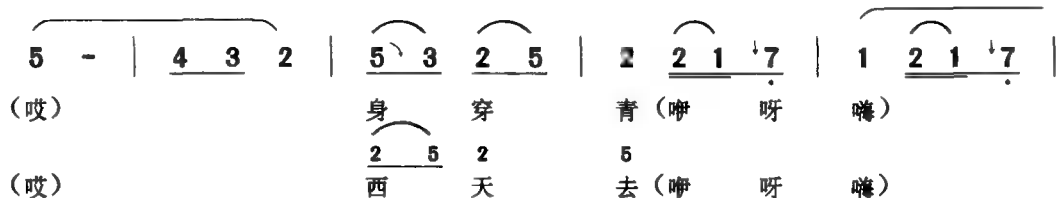
许中宏演唱
杨秉礼记谱

中速稍快

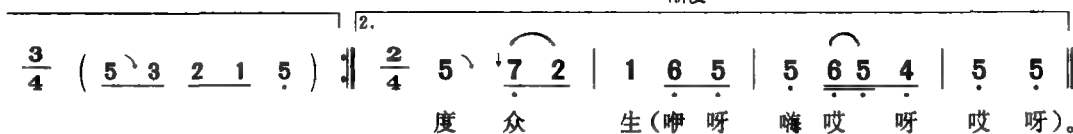


小 小(么) 道 童

一 卷(么) 送 到



渐慢



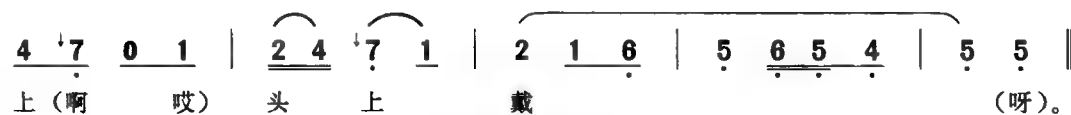
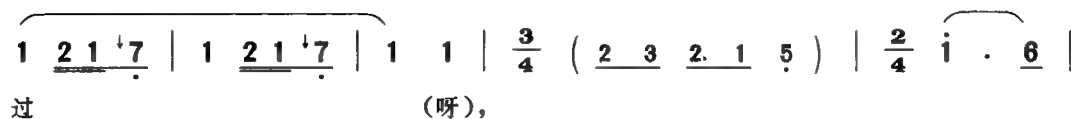
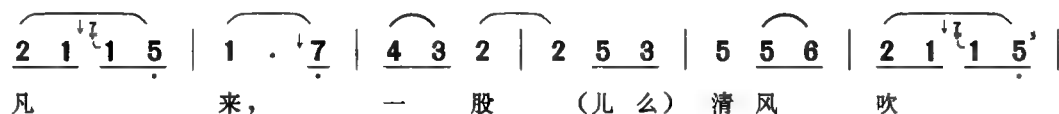
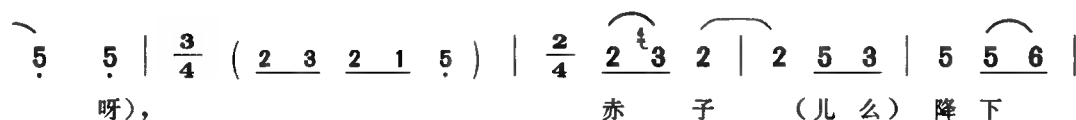
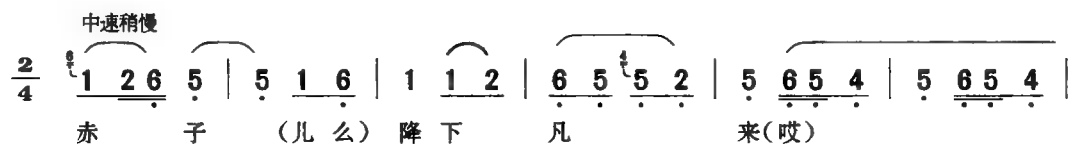
* 此曲又名〔佛儿韵〕。

1990年4月采录于蓝田县。

金 钱 子

1 = D

许中宏演唱
杨秉礼记谱



器乐曲牌

大金钱(一)

1 = \flat B

赵广庆演唱
愚舟记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 5 | 4 4 5 5 | 2 . 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 1 6 1 | 2 . 3 1 2 3 5 |

2 . 3 2 5 . | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 2 5 . | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 2 5 . |

||: 1 . 2 3 5 | 2 . 3 2 3 2 1 | 6 6 1 | 5 . 5 6 1 6 1 | 2 2 3 2 |

1 1 2 | 6 6 7 6 7 6 5 | 6 6 7 6 7 6 5 | 4 4 5 6 5 | 2 . 3 5 6 5 |

渐慢

3 5 3 2 1 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 . 3 2 3 2 5 . | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 - ||

1959 年采录于临潼县。

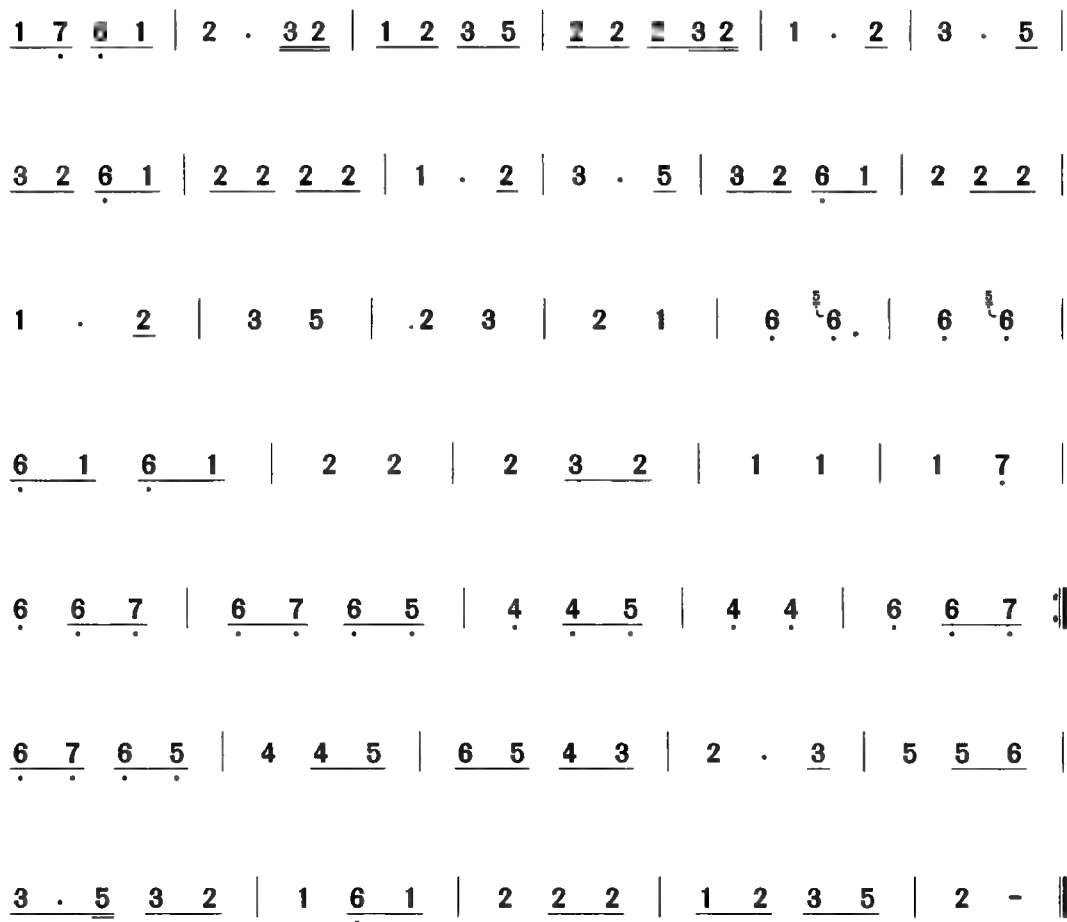
大金钱(二)

1 = D

蓝田县上许村道情社演奏
杨秉礼记谱

$\frac{2}{4}$ 3 6 1 | 2 2 2 2 | 1 2 4 3 | 2 2 2 2 | 4 4 4 5 |

||: 6 6 6 5 | 4 . 5 | 6 5 4 3 | 2 . 3 | 5 5 6 | 3 . 5 3 2 |



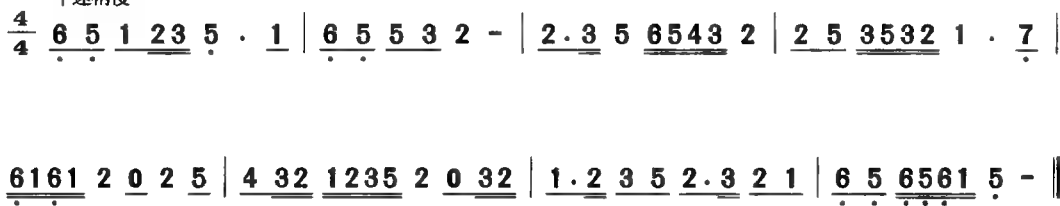
1990 年 4 月采录于蓝田县。

八 板

1 = ^bB

王德民演唱
愚 丹记谱

中速稍慢

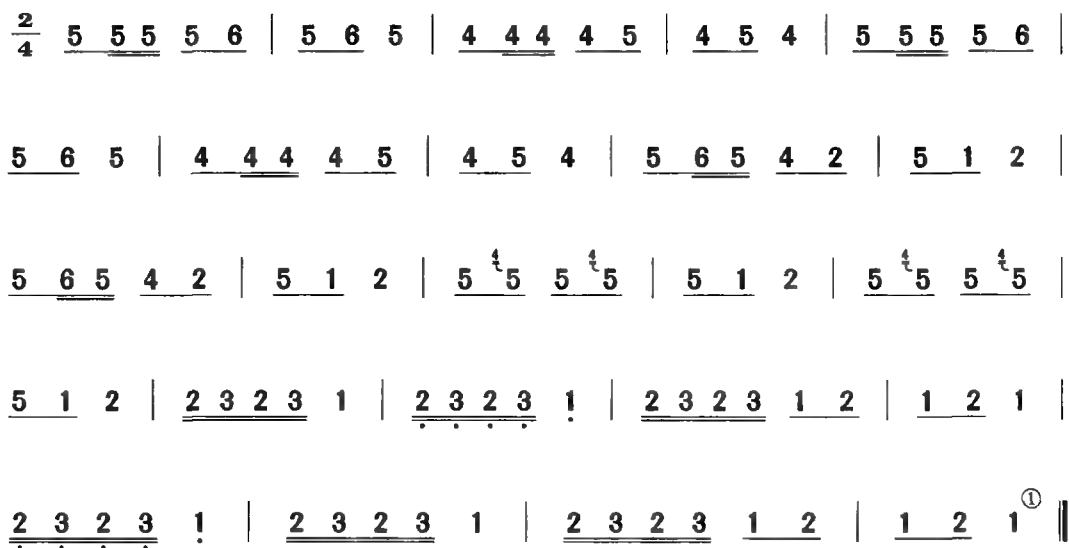


1959 年采录于长安县。

分 点 子 (一)

1 = D

蓝田县上许村道情社演奏
杨 秉 礼 记 谱



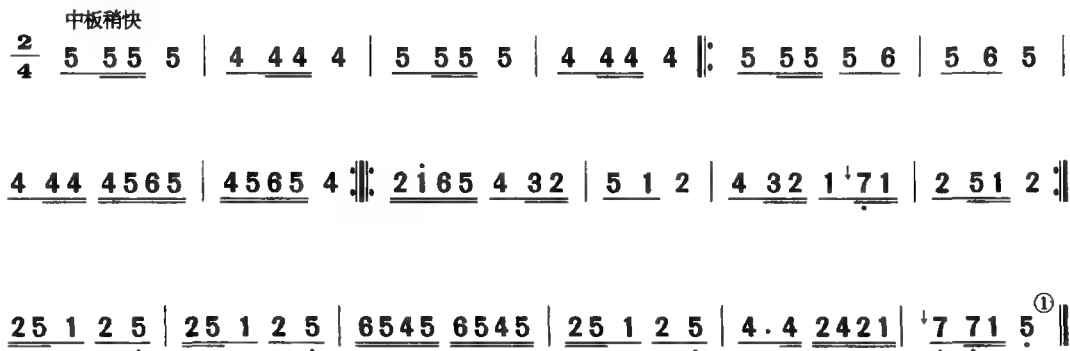
① 以下可通过承接句 1 1 0 2 | 2 ⁴7 1 | 接〔阴坡二六〕板过门入唱。

1990 年 4 月采录于蓝田县。

分 点 子 (二)

1 = ^bB

郝 鸣 辛 演奏
愚 丹 记 谱



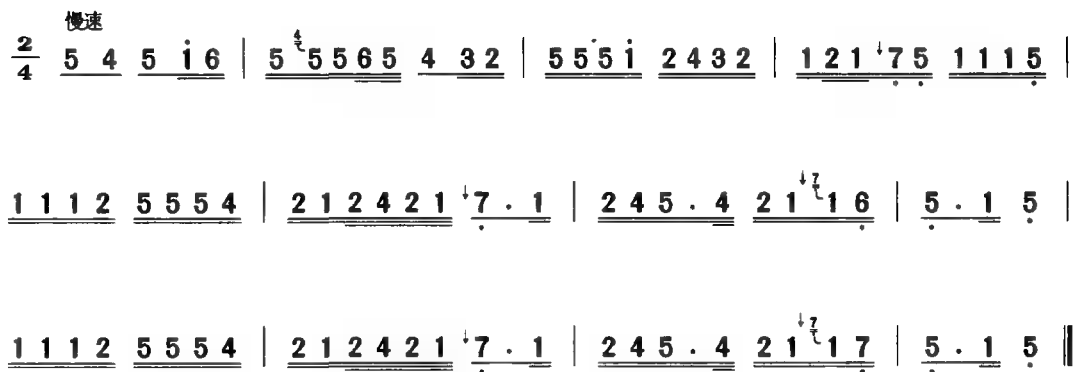
① 此后可通过承接句 1 2 5 6 5 | 4 . 5 2 5 | 接奏〔阴坡二六板〕或稍快的慢板过门入唱。

1959 年采录于西安市。

绣 荷 包 (一)

1 = D

灞桥区方家村道情社演奏
杨 秉 礼记谱

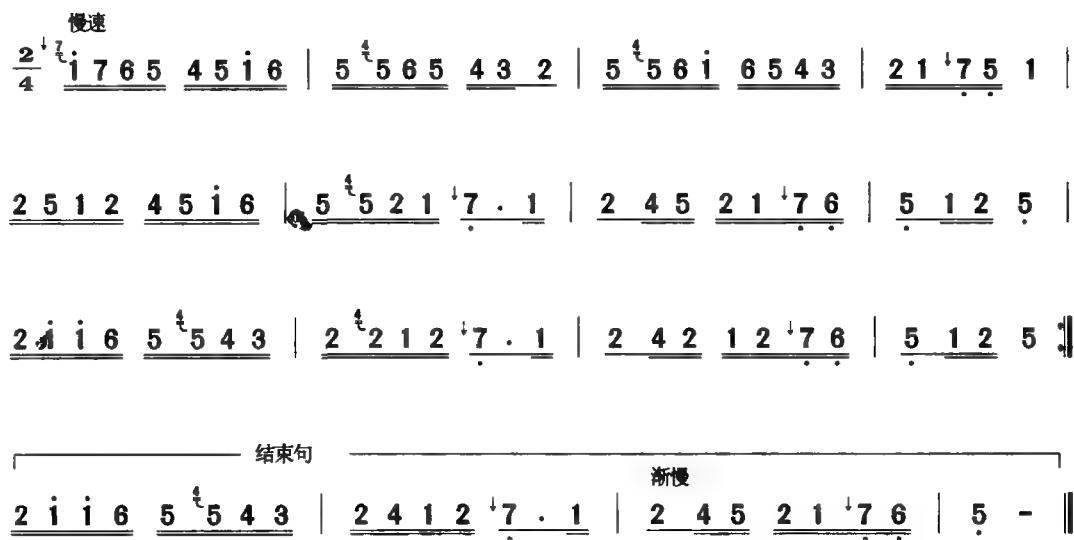


1990 年 4 月采录于西安市灞桥区。

绿 荷 包 (二)

1 = \flat B

郝 鸣 辛 演奏
愚 舟 记谱

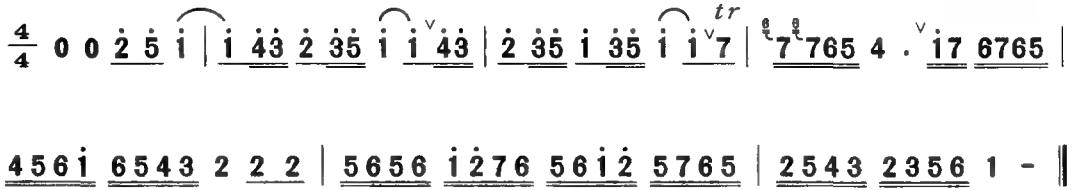


1959 年采录于西安市灞桥区。

跳 门 坎

1 = A

未央区六村堡道情社演奏
相 随 枉 记 谱



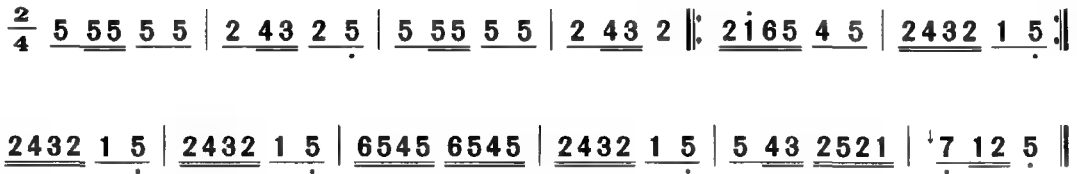
1990 年 4 月采录于西安市未央区。

狗 扯 项

1 = \flat B

郝 鸿 辛 演奏
愚 舟 记 谱

中速



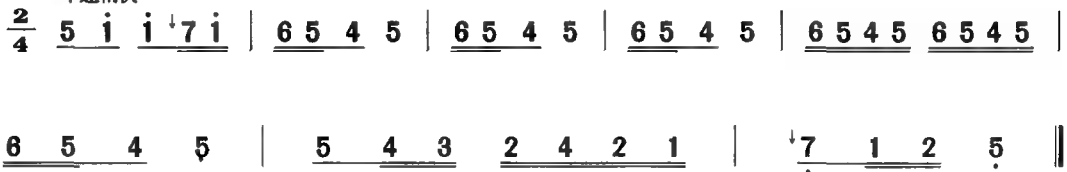
1959 年采录于西安市灞桥区。

狗 咬 仗

1 = \flat B

郝 鸿 辛 演奏
愚 舟 记 谱

中速稍快



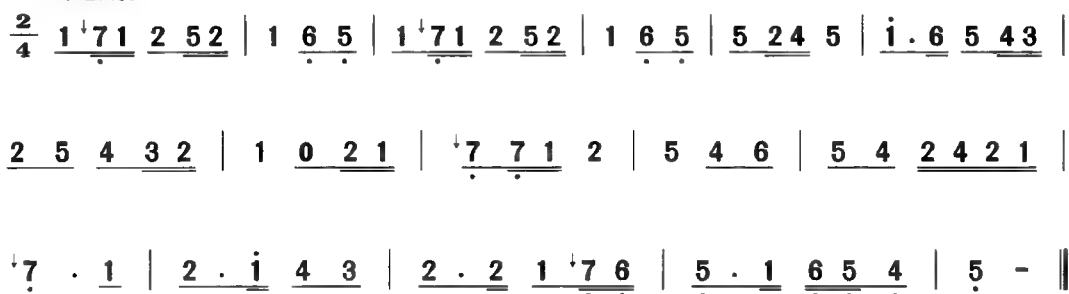
1959 年采录于西安市灞桥区。

雪花飘

1 = C

强台堂演奏
愚丹记谱

中速稍慢

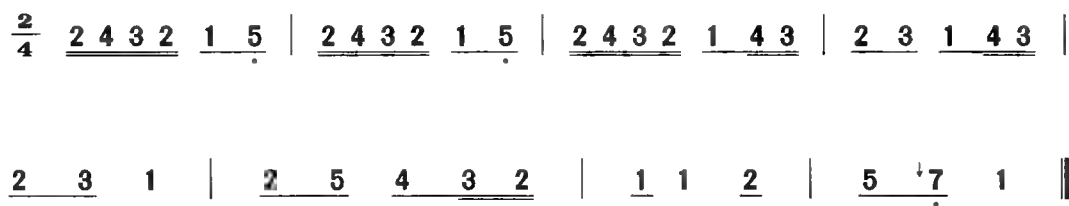


1959 年采录于长安县。

鞭 钯 把

1 = C

赵广庄演奏
愚丹记谱



1959 年采录于临潼县。

洒 房 子

1 = C

强春堂演奏
愚丹记谱

中速



2 2 4 5 | 2 2 4 5 | 2 5 1 2 | 5 2 5 | 1 1 1 |

2 4 3 2 1 | $\overset{t}{6}$. 1 5 1 | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 5 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 $5^{\textcircled{1}}$ ||

① 此后可接奏〔阳坡二六板〕过门入唱。

1959 年采集于长安县。

阴 坡 游 板

1 = \flat B

郝鸿辛演奏
愚舟记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 | 1 . 2 4 3 | 2 1 $\overset{t}{7}$ 5 | 1 5 1 || $\overset{t}{2}$. $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6 5 4 |

2 1 2 $\overset{t}{5}$ 5 | $\overset{t}{7}$ 5 1 | 2 4 2 1 2 | 5 2 5 4 3 | 2 . 1 $\overset{t}{7}$ 5 | 1 $\overset{t}{7}$ 1 :||

1959 年采集于西安市灞桥区。

阳 坡 游 板*

1 = \flat B

郝鸿辛演奏
愚舟记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 5 | 3 5 3 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 5 \blacksquare 1 |

1 . 2 3 5 | 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 6 1 ||

* 多于唱段中间夹间白时演奏。

1959 年采录于西安市灞桥区。

佚名

1 = D

蓝田县上许村道情社演奏
杨秉礼记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 4 | 5 6 5 4 3 2 | 5 6 5 2 | 1 7 1 2 5 | 1 7 1 6 5 | 4 . 5 6 5 |

5 1 2 | 5 6 5 4 5 | 6 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 7 5 | $\frac{2}{4}$ 1 . 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 1 2 5 6 | 5 4 3 2 1 |

7 . 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 5 | 4 2 5 ||

1990 年 4 月采录于蓝田县。

选 段

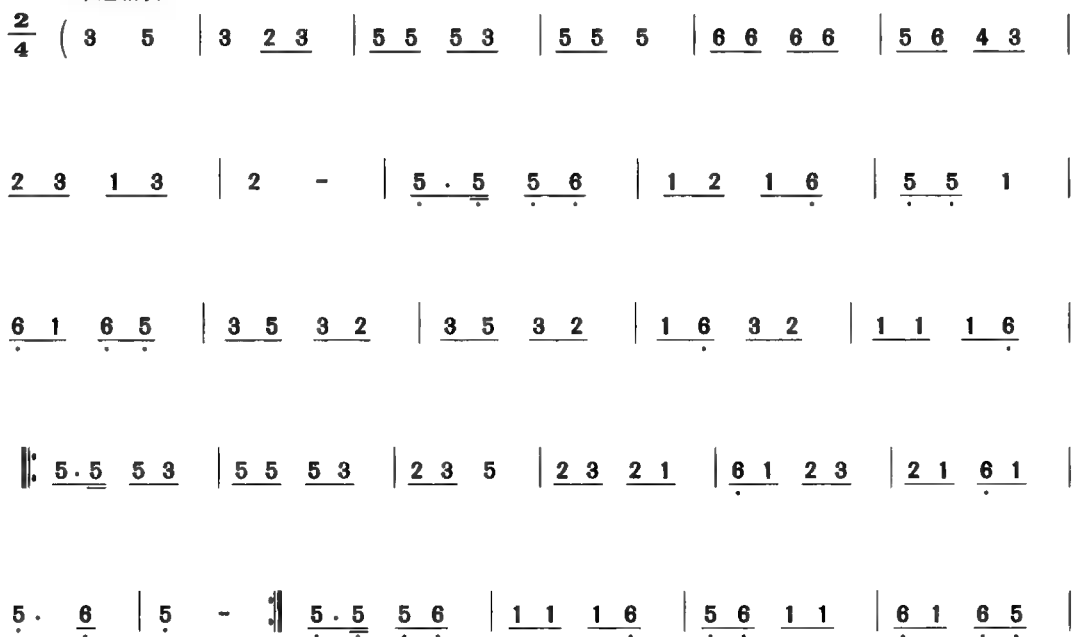
纯阳我驾祥云来到半空

1 = F

选自《杭州拣药》

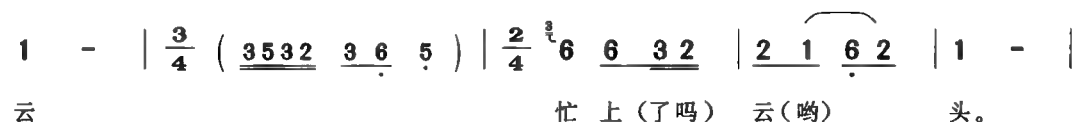
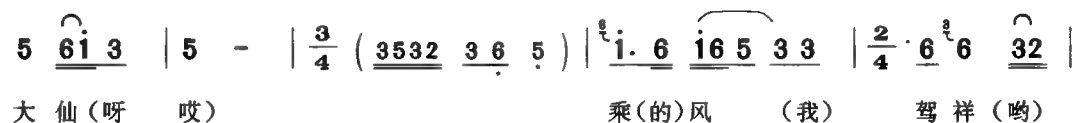
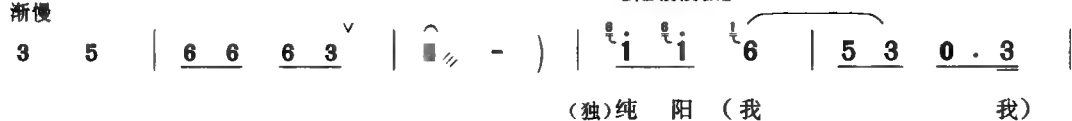
陈德荣演唱
刘富仓记谱

中速稍快



渐慢

【阳坡慢板】



3. 6 | 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 |
 (帮) (哎 哟 哎 哟 哎

$\frac{1}{4}$ 6 1 $\frac{1}{4}$ 6 1 | 5 6 1 | 1 6 1 5 | 3 2 3 0 1 | 1 6 5 |
 哎 哟 哎 哟 哟 哎 哟 哟 哎 哟 哎 哟

(3 5 3 5 5 | 6 3 2 | 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 6 | 5 5 3 5 |
 3 5 3 2 1 5 | 3 5 1 2 | 3 6 5 | 5 7 6 5 | 3 6 3 5) |

$\frac{3}{4}$ 1 6 6 1 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 3 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (3 5 3 2 3 6 5) | $\frac{2}{4}$ 6 6 3 |
 手 拨 开 (才) 云 头 (呀 哎) 四 下 观,

0 6 6 3 | $\frac{1}{4}$ 6 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ (3 5 3 2 3 6 5) |
 四 面 的 八 方 (咗) 观 分 (哟) 明。

5 3 3 0 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (3 5 3 2 3 6 5) | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 |
 往 东 (的 我) 看 (哟) 来 也 有 景,

0 3 3 5 | 5 3 5 2 | 6 3 6 3 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ (3 5 3 2 3 6 5) |
 东 海 岸 打 坐 个 老 龙 (哟) 君。

6 6 1 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 3 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (3 5 3 2 3 6 5) | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 |
 黑 红 的 (那) 夜 叉 (哎) 三 多 样,

0 6 3 | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 6 3 6 | 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ (3 5 3 2 3 6 5) |
 龙 子 龙 孙 (可) 把 道 传。

5 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (3 5 3 2 3 6 5) | $\frac{2}{4}$ 6 3 3 |
 往 南 (的 我) 看 (哟) 来 也 有 景,

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 | 3 6. | 3 6 $\underline{\underline{32}}$ | 1 - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5) |

南 海 岸 打 坐 观 世 (哟) 音,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 5 - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{3}$ 6 |

净 瓶 (的 他) 杨 柳 (呀 哎) 分 左右,

0 $\dot{5}$ 3 | 6 3 2 | 6 3 6 | 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5) |

韦 陀 护 法 (你) 把 道 传。

$\dot{1}$ 6 6. 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{613}}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 3 6 |

正 面 (的 我) 看 来 (哎) 也 有 景,

0 3 $\dot{3}$ 6 | $\underline{\underline{53}}$ 6 2 | $\dot{3}$ 6 $\underline{\underline{32}}$ | 1 - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5) |

西 海 岸 打 坐 个 老 佛 (哟) 公,

$\dot{1}$ $\underline{\underline{61}}$ 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 5 - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 6 3 6 |

阿 难 (的 他) 迦 叶 (呀 哎) 两 旁 站

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{6}$ 3 | $\underline{\underline{36}}$ 3. 2 | 6 3 6 | 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5) |

十 八 罗 汉 (才) 把 道 (哟) 传。

$\dot{1}$ 6 6. 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{613}}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 6 3 6 |

往 北 (的 才) 看 来 (呀 哎) 也 有 景,

0 3 3 6 | $\dot{6}$ 3 6 | 6 3 6 6 | 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{36}}$ 5) |

水 晶 宫 打 坐 着 无 量 (的) 神,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{\underline{56}}$ 3 0 | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{21}}$ | 5 - | $\underline{\underline{252}}$ 5 |

四 面 (的) 八 方 (帮) 都 观 遍, (哎 呀 哎

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6545}$ $\underline{2}$ |

哎 嗨 哟 呀 哈 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{5}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

云 雾 儿 来 在 了

$\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ |

(他 那 哟 地) 杭 州 的 城

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{\hat{5}}$) ||

(哎 嗨 哟 呀 嗨)。 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)

1990年4月采录于周至县。

九龙口里把主参

1 = F

选自《大孝传》

郝 鸿 辛 演唱
愚 丹 记 谱

(叫板)

【阳坡慢板】

$\hat{0}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ |

(众臣)上朝!

$\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |

$\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

2 3 2321 | 6 5 6561 | 5. 5 5 6 | 1 17 6765 | 1 17 6765 |

3 6 3 5 2 3 | 5 5 5) | $\frac{3}{4}$ 1̣ . 6 1̣ 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 . 6 |

(臣甲) 万 岁 爷 当 殿

(5555 5165 | 5. 3 23 5 | 5. 1 6 5) |

2 . 3 5 | 2 . 1 1 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

(安)

6 1̣ 3 | 3 3 5 6 3 5 | 2316 5 | (5653 23 6 | 5. 1 6 5) |

传 旨， 宣 文 武

【阳坡皂罗袍韵】

0 3 1̣ 1̣ | 6 . 5 3 2 | 1 - | 1̣ . 6 | 5 . 6 |

忙 上 金 銮。(众臣) (哎)

$\frac{3}{4}$ 3 . 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 1 . 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - |

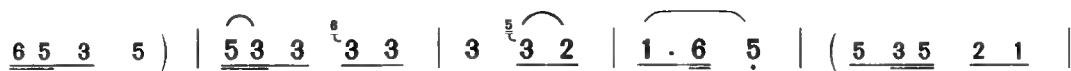
【阳坡二六板】

$\frac{3}{4}$ (5. 6 56 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1̣. 6 1̣ 1̣ | 3532 3532 | 3532 5 1 | $\frac{3}{4}$ 0 35 3523 5 |

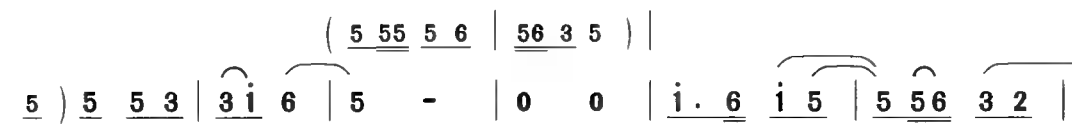
$\frac{2}{4}$ 3532 1235 | 2321 6. 1̣ | 5. 1̣ 1̣ 1̣ | 7 6 5656 | 1̣ 1̣ 7 6 5 |

3 5 2 3 5) | 3 3 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 3 | 5 - | (5. 1̣ 1̣ 6 1̣ |

(臣甲) 低 头 擦 衣 上 金 殿，

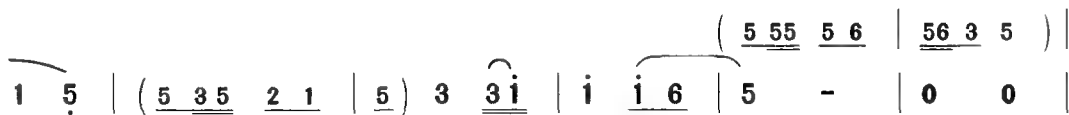


(众臣)九 龙 口 里 把 主 参。



(尧王)众 爱 卿 平 身，

(众臣)万 岁 爷 恩 宽。

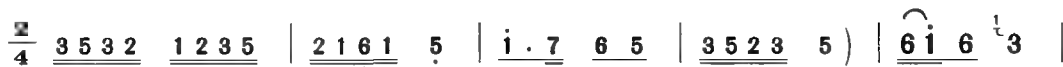
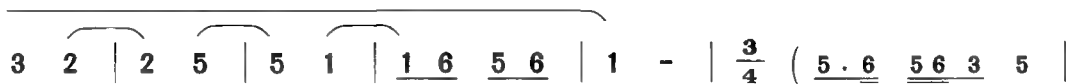


(臣甲)宣 臣 上

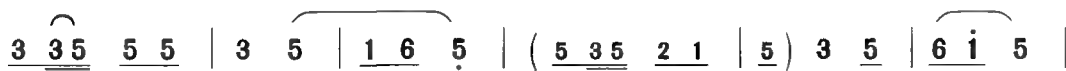
【阳坡皂罗袍韵】



所 为 哪 件，(众臣)(哎)



(臣甲)吾 的 主



有 何 大 事 当 面 当 面 谈。(帮)

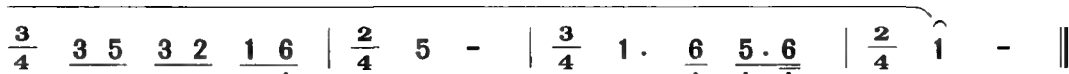
【鹤子翻身】

【阳坡皂罗袍韵】



(哎 呀 哎 呀 啊 哎

渐慢



哎 安)

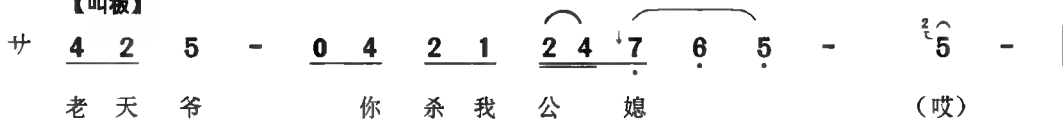
把你的好处记心间

1 = C

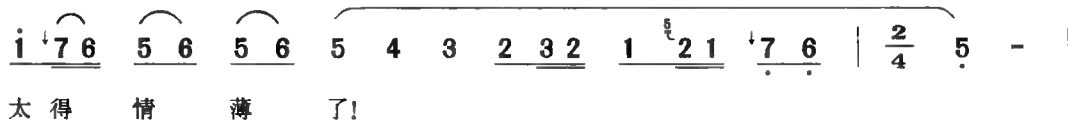
选自《卖苗郎》

车马演唱
岁升记谱

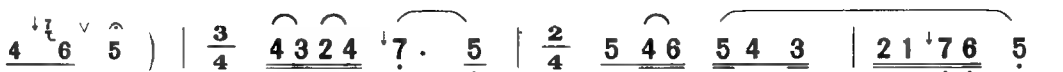
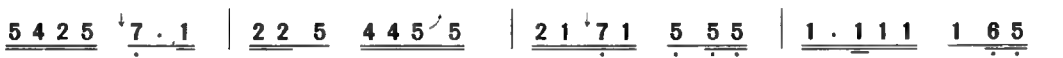
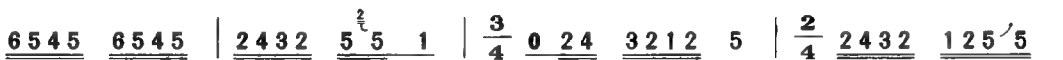
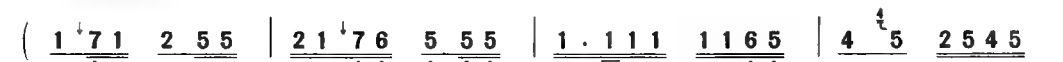
【叫板】



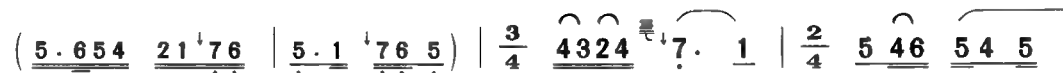
渐慢



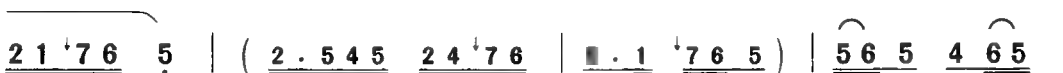
【阴坡慢板】



柳 迎 春 泪 涟 涟，



猛 抬 头 用 目 观，



红 日 滚 滚

【阴坡耍孩儿韵】

4 . 5 6 | 5 . 4 3 | 2 . 5 2 1 | 7̣ 1 5 1 | 2 1 7̣ 6̣ |
落 西 山,

【二六板】

5 . 6 1 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (5 2 5 4 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 5 | 4 5 2 5 4 5 |
6 5 4 5 6 5 4 5 | 4 4 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 0 2 5 2 5 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 4 3 2 1 2 | 5 2 5 1 5 |
2 5 2 5 5 5 4 | 2 1 5 | 1 2 1 2 6 5 | 4 4 2 5 2 5 | 5) 7̣ 1 7 6 5 |
头 上 的

6 5 4 6 | 5 - | (5 . 6 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 2 5 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 4 4 6̣ 4 |
帕 儿 (耶) 扎 角 挽,

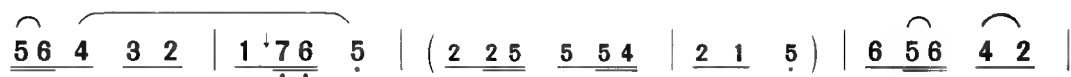
2 5 2 5 2 5 | 5 6 4 3 2 | 1 2 7̣ 6̣ 5 | (2 2 5 5 5 4 | 2 1 5) |
足 下 的 绣 鞋 绳 儿 缠。

【阴坡耍孩儿韵】

5 . 6 4 2 | 2 5 1 2 | 5 . 4 3 | 2 4 3 2 1 | 7̣ . 1 |
身 背 公 公 把 路 赶,

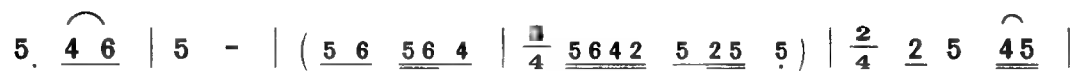
2 1 7̣ 1 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (5 2 5 4 2 ■ | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 5 | 4 5 2 5 4 5 |
6 5 4 5 6 5 4 5 | 4 4 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 0 2 5 2 5 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 2 | 5 2 5 1 5 |
2 5 2 5 5 5 4 | 2 1 5 | 1 2 1 2 6 5 | 4 4 2 5 2 5 | 5) 5 6 5 |
两 膀 上

5 6 5 3 2 | 1 7̣ 6̣ 5 | (2 2 5 5 5 4 | 2 1 5) | 5 6̣ 5 |
加 力 紧 咬



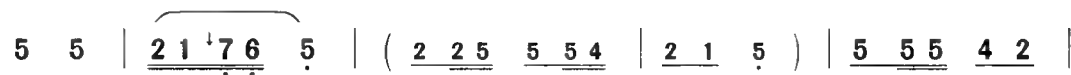
牙 关。

柳 迎 春



泪 不 干，

把 爷 婆



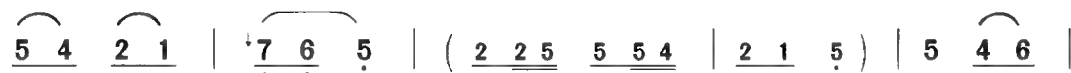
叫 万 千，

谁 与 我 公 公



半 碗 饭，

把 你 的

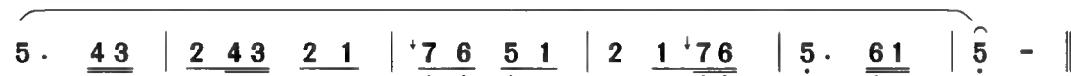


好 处 (一 呀 啊)

记 心

【阴坡耍孩儿韵】

渐慢



间。

1959年采录于长安县。

老人家两鬓白发

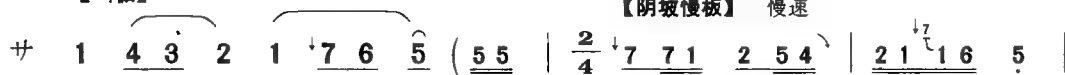
1 = D

选自《丁兰刻木》

殷 长 春演唱
愚舟、杨秉礼记谱

【叫板】

【阴坡慢板】 慢速



(独)(哎) 走 (呀)!

1 1 2 5 1 2 6 5 | 4 5 2 5 2 5 | 1̇ 2̇ 6 5 1̇ 2̇ 6 5 | 2 4 3 2 5 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 2 5 5 5 1 2 5 5 5 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 1̇ 5 3 | 2 5 5 2 1 7 7 7 1 | 2 5 5 1 1̇ 5 3 |

2 1 1̇ 6 5 | 1 1 2 5 1 2 6 5 | 4 5 1̇ 6 5) | 5 2̇ 5 6 5 . 4 |

老 人 家

1̇ 6 1̇ 4 3 2 5 | 2 1̇ 7 6 5 | (1 2 4 2 1̇ 7 6 | 5 5 1 5) |

两 鬓

2̇ 5̇ 1̇ 6 5 . 4 | 1̇ 4 3 2 5 5 5 | 2 1̇ 7 6 5 | (1 2 4 2 1̇ 7 6 |

白 发 (哎) 与 我 儿

【阴坡皂罗袍韵】

5 5 1 5) | $\frac{3}{8}$ 5 2 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 7 6 5 | 2 5 1 . | 2̇ . 2̇ 5̇ | 1̇ . 7 6 |

去 把 饭(哎) 拿 (呀), (帮) (哎)

$\frac{3}{4}$ 5 5̇ 5 5 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2 . 1̇ 7 | $\frac{2}{4}$ 1 (1̇ 1 1 1 | 1 2 2̇ 6 5 |

$\frac{1}{4}$ 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 2 6 5 | 4 5 2 5 2 5 | 6 5 4 5 6 5 4 5 | 5 1̇ 3 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 0 5 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 5 | 2 5 2 1 7 . 1 | 2 3 2 1 2 5 | 2 1 5 |

1 2 1 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 2 5 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 2̇ 5̇ 1̇ 7 6 | 5 - |

(独) 只 因 他 奴 才

(5 6 i 5 6 4 2 | 5 i 4 2 5) | i 5 i 4 | 5. i i 5 i | 2 i 4 2 |

性子 瞎， 一步 去迟 他 打

2 i 7 6 5 | (5 2 5 2 1 | 5 1 5) 2 | 2 i 6 5 | i 4 3 |

骂，

(哎) 行 走 在 庄 头

2 1 5 | (5 2 5 2 1 | 5 1 5) | 5 i 5 | i 4 3 |

(哎)，

猛 见 了 冤 家

2 1 5 | (5 2 5 2 1 | 5 1 5) | $\frac{3}{8}$ 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 4 2 i i 7 6 |

(呀)

青 鼻 眼 泪

5 - | (5 6 i 6 5 4 2 | 5 i 3 2 5.) 2 | 2 6 5 | 5 i 4. 3 |

我 用 衣 袖 忙 擦

2 1 5 | (5 2 5 2 1 | 5 1 5.) 2 | 5 5 3 | 2 1 i 7 1 |

(呀)

(哎) 见 丁 郎 (呀 啊)，

【阴坡耍孩儿韵】

(i 5 2 5 i 7 | 1 1 1) | 2 4 2 5 i 7 | 5 i 6 5 4 | 5. 4 | 3 2 4 2 1 |

老 身 疼^① 疼 只 害(哎) (帮) 怕。

(5 i 6 5 6 5 4 2 | $\frac{2}{4}$ 5 -) ||
i 7. 1 | 2 1 6 | 5. 1 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||

① 疼· 方音 sen。使人害怕。

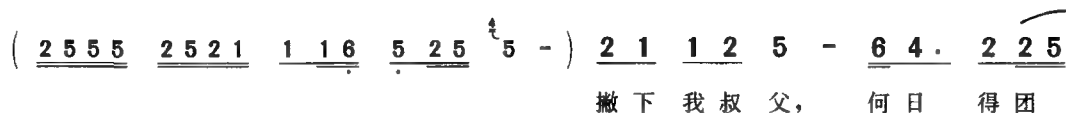
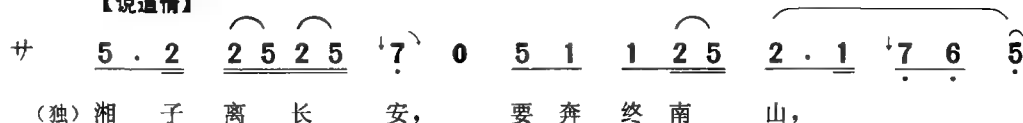
娘盼儿来儿想娘

1 = C

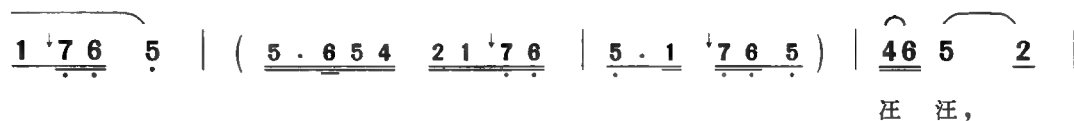
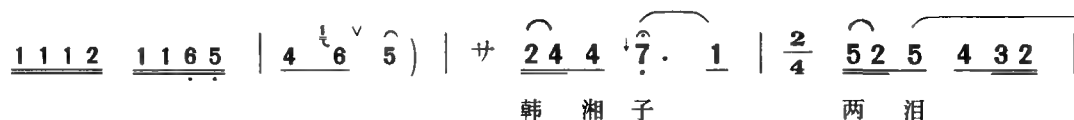
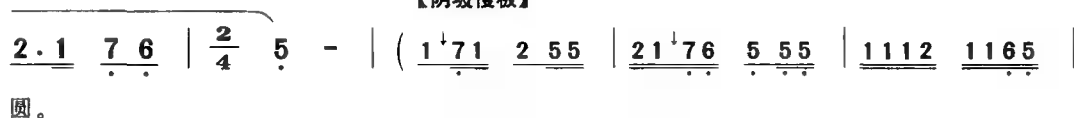
选自《越花墙》

车涌泉演唱
愚丹记谱

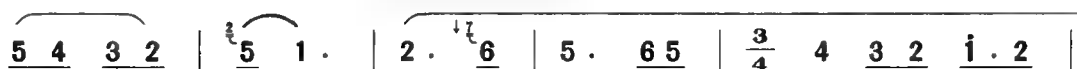
【说道情】



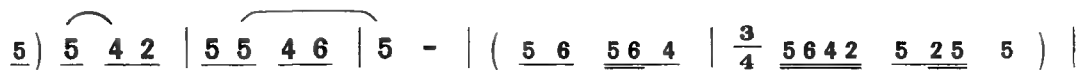
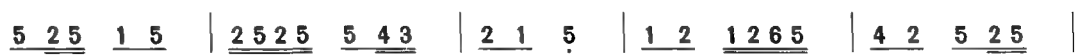
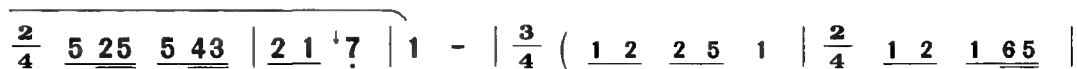
【阴坡慢板】



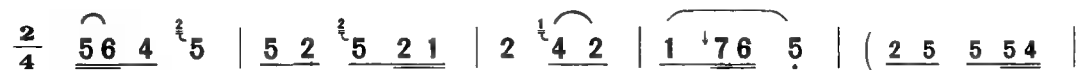
【阴坡皂罗袍韵】



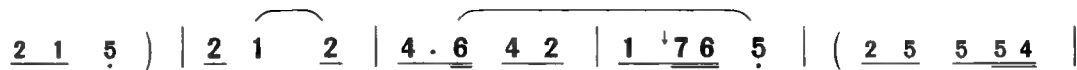
花 墙。（帮）（哎）



（独）府 君 庙 内



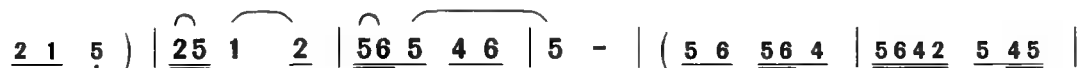
把 身 藏， 吓 得 学 生 我 心 惊 慌。



撇 下 叔 父

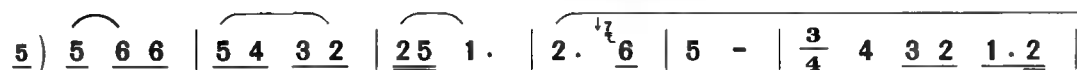


无 儿 （的） 婢 娘，

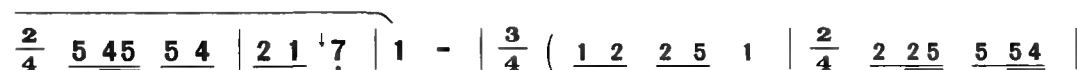


林 英 我 妻

【阴坡皂罗袍韵】



独 守 空 房。（帮）（哎）



2 1 5 | 1 2 1 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 2 5 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5 4 6 | 5 - |

(独) 这 才 是

(5 6 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 2 5 4 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5. 5 5 2 | 2 5 5 2 1 2 |

娘 盼 儿 来 儿 想

【阴坡耍孩儿韵】

渐慢

$\frac{2}{4}$ 5. 4 3 | 2 4 3 2 1 | 7 6 5 1 | 2 1 7 6 | 5. 6 1 | 5 - ||

(帮) 娘。

1959 年采录于长安县。

饯毕行离了天堂

1 = D

选自《玉梁桥送子》

许存山演唱
杨秉礼记谱

【阳坡二六板】

$\frac{3}{4}$ (5 3 3 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 3 5 1 |

$\frac{3}{4}$ 0 3 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 1 3 | 3 2 1 5 | 3 5 3 5 3 2 | 3 2 1 5 |

1 7 6 5 | 3 2 3 5) | 1 6 1 | 6 2 7 6 | 5 - | (5 6 5 3 2 |

饯 毕 行 离 了

5 3 2, 5) | 6 6 1 5 3 | 6 1 3 2 3 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 3 3 1 5) |

天 堂, 北 斗 星

【阳坡皂罗袍韵】

$\frac{2}{4}$ 3. 5 | 1 3 2 | 1. 5 | 6 - | 5. 6 | 3. 5 3 2 |

相 伴 六 郎, (帮) (哎

1. 6 | 5 3 5 | 2 3 2 6 | $\frac{3}{4}$ 1 - 1 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 |

哎 呀 哎 呀 哎)

(6 1 6 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 0 3 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 1 3 |

3 2 1 5 | 3 5 3 5 3 2 | 3 2 1 5 | 1 7 6 5 | 3 2 3 5) |

3 1 1 | 6 1 1 6 | 5 - | (5 6 5 3 2 | 5 3 2 5) | $\frac{3}{8}$ 1 6 |

辞 别 王 母

下 天

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 5 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 1 | 2 3 6 5 | $\frac{1}{4}$ (5 3 2 3 2 1 5) |

堂， 增 福 增 寿 多 吉 祥，

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 5 6 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 3 2 3 2 1 5) |

保 佑 富 贵

【阴坡二六板】

$\frac{2}{4}$ 1 3 3 2 | 7 2 4 | 2 1 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ (2 5 3 2 1 5) | $\frac{3}{8}$ 5 2 7 |

地 久 天 长，

一 家

$\frac{2}{4}$ 2 7 6 | 5 - | (5 6 5 4 2 | 5 2 5) | 5 1 6 5 |

大 小

人 生

6 5 3 2 | 1 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 3 2 1 5) | $\frac{2}{4}$ 1 6 0 5 1 | 5 - |

安 康。

猛 抬 头

(5 6 5 4 2 | 5 2 5) | 5 5 1 5 6 | 1 4 2 |

金 童 玉 女 站 两

【阴坡耍孩儿韵】

2 5 4 3 | 2 4 2 1 | 7 1 | 2 1 5 | 2 1 7 6 | 5 4 | 5 0 ||

(帮)旁。

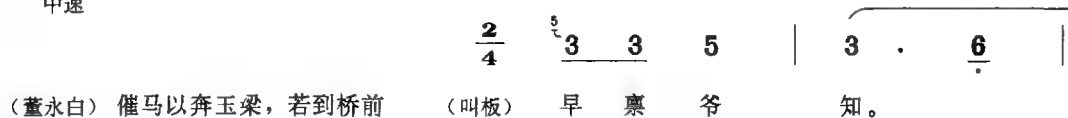
有董永我自思叹

1 = D

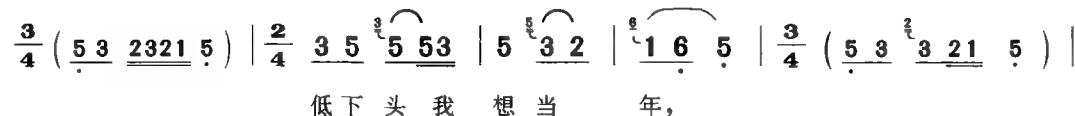
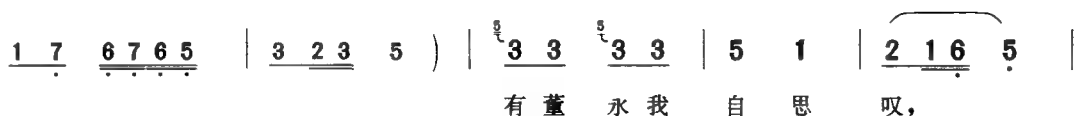
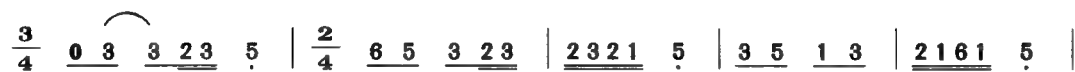
选自《玉梁桥送子》

许存山演唱
杨秉礼记谱

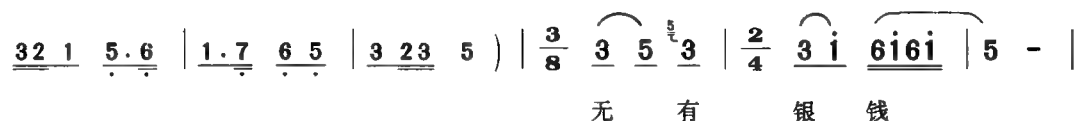
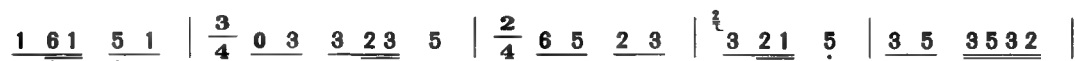
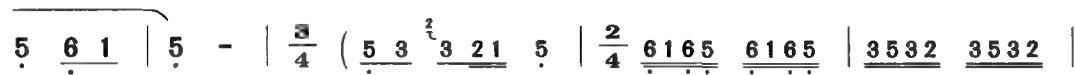
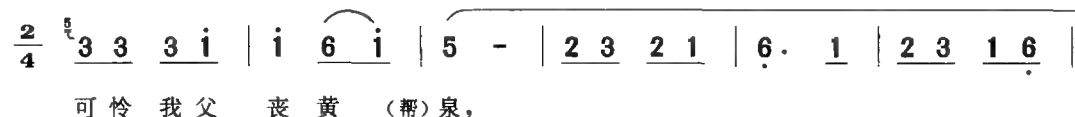
中速



【阳坡二六板】



【阳坡耍孩儿韵】



(5 6 3 2 3 | 5 3 2 5) | $\frac{3}{8}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{3}$ 5 3 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 |

买 棺 板，典身 葬父把 孝 道(的)

$\overset{3}{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 3 2 1 5) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 3 5 | 3 6 3 2 3 | $\overset{3}{5}$ - |

传， 为 棺 三 年 将 债 还，

【阳坡耍孩儿韵】

2 3 2 1 | 6 . 1 | 2 3 1 6 | 5 6 1 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (5 3 $\overset{3}{3}$ 2 1 5 |

(帮)(安)

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 6 1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 0 3 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 2 3 |

$\overset{3}{3}$ 2 1 5 | 3 5 3 5 3 2 | 3 2 1 5 . 6 | 1 . 7 6 5 | 3 2 3 5) |

3 3 5 3 | 3 5 3 5 | $\overset{3}{5}$ 5 . 1 | 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 3 2 3 2 1 5) |

七 神 姑 下 凡 相 会 才 救(的) 我

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 | $\overset{3}{3}$ 2 3 5 | 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 3 2 3 2 1 5) | 1 6 6 1 6 6 |

脱 离 苦 难， 脱 离 (那个)

【鹞子翻身】

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 | $\frac{3}{8}$ $\overset{3}{5}$ 5 . 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 2 1 6 5 6 | 1 . 6 |

苦 (呀) (帮) (啞 哪 呀 哎 啞 呀 哎)

【阳坡耍孩儿韵】

5 . 3 | 2 3 2 1 | 6 . 1 | 2 3 1 6 | 5 6 1 |

难。

$\overset{3}{1}$ - | (1 2 3 | 1 7 6 5 | 3 2 3 | 5 -) ||

渐慢

我今二次去下凡

1 = D

选自《玉梁桥送子》

许叔香演唱
杨秉礼记谱

【阴坡二六板】

$\frac{2}{4}$ (1 2 2 6 5 | 4 5 5 | 6 5 6 5 | 2 4 3 2 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 0 5 0 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 2 4 | 2 3 2 1 7 1 | 2 4 3 2 2 4 | 2 1 5 | 1 2 2 6 5 |

4 2 5) | 6 . 5 | 2 2 6 | 5 - | (5 6 5 4 2 | 5 2 5) |

我 今 二 次

$\frac{3}{8}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ 5 . 2 3 2 5 2 | $\frac{2}{4}$ 4 2 7 | 1 7 6 5 |

去 下 凡，你 好 好 看 守 九 霄 院。

$\frac{3}{4}$ (5 4 3 2 1 5) | $\frac{2}{4}$ 2 5 7 | 2 5 3 2 | 1 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 4 3 2 1 5) |

青 龙 白 虎

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 5 | 7 4 | 2 1 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 4 3 2 1 5) | $\frac{3}{8}$ 2 2 |

都 来 接 驾， 四 大

$\frac{2}{4}$ 2 5 1 7 6 | 5 - | (5 6 5 4 2 | 5 2 5) | 5 5 1 5 |

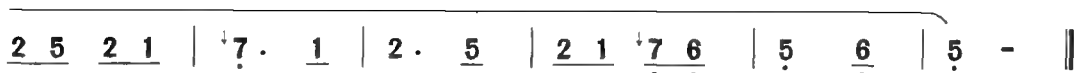
金 刚 都 来

5 1 3 2 | 1 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 4 2 1 5) | $\frac{2}{4}$ 1 2 7 7 1 | 5 - |

朝 参， 问 仙 姑



二 次 下 凡 为 哪 (帮) 般 ?



1990 年 4 月采录于蓝田县。

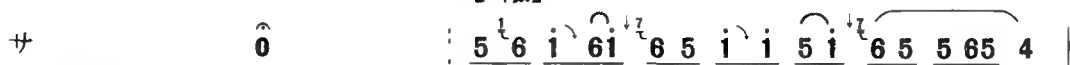
莫非她是仙女到

1 = D

选自《槐荫媒》

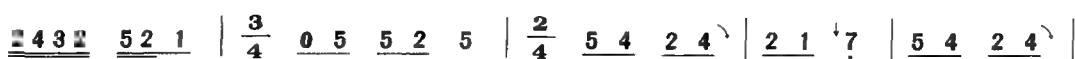
许存山演唱
杨秉礼记谱

【叫板】

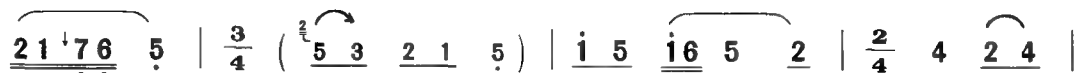


(七) 你是孝子董永, 你说是不是? (董) 董 永 听 言 好 不 惊 怕 人 了!

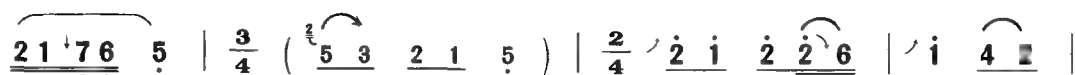
【阴坡二六板】 中速稍快



(独) 有 董 永 我 听 一



声, 吓得 我 颤 兢



兢, 魂 不 附 体 难 扎

【阴坡耍孩儿韵】

5. 4 3 | 2 3 2 1 | 7̣. 1 | 2. 5 | 2 1 7̣. 6 | 5. 1 |

(帮) 挣。

5̣ - | (5 55 5 6 | 5 4 5 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 5 | 4 5 2 5 2 5 | 6 5 6 5 |

2 5 3̣ 2 3 1 | 3̣ 0 5 5 2 5 | 2̣ 5. 4 2 4 | 2 1 7̣. | 5 4 2 4 |

2 1 5 | 1 2 1 2 6 5 | 4 2 5) | 5. 3̣ | 2̣ 1̣ |

莫 非 她 是

5̣ - | (5 65 4 2 | 5 2 5) | 3̣ 5 1̣ 2̣ | 3̣ 5 1̣ 1̣ 5 1̣ 5 |

(咿哟)

仙 女 到, 如 何 得 知

2̣ 1̣ 7̣. | 4 6 5 | 3̣ (2 4 2 1 5) | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 4 2 |

我 的 名,

必定是妖怪 来 伤

【阴坡耍孩儿韵】

5. 4 3 | 2 4 2 1 | 7̣. 1 | 2. 5 | 2 1 1̣. 6 | 5. 6 |

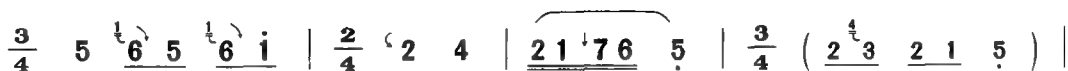
(帮) 命。

5̣ - | (5 55 5 6 | 5 2 5 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 5 | 4 5 2 5 2 5 |

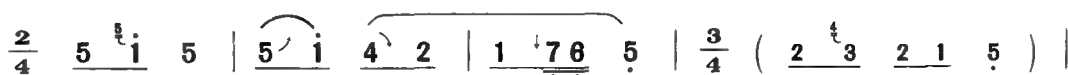
4 5 1̣ 5 | 2 4 3̣ 2 1 | 2̣ 0 5 5 2 5 | 2̣ 2 4 3̣ 2 4 | 2 1 7̣. |

2 4 3̣ 2 4 | 2 1 5 | 1 2 1 2 6 5 | 4 2 5) | 3̣ 1̣ 2 |

她 不

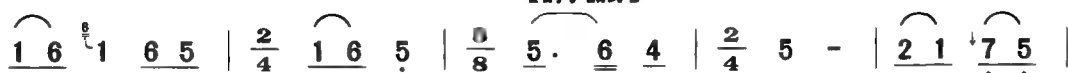


是 山 中 走 兽， 必 定 是



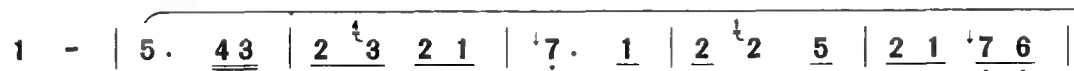
伤 人 的 妖 精，

【鸽子翻身】



伤 人 (那 个) 妖 (呀) (帮) (啷) 呀 哎 啷 呀

【阴坡耍孩儿韵】



哎) 精

.



1990年4月采录于蓝田县。

你今回家为哪件

1 = A

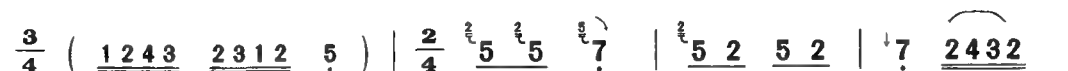
选自《二堂拜寿》

唐世凯演唱
相随柱记谱

【阴坡二六板】 慢速



(独) 娘 为 你 神 前 我 就 许 过 (哟) 愿，



娘 为 你 城 隍 庙 里 抽 过

$\overset{\frown}{1.} \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{1\ 2\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 1\ 2} \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{5}}{7} \mid \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{5}}{3} \underline{2} \mid$
 签， 娘 为 你 时 常 我 就

$\underline{2\ 5} \overset{\frown}{\underline{2\ 1} \overset{\text{2}}{7}} \mid \overset{\frown}{1.} \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{1\ 2\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 1\ 2} \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{5}}{7} \mid$
 把 卦 (哟) 算， 娘 为 你

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3}\ \underline{2}} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{2}}{3} \mid \underline{2\ 4\ 2} \overset{\text{2}}{7} \underline{2} \mid \overset{\frown}{1.} \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{1\ 2\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 1\ 2} \underline{5}) \mid$
 和 你 叔 父 结 下 了 仇 冤，

$\overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{5}}{7} \mid \underline{2\ 5} \overset{\text{5}}{3} \underline{2} \mid \underline{5\ 2} \overset{\frown}{\underline{2\ 1} \overset{\text{2}}{7}} \mid \overset{\frown}{1.} \underline{5} \mid$
 娘 为 你 一 夜 五 更 未 曾 (哎) 眠，

$\frac{3}{4} (\underline{1\ 2\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 1\ 2} \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{5}}{7} \mid \underline{2\ 3} \overset{\text{2}}{5} \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{2}}{4} \overset{\text{2}}{7} \underline{2} \mid$
 娘 为 你 日 每 茶 饭 我 懒 得

$\overset{\frown}{1.} \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{1\ 2\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 1\ 2} \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{5\ 2}\ \underline{5}} \overset{\text{2}}{7} \mid (\overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{3} \overset{\text{2}}{2\ 1} \overset{\text{2}}{7}) \mid$
 餐， 小 湘 子

$\underline{5\ 5\ 0\ 2} \mid \overset{\frown}{1.} \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{1\ 2\ 4\ 3} \underline{2\ 3\ 1\ 2} \underline{5}) \mid \underline{2.} \overset{\text{2}}{1} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{2}}{1} \overset{\text{2}}{1} \mid$
 小 冤 家， 你 今 回 家 (这)

$\frac{2}{4} \overset{\text{2}}{1} \overset{\frown}{\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}} \underline{2} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 4\ 3}\ \overset{\text{2}}{3}\ \overset{\text{2}}{3}\ \underline{2\ 1}} \mid \overset{\text{2}}{7} \underline{2\ 6\ 5} \underline{1} \mid$
 为 哪 (帮) 件。 (哎

$\overset{\text{2}}{2}\ \underline{5} \overset{\frown}{\underline{2\ 1} \overset{\text{2}}{7} \underline{6}} \mid \overset{\frown}{5\ \underline{5\ 6}\ \underline{4}} \mid 5 (\overset{\text{2}}{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 1\ 6} \overset{\text{2}}{6}) \parallel$
 哎 哎 哎 哎 (渐慢)

天仙送子玉梁桥

1 = D

选自《玉梁桥送子》

许叔香、许存山演唱
杨秉礼记谱

【吟咏调】

廿 $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\cdot\dot{4}\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 4 2 2 $\dot{2}\dot{5}$ 1 - $\dot{1}$ 4 2 $\dot{4}\dot{2}$ 2 $\dot{4}$ $\dot{1}\dot{7}$.

(独) 仙 姑 泪 不 干, 董 郎 (者) 听 奴 言, 婴 儿 董 仲 舒,

$\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{5}\dot{2}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ($\dot{5}\cdot\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 2 3 2 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{6}$ $\dot{5}$ -)

长 大 一 品 官,

$\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ 4 2 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{5}$ 2 $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 4 2 $\dot{2}\dot{4}$ 2 $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{7}$ 0 2 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\cdot\dot{2}$

抱 回 家 中 去, 无 娘 的 孩 儿 好 照 管, 长 大 成 了 人, 将 你

【正板】 慢速

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}\cdot\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}$ 2 $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}$ $\dot{5}$ |

送 坟 塋。

1 2 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 \cdot $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 1 |

0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

稍慢

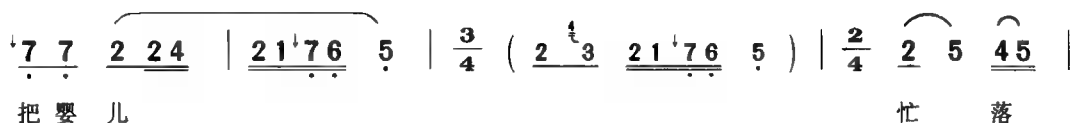
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 2 | $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

七 神 姑

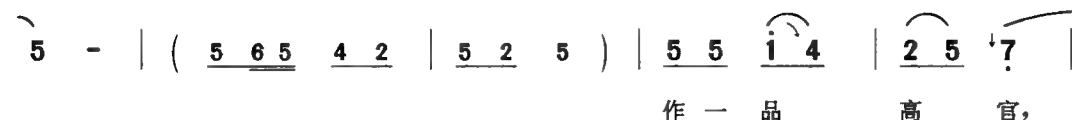
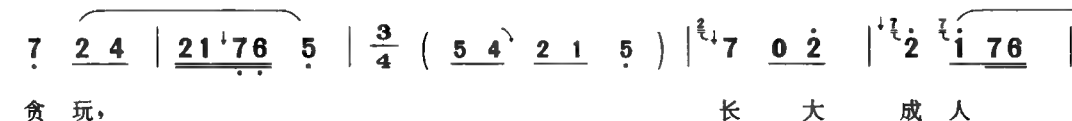
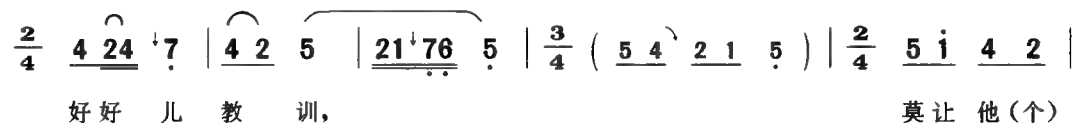
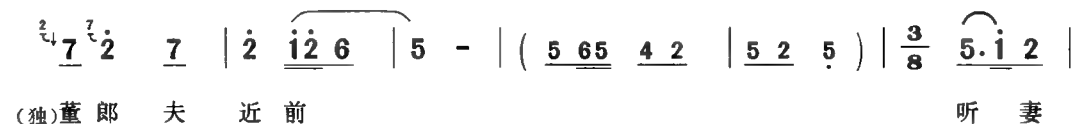
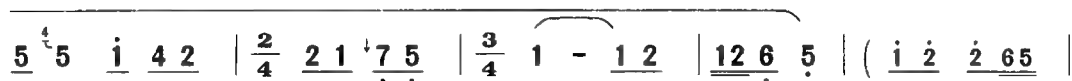
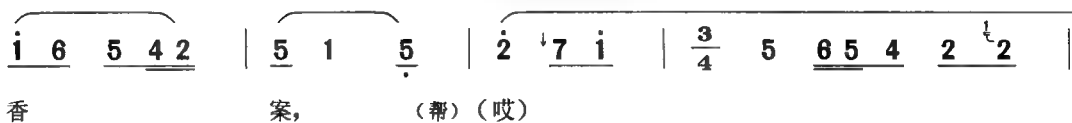
$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

两 泪 (耶)

不 干,



【阴坡皂罗袍韵】



$\underline{1 \dot{7} 6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\overset{2}{\underline{5 \ 4}} \underline{2 \ 1} \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \dot{7} \cdot \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 5 - \mid (\underline{5 \ 6 5} \underline{4 \ 2} \mid$

七 神 姑

【阴坡耍孩儿韵】

$\underline{5 \ 2} \underline{5}) \mid 5 \cdot \underline{\dot{1} \ 6} \overset{2}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \underline{4 \ 2} \mid 5 \cdot \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \ 1} \mid$

交 旨 回 到 灵 霄 (帮)殿。

$\dot{7} \cdot \underline{1} \mid 2 \cdot \underline{5} \mid \underline{2 \ 1} \dot{7} \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{1} \mid 5 - \mid$

サ 5 $\dot{1}$ $\underline{2 \ 1} \underline{5} (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{5})$ $\overset{2}{6} \dot{1} \overset{2}{\underline{6 \ \dot{1}}} \underline{5 \ \dot{1}} \overset{2}{\underline{6 \ 5}} \overset{2}{5}$
(董永)(呃 哎 呀) 那 是 贤 德 妻 (哎)!

$\underline{5} \cdot \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{4} \cdot \underline{3} \underline{2 4 2 4} \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 1} \dot{7} \underline{6} \underline{5} - (\underline{2 \ 1} \underline{2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 1} \dot{7} \mid$

$\underline{7 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \underline{5 \ 4} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 2} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5} \mid$

$\underline{4 \ 5} \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{0 \ 5} \overset{2}{\underline{5 \ 2}} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 4 \ 3} \underline{2 \ 4} \mid$

$\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \dot{7} \mid \overset{2}{\underline{4 \ 3}} \underline{2 \ 4} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{5} \mid \underline{1 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2} \underline{5}) \mid$

$\frac{3}{8} \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \cdot 5 \ 2} \mid \frac{3}{4} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \underline{5} \mid \frac{3}{8} \underline{1 \ 2 \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 6 5} \underline{4} - \mid$
(独)只 见 贤 妻 排 云 去, (呀 啊) (帮)(哎 呀)

$(\underline{5 \ 6 5} \underline{4 \ 2} \cdot \underline{5 \ 2} \underline{5}) \mid \frac{3}{8} \underline{2 \ \overset{2}{5}} \mid \underline{2 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \dot{1}} \dot{7} \underline{1} \mid$
(独)不 由 董 永 好 惨 凄 (呀 啊),

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $5.$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 4 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 12}$ | $\frac{3}{4}$ $5.$ $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{5}$ $\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ $\underline{4\ 3}$ |

(帮)(哎 呀 哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2321}$ $\overset{1}{7}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{12\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{2525}$ |

(啊)

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{23\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $0\ 5$ $\overset{2}{5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2421}$ $\overset{1}{7}$ |

$\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

(独)玉 梁

$\underline{2\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{2}{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1\ 2\ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $5.$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ |

相 会 又 别 去, (呀 啊) (帮)(哎 呀)

$\underline{5\ 2}$ $\underline{5}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{21}$ $\overset{1}{7}$ $\underline{1}$ |

不 知 何 日 才 团 (哼 呀 啊)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $5.$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 4 4 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ |

(帮)(哎 呀)

圆(呀)?(哎

呀啊

哎 哎

$\frac{3}{4}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{1}{7}$ $\underline{5}$ | 1 - $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{12\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ |

呀 啊)

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{24\ 3}$ $\underline{23\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $0\ 5$ $\underline{5\ 2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2421}$ $\underline{7}$ |

$\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ | 1 | $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5}$) | $\overset{2}{7}$ $\underline{7}$ $\overset{2}{7}$ |

有 董 永

$\dot{2}$ $\overset{1}{7}$ $\underline{6}$ | 5 - | ($\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ |

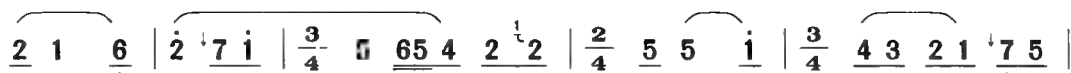
痛 哭 (哎)

嚎 啕,



见 贤 妻 (哎)

云 端 去 (噢)



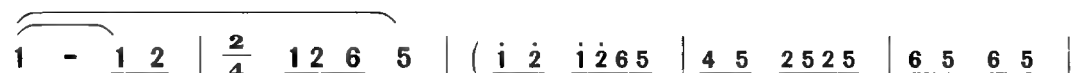
了, (帮)(哎

呀 哈

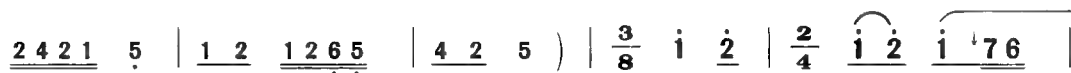
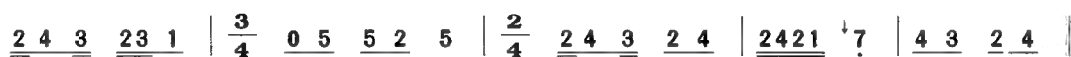
哎 嗨

哎

呀 啊



啊)

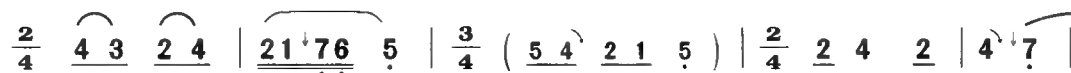


上 前 忙 把



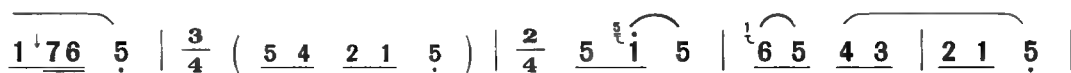
要 儿

抱, 怀 抱 要 儿

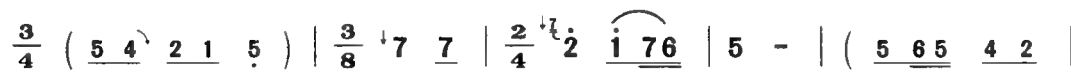


好 心 焦,

你 母 亲 忍 心



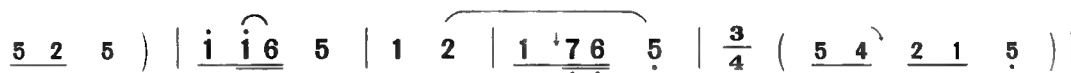
将 儿 撇 抛,



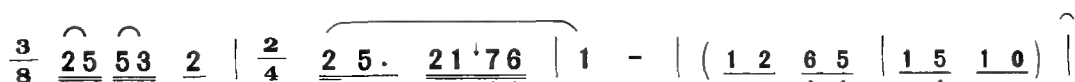
吩 咐

人 役

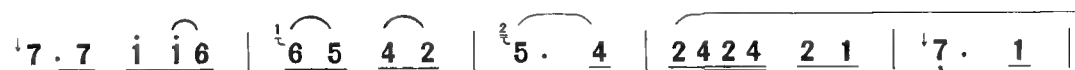
(哎)



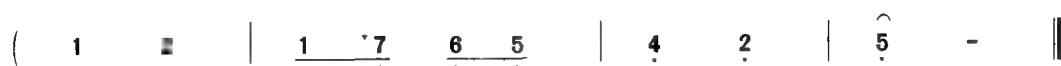
备 马 (哎) 开 道,



这 本 是 (哎)



天 仙 送 子 王 梁 (帮) 桥 (哎)。



1990年4月采录于蓝田县。

你把娘的恩情忘

1 = A

选自《二堂拜寿》

唐世凯演唱
相随枉记谱

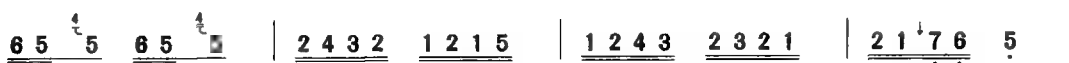
【吟咏】

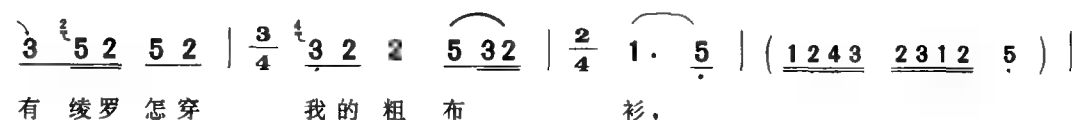
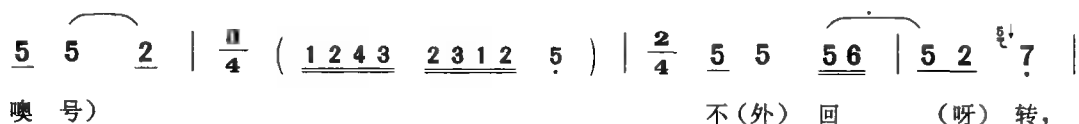
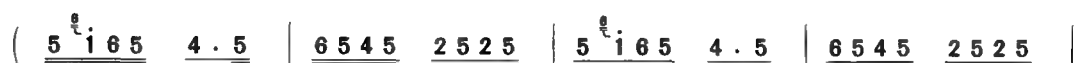
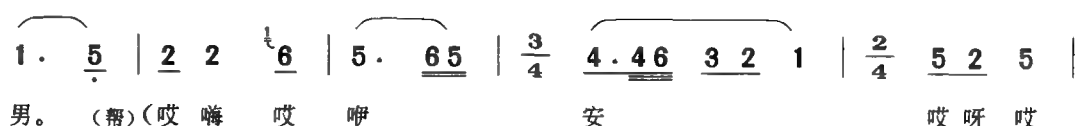
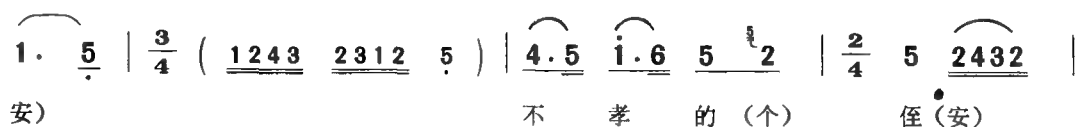
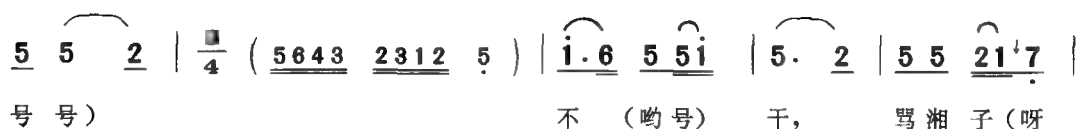
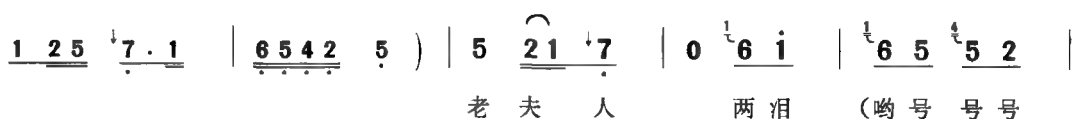


(白) 我一见二仙好 不 伤 心 落 泪 (嘛 哈 哈) 人 (啾

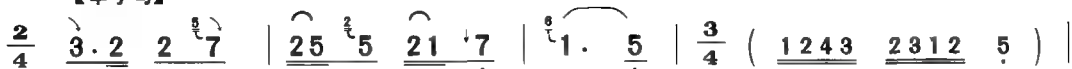


哟 安 安 安 安 嘛 安 安 安 (安)





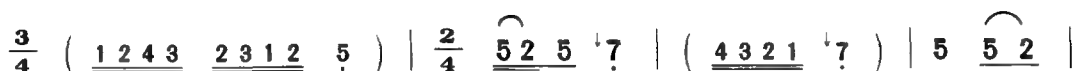
【串字句】



两个仙女和儿攀（外）玩



害得我一家（哟）不能得团圆。

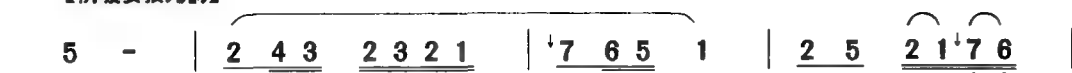


小湘子 小冤

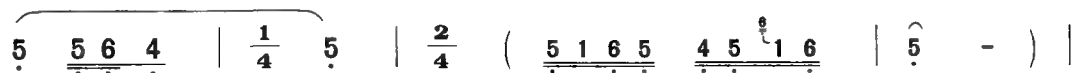


家 你把娘的恩情（哎）

【阴坡耍孩儿韵】



（帮）忘。（哎） （哎 嗨 哎 嗨



哎)

1990年4月采录于西安市未央区。

你越花墙走外边

1 = \flat B

选自《二堂拜寿》

唐世凯演唱
相随枉记谱

【阴坡二六板】 慢速



$\underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{t}}{5} \quad \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{t}}{5} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{\text{t}}{7}\ \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

$\underline{\underline{1\ 2\ 5}} \quad \overset{\text{t}}{7}\ \overset{\text{t}}{1} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{5\ 4}}\ \overset{\text{t}}{5} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ 2}} \quad \overset{\text{t}}{1}\ \overset{\text{t}}{7}\ \overset{\text{t}}{6} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$

你 越 (了) 花 墙 (噢 哟 哟)

$\frac{3}{4} \quad (\quad \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5\ 4\ 0\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5}}\ \overset{\text{t}}{7} \quad | \quad \underline{\underline{4}}\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2\ 5}} \quad |$

走 (啊) 外 (耶) 边, 久 无 音 信

$\overset{\text{t}}{7}\ \overset{\text{t}}{7}\ \overset{\text{t}}{0}\ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}}\ \overset{\text{t}}{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\quad \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}}\ \overset{\text{t}}{7}\ \overset{\text{t}}{1} \quad |$

不 回 还, 姊 娘 (的)

$\underline{\underline{5}}\ \overset{\text{t}}{5} \quad \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}}\ \overset{\text{t}}{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\quad \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\text{t}}{2}\ \underline{\underline{5}} \quad \overset{\text{t}}{7}\ \underline{\underline{0}} \quad |$

盼 儿 (啊 嗨) 两 泪 (呀)

$\overset{\text{t}}{7}\ \overset{\text{t}}{1} \quad | \quad \underline{\underline{1}}\ \overset{\text{t}}{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\quad \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{2\ 5}}\ \overset{\text{t}}{7} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 1}} \quad \overset{\text{t}}{7} \quad) \quad |$

涟 涟, 小 湘 子

$\underline{\underline{5\ 5\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}}\ \overset{\text{t}}{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\quad \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{6} \quad | \quad \overset{\text{t}}{5}\ \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad |$

小 冤 家, 为 娘 何 日 才 见

$\underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2\ 4\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \quad | \quad \overset{\text{t}}{7}\ \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 1}}\ \overset{\text{t}}{7}\ \overset{\text{t}}{6} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$

(帮)面, (安 哎 嗨 哎 安 哎)

人 物 介 绍

王志年(1876—1944) 长安道情艺人。西安市灞桥区新筑镇漕区人。生于道情世家。其祖父是道情会首,吹、拉、打、唱无所不精。少年时期,王即受其祖辈熏陶,酷爱道情艺术,耳濡目染,进步长足。十五六岁已学会《湘子卖道袍》、《二堂拜寿》等曲目。中年时期,组建田家堡道情社,演唱大小曲目一百多出。

他的歌喉富于音色变化。除主唱生旦行当或搭唱其它配角外,他常怀抱渔鼓,手夹简板担任领奏任务。年近花甲,突然失声,至此不再演唱而偕其师弟三阳老汉(善长笛、板胡)致力于教徒授业。他授徒要求甚严,无论咬字吐字,运气行腔,常以祖训为规范,尽其所知,挚诚相待。王志年可谓近代西安地区道情曲种的重要传人之一。其门下弟子房升纪、杜彦新,赵广庆等,亦不负师望,承传师业各有所长。

(王昭玺)

王鹏飞(? —1947) 长安道情艺人。长安县引镇高山庙村人。出身贫寒,青年时,肩背担挑,贩运山货为业,浪迹天涯,使之得以博闻广见。他不仅精于演唱道情,且能摇起“四页瓦”搭唱几出“迷胡”,还曾在—陕南花鼓班子粉墨登场,沿山赶台。1927年春节,他与强春堂之父组织高山庙村道情会友,在当地“踏席”(即广场化妆演唱)演出《康熙王游南京》一剧,自扮玄烨,于是名声大噪,旋即与朋辈数人,集资合股,租赁戏箱,募以签手,组建道情皮影社作营业演出,经常上演《朱洪武游武庙》、《康熙王游南京》、《四英图》、《修贞庵》、《蛟龙驹》、《莲花洞》、《火烧绵山》及各类折戏四十多出。后终因人事掣肘,经费拮据,难以为继而罢。

王鹏飞后以耄耋之年,沿山授徒传业,是近代西安地区道情曲种重要传人之一。

(王昭玺)

强春堂(1891—1970) 长安道情艺人。长安县引镇高山庙村人。其父随王鹏飞等组社搭班,朝山上会。他从小受家庭环境影响,常和堂兄弟益堂、治堂及小辈张怀钦等人组社,师从于王鹏飞学艺。强春堂生性聪慧,勤学好问,苦于钻研,道情中吹、拉、打、唱样样俱会,生、旦、末、丑行行不挡,因而备受师傅褒奖。其板胡演奏出人头地,以至取代了竹笛领

奏地位。唱以旦角为主，吐字真切，行腔纤巧，一出《贤孝记》催人泪下，乡人竟有以曲中人物“翠仙”代称其名者。

中华人民共和国成立前后，他于沿山一带传唱道情。1959年冬年近古稀，仍为采访者耐心传艺。

（王昭玺）

许成礼（1916— ） 长安道情艺人。西安市灞桥区新筑镇下坊寨人。年近三十，始从舅父房升纪学唱道情，虽学艺较迟，而天赋甚高，又有文化，长进颇快。中华人民共和国成立前，曾邀相知许秀英、许富荣、郝鸿辛等十余人组建坐唱班子，活动于终南山麓、渭河之滨，经常演唱曲目约计五十余出。

许成礼嗓音清脆、运气得法，音色、韵味等颇似其舅房升纪，也以旦角曲目见长。在《玉梁桥送子》、《槐荫媒》、《林英哭五更》、《经堂劝夫》、《小姑贤》、《隔门贤》等曲中演唱的小旦角色，均以吐字清晰，韵味隽永而受听众赞誉。

1959年春，长安县剧团对《槐荫媒》、《隔门贤》、《八仙上寿》等曲目进行加工整理，邀其与郝鸿辛等人亲临授艺。许成礼对这一工作竭尽心力，不厌其烦，为道情搬上舞台立下汗马功劳，深受演职员工爱戴。1960年秋，他应聘于陕西省戏曲学校道情班执教，后因病辞离，回家休养。

（王昭玺）

镇巴渔鼓

概 述

镇巴渔鼓,又称“竹琴”、“渔鼓筒”、“尺兵兵”,流行于陕南汉中地区镇巴县以及邻县、区的部分乡镇。

据前辈艺人的在世弟子及其后辈人讲,渔鼓传自四川。民间有“湖广填四川,四川填陕西”的人口迁徙之说,也可间接证明这一说法。对此,还可用以下几位渔鼓名老艺人的艺迹,对渔鼓在本地流传史来作佐证。

在巴山腹地的镇巴县响洞子街,那里曾是明末农民义军首领张献忠的屯兵地,战乱未给那里带来重大创伤,却留下了打铁业兴盛的小集镇。由于它地处川陕交界,川、陕、鄂各地的来往商客和流浪艺人常聚于此,文化生活十分活跃。据该地关庙的万年台(戏楼)石碑记载,从明末清初起,这里便开始盛行唱“大戏”(汉二黄)、“说书”、“打渔鼓”了。一辈辈艺人随着岁月流逝而辞世,但这里至今仍留下了一批不同年龄层次的渔鼓爱好者。祖籍响洞子街的甄必三(1920—)和刘久成(1922—,)讲:“我们当细娃儿的时候,最爱听的就是‘打渔鼓’了。街上的几家茶馆子是打渔鼓的主要场所,本街的刘志忠(1880—1928)打得最好听,唱得最出色。还有何义芳(1899—1953)、唐运至(1902—1982)、周宗海(1905—1984)等都是一批打渔鼓的好把式”;据刘志忠之子刘建成(1916—)讲:“我父亲的嗓子最好,能高能低,能粗能细,各样角色的板腔都能唱,吐字清楚,腔调圆润,唱三天三夜不打重词,嗓子还不哑,只要他一打开渔鼓筒,听的人就拥挤不通。听老人讲,有一次四川来了两位打渔鼓的把式,闻听我父亲的功夫深,要较量一番,谁知才两三个回合,他们的唱、念、打都比不过我父亲的功夫,输了还不服气,又回去搬了一位高师来,结果还是没打赢。”刘志忠的徒弟周宗海讲:“刘志忠的前五辈人和我的老祖宗都是从四川迁到陕西来的。我们唱的渔鼓调子和四川川东北一带的差不多。我1975年10月录音时所唱的《游庵》、《铡包勉》、《金山问道》、《桂姐休书》等还是刘志忠他师傅从四川学来教给他,他又传给我的。”

在距镇巴城 15 华里的小洋坝，有位叫杨金堂（1870—1943）的艺人，人称杨渔鼓，更是满腹戏文，他一人能通唱《列国》、《封神》、《西游》、《水浒》、《二十四孝》以及唐宋以来各朝各代的很多连台唱本。他才华出众，名震县内外，拥有一批追随、拥戴他的渔鼓迷。

老艺人丁吉祥（1917— ）和刘忠鼎（1916— ）讲：“我们听杨金堂打渔鼓时，我们还很年轻，饭都顾不上吃，他一牌‘闹台’鼓，就能叫人把茶馆挤满，‘闹台’一完就开始唱一些小段如‘拜码头’之类，一开始唱正本时，里里外外挤满了厢，听了‘上回’，还想听‘下回’。他不光在镇巴唱得红，还是镇巴、西乡、城固、南郑（汉中）一带各大茶馆的挂牌‘名优’。”

镇巴东区大市川一位名叫梁从寿（1909—1983）的渔鼓艺人，不识字，终生务农，但打得一手好渔鼓，以简练的乐句和明快的节奏，叙唱《朱氏割肝》等唱本。据他自己讲，他的渔鼓技艺是祖辈几代人传下来的，不进茶馆，不卖唱，只作消遣娱乐。

由上可见，渔鼓这门艺术在镇巴乃至邻近县、区，至少已有二百多年的流传史了。从清末至中华人民共和国成立后的五十年代初，是它最兴盛的时期，艺人多，曲目多，影响大。

镇巴渔鼓以坐唱形式为主。演唱中，有说有唱，说唱结合，一人多角。有以打渔鼓为专业，以茶馆为阵地，演唱连台大本的（杨金堂）；有聚会于民间红白喜事、寿辰、满月之类的喜庆场中助兴娱乐的（刘志忠、何义芳、唐运至、周宗海等）；有在自家本地自乐自娱消遣解闷的（梁从寿、田发）；有自编自唱，抒情泄意的（李元美），也有个别来自川、鄂跑江湖、漂码头的游唱艺人，靠卖艺沿门乞讨而应时应景即兴编唱的。

鼓筒和简板，是镇巴渔鼓演唱中仅有的伴奏乐器。鼓筒为三节打通的竹筒，长约 90 公分，内空可容三指半（约 6 厘米），用猪护心油皮或猪尿泡蒙其底端，外加缠布的套圈紧箍，发音清亮，带有“乒乓”的共鸣；简板又称“片子”或“靠尺”，约 60 公分长，由上窄、中宽、下端直呈棱形状的竹片制成，两块相击发“尺尺”声，个别艺人还在两块简板的前端系两只小铃铛，随着简板的敲击而发出“叮当”声。演唱时，唱者怀抱鼓筒而坐，左脚跷在右腿上，左手执简板，右手击鼓筒，显得十分悠闲自得。

镇巴渔鼓曲目丰富，题材广泛，杂取历史故事，神话传说。由于艺人靠口传心授的方式传艺，故而多数曲目早已失传，现仅存的传统曲目有《游庵》（上、下本）、《铡包勉》、《金山问道》、《朱氏割肝》、《桂姐休书》以及一些零星小段等。

镇巴渔鼓的打法，随着演唱的速度，曲、书中人物情绪变化而变化，手法非常丰富，能奏出轻柔细腻的情感，也能打出奔放的豪情，更能展示那种刀、枪、剑、戟林立，威武雄壮的场景，一代代名师把很多绝技已带入土中，后世弟子又未能完全继承，如有名的“闹台鼓”（又名“开场子鼓”）已失传了。

现常用的鼓、板节奏有以下几种（因人而异，各有不同击法）：

1. 开唱鼓（又名“开门锤”）

- (1) 尺 兵 | 尺 兵 兵 兵 兵 | 尺 兵 尺 兵 | 尺 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 |
- 尺 兵 0 兵 | 兵 兵 | 兵 兵 兵 兵 兵 | 兵 0 兵 | 兵 兵 ||
- (2) 尺 尺 | 兵 兵 | 尺 兵 兵 兵 兵 | 尺 兵 尺 兵 |
- 兵 兵 0 尺 兵 | 兵 兵 0 尺 兵 | 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 兵 ||
- 尺 兵 尺 兵 兵 兵 | 尺 兵 | 兵 0 兵 尺 兵 | 兵 0 ||

2. 韵白间奏

- (1) 0 尺 兵 兵 兵 兵
- (2) 0 尺 兵 兵 兵 兵 兵 | 兵. 兵 尺 兵 兵 |
- (3) 兵. 兵 尺 兵 | 尺 兵 兵 |
- (4) 尺 兵 尺 兵 | 尺 兵 兵 兵 |

3. 唱段间奏（过门、收尾）

- (1) 尺 兵 兵 兵 兵 兵 兵 | 尺 兵 兵 |
- (2) 尺 兵 尺 兵 | 尺 兵 尺 兵 兵 兵 | 尺 兵 0 兵 | 兵 兵 | 兵. 兵 尺 兵 | 兵 0 ||
- (3) 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 0 兵 尺 兵 兵 兵 兵 ||
- (由慢渐快) 〇〇 慢

镇巴渔鼓的唱腔,根据现存的曲目音调特点,可分为〔悲一字〕、〔喜一字〕、〔快二六〕、〔慢二六〕、〔平板〕、〔紧板〕、〔悲腔〕、〔道情〕、〔杂腔〕等曲牌。

一、〔一字〕:多为一板三眼、常用作开场曲目,唱词一般为七字句或十字句,其间杂以“哟、呀、啊、哦”等衬字,使其风味更浓,通常是句句押韵,多数一韵到底。在唱腔上可以视为上下句结构曲式,和“起、承、转、合”式的四句结构曲式。〔悲一字〕和〔喜一字〕的区分,是在其拖腔中的衬字及节奏的变换和个别变化音的不同。〔一字〕长于抒情,在演唱大段唱词中,是必不可少的曲牌,是渔鼓的基础调。

二、〔二六〕:是在〔一字〕基础上发展演变的,并常与〔一字〕交替使用,也可独立成段。在演唱中可以插话,可以对白,长于叙事。唱词均为七字句、拖腔少、衬字少,以速度的紧、慢来区分其〔快二六〕、〔慢二六〕。

三、〔平板〕:是介于〔一字〕与〔二六〕之间的一种曲牌(又名“开门锤”),常用于“开场子”、“拜码头”、“访宾朋”之类的演唱。曲调明快,节奏紧凑。唱词多为七字句,常以四句为一段,如词多也可与〔二六〕交替使用。

四、〔哭腔〕:是“滚、散、念、数、白”的韵调形式。无板眼。在唱词的字、句间以急促的鼓、板间奏来衬托气氛,以表现人物内心的悲愤、哀怨等。念、唱紧扣,多为一字一音。唱词不受字数和韵辙的限制,演唱者不受鼓、板节奏的约束,依剧情和自身嗓音条件而或紧或慢,或长或短。

五、〔杂腔〕、〔道情〕:〔杂腔〕是〔二六〕的异变曲体,属上下句乐段结构,随词意字音的变化,在音程和节奏上作相应的变化。在调性上,与〔一字〕、〔二六〕有较大区别,它使用陕南民歌中的羽、徵调式,因此给人一种古朴、婉转而苍凉之美,善于叙事且耐人寻味。〔道情〕分上、下两调,上调以七言四句为一段,节奏较明快,长于叙事。下调以十言两句为一段,节奏较缓慢,重于抒情。上调和下调均为徵调式,但在旋律进行中又有羽、徵调式交替,具有较明显的陕南地方小戏的特色。

镇巴渔鼓曲牌的连接与转换是非常灵活多样的,但在一些较大型的曲目中,要遵循着一定的套式。如《游庵》中的选段《王志贞挂画》的曲牌套式的〔一字〕——〔韵白诗〕——〔韵白〕——〔苦音一字〕——〔慢二六〕——〔紧二六〕——〔紧板〕——〔尾腔〕。

镇巴渔鼓受毗邻地区的戏曲、曲艺、民歌影响较深,尤其与湖北、四川的“竹琴”有着非常密切的关系,有些曲牌几乎同出一“师”,如镇巴渔鼓中的〔一字〕与湖北“鄂西竹琴”中的〔正宫〕很相似,两者的调式、音程和旋律的进行几乎一致,有些个别乐句的尾腔完全一样。再与“四川竹琴”中的〔慢一字〕相比,除上述方面近似外,在鼓、板的间奏、接口等方面更为接近。〔悲腔〕、〔哭腔〕又深受汉调二黄的影响,采用了戏曲式的〔洒头〕、〔滚板〕、〔滚白〕式,句句扣人心,声声催人泪;与邻近县的渔鼓关系更为密切,如西乡渔鼓艺人梁从寿所演唱的《拜码头》和汉中十八里铺艺人李文林所演唱的《访宾朋》等曲目,和镇巴渔鼓〔平板〕基

本相似。

从民歌和地方小戏音乐中发展起来的〔杂腔〕和〔道情〕，不再赘述。

近几年来专业文艺工作者对渔鼓的再创作和改编中，除大量吸收民歌、小戏的音乐成份外，还将一些革命歌曲的旋律溶进了新的特定唱段中。

中华人民共和国成立后，政府虽未组织专业曲艺团体，但这门古老的民间艺术仍很流行。象民间曲艺爱好者李元美，将历史传说故事《血染衣》唱本中的“凄苦调”和“寒夜抒情”配入他自传体式的“夫妻情”曲目中，产生了一种与渔鼓近似的曲艺形式，在当地颇有影响。一批专业文艺工作者还将渔鼓搬上舞台，既产生了象西乡县文工团创作表演的《顶梁柱》、《明灯永亮》、《悲歌一曲伴雷鸣》等加入小民乐队伴奏，集表演与坐唱为一体的新型渔鼓，又产生了象镇巴县文工团创作的曲目《渔鼓咚咚》这种舞蹈化的渔鼓表演。

总之，渔鼓这朵不败的艺术之花，在巴山这块沃土上，正随着时代的发展而不断的增色添艳。

基本唱腔

喜 一 字(一)

1 = G

选自《日高万丈东方红》

周宗海演唱
刘光明记谱

中速

($\frac{2}{4}$ 尺 兵 兵 兵 兵 | 尺 兵 兵 兵 兵 兵 兵 | 兵 兵 兵 兵 兵 兵 | $\frac{3}{8}$ 兵 兵 兵 兵 0 |

$\frac{2}{4}$ 兵 兵 兵 兵 兵 | 尺 兵 兵 兵 兵 | $\frac{2}{8}$ 兵 兵 兵 兵 | $\frac{2}{4}$ 兵 兵 兵 兵 兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 慢 尺 兵 兵 兵 |

尺 兵 兵) | $\frac{4}{4}$ 5 1̇ . 3̇ 3̇. 1̇6 1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 (兵 兵 兵 兵 |

日 高 万 丈 东 方 (啊) 红 ,

尺 兵 兵 兵) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 0 6 | $\frac{3}{4}$ 3 6 3 2 3 1̇ 6 6̇ 6̇ | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 5 2 3 2 1 6 |

中 国 出 了 个 (哇) (啊 啊) 毛 泽 (哟) 东 ,

1̇ . 2 2 3 2 1 6 0̇ | $\frac{3}{4}$ 2 6 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 . 2 | 3 5 . |

不 是 主 席 呀 来 搭 (啊 啊) 救 ,

兵 兵 兵 兵 兵 | 尺 兵 兵)

0 0 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 1̇ 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2̇ 5 6 5 3 |

人 民 还 在 (呀 啊)

2 3 1 1 6 6 | $\frac{4}{4}$ 2 . 3 1 6 5 6 5 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 ||

寒 雨 中 (哦) .

喜 一 字(二)

1 = G

刘光斗演唱
刘光明记谱

【开门锤】 中速

($\frac{3}{4}$ 尺 兵 | 尺 兵 尺 兵 | 尺 兵 兵 兵 兵 | 尺 兵 0 兵 | 尺 兵 兵 兵 兵 |

兵 兵 兵 兵 兵 兵 | 尺 兵 0 兵 | ^慢 兵 兵 | $\frac{4}{4}$ 兵 . 兵 尺 兵 兵 0 兵) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

一 菟 鲜 花 (耶) (哎) 朵 朵 (喂) (哎 哎 哎) 红 (哦),

(尺 兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. |

二 郎 (的) 老 爷 锁 (哇) 孽 (耶) 龙 (哦),

(尺 兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ (尺 兵 兵 兵 兵) |

三 人 结 义 情 义 重 (哦),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | (尺 兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵) |

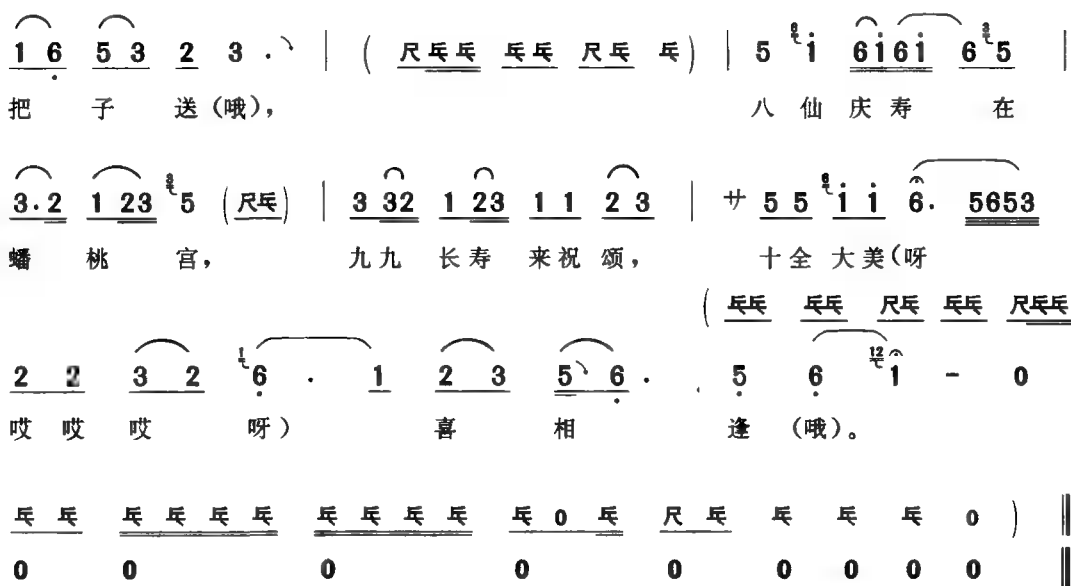
四 海 (的个) 龙 王 在 水 晶 宫 (哦)。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (尺 兵) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | (尺 兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵) |

伍 子 胥 临 潼 斗 过 勇 (哦),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (尺 兵) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$. |

六 国 (的) 抗 秦 苏 秦 的 合 (喂) 纵。 七 仙 姑 下 凡



1978年采录于镇巴县。

二 六

选自《金山问道》

周宗海演唱
刘光朗记谱

1 = G

中速 $(\underline{\underline{0\text{尺兵}}}) \mid$

(诗白): 肩担金钵望尘刹,

远望尘刹不见家,

云海谈破梭罗树。

瑞气盈门满千华。 $(\underline{\underline{\text{兵兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵兵}}} \ \underline{\underline{\text{尺兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵0}}} \ \underline{\underline{\text{尺兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵兵}}} \ \underline{\underline{\text{尺兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵}}})$

(对白)

金禅: 吾! 金禅主师。

法海: 吾! 法海和尚。 $(\underline{\underline{\text{尺兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵}}})$

金禅: 道兄请了!

法海: 道弟请了, 想你我久坐禅堂、心体烦闷、不免去在山门、闲游闲游。

金禅: 既然如此, 道兄请! $(\underline{\underline{\text{尺兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵}}})$

法海: 道弟请! 一同请罗! $(\underline{\underline{0\text{尺兵}}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}\text{尺兵兵}}} \ \underline{\underline{\text{尺兵}}} \mid \underline{\underline{\text{尺兵尺兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵兵}}} \mid \underline{\underline{\text{尺兵兵}}} \ \underline{\underline{\text{兵兵}}})$

尺兵 兵 | 兵 尺兵 | 兵兵 兵) | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{56} 3$ 0 | $\dot{1} 5$ $\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{2 3}$ |
不老 不老 真不(哎 嗨)

$\frac{2}{4}$ X'. (尺兵 | 兵兵 尺兵 | $\frac{3}{4}$ 兵 兵 兵) | $\overset{\frown}{3 \dot{1} 6}$ $\overset{\frown}{5 6}$ 0 6 | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\frown}{5 3}$ |
老 不老 神仙 张 果

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2 2 6}$ 1 - | (尺兵 兵兵 兵) | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\overset{\frown}{3 3 2}$ | X X' X' | (尺兵兵 兵兵)
老 (哇), 张果 老来 老得 好,

$\overset{e}{\dot{1}}$ 0 5 5 | 5 6 0 | $\overset{\frown}{2.5}$ 3 3 | $\overset{\frown}{2.6}$ 1 | $\overset{\frown}{1 6}$ 6 | (尺兵 兵兵 |
倒 骑 黑 驴(呀) 过 板(罗) 桥 (哇 啊)。

兵 兵) | 5 5 $\overset{\frown}{5 3}$. | 3 0 | $\dot{1} 5$ $\overset{\frown}{6 5}$ | 4 2 $\overset{e}{\dot{1}}$ |
昔 日 唐 王 去 布(哇) 秋,

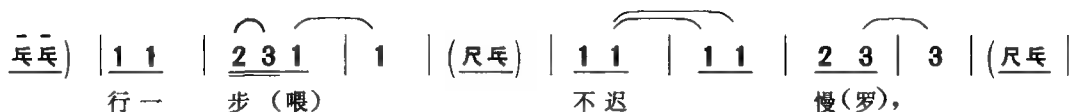
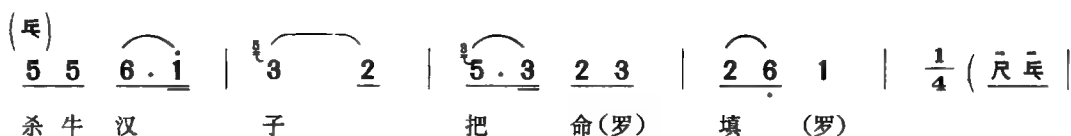
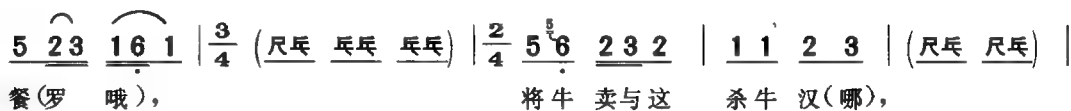
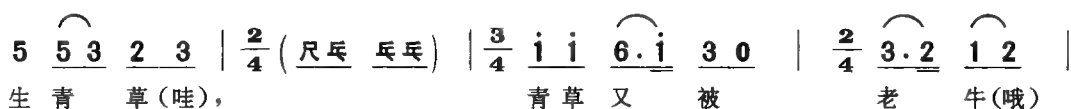
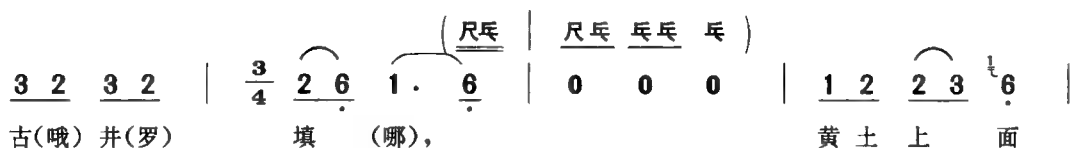
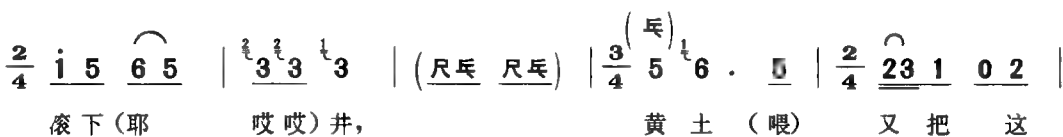
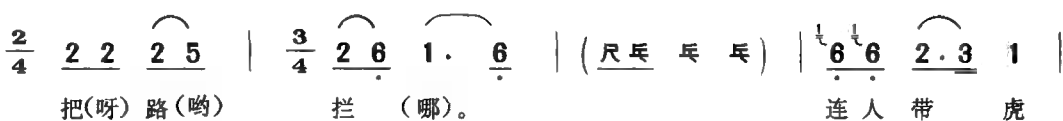
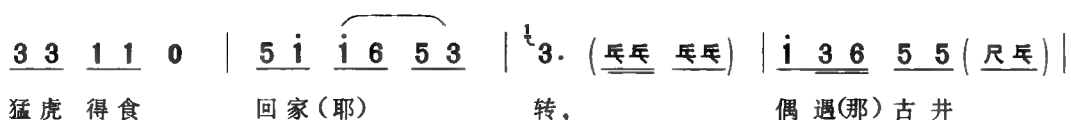
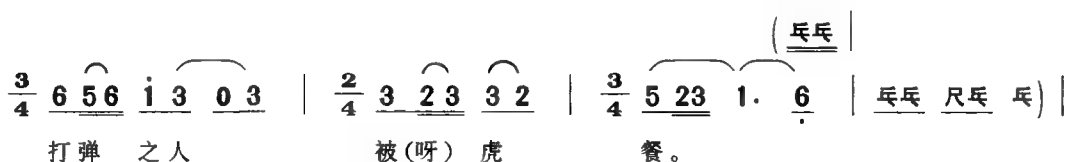
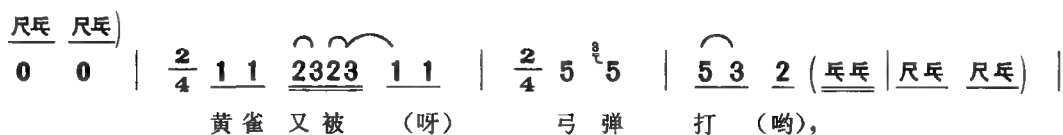
$\frac{3}{4}$ (尺兵 尺兵 兵) | $\overset{\frown}{5 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{3 3}$ 0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5 2 3}$ $\overset{\frown}{1616}$ 6 (兵兵 | $\frac{2}{4}$ 兵兵 尺兵) |
轿夫 失落 (这) 在 深 沟(哦噢)。

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 3 3 3 (尺兵) | 5 $\overset{\frown}{5 3}$ $\overset{\frown}{2 3}$ | (尺兵 尺兵 兵) 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\overset{\frown}{6 6}$ $\dot{1}$ |
狗 衔 葛 藤 把 汝 救(哇), 你 知 恩 不 报

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\overset{\frown}{5.3}}$ $\overset{1}{\overset{\frown}{2.2}}$ $\overset{2}{\overset{\frown}{2.1}}$ | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 1. (兵兵 | 兵兵 兵兵 | 尺兵尺兵 兵兵 |
(喂 哎哎 哎哎) 反 为 仇(喂 噢)。

$\frac{3}{4}$ 尺兵 兵 兵) | 5 5 3 3 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5.1}$ $\overset{\frown}{5 6}$ | $\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{2 2}$ | 2 5 . |
昔 日 唐 王 去 布(喂 嗨 哎哎) 禅(罗),

$\frac{3}{4}$ (尺兵 尺兵 兵兵) $\overset{\frown}{\dot{1} 5 \dot{1}}$ 3 3 0 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2.3}$ $\overset{\frown}{1 2}$ | 5 2 $\overset{\frown}{1 6}$ | 1. $\overset{\frown}{6}$ |
偶 遇 黄 雀 (这) 站 树(哦) 巅(罗 哦),



尺兵 | 兵) | 5 5 | i | 6 | 6 | 5 | 5 | 廿 5 6 5 6 i - |
 远远 观 见 (罗) 汉文^① 来(哟 哦)

($\frac{2}{4}$ 尺兵 尺兵 | 兵兵兵兵 兵兵兵兵 | 兵 0 兵 尺兵 | 兵兵 兵兵 | 兵 0) ||

① 汉文：指许汉文，又名许仙。

1975年采录于镇巴县。

一根竹儿青油油

1 = G

周 宗 海传谱
刘光明演唱记谱

【开门锤】 中速

($\frac{2}{4}$ 兵 兵 | 尺兵 尺兵 | 兵兵兵 兵兵 | 兵兵兵 兵兵兵 | 兵. 兵 尺兵 |

哪儿. 兵兵 | 哪儿. 兵兵 | 尺兵兵 兵兵兵 | 尺兵尺兵 兵兵 | 兵. 兵 尺兵 |

兵 兵兵 | 尺兵 兵) | **【平板】** 5 i 5 5 | 6 3 . | 5 5 2 3 |
 一 根 竹 儿 (哪) 青(罗) 油(喂)

5 6 5 . | (尺兵兵 兵兵 | 尺兵尺兵 兵) | i 5 i i | 6 3 . |
 油, 生 在 青 山 (哪)

5 2 3 2 | 1 6 1 . | (尺兵兵 兵兵 | 尺兵 兵) | 5 1 1 2 3 |
 老 林(嘞) 头 (哇), 张 郎 一 见

$\overset{t}{6} \underset{\cdot}{0}$ (兵兵) | $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | $\overset{t}{2}$ (兵兵) | $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | $\overset{t}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{5}{5}$ |
(哪) 不 敢 砍(哪 啊), 李 郎 他 一 见 (哪)

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ (兵兵 | 尺兵 尺兵 | 尺兵 尺兵 兵兵 | 尺兵 兵) |
面 带 愁(哦),

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$ (碎兵) | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{t}{2}$ (碎兵) |
只有我(那)师 父的 胆 儿 大(哟) 走 进 那 竹 林 (哟)

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1} \overset{\cdot}{\cdot}$ (兵兵 | 尺兵 尺兵 |
把 竹 收, 他 把 竹 收(哟 喂)。

【二六】

尺兵尺兵 兵兵 | 尺兵 兵) | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ (兵) | $\overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
拿 来 锯 成(嘛) 三 尺 长, 又 将 里 边 的

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ (兵) | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ (兵兵) | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
节 疤 抖, 筒 筒 用 起 火 金 漆 来 烤^①(哇)

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{0}{0}$ (兵兵) | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ |
头 头 上 蒙 起 一 块 护 心 油。 渔 鼓 筒 板

$\overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{t}{2}$ | (尺兵兵 兵兵 | 尺兵 兵) |
(哟) 我 拿 在 手(哦),

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{\cdot}{\cdot}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ (兵兵 | 兵兵 尺兵 |
遍 游 天 下 (耶) 任 我 走 (哇)。

尺兵尺兵 兵) | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{t}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | (尺兵兵 兵兵) | $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
南 京 好 耍 我 南 京 去, 北 京 好 耍

$\overset{t}{3} \overset{0}{0} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ (兵兵 | 兵兵 尺兵) | $\overset{t}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ |
(哟) 我 北 京 游 (哇), 南 北 二 京

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | (尺 兵 兵 兵) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ (尺 兵 |
 都走 遍, 贱脚 踏在 (哟) 这 贵 码 头 (哦)

兵 兵 尺 兵 | 尺 兵 尺 兵 兵) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (尺 兵 兵 兵 兵) |
 一 拜 街 前 和 街 后,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ |
 二 拜 乡 约 与 团 头, 三 拜 (哟) 贤 达 (啊) 和 厚

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. (尺 兵 | 兵 兵 尺 兵 | 廿 兵 兵 兵 兵 兵 兵) | 廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 友(哇), 仁 义 几 句 (哟)

(兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺 兵 兵 兵)
 $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
 (哦) 作 问 候 (哇 啊)!

① 火金漆来烤, 烤、方音读kào 指用提炼加工后的土漆来涂烤。

1982年采录于镇巴县。

杂 腔

1 = C

选自《朱氏割肝》

梁从寿^①演唱
胡远清 记录

$\text{♩} = 70$
 $\frac{4}{4}$ (尺 尺 兵 尺 兵 尺) || $\frac{2}{4}$ 尺 兵 兵 尺 兵 | 尺 兵 尺 兵 || 尺 兵 |

尺) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ (兵 尺 | 兵 兵 兵 兵 |
 (哎) 自 从 盘 古 天 地 分,

$\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \text{兵}) \overset{\text{t}}{6} | \underline{\underline{2\ 6}} \underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6}} | \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \dot{1} | (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}) | \dot{1} \dot{1} |$
 (哎) 三皇(你豆) 五帝(嘛) 治乾 坤。 几 朝

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \overset{\text{t}}{2}}} | \frac{2}{4} (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}) | \dot{1}\ 6 | \frac{3}{4} \underline{\underline{6\ \overset{\text{t}}{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}} | \dot{1} \backslash |$
 君 王(嘛)都^②有 道, 几 朝 无道 帝 王 君,

$\frac{2}{4} (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}) | \dot{1}\ \dot{3} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{\overset{\text{t}}{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}} | \frac{2}{4} (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} |$
 供 水 潮 过那 天 门 口,

$\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}) | \dot{1}\ \dot{6} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} | \underline{\underline{5}} | \frac{2}{4} (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}}) \overset{\text{t}}{6} |$
 几 朝 天子 几 朝 臣, (哎)

$6\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \overset{\text{t}}{2}}} | (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}) | \dot{1}\ \dot{3} |$
 文 官 提 笔(都) 安 天 下, 武 官

$\frac{3}{4} \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \overset{\text{t}}{2}\ 6}} | \underline{\underline{5}} | \frac{2}{4} (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}} | \underline{\text{兵}}) \overset{\text{t}}{6} | \dot{1}\ \dot{3} |$
 提 刀 定 太 平。 (哎) 此 书

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} | \frac{2}{4} (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{尺}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}}}) \overset{\text{t}}{6} | \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\ \overset{\text{t}}{1}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 5}} |$
 不 唱 别 一 本, (哎) 单 唱 前 朝 行 孝 人。

$\frac{2}{4} (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}) | \dot{3}\ \dot{2} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \overset{\text{t}}{2}\ \dot{2}\ \overset{\text{t}}{2}}} | \frac{2}{4} (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} |$
 东 京 有 个 汴 梁 城,

$\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}) | 6\ \dot{1} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{6\ 5\ 6}} | \dot{1} \backslash | \frac{2}{4} (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}}) | \dot{1} \backslash |$
 城 内 有 个(嘛) 赵 家 村, (啊)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}} | \frac{2}{4} (\underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} | \underline{\text{尺}} \underline{\text{兵}} \underline{\text{兵}}) | 6\ \underline{\underline{5\ 6}} |$
 村 内 有 一 个 赵 员 外, 所 生

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ | $\underline{\text{尺兵}}$ 兵) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
三子 在家 门。 长 子 名叫那 赵群 甫，

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ | $\underline{\text{尺兵}}$ 兵) | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ |
次 子 名叫 赵群 阳，

$\underline{\text{尺兵}}$ 兵) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ | $\underline{\text{尺兵}}$ 兵) |
只 有 三 子 年 幼 小，

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{尺兵}}$ 兵 兵) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
他 在 南 学 里 读 文 章。 长 子

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ | $\underline{\text{尺兵}}$ 兵) | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ |
说 的 那 张 家 女， 次 子 又 说 李 家 金。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ | $\underline{\text{尺兵}}$ 兵) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ |
只 有 三 子 多 年 轻，

$\underline{\text{尺兵}}$ 兵) | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ | $\underline{\text{尺兵}}$ 兵) |
说 的 本 城 那 朱 秀 英。

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ | $\underline{\text{尺兵}}$ 兵) |
三 个 媳 妇 (嘛) 都 完 配，

$\dot{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}}$ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{尺兵}}$ $\underline{\text{尺兵}}$ | $\underline{\text{尺兵}}$ 兵) ||
接 来 奉 养 (嘛) 老 母 亲。

① 梁从寿 (1909—1988)，男，汉族，陕西省镇巴县大市乡马家河村人，一生务农，会演唱渔鼓、大筒子、花鼓调及其它山歌小调，尤以说唱渔鼓为擅。

② 都：方音读 do

拜 码 头

蒋兴路传谱
刘光朗演唱
杨汉贵记谱

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ (尺 兵 | 尺 兵 兵 兵 | 尺 兵 尺 兵 | 尺 兵 尺 兵 兵 兵 | 兵 0 兵 |

兵 0) | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$. | $\frac{3}{4}$ ($\underline{2\ 3}$ 5 - | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 3 2 - |

一 根 竹 子 嫩 油 油,

(尺 兵 兵 兵 兵 兵 | 0 兵 0 兵 | 尺 兵 兵) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5.3}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$. |

长 至 在 深 山

$\dot{1}$ 3 $\underline{2.3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ (尺 兵 兵 兵 兵 兵 | 0 兵 0 兵 |

老 林 (乃) 洲 (喂),

尺 兵 兵) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 3 $\underline{3.33}$ $\underline{23}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 3 - | $\dot{2}$ 2 - |

三 钱 的 (哪个) 银 子 买 过 手,

(尺 兵 兵 兵 兵 兵 | 0 兵 0 兵 | 尺 兵 兵) | $\dot{1}$. 3 5 - | $\underline{2.3}$ 5 5 |

掏 一 个 渔 鼓 筒 板

5 $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 - | (尺 兵 兵 兵 兵 兵 | 0 兵 0 兵 | 尺 兵 兵) |

江 湖 (乃) 游。

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$. $\underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ 3 0 | (尺 兵 兵 兵 兵 兵 |

南 京 好 要 南 京 去,

0 兵 0 兵 | 尺 兵 兵) | $\underline{2}$ 5 . | 5 $\dot{1}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 0 $\underline{55}$ $\underline{2.3}$ 5 $\underline{65}$ |

北 京 好 要 我 们 北 京 (乃)

$\frac{2}{4}$ 1 - | (尺 兵 兵 兵 兵 兵 | 0 兵 0 兵 | x x 5 $\dot{1}^v$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 |

游，

南北二京我们未曾

$\frac{5}{4}$ 3 2 | (尺 兵 兵 兵 兵 兵 | 0 兵 0 兵 | 尺 兵 兵) | x x 2. 3 |

走，

贱脚来至

5 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 3. 2 | 1 - |

在

你

龙

贵

码头

(喂)，

(尺 兵 兵 兵 兵 兵 | 0 兵 0 兵 | 尺 兵 兵) | 5. 3 3¹ |

来之在

$\frac{1}{4}$ 5 5 0 5 5 | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 5 3 | 2 - | (尺 兵 兵 兵 兵 兵 |

龙贵我们少问候，

0 兵 0 兵 | 尺 兵 兵) | 5 5 3 5 | 5 3 | 5 2. 3 |

单头(起)

各位

把趣

$\frac{3}{4}$ 5 5 1 - | (尺 兵 兵 兵 兵 兵 | 0 兵 0 兵 | 尺 兵 兵) ||

凑(喂 哎)。

1980年采录于西乡县。

访 宾 朋

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ (兵 兵 | 尺 兵 尺 兵 | 兵 兵 尺 兵 | 兵 0 兵 兵 | 兵 兵 尺 兵 |

李文林传谱
刘光朗演唱
杨汉贵记谱

兵 兵 | 兵 兵 尺 兵 | 兵 0) | 0 6 3 1̇ 6 1̇ | 6 - \ |
江南 牡丹

5 2. 3 | 2 1 6 . | (尺 兵 兵) | 5 3 5 ■ | 3 - \ | 6 1̇ |
朵朵 红, 天下的 豪杰 访 宾

$\frac{3}{4}$ 2. 3 5 - | $\frac{2}{4}$ (尺 兵 0 兵 | 兵 兵) | $\frac{3}{4}$ X X X X X 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 3 |
朋(呀 啊), 尉迟恭 又访 白袍 将,

(尺 兵 兵) | 0 3 5 1̇ 6 1̇ | 6 - \ | $\frac{3}{4}$ 5 2. 3 1̇ 6 | 5 . 3 |
刘备 关张 访 卧 龙 (啊)。

2. 1 6 | 1̇ - | (兵. 兵 兵 兵 | 尺 兵 兵) | X . X X X | 0 3 6 |
高 祖 登 基 访 韩

1 2 3 (兵 兵) | X X X X | 3 1. 2 | 2 (兵 兵) | X X X X X | 5 6 |
信, 文王 渭水 访 太 公。 王彦章 曾访 乌 江

2 3 5 (兵 兵) | 1̇ 3 | 5 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6. 5 3 - \ | $\frac{2}{4}$ 2 3 |
渡, 山 伯 访 友 祝 九

$\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 - \ | $\frac{2}{4}$ (尺 兵 兵) | X X X X | 0 1̇ 1̇ | ■ (兵 兵) |
红(哪 啊)。 只有 愚下 无 处 访,

0 3 3 3 . 1̇ 1̇ 6 1̇ | 6 - | 5 3 . \ | 2 5 |
来 在 贵 地 访 宾

$\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 6 | 1 - | (兵. 兵 兵 兵 | 尺 兵 兵) ||
朋(哪 啊)。

选 段

卧 牛 石

1 = A

选自《卧牛滩》*

马骥家编词
周宗海传谱
刘光朗记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (兵 兵 | 尺 兵 尺 兵 | 尺 兵 兵 兵 | 尺 兵 0 兵 | 兵 兵 | 兵 兵 尺 兵 |

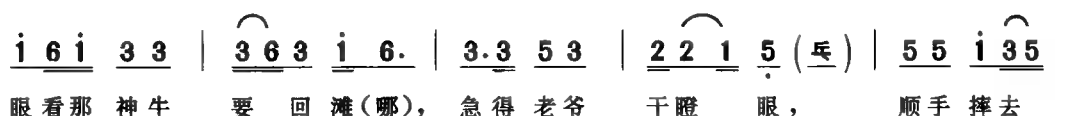
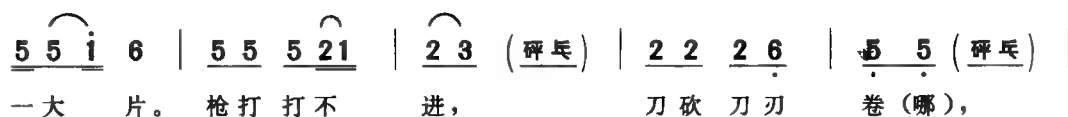
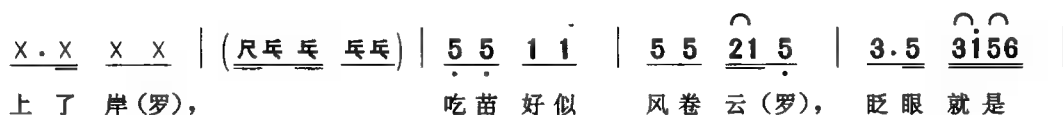
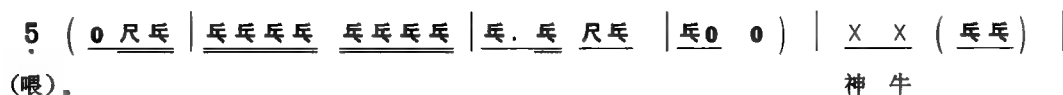
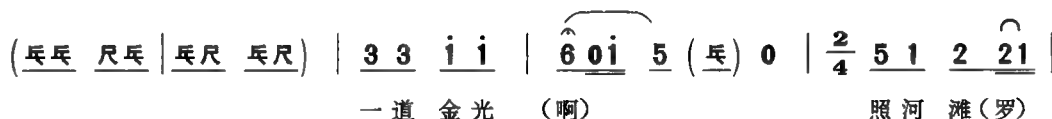
$\frac{4}{4}$ 兵 0 兵 兵 0) | **【平板】** $\dot{1}$ 5 6 7 6 $\dot{1}$ 3. 3 5 | 2 3 2 1 5 1 2 2 (兵 兵 |
相 传 (哪) 古 来 卧 牛 滩 (哪),

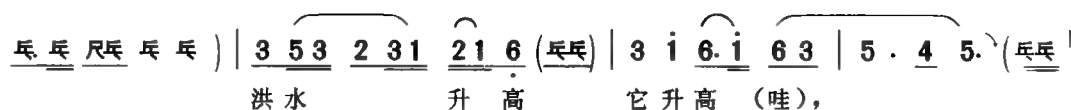
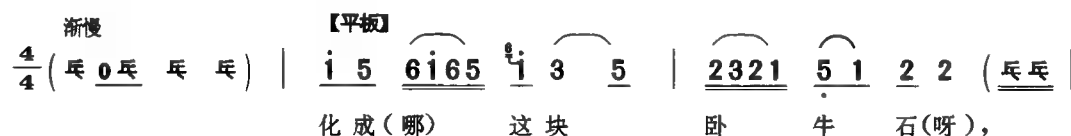
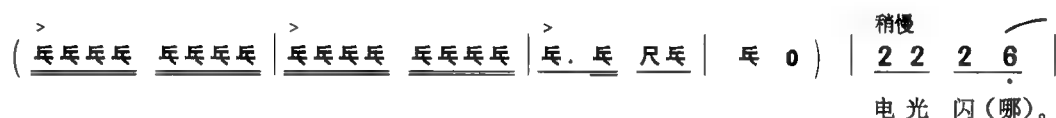
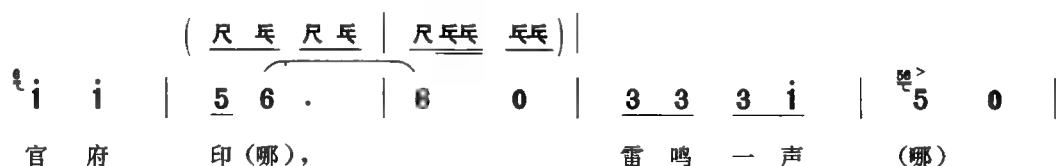
兵 兵 尺 兵 兵 兵) | 5 2 3 5 3 2 3 2 1 6 5 | 2 2 1 6 5 5 5 (兵 兵 |
一 条 神 牛 (哦) 卧 里 边 (罗),

兵 兵 尺 兵 尺 兵 兵 兵 兵) | 5 5 0 5 6 1 1 (碎 兵) | 3 3 3 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 |
身 如 (那个) 大 象 蹄 如 盆 (哪),

2 2 0 3 5 $\dot{1}$ 3 | 2 1 2 1 2 1 5 5 (碎 兵) | 1 1 5 5 1 7 1 2 |
来 如 (那个) 风 来 去 如 电 (罗), 夜 间 上 岸 吃 青 草,

3 3 5 5 2 2 1 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 3 5 5 (兵 兵) |
两 岸 庄 稼 糟 蹋 完, 官 府 粮 草 无 法 交 (哇),





* 《卧牛滩》系镇巴县文工团1975年编创的新曲目。

1975年10月采录于镇巴县。

夫 妻 情

1 = $\sharp F$

选自《夫妇道情》

李元美^①演唱
胡远青记谱

【上调】



诸 位 (耶)



君 子 (哎) 各(哇) 位 臣(嘞),



诸 位 (哟) 老 少 和 乡 邻(来),



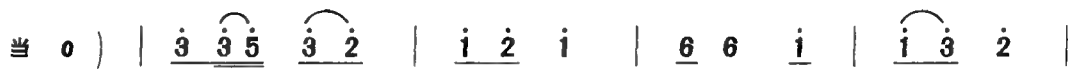
在 此 (哎) 向 你 问 (罗) 声 好(喂),



垂 首(喂) 向 君(嘛) 把 礼



行(罗 喂)。



我 今 (嘞) 不 把(耶) 别(哟) 的 谈 (嘞),



说 唱 (呢) 一 本 夫(哦) 妻

5 6[˘] | (当 冬 冬 冬 冬 | 当 0) | 1̇ 1̇ 1̇ | 3 5 |
情 (嘞), 先 把 (耶) 男 身

1̇ 1̇ 6 6 | 6 1̇ 1̇ | (当 冬 冬 冬 冬 | 当 0) | 6 1̇ 1̇ |
根 (罗) 由 述 (喂), 再 将 (呢)

3[˘] 1̇ 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 6 5 6 | 5 - | (当 冬 冬 冬 冬 |
女 方 说 根 生 (罗) (喂)。

当 当 冬 | 冬 当 冬 | 当 0) | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
男 方 (呢) 家 来 (哟)

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | (当 冬 冬 冬 冬 | 当 0) | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ |
不 多 远 (嘞), 家 住 (哦)

1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 | (当 冬 冬 冬 冬 | 当 0) |
青 水 新 房 坪 (嘞),

1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ | 6 6 6̇ 1̇ | 6 1̇ | (当 冬 冬 冬 冬 |
他 父 (喂) 姓 李 名 (罗) 瑞 亭 (罗),

当 0) | 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ |
定 为 (哟) 地 主 罪 名 声 (罗)

5 - | (当 冬 冬 冬 冬 | 当 当 冬 | 冬 当 冬 | 当 0) |
喂)。

3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | (当 冬 冬 冬 冬 |
膝 下 (哟) 原 有 (喂) 儿 (罗) 两 个 (喂),

当 0) | 6 i 2 i | 3. 5 3 | 6 6 6 i | 5 6 |
 弟 兄 (呃) 二 人 也(哟) 孝 和 (喂);

(当冬冬 冬冬 | 当 0) | i i 3 | i 3 | 6 i 6 5 6 |
 长 子 (哎) 聪 明 又 (哦) 伶

i i | (当冬冬 冬冬 | 当 0) | 6 i 2 i | 3 6 i 6 |
 俐 (哟), 读 书 (喂) 写 画

6 i 2 | 6 6 | 5 - | (当冬冬 冬冬 | 当 当 冬 |
 胜 过 人 (啰 喂)。

冬当 冬冬 | 当 0) | 3 3 5 3 2 | 3 2 3 i | 6 6 i |
 十 四 (哟) 五 岁 (耶) 学(哇) 医

i 3 2 | (当冬冬 冬冬 | 当 0) | 6 6 i | 3 5 |
 书 (喂), 十 七 (哟) 八 岁

i 6 6 | 5 6 | (当冬冬 冬冬 | 当 0) | i i i |
 医(哟) 学 成 (嘞); 巴 山 (嘞)

3 5 | 6 i 6 6 | 6 i i | (当冬冬 冬冬 | 当 0) |
 林 里 办 (罗) 药 铺 (喂),

2 3 6 i | 6 i 2 i 6 | i 6 . i | i 6 | 5 - |
 三 年 (嘞) 账 目 算 得 清 (罗 喂)。

(当冬冬 冬冬 | 当 当 冬 | 冬 当 冬 | 当 0) | 3 3 5 3 2 |
 而 后 (喂)

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 0 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | (当冬冬 冬冬 | 当 0) |
调 去 公(啊) 路 上 (呃),

1̇ 3̇ 6 1̇⁹ | 3 5 | 1̇ 6 6 | 5 6 | (当冬冬 冬冬 |
修 桥(哦) 得 病 转(罗) 回 程(嘞);

当 0) | 3 1̇ 3 | 1̇ 5 6 | 6 6 1̇ | 6 . 2̇ 1̇ |
回 家(耶) 三 日 病(罗) 加 重 (哦),

(当冬冬 冬冬 | 当 0) | 3̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ |
请 医(耶) 服 药(嘛) 都 不

6 ⁷6 | 5 - | (当冬冬 冬冬 | 当冬 当 | 冬当 冬冬 |
灵(罗 哦)。

当 0) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |
突 然 (嘞) 转 症 (来) 狂 言 (嘞) 病 (嘞),

(当冬冬 冬冬 | 当 0) | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 6 1̇ 6 5 6 |
七 天 (嘞) 高 烧 命(呃) 丧

1̇ 6 6 | (当冬冬 冬冬 | 当 0) | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ |
生(嘞); 父 母 (喂) 昏 倒

6 5 6 | 6 1̇ 1̇ | (当冬冬 冬冬 | 当 0) | 6 1̇ 2̇ 1̇ |
好(哦) 几 次 (哟), 一 家 (耶)

³6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 3̇ | 6 6 | 5 - |
老 少 泪 淋 淋 (罗 喂)。

渐慢

(当 冬 冬 冬 冬 | 当 冬 当. 冬 | 冬 当 冬 冬 | 当 0) ||

(白) 失去长子, 心里是多么的难受, 两个儿子只剩下一个, 年方十八未成婚配, 但早已订下奶奶亲, 但见此子情因! $\frac{2}{4}$ (当 当 | 当 冬 冬 冬 冬 | 冬. 当 冬 冬 | 当 0) ||

【下调】 慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 我 的 名 (嘞) 叫 字 全 (嘞) 一 十

$\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | (当. 冬 冬 冬 | 当 0) |
 八 春 (嘞),

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\overset{2}{6}$ $\dot{1}$ 6 |
 离 别 了 胞 兄 哥 好 不

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 6 $\overset{\sim}{6}$ | 5 - | (当 冬 冬 冬 冬 | 当 冬 当 冬 |
 伤 情, (罗 哦)

冬 当 冬 冬 | 当 0) | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$. . $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 哥 在 生 (哪) 同 来

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |
 往 (哦), 有 商 有 量 (哦)

(当 冬 冬 冬 冬 | 当 0) | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | $\overset{2}{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 到 如 今。 孤 单

$\dot{3}$ - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 $\overset{\sim}{6}$ | 5 - |
 单 独 身 一 人 (罗 哦),

(当 冬 冬 冬 冬 | 当 当 冬 | 冬 当 冬 冬 | 当 0) | 3 3 |
白 日

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{e}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
里 (哪) 和 父 母 (喂) 上 班 劳 动

6 - | (当 冬 冬 冬 冬 | 当 0) | 5 . $\dot{1}$ | 8 $\dot{1}$ |
(呃), 夜 晚 来 (哟)

$\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{e}{\dot{1}}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ | 6 $\overset{\sim}{6}$ |
草 铺 上 苦 思 难 眠 (罗

5 - | (当 冬 冬 冬 冬 | 当 冬 当 冬 | 冬 当 冬 冬 | 当 0) ||
哦)。

① 李元美 (1942—) 男、汉族, 农民, 陕西省镇巴县青水乡塔河村人, 小学文化程度。因病致残, 现为个体工商户。
《夫妇道情》是根据其亲身经历而编创的说唱。
1989年8月采录于镇巴县。

长 亭 斩 勉

选自《铡包勉》

周宗海演唱
刘光明记谱

1 = G

中速
包公 (白) 可恼! $\frac{4}{4}$ (尺 兵 兵 兵 兵 兵 兵 | 尺 兵 兵 兵) **【悲一字】** $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{\underline{56}}$ 5 | 5 |
赵 高 亲 (哪 啊) 他

(兵 兵)
 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$. $\underline{\underline{6}}$ | 5 . $\dot{1}$ 0 6 $\underline{\underline{6}}$ 5 | $\overset{1}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ 5 | $\underline{\underline{5\sharp 4}}$ 5 |
一 言 (罗) 出 了 (喂 哎 哎 哎 哎) 愤 (罗 哦),

(尺兵 兵兵 尺 兵) | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 3 2 3 5 2 | $\frac{4}{4}$ 3 3 5 2 6 1 6 |

将包勉 (这) 送至 在 枉死(哟)城 (罗)

(尺兵 兵)

5 6 1 6 1. 6 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 3 5 5 2 3 | 2 3 1 6 1 5 6 1 |

哦),

叫王 朝 (哇 啊)!

) 0 (| $\frac{2}{4}$ (尺兵 兵) | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 0 6 5 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 5 3 3 2 2 |

(王朝) 伺候相爷!

(包公) 快将 这 铜铡 搭(呀)

(尺兵 | $\frac{2}{4}$ 兵兵 兵兵)

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 5. 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ | 5 5 0 6 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$. 6 5 |

定 (罗),

(这) 长 亭 上

铡 包

5 5 3 2 3 3 | 2 3 2 3 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 6 6 2 | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 1. 6 |

勉(哪 哎)

贪污 罪

情(罗)。

兵兵 尺兵尺兵 兵兵 兵兵 | 兵兵 尺兵 兵 兵) |) 0 (|

(包公): 王朝! (兵兵) (王朝) 伺候!

) 0 (| 廿 (0 尺兵 兵兵 兵兵 兵兵 尺兵 兵兵 兵兵)

(尺 尺) (包公) 将铜铡与老夫放一一刑!

(唉)! 可恼!

【哭腔】

3 $\hat{6}$ - 6 5 (尺兵 兵兵 兵兵 尺兵 兵) . 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$. 6 3

娃(呀

啊)!

铜 铡 一 声 (哪 啊 哪

2 2 3 6 5 . (尺兵 兵兵 兵兵 尺兵 兵) ; $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 . 3 2 5 3

啊 啊) 响(哦),

将 包 勉 这 头、手

2 3 2 3 5 5 0 1 1 1 6 1 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. (兵兵 兵兵 尺兵 兵)

(喂) 两 离 分(罗), (哦 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢)

2 3 1 1. 5 5 5 5 - 5 5 5 6 (尺兵 兵兵) 5 5 i i 6. 5
(哎) 我哭(哦) 哭哭哭 哭了一声, 我的包勉(哪

3 3 2 2 3 5. (尺兵 尺兵) 3 5 0 3 3 3 3 5 2 3 5 5
哎哎哎(哎)儿(罗), 我又 叫 叫 叫 叫了一声包勉

2 5 2 3 2 2 1 1 1 1 6 5 2 3 2 3 2 3 1 6 5 6 0 6 6 2 1 6 1 6
儿啦 儿啦(哦哦), 怎不叫叔心内(的 哪 哟) 沉 (啊)。

兵兵 尺兵 兵 尺兵 兵)
1. 6 0 0 0 (尺兵 兵) 5 3 0 2 3 1 2 3 5 1 6 1.
(白)包勉啦! 谁不 叫 你 在 家(哦)

5 i 0 6 5 3 3 3 6 5 (尺兵 兵兵 兵兵 兵) 6 5 0 6 3 3 5 2 3 5 2
把母(哇) 敬(罗哦), 你 来 在 长 亭 上 钱 个

3 3 5 3 2 6 1 0 6 6 1 6 6 2 3 1 1 0 0
什(那)么的 行 (啦)。 (噢 噢 噢) 叫 王 朝 (王朝) 伺候!

2 3 2 3 6 (尺兵) 5 5 5 i i 6 6 5 3 3 2 2 5 5 5 3 5
(包)看 过 了 文 房 四(哎 哎 哎 哎 哎 哎)宝(哦),

(尺兵 兵兵 尺兵 兵) 5 | $\frac{3}{4}$ i 3 3 3 (尺) | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 3 | 2 6 1 |
我 手 提 羊 毫 写 呀 分(罗) 明 (罗),

1 6 6 | 1 6 1 6 (尺兵 | $\frac{3}{4}$ 兵兵 尺兵 兵) | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 6 1 | 2 3 2 3 2 3 2 3 |
(噢 噢 噢), 上 写 着 我 拜 上 拜 上

5 1 | 2 3 2 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ (尺兵 兵兵 0) | i 6 5 i 3 |
多 拜 上(哦 哦哦 哦), 多 拜 上 嫂 娘

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{161}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{06}$ $\underline{66}$ $\underline{\underline{161}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{尺兵}}$ | $\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{兵}}$ |
看(呃) 端(罗) 详(哦), (噢 噢 噢 噢),

$\underline{11}$ $\underline{23}$ | $\underline{11}$ ($\underline{\underline{尺兵}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}3}}$ $\underline{5}$ |
长 亭 上 我 铡 了 包 勉 (嘞) 子,

$\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{兵}}$) | $\underline{\underline{XX}}$ $\underline{\underline{XX}}$ ($\underline{\underline{尺兵}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{53}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ |
斩 了 包 勉 有 我 包 文 正 (罗

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{161}}$ | ($\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{尺兵}}$) | $\underline{\underline{XX}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
噢 噢 噢 噢 嫂 娘 (啊)! 你 百 年 一 日

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$) | $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\dot{1}3}$ ($\underline{\underline{尺兵}}$) |
归 西 去 (哟), 包 文 正 做 一 个 披 麻

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{2.6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{161}}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{兵}}$) |
戴 (哦) 孝 (喂) 人 (罗 哎 哎 哎 哎),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{XX}}$ $\underline{\underline{.}}$ ($\underline{\underline{尺}}$) | $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{55}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{33}$ $\underline{22}$ |
书 信 送 在 (哪) 合 肥 (呀 哎 哎 哎 哎)

$\underline{\underline{23}}$ $\underline{5.}$ | $\underline{\underline{XX}}$ $\underline{\underline{.}}$ $\underline{\underline{XX}}$ $\underline{\underline{.}}$ | ($\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{尺兵}}$ | $\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{尺}}$) | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ |
县, (你) 令! 转 来! 送 书 人

$\underline{\underline{2323}}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{52}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||
带 定 你 的 使 (哟) 司 命 (罗 噢 噢)! ($\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{尺兵}}$ | $\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{兵兵}}$ | $\underline{\underline{尺兵}}$ $\underline{\underline{兵}}$) ||

包 公: (向王相爷) 恩师! 学生这就辞别走了!

王相爷: 明公! 前去陈州放粮, 你可以后久日, 有了老夫的书信、就方可回朝!

包 公, 正是! $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{兵兵}}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{兵}}$ | $\underline{\underline{兵兵}}$ $\underline{\underline{兵}}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{55}$ $\underline{06}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ ($\underline{\underline{尺}}$) |
我 辞 别 了 恩 师

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\ 4}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 . \ | 尺兵兵 兵兵) | $\frac{3}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 0 3 |
上 鞍(嘞 哎) 鞞(罗), 回 头 望 见 这

$\frac{2}{4}$ 3 $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{5\ 3\ 2}$ 1 | (尺兵 兵兵) | X X 0 3 | X X 0 |
赵 高 亲(罗 哦), 老 狗 你 陈 州

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 . 5 | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{23}$ 3 \ | $\frac{3}{4}$ X X X 3 $\underline{23}$ 5 5 | $\widehat{2\ 3}$ $\underline{2321}$ 6 |
放 粮(哎) 滚, 管 叫 你 赵 构 卿(哪 哎)

$\frac{1}{4}$ (尺兵) | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 . $\underline{1\ 6}$ | $\widehat{5\ 6}$ 6 . 6 | 1 (尺兵 兵) |
侧 上(啊) 刑 (噢 噢 噢)!

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 3}$ 6 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 | (尺兵 兵兵) | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ 3 5 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ |
听 说 是 要 侧 我 赵 高 亲, 两 个 脚 板 我 跑 不(哦)

2 6 $\widehat{1\ 6}$ | $\widehat{5\ 6}$ 1 | (兵兵兵兵 兵兵兵兵 | $\overset{\text{渐慢}}{\text{兵兵}}$ 兵兵 | 兵 兵) |
赢(罗 噢 哦)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\ 1}$ | 5 - \ | $\frac{3}{4}$ 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ \ (尺兵) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 3 2 3 |
此 本 是 (哎) 长 亭 斩 勉 书 一(呀)

$\dot{1}$ 0 | (尺兵 尺兵 | 兵兵 兵) | 5 6 5 6 | $\widehat{3\ 2\ 3}$ 5 2 |
本, 说 与 各 位 散(呃) 精(罗)

$\frac{3}{4}$ $\widehat{2\ 6}$ 1 - | (尺兵兵 兵兵 兵) | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | $\widehat{5\ 2\ 5}$ 3 3 | (尺兵 尺兵 |
神 (哪), 明 公 要 听 书 二 本(哪)

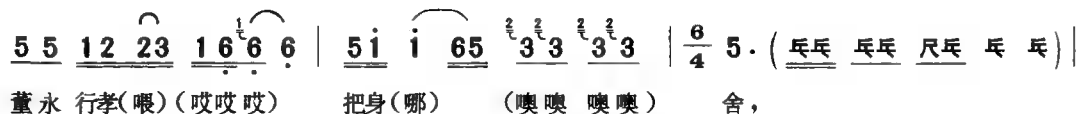
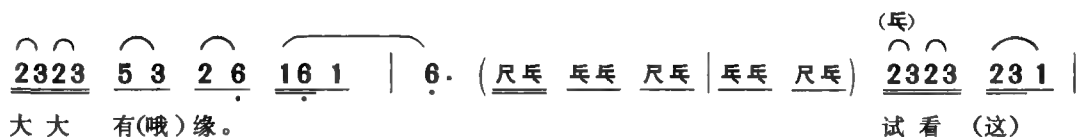
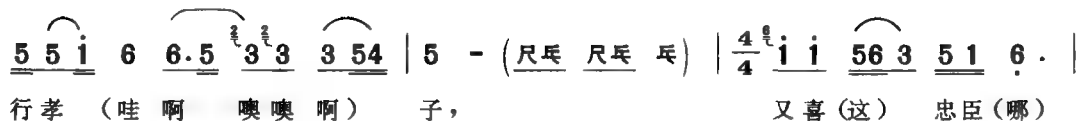
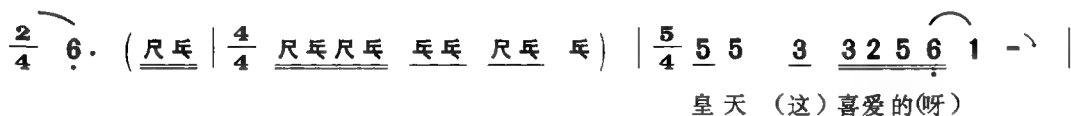
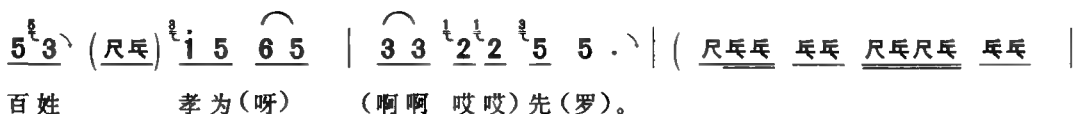
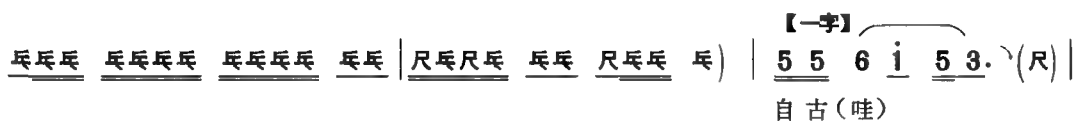
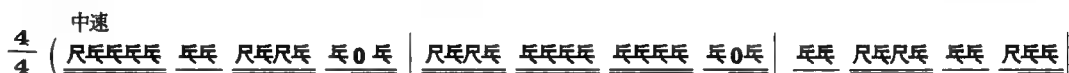
尺兵 兵) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 5 6 $\underline{5\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | 1.1 $\widehat{1\ 5}$ | 6 6 | $\dot{1}$ - ||
休 息 时 刻 一 日 时 辰(哪 啊)。

王志贞挂画

1 = G

选自《游庵》

周宗海演唱
刘光明记谱



(白) 贫尼王志贞! (0 尺 兵 兵 兵) 只说出家清闲, 谁知十六年前惹下大祸。南豪有一申公子与奴成就鱼水之好, 不意申郎酒色过度, 病兮恹恹, 十分沉重。(0 尺 兵 兵 兵) 那日亦在云房之中、彼时申郎叫道一声, “玉姑姐呀王姑姐, (0 尺 兵 兵 兵) 学生现已病体十分沉重, 唉唉唉! 恐不久於人世哦!” (0 尺 兵 兵 兵) 是奴彼时言道, 叫道一声, “申郎啊申郎! 你今病体十分沉重, 是奴身怀六甲有孕在身, 不知是男是女?” 彼时申郎曾经言道: “王姑呀王姑姐! (0 尺 兵 兵 兵) 倘若十月临盆生下一子, 学生这有王蜻蜓一枚, 白绫珍珠汗衫一件, 用白绫汗衫包定娇儿, 将生庚年月开在白绫汗衫之上, 白绫汗衫将玉蜻蜓带着身旁, 令得众家人佛婆送往我南豪申府, 以接继我申家的后代, 申夫人一见, 必留此子。(0 尺 兵 兵 兵) 倘若十月临盆生下一女、任凭玉姑姐带在法华庵中带发修行。”(0 尺 兵 兵 兵) 不幸二年二月二日, 已在云房产生一子, 是奴已将白绫汗衫包定娇儿, 上面写着生庚年月, 玉蜻蜓挂在胸旁, 令得众家师兄送往南豪申府。(0 尺 兵 兵 兵) 谁知众家师兄送至南豪申府, 将之走至申家桥前, 耳听道锣响亮! (0 尺 兵 兵 兵) 是佛婆害怕也、竟将此子丢入桥下去了。(0 尺 兵 兵 兵) 这一算将起来、一十六年有余。(0 尺 兵 兵 兵) 想今日众家师兄人家事主请去诵经去了, 未能在庵、单奴一人看守庵廷, 奴不免将申郎的图画请出, 挂颂一番者!

$\frac{4}{4}$ (尺 兵 兵 兵 尺 0 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 兵 尺 尺 尺 兵 尺 兵 兵 兵 尺 兵 兵)

(白) 哦!

【苦音一字】 $\frac{3}{4}$ 5 5 i i i 6 i | 5 - (尺) | 2 3 1 1 1. 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 0 i 5 6 . 5 3 |
王志贞(哪 啊) 坐 云 房(哦) 我 自 思 自(哎 哎哎)

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 3 5 (尺 兵 | $\frac{4}{4}$ 兵 兵 兵 兵 兵 兵) | $\frac{3}{4}$ i 5 6 3 3 |
(哎 哎) 想 (哦), 取 钥 匙 (哎)

$\frac{5}{4}$ 2 3 5 1. | $\frac{5}{4}$ 2 2 3 5 3 2 6 1. (兵 兵 | $\frac{3}{4}$ 兵 兵 尺 兵 兵) 5 |
开 笼 箱(哦) 请 出 了 申(罗) 郎 (哦)。 我

$\underline{5\ 5}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \overset{\sim}{1}}\cdot$ | $\underline{5\ \overset{5}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 3}\cdot$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ 3}\ \underline{3\ \underset{\cdot}{5}\ 6}$ | $5\cdot$ ($\underline{\underline{兵兵}}\ \underline{\underline{兵兵}}$ |
 将 申 郎 挂 之 在 粉 壁 墙 上 (哦),

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{尺兵尺兵}}\ \underline{\underline{兵兵}}$ | $\underline{\underline{尺兵}}\ \underline{\underline{兵}}$) | $\frac{3}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ 5}\ \underline{6\cdot}\ \underline{0\ 3}$ | $\underline{\underline{2323}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\sim}{\underline{\underline{1\ 6}}}$ |
 经 炉 内 (哎) 又 焚 起(哟)

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ \underline{23}}$ | $\underline{0\ 11}\ \underline{1\ \underline{61}}\ \underline{5\ \underline{61}}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1}$ ($\underline{\underline{兵兵}}\ \underline{\underline{兵兵}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{尺兵尺兵}}\ \underline{\underline{兵兵}}$ |
 三 炷 的 行(罗)香(哦 哦 哦),

$\underline{\underline{尺兵}}\ \underline{\underline{兵}}\)\ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ \underline{23}}\ \underline{1\ 1}\cdot$ | $\underline{5\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ 6}\ \underline{6\ 3}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\cdot 5}}\ \underline{3}$ |
 (哎) 走 上 前(罗) 用 秋 波(我 尔)奴 观

$\underline{3\ 6}\ \underline{\underline{53\ 5}}$ | ($\underline{\underline{尺兵兵}}\ \underline{\underline{兵兵}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{尺兵}}\ \underline{\underline{兵}}\ \underline{\underline{兵}}$) | $\underline{5\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underline{56\ 3}}\ \underline{0\ 5}$ |
 望(哦), 见 申 郎 (啊 哎)

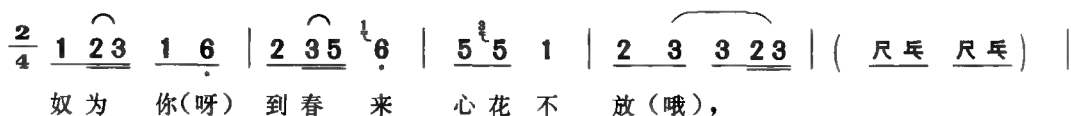
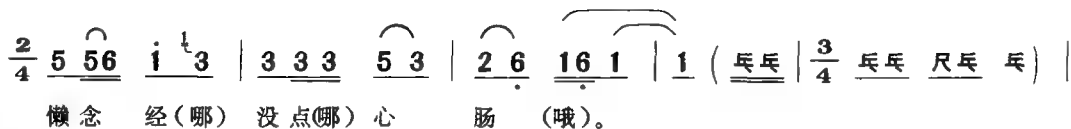
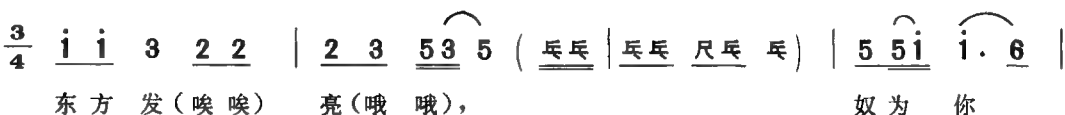
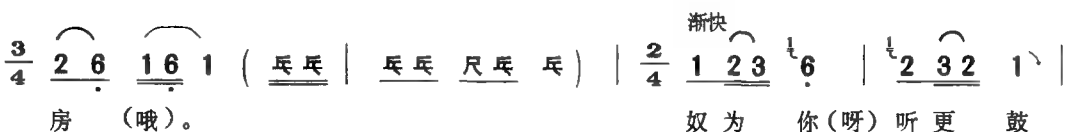
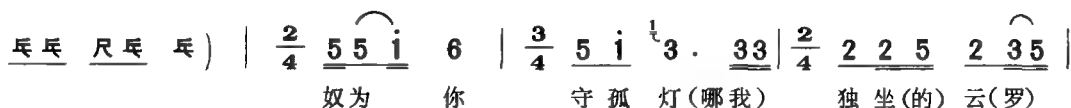
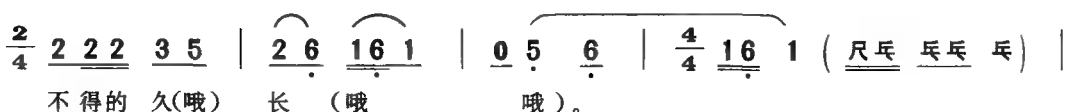
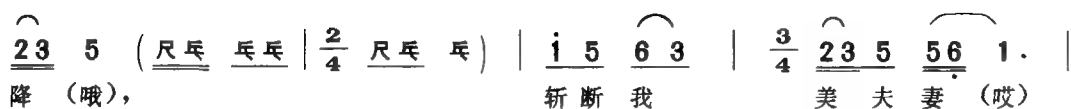
$\frac{2}{4}\ \underline{2\ \underline{23}}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underline{6}}$ | $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{231\ 1}}\ \underline{\underline{23\ 5}}\ \overset{6}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\cdot}}$ ($\underline{\underline{兵兵}}$ |
 不 由 奴 泪 流 得 两(哦)行(哦 嘞 呃),

$\underline{\underline{兵兵}}\ \underline{\underline{尺兵尺兵}}\ \underline{\underline{兵兵}}\ \underline{\underline{尺兵}}\ \underline{\underline{兵}}$) | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{4}{\underline{\underline{3\cdot}}}\ \underline{3}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ \underline{32}}\ \underline{\underline{1\ 6\cdot}}$ |
 奴 观 你(呀)(啊) 这 几 日

$\frac{4}{4}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{2}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{3\ 3}}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{5\cdot}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\underline{兵兵}}\ \underline{\underline{兵兵}}$ |
 心 神 不(喂)(唉 唉 唉) 爽 (哦),

$\frac{1}{4}\ \underline{\underline{尺兵}}$) | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 1}\ \underline{\underline{21}}\ \underline{6}\ \underline{6}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{2\ \underline{23}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ |
 若 不 是 (哎) 阴 阳 阻 (喂 哎) 不 能(的) 成

$\underline{5\ \underline{23}}\ \underline{\underline{1616}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{0}\ \underline{5\ \underline{6}}\ \underline{1\ \underline{16}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{6}$ ($\underline{\underline{兵兵}}\ \underline{\underline{兵兵}}$ | $\underline{\underline{尺兵}}\ \underline{\underline{兵}}$) |
 双 (哦 哦)。



$\overset{\text{兵}}{\underline{5\ 6\ 1}} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{1\ 1} \quad (\underline{\underline{\text{兵兵}}} |$
 奴 为 你 到 夏 来 懒 去 的 歌(哟) 凉 (哦)。

$\frac{2}{4} \quad \underline{\text{兵兵}} \quad \underline{\text{尺兵}} \quad | \quad \underline{1\ 2\ 3} \quad 1 \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{3} \quad (\underline{0\text{兵兵}} |$
 奴 为 你 秋 宝 景 我 无 心 观 望(哦 啊)，

$\frac{3}{4} \quad \underline{\text{兵兵}} \quad \underline{\text{尺兵}} \quad \text{兵} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3\ 5\ 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad |$
 奴 为 你 到 冬 来 懒 观 的 瓦

$\frac{3}{4} \quad \underline{5\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 6\ 1} \quad \underline{6} \quad (\underline{\text{兵兵}} | \frac{1}{4} \quad \underline{\text{兵兵}} | \underline{\text{尺兵}}) \quad | \quad \underline{1\ 2\ 3} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5\ 2\ 3} \quad | \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 2\ 3} \quad |$
 霜 (哦)， 奴 为 你 饥 饿 时 茶 饭

$1 \quad | \quad \underline{2\ 3\ 2} \quad | \quad 3 \quad (\underline{\text{兵兵}} | \underline{\text{兵兵}} | \underline{\text{尺兵}}) \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\vee}{6\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 6\ 5} \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad |$
 不 想(哦)， 奴 为 你(这) 寒 冷 时 懒 添(的)

$\underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 6\ 1} \quad | \quad 1 \quad (\underline{\text{兵兵}} | \underline{\text{兵兵}} | \underline{\text{尺兵}}) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{0\ 3\ 2} \quad |$
 衣(哟) 裳， (哦) 想 不 尽(哪) 当 年 (是在)

$\underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad (\underline{\text{兵兵}} | \text{兵 } 0) \quad | \quad \text{廿} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad |$
 鸳 鸯 枕 上(哦)， 王 志 贞(哪) 哈 哈

$1 \quad 1 \quad \underline{6\ 1\ 5\ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\text{慢渐快}}{\underline{1\ 6\ 1}} \quad \underline{6} \quad -$
 哈 哈 哈 哈 哈 哈 只 落 得 空 谈 一

$\underline{\text{兵兵}} \quad \underline{\text{兵兵}} \quad \underline{\text{兵兵兵兵}} \quad \underline{\text{兵兵兵兵}} \quad \underline{\text{尺兵}} \quad \underline{\text{尺兵}} \quad \underline{\text{兵兵}} \quad) \quad ||$
 $\overset{\text{3}}{\underline{3}} \quad - \quad \underline{5} \quad - \quad \overset{\text{6}}{\underline{6}} \quad - \quad \underline{1} \quad - \quad ||$
 场。

人 物 介 绍

周宗海(1905—1984) 镇巴渔鼓艺人。陕西省镇巴县盐场镇响洞子人,是继刘志忠、杨金堂之后的镇巴渔鼓优秀艺人之一。幼读《四书》、《五经》。性格开朗,为人忠厚,自小爱文艺,19岁便投师于当地名艺人刘志忠,学打渔鼓、唱小曲。虽家境贫寒,靠妻纺棉度日,但他从不以渔鼓卖艺求生,而亲友街坊的红白喜事或逢年过节,总能听到他“尺兵兵”的渔鼓声。

他演唱的曲目丰富,主要以《游庵》(上、下本)、《铡包勉》、《金山问道》、《桂姐休书》、《安安送米》等最为出名。他嗓音宽宏,在润腔上很讲究字韵的规范,尤其对拖腔中衬字韵味的运用,有独到之处。在韵白中善于把握人物性格特征。鼓、板的击奏技巧娴熟,能随剧情的变化而变化,紧扣人心。他演唱的曲目,在曲牌、唱词、演唱、演奏技巧各方面,都具有较高的艺术价值。

(刘光朗)

劝善经韵类

关 中 劝 善

概 述

关中劝善是陕西省关中一带广为流传的一种韵散相间、讲唱结合的艺术形式。它包括劝善调和带有劝善内容的劝善经曲(亦称经韵或经调)两个部分。劝善调是艺人(俗称善人)宣讲劝善书目的基本曲调,它仅有一个上下句,其演唱内容多以劝善为宗旨,讲唱一些劝化性、因果报应的故事。劝善经曲则是用经曲来讲叙佛、道故事,以劝告人们吃斋念佛、行善积德,从而达到教化之目的。关中劝善带有明显的祭祀性和浓郁的宗教色彩。在农村,亦有用劝善经曲来超度亡灵,娱神、娱人的。演唱劝善调和劝善经曲在关中一带一般无职业班社,艺人多为偏僻乡村的一些崇信宗教、但并不出家的“善人”(也叫居士)及中、老年妇女(俗称善婆),他们忙时务农,农闲或遇庙会、集会时出来宣讲。

一

关中劝善究竟源于何时,史籍中少有记载。现仅能从少量的文献资料及其演唱的形式、内容、词格等方面来推寻其所经历的衍变过程及其传承关系。

1. 唐代长安是政治、经济、文化的中心。贞观年间,在长安及其周围各县所兴建的众多寺庙、道观,既是宗教活动的场所,又是综合性的商贸和娱乐场所。那时流行极盛的“转变”和“俗讲”,以及宋代以来瓦子里所唱的“宝卷”与“谈经”,即以劝善为目的,讲唱一些佛、道故事和民间故事。这种宗教艺术与民间艺术相结合的形式,一方面满足了人们的文化和精神的需求,同时也使得宗教音乐和民间说唱艺术在不断交流中相互渗透、相互促进,对整个曲艺音乐的发展起了一定的推动作用。

2. 一些研究戏曲音乐的学者认为, 陕西地方戏曲秦腔、线腔与劝善调有着一定的血缘关系。秦腔音乐中的基本板式二六板和线腔音乐的基本板式二八板, 与劝善调的音乐, 无论从句式结构(均为上下句)、旋律走向(上句落在 1 音或 7 音, 下句落在 5 音)和节奏都颇为相似。这里, 请看一则关中劝善调和秦腔二六板及线腔二八板的谱例:

劝善调	廿 5 6 . 6 4 2 2 5 2 5 7 5 . 2 2 1 7 5 1 . 7 (哎) 劝 世 人 时 常 把 善 书 观 看,
秦腔二六板	$\frac{2}{4}$ 0 7 7 5 4 3 2 1 7 . 0 3 2 5 7 . 0 好 配 好 来 歹 配 歹,
线腔二八板	$\frac{1}{4}$ 05 2 5 5 7 (5 2 5) 5 2 5 5 2 5 2 2 1 1 7 (哎) 杜 十 娘 坐 船 我 破 口 叫 骂,

5 5 2 5 2 2 1 7 . 4 2 4 2 1 7 5 6 5 . 上 载 的 尽 都 是 古 圣 先 贤。
0 4 7 6 5 6 5 4 3 2 4 2 1 7 2 4 7 6 5 (1 7 6 富 的 富 来 贫 的 贫。
1 1 1 5 (2 4 5 7) 5 . 1 4 2 2 4 2 4 6 5 0 (下略) 骂 了 声 孙 富 贼 你 狼 心 狡 猾。

3. 《中国戏曲曲艺词典》称, 转变是“唐代说唱艺术……, 说唱之底本称为‘变文’、‘变’。内容多为历史故事、民间传说和宗教故事。多属散、韵文交织, 有说有唱, 唱词基本是七字句……。敦煌卷子写本《降魔变文》述劳度叉斗圣段, 卷子背面画有斗圣故事图画, 与文相应, 表明说唱时还辅以图画”。所记述的这种形式, 与现今流传在陕西关中一带的劝善极为相似。

4. 唐代诗人韩愈在《华山女》中写道: “街东街西讲佛经, 撞钟吹螺闹宫庭, 广张罪福资诱胁, 听众狎恰排浮萍……”。这首诗生动描绘了唐代长安街头到处都有讲唱活动和当时人们喜爱这一艺术形式的盛况。

5. 现今流传的关中劝善, 无论从演出形式、演唱内容、唱词格式、演出场所、演出人数等方面都与唐时的“转变”、“俗讲”有近似或相同之处。

	关 中 劝 善	唐代“转变”、“俗讲”
演出形式	高台讲唱,照本宣讲,有时配有图解	高台讲唱,照本宣讲,有图配合
演唱内容	历史故事,有教化性的二十四孝故事,经文偈赞,劝善词	历史故事、民间故事和有教化性的佛经故事
唱词格式	七言、十言为主,亦有四言、五言	七言为主
书目结构	正文为韵、散相间或纯韵文,书目前时有四句齐言的开场诗	正文为韵、散相间或纯韵文,书目前后有齐言的押座文、解座文
演出场所	庙会或集会时的露天广场或布棚中	寺院庙宇
表演人数	一人	一人或二人

根据以上几点,可知关中劝善由来已久,至少在唐、宋时期类似的形式即已广泛流传于陕西关中一带了。

关中劝善中除劝善经典多以经典来讲叙佛、道故事外,劝善调与民间宗教有着较密切的联系。有些唱段至今还保留着明代中期以来的罗教、闻香教等民间宗教方面的内容。

二

关中劝善的演出,大都在农闲时的庙会或其他集会时进行。通常讲唱者站在庙会上临时用布搭成的大棚子里或者广场的高台子上,手捧善书,边唱边讲。有时也将一幅画有配合宣讲内容图画在白布挂在墙上,讲唱者站在桌子后面或高台(高凳)上,手执一根细木棍,指着墙上的画边唱边讲。劝善人有特定的服饰,一般身穿长袍(多为灰、蓝、黄、黑色),头戴安巾帽(渭南地区称吕仙帽)。

劝善活动,不同于其他民间艺术形式,演出庄重、肃穆。讲唱者严肃认真,听众静坐细心听讲(唱),不得喧哗,更不得有任何嬉戏。听众中若有口叼香烟或戴墨眼镜者,劝善人使用手中木棍将其香烟和墨镜打掉。若有衣着过于妖艳或穿戴甚不整洁者,善人便走至其人面前进行针对性宣讲,使他受到教育。

善人在讲唱前,先演唱一些故事性强的节目,借以吸引观众。然后再宣讲有关教子、训女、劝男、劝孝之类的内容。这种场合的演出,一般不用乐器伴奏,仅备一铜铃,在需要静场时摇动。

在咸阳市所属一些县、区的农村中,尚有“巫歌”和“法会”的演唱形式。巫歌带有较为

浓厚的迷信色彩,而法会则是一项较为隆重的祭祀活动。由专业的僧侣或道士主持。按其规模,可分为一日法会、二日法会和三日法会,演唱人数可多可少。举行法会时必搭法台、设法堂,演唱者头戴佛冠,身披袈裟,以走唱、坐唱、站唱、跪唱等多种形式讲唱全本的《目莲僧救母》等经文。在咸阳市南部各县以“双香堂”和“三保堂”的活动较多。“双香堂”和“三保堂”基本属半职业性的经班,他们在活动时,依据事主家的要求,组成八九人或十二三人的经班,扮成僧道模样,到事主家设堂念经。基本还保留着半堂经和满堂经的传统的法会程式;半堂经为念一晚上或一天一晚,而满堂经则需念两晚一天。

近年来,在咸阳市的兴平等县,还有一种叫做“葬衣歌”的劝善演出形式。这是亡者的亲属及其乡邻为表孝心和寄托哀思的一项大型活动。它有一整套程式,诸如请魂、请神、安神、拜五方、念报恩经、沐浴、葬衣、发愿等。这种活动属于祭祀性活动,开始时先念经,而后烧衣服。届时,由死者亲属将用纸精工做成的各种衣服和物品(如茶盘、水壶、拐杖、自行车、电视机等等)逐一烧掉(烧衣为该项活动之高潮)。在这项大型活动中,各个程序均有演唱。整个活动从晚七八时开始,至凌晨三时,持续七个多小时。

在渭南地区的劝善活动中,前来听劝善的善男信女们虔诚异常,他(她)们争相为劝善者送水、送饭。善人每到一处,都受到群众的拥戴。而善人仅食用第一人送来的饭食。所剩余的饭食,由善人带回。用饭前,善人双手合十、礼拜,口中默默祈祷,待这些程序做完后,方可用饭。

关中劝善一般无乐队伴奏,唯独葬衣歌有一个完整的乐队伴奏,所用乐器有板胡、笛子、二胡、三弦等丝弦乐器和小鼓、小镲、云锣、碰铃、木鱼等小件打击乐器。

三

关中劝善其所以能够普遍流行于关中各地、市、县,除了它所依附的社会环境、宗教因素和民风世俗外,最重要的当属它的音乐风格符合关中人民的审美习惯。现从以下几个方面分别加以简述。

1. 调式音阶。关中劝善中无论是劝善调还是劝善经曲,它们同关中地方其他民间音乐(民歌、戏曲、民间器乐曲及其他曲种音乐)一样,均以徵调式居多,宫、商调式次之,亦可见到羽调式。然而,这些调式中的重要特征有二,一是表现在特性音 $\dot{7}$ 上,二是回避 3 音或以 4 音取代 3 音。这里所说的 $\dot{7}$ 音既非 $b\dot{7}$ 、又非 $\sharp\dot{7}$,而是介乎于二者之间的微降 $\dot{7}$,这是一种由特殊音律构成的调式。故此,关中一带民间音乐中的徵调式有别于其他汉族地区和少数民族音乐中的徵调式。以五声和六声徵调式为例,关中劝善的调式音阶分别为“ $\dot{5} \dot{7} 1 2 4$ ”和“ $\dot{5} \dot{6} \dot{7} 1 2 4$ ”。这个特性音 $\dot{7}$,在关

中劝善音乐中占有举足轻重的位置。有些劝善调，在其两个乐句的四处停顿中，竟出现三次¹7音，只是到最后一个落音，才出现了调式主音5音（见前例）。这种现象，无疑与当地语言有着极为密切的联系。关中劝善中的徵调式以六声为最多，其次是七声，也有少量五声的。

2. 关中劝善中劝善调的唱词多为规整性的七字句或十字句，也有四字句、五字句的。它的词格规律大致为：

七字句：2+2+3

十字句：3+3+4

五字句：2+2+1

典型的劝善调唱腔，为上下句结构，每句中有一处停顿，于是就形成了两个乐句四个小分句的形式。一般说来，劝善调的句首多用呼唤性的衬字“哎”来启腔。劝善经典与劝善调的情况基本相同，唱词亦多为七言、十言、五言的齐言句式。这些齐言句式的曲牌，基于情节的需要，往往是一曲多段词，颇似民歌中的分节歌。如西安市的《两头慢韵》，曲调仅有15小节，但唱词却长达22段。也有一部分经典曲牌的唱词为长短句。这样的句式，因为它尚未形成固定的格局，严格地说，应视为某一句式的变化形式，或是某两种句式的混合形式，由于词格的变化，音乐上也就打破了方整性的结构，因而曲调显得格外活泼。

在劝善经典中，有很多曲牌在开唱之前，往往还吟诵四句如唐代变文之押座文般的七言或五言开场诗。如七言的《渡世船韵》：“十字街前法船开，有缘君子上船来，将船渡入龙华会，永无八难与三灾。”五言的如《皇恩胎韵》：“老母降临凡，埋头在世间，只为金丹道，三会总收缘。”

3. 大量使用衬字、衬词是关中劝善的一个显著特点，故民间有“一唱三嗨嗨”之说。这些衬字、衬词大多为哎、嗨、哟、耶、罕、呀、哈、啊和哎嗨哟嗨、耶嗨哎嗨、哎呀啊哈等。有些劝善经典索性以衬字来命名，如咸阳市流传的《罕罕调》。又如咸阳的《梅花韵》中，仅有“宝鼎焚香，贯满虚空”八个正词，而唱腔中竟用了44个衬字。这些衬字、衬句的运用，美化了旋律，使得曲调更加优美、委婉，生动活泼，同时又符合关中的语言习惯和听众的审美需求。这充满乡土气息的音调无疑缩短了演唱者与听众之间的距离。

另外，还有很大一批劝善经典，在每段结尾部分都是固定的唱词，如“南无佛、弥陀佛”或“阿弥陀佛”等。

4. 劝善调和关中一带流传的民歌，有着极为密切的联系。如合阳县的《新绣荷包》、大荔县的《绣荷包》、富平县的《送情人》、澄城县的《上坐高升》、铜川市的《婆娘耍钱》、西安市的《十二月采花》、《洗狮娃》、乾县的《乞巧歌》、永寿县的《说九州》、凤县的《十里墩》等，均与劝善调的旋律特点相同。劝善调与当地的风俗歌曲和叫卖调无论从结构、旋律特色、调式等方面都极为相似。因此把劝善调说成是由民歌和叫卖调发展而来，是不无道理的。

关中劝善的演唱,同民歌一样,均用关中一带的方言,而且有着似说非说、似唱非唱的特点。音域较窄,一般为九度至十度,加之它的节奏灵活多变,既有规整的节拍,又有散拍子,使得曲调生动活泼,充满生活情趣和乡土气息。

大体上说,劝善调属单曲体,而劝善经曲为曲牌体。劝善调的演唱,虽无宾白,但半说半唱则随处可见。它的旋律走向,以高起低落为最大特色,呈级进式下行或围绕调式主音呈回还式进行,曲调语言化,大多为一调到底,偶尔可见调式转换的情况。如咸阳市李生枝演唱的《四季歌》即为徵调式转为宫调式。劝善经曲的旋律特点则是平稳,无大跳动或少有大跳动,深沉、庄重、肃穆,多为缓速。亦多为单曲体结构。曲牌联缀情况较少,现仅见于永寿县张修贞演唱的《种瓜》和长安县李存才演唱的《点瓜词》,前者采用了四个不同曲牌,后者则采用了三个不同曲牌联缀。

总之,关中劝善植根于民间,有一定的群众基础。随着时代的发展和各个艺术门类的兴起,自二十世纪六十年代后,关中劝善已逐渐趋向消亡。然而,作为一个比较原始而古老的艺术形式,它自身的特点及其对研究陕西地方音乐风格的形成和发展的价值,应当引起人们的关注。

唱 段

劝 善 调

劝 善 调(一)

1 = ^bE

选自《劝世经文》

李青莲演唱
薛生元记谱

$\text{サ} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{53} \underline{5.} \underline{0} \underline{5\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}5} \underline{1} \underline{0}$
 王 道 仙(耶) 我 坐 草 堂 长 吁 (呢) 短(呢) 叹,

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{5.} \underline{3} \underline{2. \dot{1}} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1\dot{6}} \underline{05} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1\dot{6}} \underline{5} -$
 哭 一 声 闾 家(的) 人(呢) 你 细 听 我(呢) 言,

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6. \dot{1}}} \underline{\dot{6}5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} - \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}5} \underline{1} - \underline{0} \underline{2}$
 把 眼 儿 出 郭 望 供 养(这) 娘(呢) 老,

$\underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{2 \dot{1}} \underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{6} \underline{05} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1 \dot{7} 6} \underline{5} \underline{5.} \parallel$
 榆 子^① 尽(噢) 紫 菲^② 焦 (呢) 难 度 荒(了) 年(呢)。

① 榆子：即榆莢之子，又名榆钱，可食。

② 紫菲：野菜名，叶厚、花紫赤色，可食。

1990年采录于西安市。

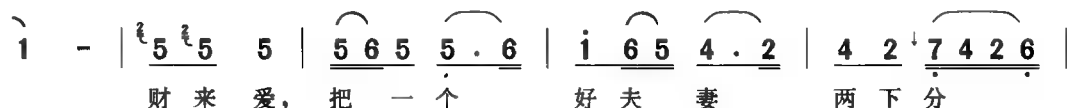
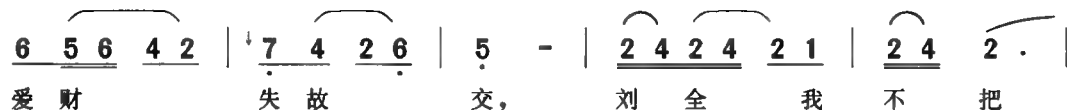
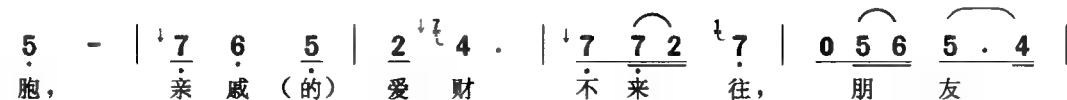
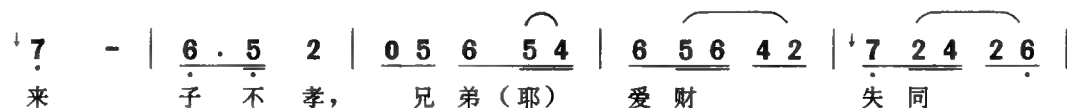
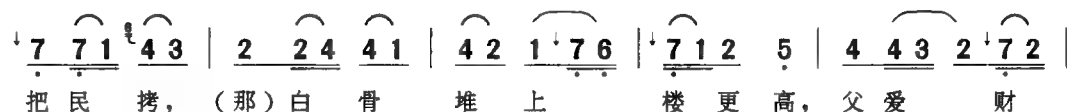
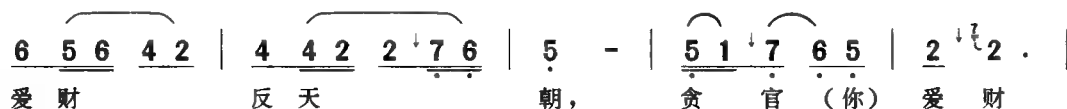
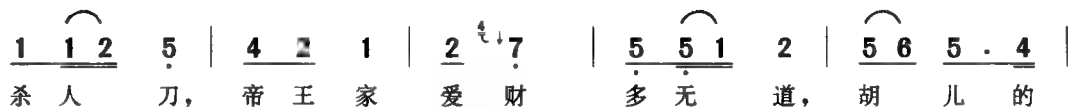
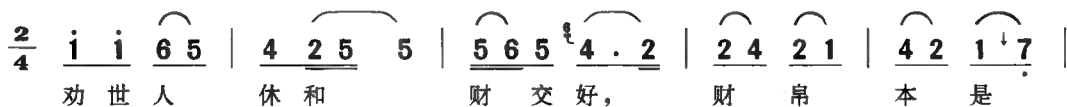
劝 善 调(二)

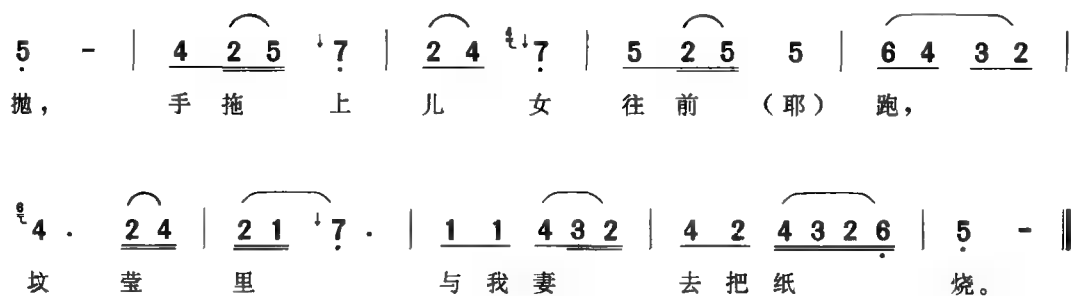
1 = F

选自《刘全进瓜》

王明亮演唱
翟选民记谱

中速





1981年王永林采录于永寿县。

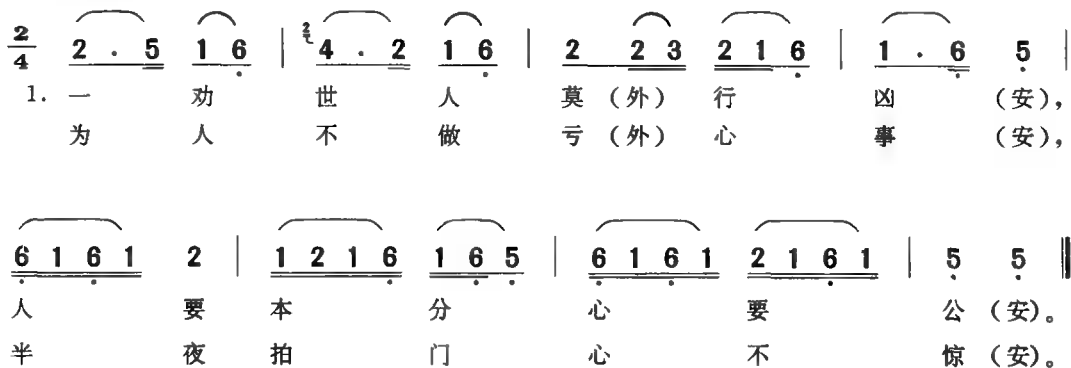
劝 善 调(三)

1 = F

选自《十劝世人》

李水平演唱
陈乘法记谱

中速稍慢



2. 二劝世人莫耍刁，
刁里做事刁里消，
没见刁人常富贵，
但见刁人坐狱牢。

3. 三劝世人莫逞强，
哪个强人得久长？
家破身亡决由命，
一切在世不逞强。

4. 四劝世人孝双亲，
黄金难买父母恩，
孝顺生的孝顺子，
忤逆虫生的忤逆虫。

5. 五劝世人莫夸能，
花儿能开几日红，
睁眼但看人间里，
争利只是一场空。

(共10段、下略)

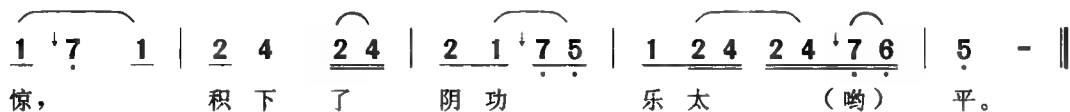
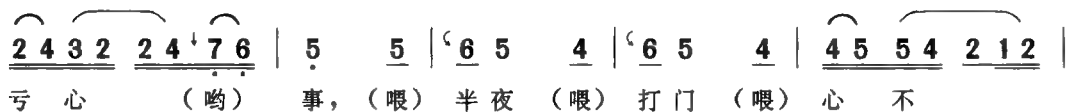
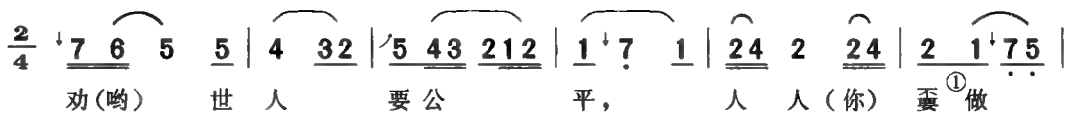
劝 善 调(四)

1 = B

选自《十劝世人》

吴明珍演唱
刘英杰记谱

中速稍慢



① 霎: 方音, 读bao, 不要的意思。

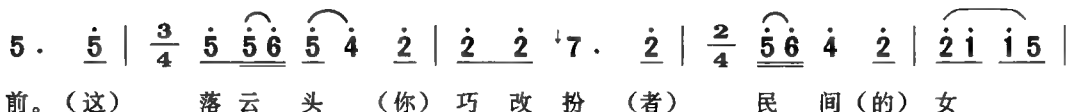
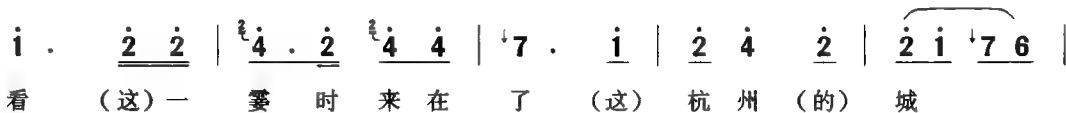
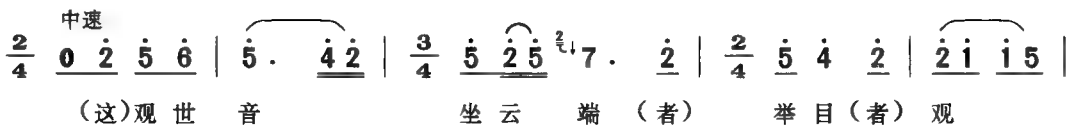
1981年采录于兴平县。

劝 善 调(九)

1 = \flat B

选自《菩萨卖药》

卜世昌演唱
曹希彬记谱



$\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $0\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{7}\dot{6}$ |
 眷， 杭 州 城 十 字 街 (你) 故 卖 (个) 仙

$5\cdot$ $\underline{\dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{4}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ |
 丹。(这) 有 缘 人 (你) 千 里 路 不 嫌 (者) 遥

$\dot{1}\cdot$ $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{4}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $5 - \parallel$
 远， 无 缘 人 即 对 面(哪) 却 是 (个) 枉 然。

1981年采录于户县。

劝 男 歌

1 = F

麻 娃 演唱
杨耀敏 记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5432}$ $\underline{2\dot{5}32}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ $1 -$ | $\underline{2\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5432}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ |

1. 一 劝(的)那 官宦(的)人 速除 苛 政， 休贪(的)贿 勿卖(的)法

$\underline{2\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{5} -$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{2\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ $1 -$ |

积弊 肃 清， 上治 国 下爱 民 忠则 尽 命，

$\underline{2\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{2\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{2\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{5} - \parallel$

临(哟)大 节 不 可 (的)弃 私自 建 功。

2. 二劝那为人子休逞逆横，
效古贤视寝膳勿待亲忧，
尔不看羊跪乳乌鸦反哺，
汝孝亲必生下孝顺儿童。

3. 三劝那兄弟行和睦为重，
兄则友弟则恭辞让可行，
姜氏被^①田氏树^②堪作师正，
手足谊比妻子更重一层。

4. 四劝那众人们常守信用，
古圣人重民信不重食兵，
大车挽小车輜岂能不用，
宁可死勿失信方显英雄。

5. 五劝那各界人礼节为重，
交以道接以礼世界文明，
雁成行狐拜斗世知礼路，
凡遇事依礼行不失和平。

6. 六劝那男儿汉侠义广待。
助人善成人美义气相投，
管鲍风^③羊左情^④桃园义重，
劝世人勤尚义万古名留。

7. 七劝那人可宜廉洁直正，
贫无怨富无骄才薄名流，
富与贵勿轻取贫勿苛弄，
汝可看许由耳^⑤巢父之贤^⑥。

① 姜氏被：出自典故“姜肱共被”。《后汉书·姜肱传》称 姜肱，字淮，彭城（今徐州）广戚人，……与二弟（姜海、姜江）俱以孝行著闻，其友爱天至，常共卧起。谓兄弟三人常共被而寝。

② 田氏树：田指田真，隋时人。田真与其弟田庆、田广三人分家时，将堂前紫荆树一剖为三。此处意在告诫人们弟兄间要和睦相处，勿像田真兄弟那样。

③ 管鲍风：此处以春秋时管仲、鲍叔牙喻不计得失的知己之交。《史记》卷62《管晏列传》称：“管仲曰：吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利，多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也；吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知事有利不利也。”

④ 羊左情：据《烈士传》载：战国时，羊角哀与左伯桃入楚，途中遇雪，衣薄粮少，左伯桃将衣、粮交与羊角哀，自入空树而死。羊入楚为上卿，乃启树发伯桃尸而葬之。后梦伯桃为邻墓之荆将军鞭打，羊角哀乃自刎，以便助伯桃。

⑤ 许由耳：出自典故“许由洗耳”。尧欲让君位与许由，许由逃至箕山隐居；尧又欲请他做九州长官。许由乃用颍水洗耳，表示要把听到的话全部洗掉。（见《史记·燕世家》及《伯夷传》注、《高士传》上、《庄子·逍遥游》、《淮南子·说林训》等。）

⑥ 巢父之贤：陶唐高士巢父因巢居树上而得名。尧以天下让之，不受，尧又让与许耳，巢父曰“汝何不隐汝形，藏汝光，若非吾友耶？”（见晋皇甫谧《高士传》、《潜夫论·交际》。）

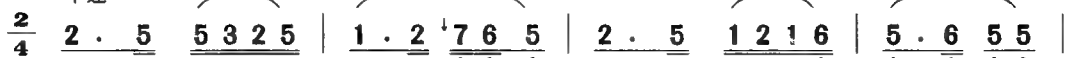
1981年采录于武功县。

长 寿 茶

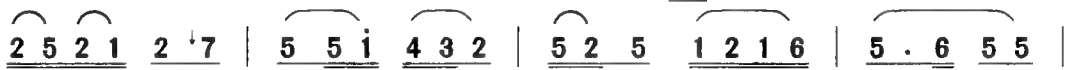
1 = \flat B

王 廷 芳 演唱
曹希彬、刘富仓记谱

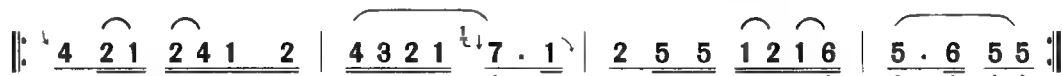
中速



往 (外) 上 朝, 往 (外) 上 朝,
通 游 天 桥, 能 过了 天 桥,



八 洞 (呀 哈) 神 仙 过 (外) 来 了,
王 母 (呀 哈) 娘 娘 赴 (外) 蟠 桃,



打 得 渔 鼓 (的) 响, (嗨) 又 敲 那 夹 板 榔。^①

供 一 杯 长 寿 茶, (嗨) 诸 佛 都 来 到。

① 夹板榔：催促渔鹰捕鱼的木板叫“鸣榔”。此处指发声犹如鸣榔的夹板（云阳板）。

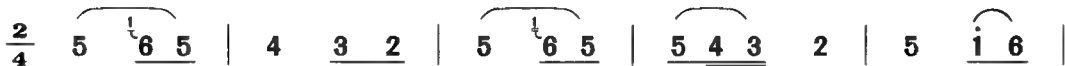
1981年采录于周至县。

八 洞 神 仙

1 = G

王 生 春 演唱
崔 音 记谱

中速

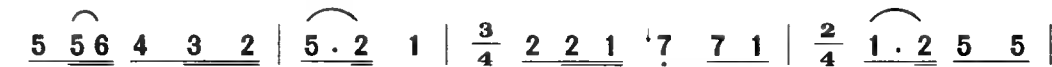


1. 头 洞 (耶 嗨) 神 仙 (耶) 汉 钟

昨 日 (耶 嗨) 赴 罢 (耶) 蟠 桃

2. 二 洞 (耶 嗨) 神 仙 (耶) 吕 洞

背 儿 (耶 嗨) 背 的 (耶) 斩 仙

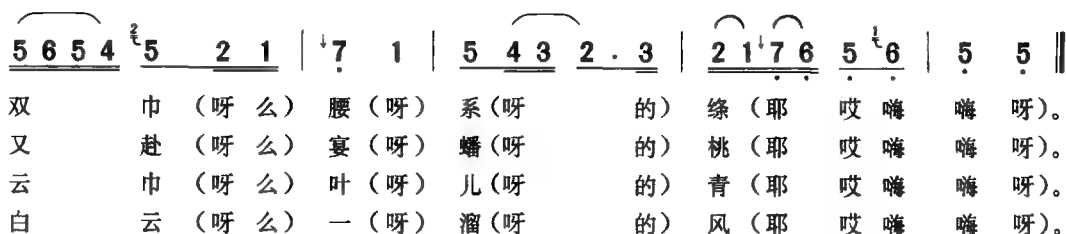


(哟 号 号 号 的) 离, (呀 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 呀) 头 扎 (外)

(哟 号 号 号 的) 宴, (呀 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 呀) 今 日 (外)

(哟 号 号 号 的) 宾, (呀 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 呀) 头 戴 (外)

(哟 号 号 号 的) 剑, (呀 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 呀) 六 道 (外)



3. 三洞神仙张果老，
倒骑毛驴过仙桥。
仙桥本是鲁班造，
化股青烟上九霄。

7. 七洞神仙何仙姑，
人人说她有丈夫。
是是非非朝朝有，
心里不贪自然无。

4. 四洞神仙曹国舅，
蟒袍玉带一旦丢。
口吹铁笛到终南，
修就一洞众八仙。

8. 八洞神仙韩湘子，
手提花篮到终南。
花篮本是王母造，
渔鼓简板和箫铃。

5. 五洞神仙蓝采和，
人人说他有风魔。
风不风来魔不魔，
口口唱的道情歌。

9. 八仙饮酒在中堂，
酒醉倒在宫门上。
洞宾采花王母斩，
众仙奏本八仙全。

6. 六洞神仙铁拐李，
铜头金眼铁面皮。
葫芦常在腰中系，
八仙过海各显奇。

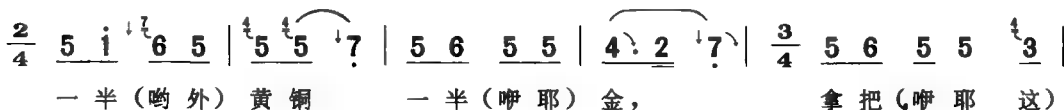
1981年采录于兴平县。

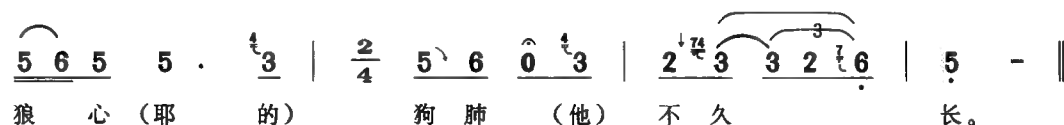
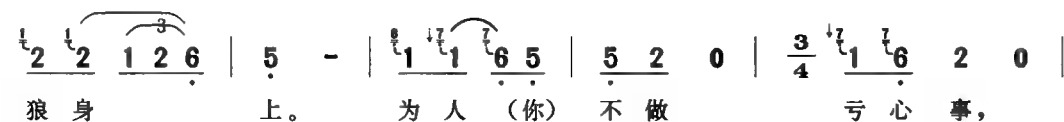
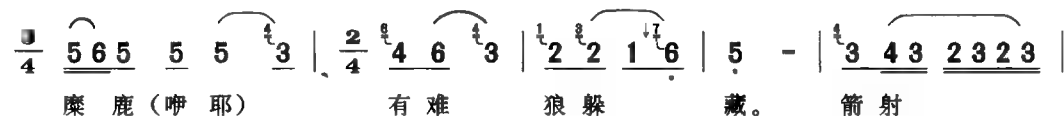
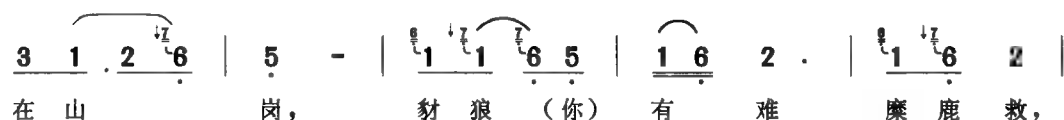
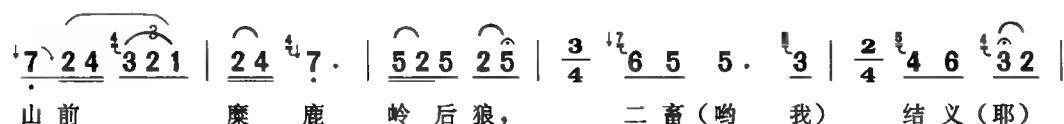
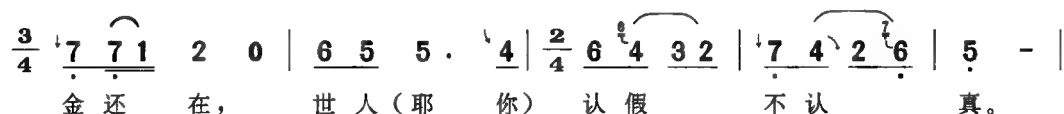
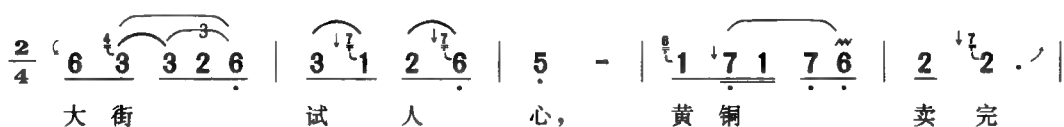
狼心狗肺不久长

1 = G

中速自由地

安俊义演唱
易帆记谱



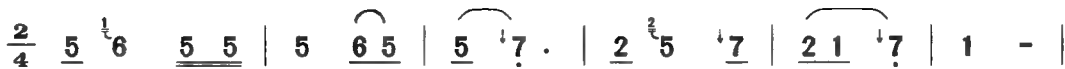


目连僧救母

1 = \flat B

刘永忠演唱
李金平记谱

中速



1. (叫) 妈 妈 你 细 听 我 一 言 (者) 禀 告，
2. 家 住 在 王 舍 城^① 一 人 (者) 知 晓，
3. 富 门 中 三 代 人 吃 斋 (者) 学 好，
4. 九 岁 时 我 的 父 辞 世 (者) 去 了，
5. 我 一 心 杭 州 城 为 求 (者) 大 道，



- 提 起 来 不 由 人 珠 泪 (的) 噙 啍。
我 父 母 常 吃 斋 细 学 闲 聊。
唯 生 下 罗 卜^② 命 穷 命 一 条。
单 丢 下 老 娘 亲 每 把 儿 教。
恰 回 来 我 的 娘 命 归 阴 曹。

6. 他不该开了斋违戒犯了，
自造下无边罪地狱难逃。

9. 走遍了崎岖路也有河道，
过了些坡和涧峻岭山高。

7. 回家来托一梦方才知晓，
他叫我到西方求佛解饶。

10. 人言说黄连苦我敢比较，
我目连比黄连不差分毫。

8. 我不知西方路山川多少，
问妈妈借一宿暂住荒郊。

① 王舍城，在中印度摩伽陀国，近有灵鹫山，为佛说法处。

② 罗卜 即目连。

1980年采录于泾阳县。

四季歌

1 = A

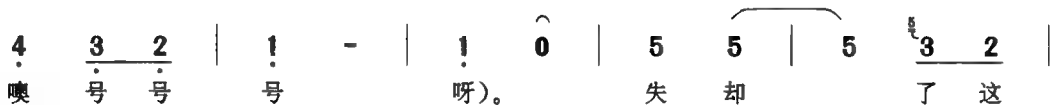
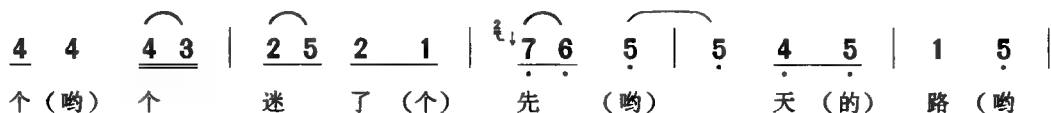
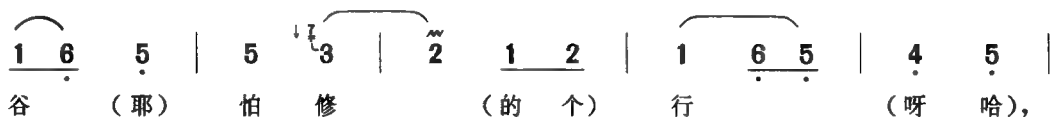
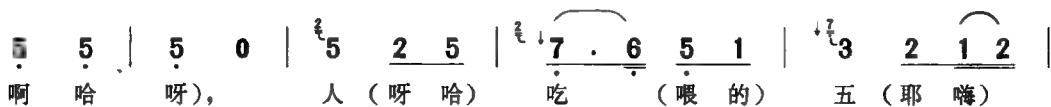
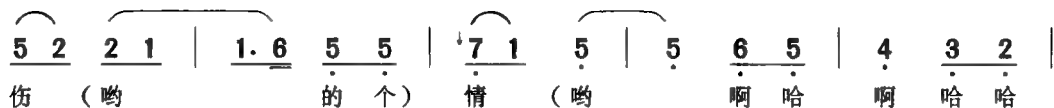
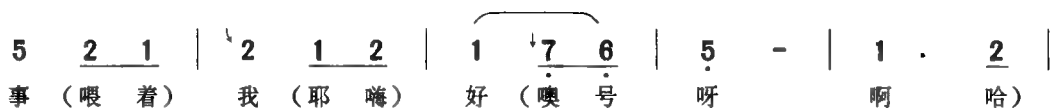
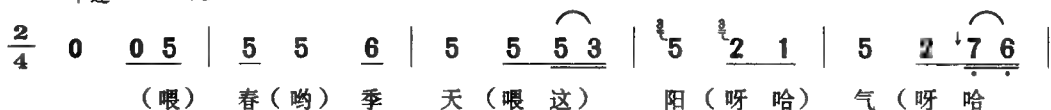
选自《韩湘子度林英》

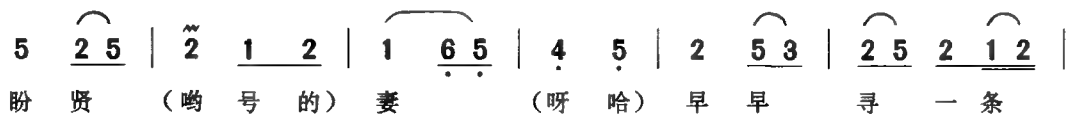
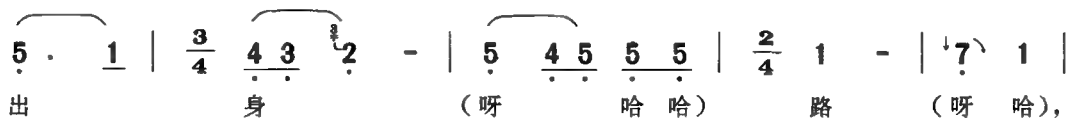
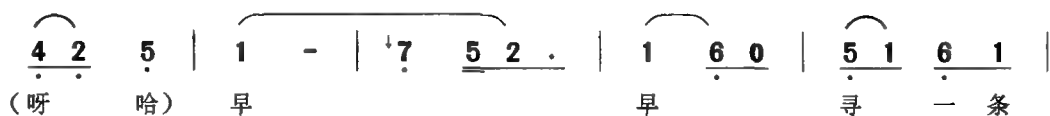
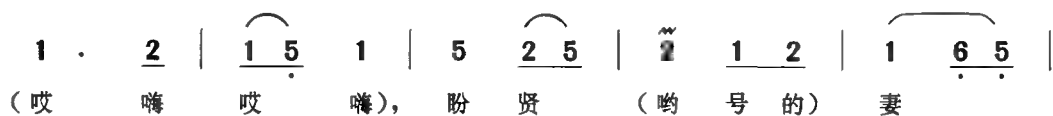
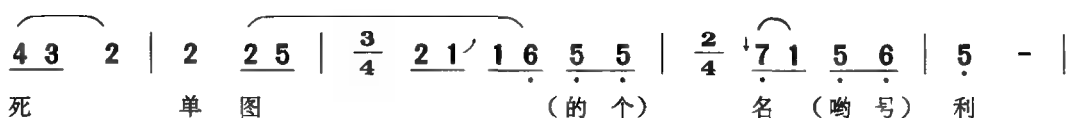
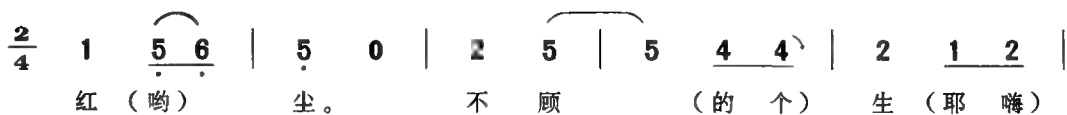
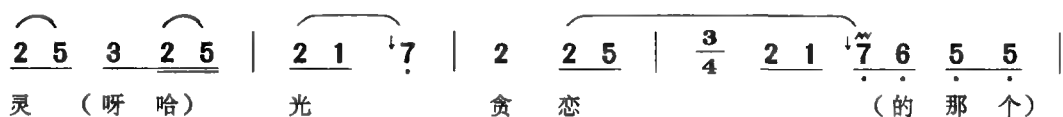
李生枝演唱
刘英杰记谱

(白) 话说韩湘子, 已在万里终南山碧天洞中, 参禅打坐用功, 忽然一阵坐卧不宁, 不知为着何事。待我袖占一课。^① 噢! 我当为着何来, 原是我妻林英在家中思念于我, 埋怨多少的好人, 多少的尊神。我不免回奔家中, 与我妻林英梦中指点一回。

湘子回家中, 林英梦中听: 早早学修炼, 度你上天宫。我叫一声林英妻呀, 哈哈林英妻呀, 听为丈夫把春夏秋冬四季的苦(么)对你讲说一遍。说是妻呀, 你用心的听了:

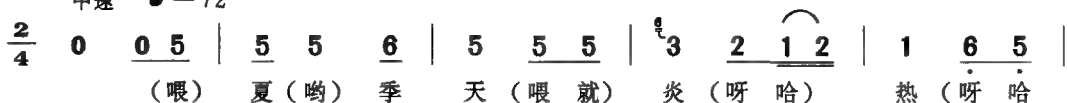
中速 $\text{♩} = 72$





(白) 一到春天, 地里阳光往上升呢, 到了冬天, 井里的水都是热的, 阳气就往下行呢。

中速 $\text{♩} = 72$



\sim 4 5 | 2 1 5 | 1 - | 7 1 | 5 5 2 5 |
 呀 哈) 似 (耶 嗨) 火 (呀 哈), 叹(哟) 世

5 2 1 | 2 1 2 | 1 6 5 | 5 - | 1 2 4 3 |
 事 (喂 都) 两 (呀 哈) 泪 (呀 啊 哈)

2 1 | 6 5 1 | 6 5 5 | 5 0 5 | 4 3 2 |
 不 (哟 号 号) 干 (哟 啊 哈 啊 哈 哈)

5 5 | 5 - | 2 5 2 5 | 1 6 5 1 | 3 2 1 2 |
 啊 哈 呀), 人 (呀 哈) 吃 (呀 哈) 五 (呀 哈)

1 6 5 | 5 5 | 4 3 2 1 | 2 5 6 5 | 4 5 |
 谷 (呀) 怕 念 (的 个) 佛 (呀 哈)

2 2 5 | 2 5 2 1 | 7 1 6 5 | 4 5 6 5 | 1 5 |
 六(呀) 道 轮 回 (你) 难 (哟) 躲 (的) 过 (哟)

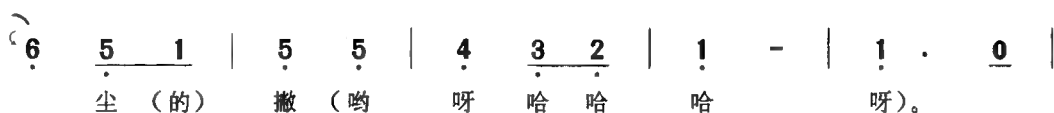
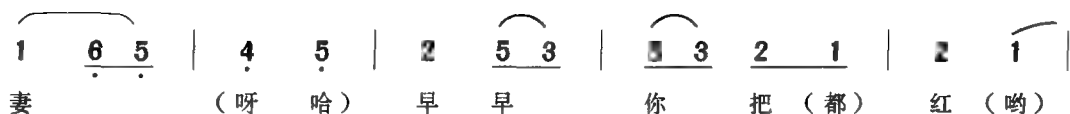
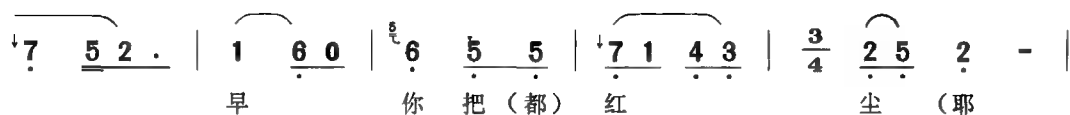
4 3 2 | 1 - | 1 0 | 2 5 | 5 2 5 |
 噢 号 号 号 呀)。 妻 财 (的 个)

5 4 4 3 2 5 | 2 1 7 | 2 3 | 3 4 2 1 7 1 7 6 5 5 | 2 4 7 1 5 6 |
 子 (耶 嗨) 禄 孽 苦 (的 个) 踏 (耶 嗨)

5 0 | 8 5 | 5 4 4 3 | 2 1 1 | 2 1 |
 索^② 混 活 (的 个) 一 (耶 嗨) 世 (耶)

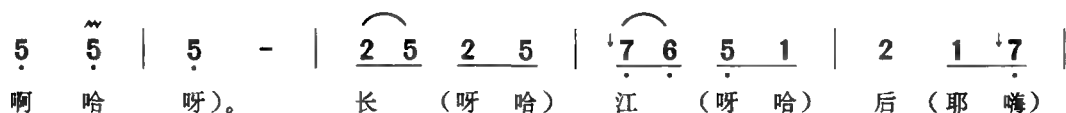
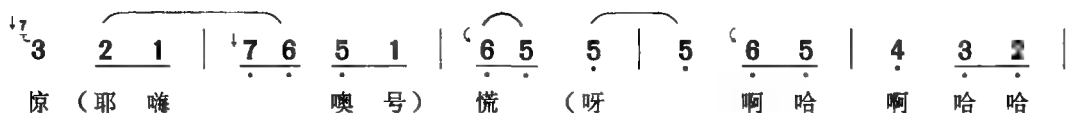
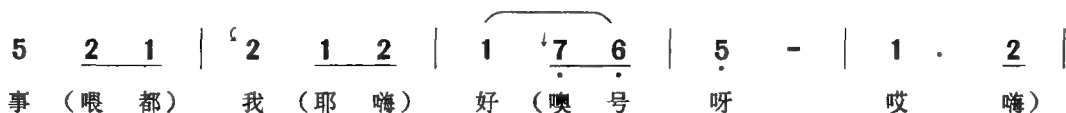
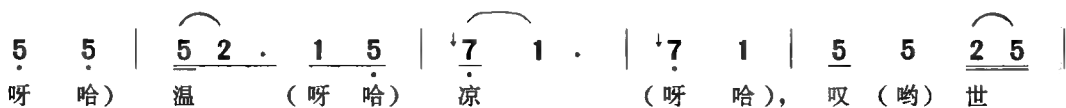
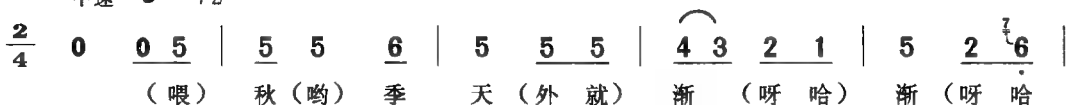
$\frac{3}{4}$ 2 5 5 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 | 5 - | 1 . 2 1 | 5 1 |
 无 有 (的 个) 下 (耶 嗨) 落 (哎 嗨 哎 嗨)。

5 2 5 | 2 1 2 | 1 6 5 | 4 5 | 1 - |
 盼 贤 (哟 号 号) 妻 (呀 哈) 早



(白) 人吃了五谷不知念佛, 妻财子禄, 孽苦缠身。咄妻财子禄是啥呢? 就是女人、财帛、子孙、官禄, 这是受不完的孽苦。一般人摆脱不了。酒色财气四堵墙, 世人都在内边藏, 为人若能跳出墙, 便是长生不老仙。

中速 $\bullet = 72$



1 5 | 2 2 5 | 4 3 2 1 | 2 6 5 | 4 5 |
浪 (呀) 推 前 (的 个) 浪 (呀 哈),

2 2 | 5 3 2 5 1 | 2 1 | 6 7 1 5 | 7 6 5 4 5 |
日 月 往 来 (都) 似 (耶) 轮 (的) 转 (耶)

4 3 2 | 1 - | 1 0 5 | 5 6 5 4 5 | 5 3 2 |
(啊 哈 哈 号 呀)。(哟) 迷 魂 (的 个)

5 4 3 2 5 | 2 1 7 2 . | 2 5 2 1 | 7 6 5 1 | 5 7 6 5 |
弟 (呀 哈) 子 你 何 不 (的 个) 思 (耶 嗨)

5 0 | 5 5 | 5 4 4 3 | 2 4 2 1 | 2 1 |
量, 这 口 (的 个) 元 (耶 嗨) 气 (耶)

2 5 2 | 3 4 1 7 6 5 1 | 2 4 5 6 5 6 | 5 - | 1 . 2 1 |
哪 里 (的 个) 所 藏, (哎 嗨

5 1 | 5 2 5 | 2 1 2 | 1 6 5 | 4 5 |
哎 嗨)。劝 贤 (哟 号 号) 妻 (呀 哈)

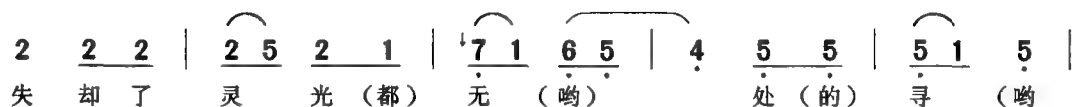
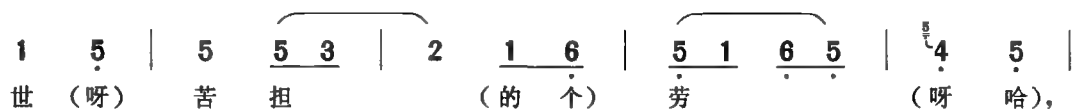
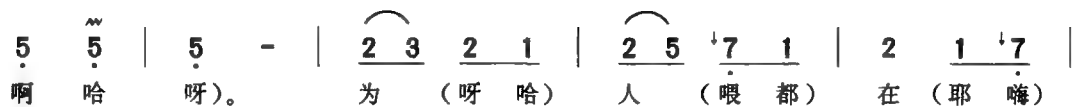
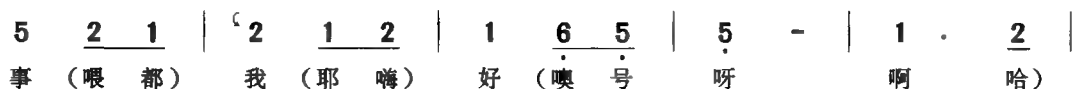
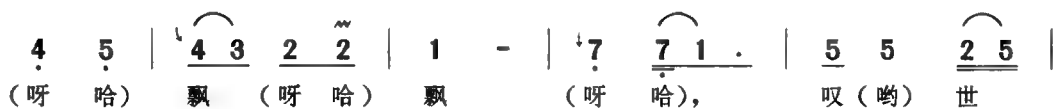
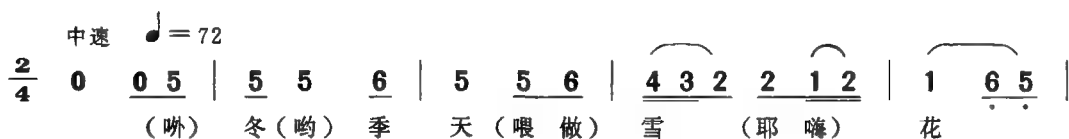
1 - | 7 5 2 | 1 6 0 | 5 7 6 5 | 5 1 4 3 |
早 早 你 (都) 把 名

3 4 2 5 2 0 | 5 4 5 5 | 1 - | 7 1 | 5 2 5 |
师 (耶) (呀 哈 哈) 访 (呀 哈), 劝 贤

2 1 2 | 1 6 5 | 4 5 | 2 5 3 | 5 3 2 1 |
(哟 号 的) 妻 (呀 哈) 早 早 你 把 (都)



(白) 这到了秋天，到七月就凉下了。渐渐温凉么。呀！可多半年了。回想人生多半辈子了，眼看老了，长江后浪推前浪。人都说我娃心疼^③的很么。喂娃做啥且^④？娃把你往死里顶呢^⑤，想把你顶到阴司里去呢……。



3 2 1 | 2 1 0 | 7 3 2 1 | 7 6 5 5 | 7 1 1 2 |
家 (哟 号) 产 枉 把 (的 个) 心 (呀 哈)

5 - | 2 5 6 5 | 5 4 4 3 | 2 3 2 3 | 2 1 |
操, 临 死 (哟) (的 个) 之 (呀 哈) 日 (呀)

2 5 2 1 | 1 6 5 1 | 5 7 6 5 | 5 0 | 1 . 2 |
拿 不 上 (的 个) 分 (耶 嗨) 毫。 (安 嗨)

1 5 1 | 5 2 5 | 2 1 2 | 1 6 5 | 5 2 5 |
安 嗨) 盼 贤 (哟 号 号) 妻 (呀 哈)

1 - | 7 2 | 1 - | 5 7 6 5 | 5 1 4 3 |
早 早 你 把 (都) 佛

$\frac{3}{4}$ 2 5 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 4 4 5 | 1 - | 7 1 | 5 2 5 |
来 (耶) (呀 哈 的) 念 (呀 哈), 盼 贤

2 1 2 | 1 6 5 | 4 5 | 2 5 3 | 3 2 1 |
(哟 号 号) 妻 (呀 哈) 早 早 你 把 (都)

1 2 1 | 7 6 7 1 5 | 1 5 | 4 3 2 | 1 - | 1 0 0 ||
佛 (哟) 来 (都) 念 (哟 噢 号 号 号 呀)。

① 孽苦踏索：即孽苦缠身之意。

② 袖占一课，即算卦。

③ 心疼，乖、可爱的意思。

④ 做啥且，即做什么的意思。

⑤ 往死里顶，惹人生气。

1990年采录于咸阳市。

劝善经曲

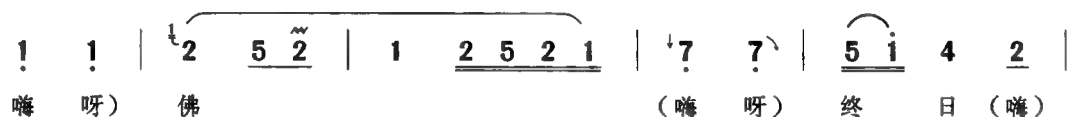
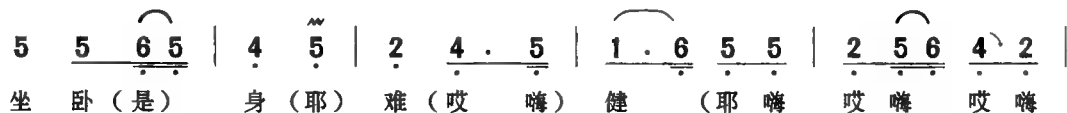
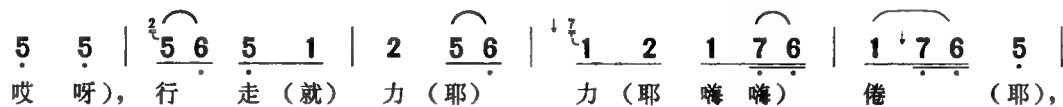
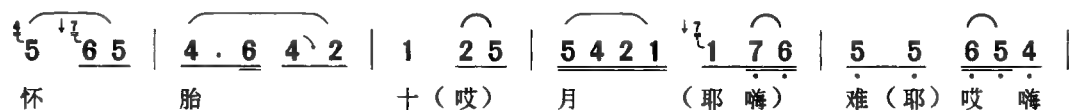
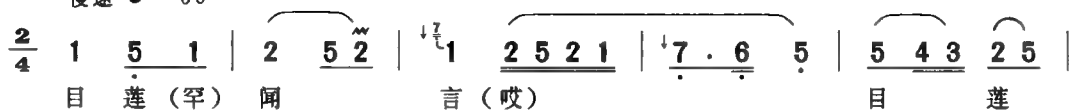
驻云飞韵(一)

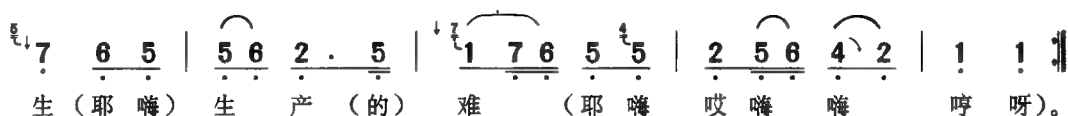
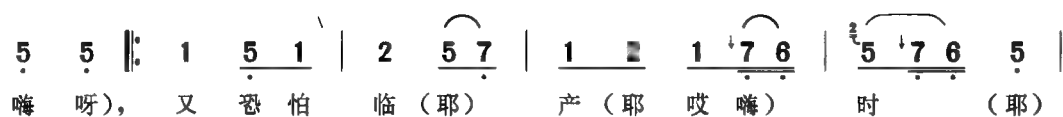
1 = \flat E

选自《血湖经》*

李存才演唱
薛生元记谱

慢速 $\text{♩} = 60$





* 血湖经：血湖经虽见于道藏，但盛行于民间宗教中，为罗教、闻香教之经。
 1990年4月采录于长安县。

驻云飞韵(二)

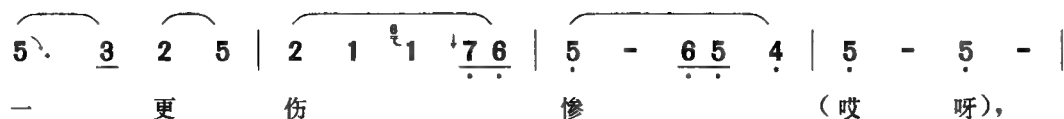
1 = A

选自《血湖哭五更》

罗志高、郑贤贞演唱
冠清 安记谱

(白) 血湖池中波浪翻，令人一见心痛酸，
 只为儿女造孽冤，血水充饥当饭餐。

中速稍快



1 - 2 5 | 5 2 1 1 7 6 | 5 - 6 5 4 | 5 - 5 - |
受 (耶) 苦 难 (哎 呀),

1 - 7 1 | 2 - 5 - | 1 2 1 6 | 1 6 5 - |
每 日 河 耶 中 (耶) 站 (呀),

2 5 7 6 | 4 - 5 1 | 2 - 4 5 | 1 - 5 - |
浸 得 皮 (耶) 肉 (的 个) 烂 (耶)

2 5 4 2 | 1 - 1 - | 1 - 7 1 | 5 3 2 4 |
(哎 呀), 佛, 不 得

2 1 1 6 | 5 - 6 5 4 | 5 - 5 - | 5 - 6 5 4 3 |
片 时 闲 (哎 呀), 万 苦

2 - - - | 5 - 6 5 | 4 - 3 2 | 1 - 2 5 |
千 辛, 几 时

2 1 1 6 | 5 - 6 5 4 | 5 - 5 - || 1 - 2 5 6 |
爬 上 岸 (哎 呀), 铜 狗

5 - - - | 2 - 5 2 | 1 2 1 6 | 1 6 6 1 |
(呀) 来 吞 铁 (耶)

1 6 5 4 1 | 5 - 5 4 | 5 - 5 - ||
蛇 (耶) 缠 (哎 呀)。

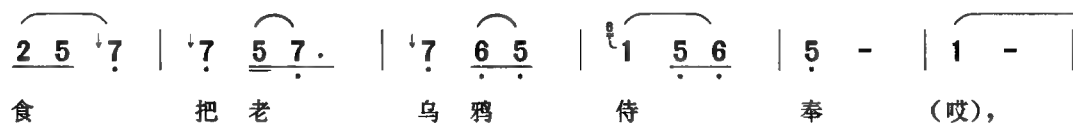
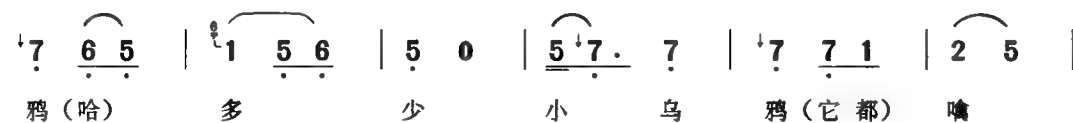
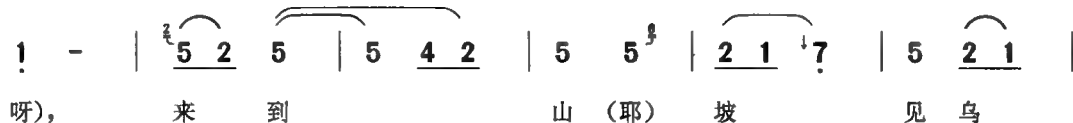
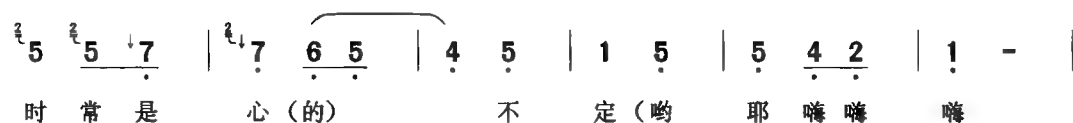
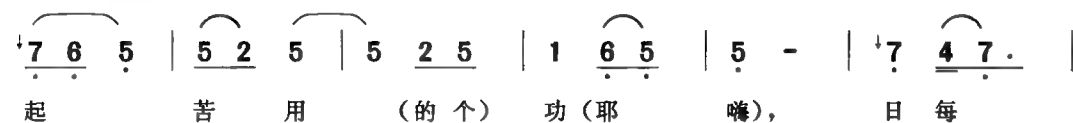
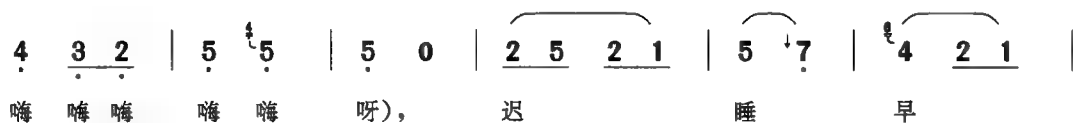
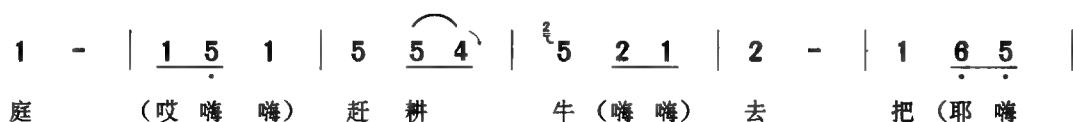
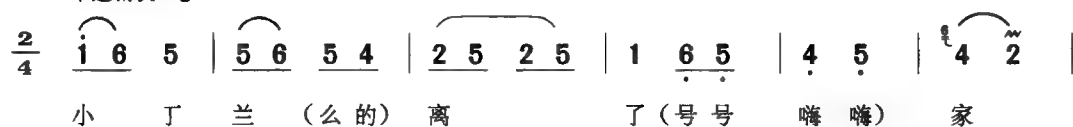
皂 罗 袍 韵

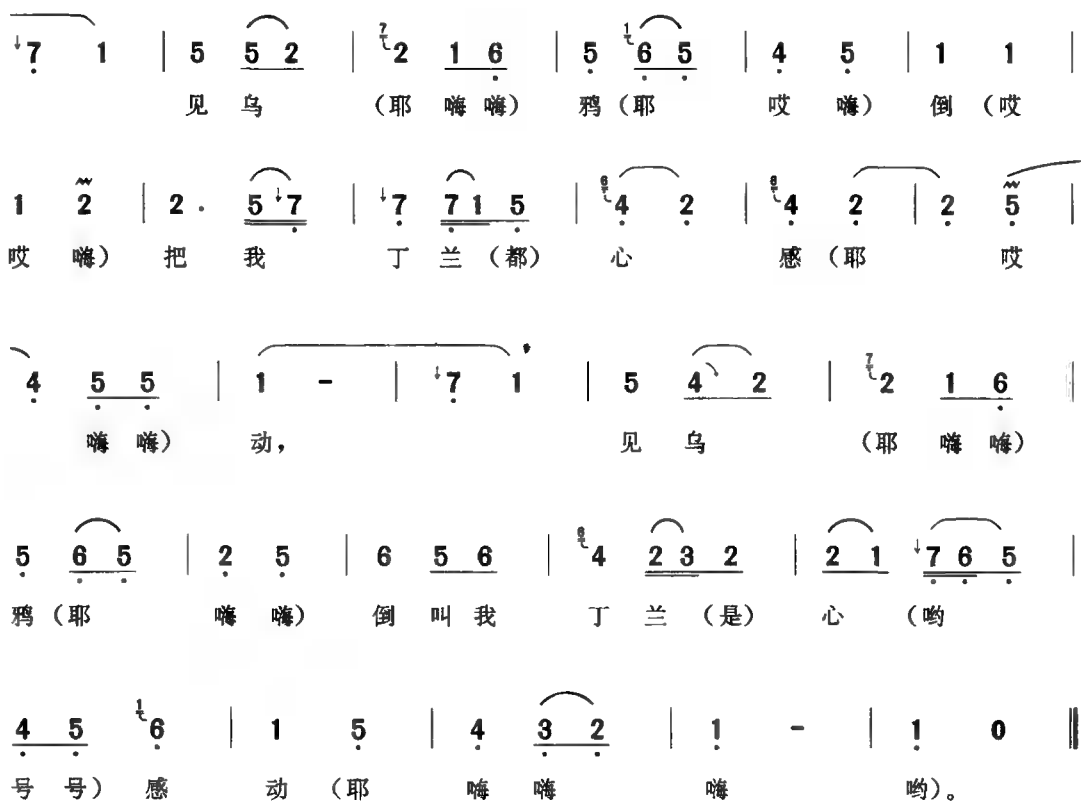
1 = \flat E

选自《丁兰刻木》

李存才演唱
薛生元记谱

中速稍快 $\text{♩} = 80$





1990年4月采录于长安县。

浪 淘 沙 韵(一)

1 = F

选自《节烈孝妇五更》

冯 厌 先演唱
寇庸安、王志义记谱

(白) 节烈孝妇古今传，贤女闻知自思忖，

若还能照此样行，神钦鬼敬登天门。

中速



2 2 $\overset{3}{3}$ | 2 2 | 5 4 5 | $\dot{1}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 $\overset{\frown}{6}$ 5 |

1. 姜 (耶 嗨 嗨 呀), 世 (呀) 上 无 (哎 嗨) 双 (哎 嗨
2. 春 (耶 嗨 嗨 呀), 当 (呀) 真 孝 (哎 嗨) 顺 (哎 嗨
3. 钊 (耶 嗨 嗨 呀), 曾 (呀) 把 莱 (哎 嗨) 剃 (哎 嗨
4. 贤 (耶 嗨 嗨 呀), 母 (呀) 得 病 (哎 嗨) 患 (哎 嗨
5. 娘 (耶 嗨 嗨 呀), 为 (呀) 母 吃 (哎 嗨) 糠 (哎 嗨

4 . 3 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 2 | 5 3 2 1 $\overset{2}{1}$ |

1. 哎 呀), 十 月 (的 个) 初 (呀 哈) 一 (耶 嗨
2. 哎 呀), 夫 听 (的 个) 女 (呀 哈) 言 (耶 嗨
3. 哎 呀), 寒 窑 (的 个) 受 (呀 哈) 苦 (耶 嗨
4. 哎 呀), 割 肝 (的 个) 奉 (呀 哈) 亲 (耶 嗨
5. 哎 呀), 草 堂 (的 个) 饿 (呀 哈) 死 (耶 嗨

0 2 1 1 | 2 2 2 5 1 | 2 2 $\overset{3}{3}$ | 2 2 |

1. 哎 耶 嗨) 送 (哇 的) 寒 裴 (哎 嗨 嗨 呀)。
2. 哎 耶 嗨) 赶 (哇 的) 离 门 (哎 嗨 嗨 呀)。
3. 哎 耶 嗨) 十 (哇 的) 八 年 (哎 嗨 嗨 呀)。
4. 哎 耶 嗨) 母 (哇 的) 疾 安 (哎 嗨 嗨 呀)。
5. 哎 耶 嗨) 二 (哇 的) 爹 娘 (哎 嗨 嗨 呀)。

5 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{\sim}{5}$ 4 . 5 | $\dot{1}$ 5 $\overset{4}{5}$ |

1. 哭 倒 长 城 (么 的) 数 十 (的) 堵 (耶 嗨
2. 安 安 送 米 (么 的) 说 来 (的) 因 (耶 嗨
3. 平 贵 长 安 (么 的) 登 大 (的) 宝 (耶 嗨
4. 殷 勤 侍 奉 (么 的) 在 堂 (的) 前 (耶 嗨
5. 描 容 找 夫 (么 的) 把 京 (的) 上 (耶 嗨

0 6 5 4 2 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6}$ 5 2 | 5 5 4 |

1. 哎 耶 嗨), 搬 尸 (的 个) 还 (呀 哎 嗨) 乡 南 无 (的) 搬
2. 哎 耶 嗨), 搬 回 (的 个) 家 (呀 哎 嗨) 林^① 南 无 (的) 搬
3. 哎 耶 嗨), 封 为 (的 个) 昭 (呀 哎 嗨) 阳 南 无 (的) 封
4. 哎 耶 嗨), 万 古 (的 个) 名 (呀 哎 嗨) 传 南 无 (的) 万
5. 哎 耶 嗨), 团 圆 (的 个) 荣 (呀 哎 嗨) 享 南 无 (的) 团



① 家林：即家园。

1981年采录于西安市。

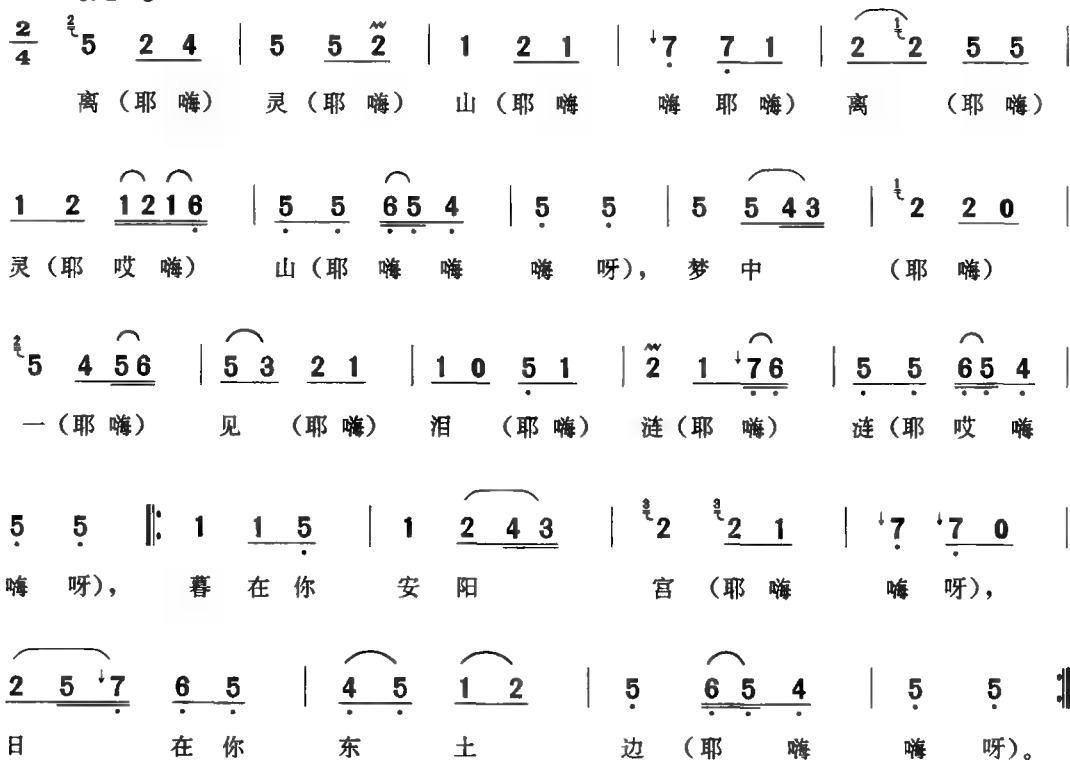
浪淘沙韵(二)

1 = C

选自《离灵山经》

佚名演唱
刘英杰记谱

慢速 ♩ = 50



1990年采录于兴平县。

〔附〕

葬 衣 歌

1 = B

刘生德、姬义成、杨志义等演唱
刘 英 杰 记谱

【引子】 中速

曲 调 ① $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 1 2 5. 5 | 4 3 2 4 7 6 5 | 4 3 2 1 2 7 6 .

锣鼓经 ② $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 才 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 才 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 才 冬 冬 冬 冬 |

5 6 5 2 5 5 | 5 1 6 5 5 5 1 6 | 5 5 6 5 4 5 3 2 | 5 5 5 5 2 4 3 5 |

仓 冬 冬 才 冬 | 仓 冬 冬 冬 才 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 才 冬 冬 | 仓 冬 冬 才 冬 冬 冬 |

2 1 7 6 5 1 2 5 | 5 1 2 5 5 5 6 | 4 3 2 4 7 6 5 |

仓 冬 冬 冬 才 冬 | 仓 冬 冬 才 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 才 冬 冬 |

サ 2 4 3 2 1 2 7 6 | 5 6 5 2 5 - - 0 0 0 0 ||

サ 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 0 ||

（念白） 孝子是王祥，贤良是孟姜，丁兰刻木孝亲娘，郭巨埋儿孝高堂。

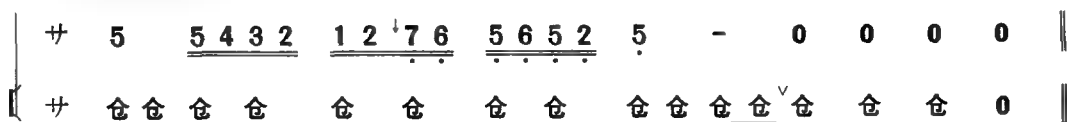
慢起渐快

サ 5 5 4 3 2 1 2 7 6 5 6 5 2 5 - 0 0 0 0 ||

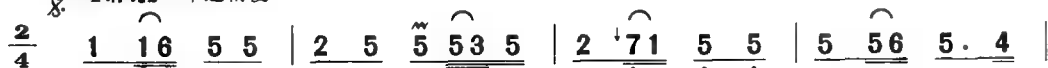
サ 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 0 ||

(念白) 清静一炉香，黄旗门首唵，忽然明了性，抬头认家乡。

渐起渐快



8. 【请魂】 中速稍慢



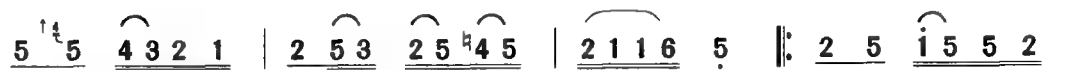
1. (领)佛(呀 安罕) 不(耶)是我(到) 真(耶) 经(呀) 不(耶) 出(的)



现, (呀 哈)(齐)弥(呀)陀(的) 佛, (呀)(领)六(耶) 字(耶)



真(耶)言^④(耶个) 吐(耶 嗨) 神(哎) 功。 (呀 哈)(齐)南 无(的)



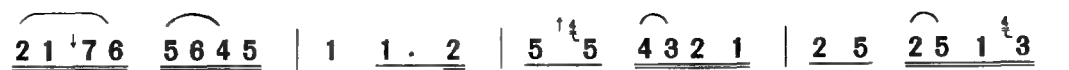
佛(哦 呀 啊 哈) 阿 弥 陀(耶) 佛 (呀)。(领)十(耶)字(我到)
(领)叫(耶)声(外的)



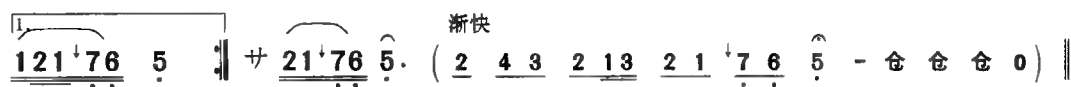
⑤ 街(耶 嗨)前(罕) 乡(呀)邻(的) 好(呀 哈), (齐)弥(耶)陀(的)
亡(昂 杭)魂(焉) 抬(耶)头(的) 看(呀 哈), (齐)弥(耶)陀(的)



佛 (呀), (领)亡(耶)魂 打(耶)坐 方(哟 嗨) 寸(耶)
(5 3 2 5 2 1 2 5 4 5)
佛 (呀), (领)一(耶)家 大(耶)小 跪 倒 在 你 的 面(罕)



间 (呀 哈)。南 无(的) 佛(哦 呀 啊 哈) 阿 弥 陀(耶 嗨)
前 (呀 哈)。南 无(的) 佛(哦 呀 啊 哈) 阿 弥 陀(耶 嗨)



佛 (呀)。D.S.

佛 (呀)。 佛 (呀)。

2. 只因与母梦中见，今夜晚一家大小才团圆。

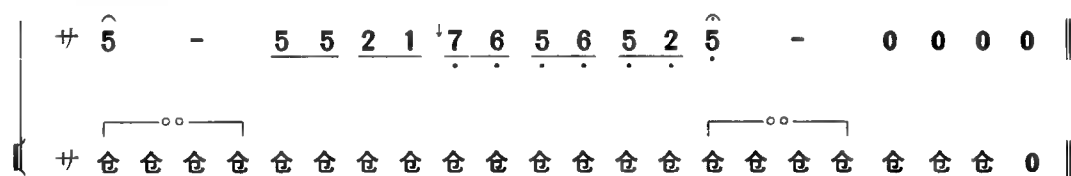
烧张纸来化张钱，西方路上做盘缠。

接神接到阴阳界，阴曹府记不得阳世双林^⑧间。

阴魂来在神坛前，不敢速见落泪人。

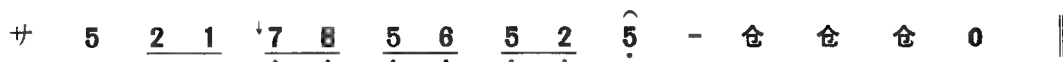
(念白) 万善孝为先，王祥卧冰古今传。董永典身葬高堂，田真夫妻归天堂。

慢起渐快



沐 浴

(念白) 烟沉沉城隍土地两旁立站，正奠亡魂进沐浴，且莫远离。



(念白) 佛呀啊哈！

(唱)^⑦

1. 西方路上一贫僧，

手摇灵芝念真经。

神人尽是真罗体^⑧，

赞佛念法超度亡魂。

2. 双手解开擦胭粉，

来与亡魂沐浴来。

双手忙把青丝解，

来洗头上和脸^⑨面。

3. 中指木梳为梳梭，
蜘蛛尘土一齐光。
潼州篦子主人头上临，
虱虱虬子都刮完。

6. 搪瓷盆子温泉水，
一盆清水往上端。
手脸洗得真干净，
接着入沐更换了衣衫。

4. 青发少来白发多，
渐白子头发能发黑。
松木木梳擦发水，
棉线头绳扎头发。

7. 面前忙遮真容颜，
将脸将手一齐擦。
沐浴已毕接经卷，
参拜你母更换衣衫。

5. 纹银片簪头上戴，
后堂当中安神家。
洋瓷盆子圆又圆，
中间有个洋牡丹。

葬 衣

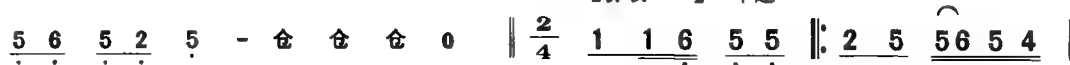
【发文】

サ 5 5 - 5 6 5 6 4 5 5 3 5 - 5 5 - 4 5 3 2 5 3 2
一 张 白 文 空 中 悬， 我 叫 灵 魂 你 换 衣

7 0 6 6 5 6 5 3 5 5 3 2 5 3 2 5 5 3 2 7 0 5 5
衫， 正 奠 亡 魂 伺 候 大 人 换 衣 来， 副 奠

5 3 2 3 2 1 3 1 3 2 6 5 1 3 1 3 2 6 5 (4 5 4 3 2 1 2 12 6)
亡 魂 主 门 三 代 宗 祖 你 且 受 香 烟。

【葬衣·一】 中速



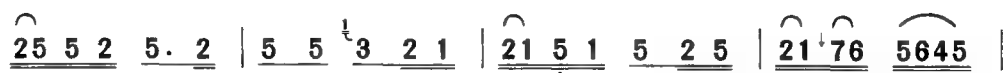
(领)佛(哦 嗨 呀 哈), 我(耶)请(外道)

(领)家(耶)里(外道)



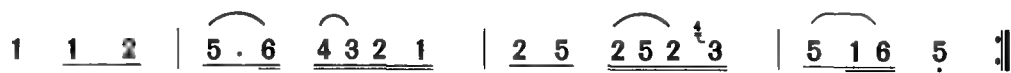
灵(耶 嗨) 魂(呀) 抬(耶) 头(的)看, (齐)(呀) 阿 弥(耶)陀 佛 (呀),

扯(呀 哈) 下(呀) 衫(耶) 装(的)换, (齐)(呀) 阿 弥(耶)陀 佛 (呀),



(领)二(呀 道)员(外) 孝(耶)子(你 道) 跪(耶 嗨)面(耶 嗨) 前(安 呀)。

(领)一(呀 道)家(外) 大(耶)小(你 道) 才(耶 嗨)团(耶 嗨) 圆(安 呀)。



(齐)南 无(的) 佛 (呀 啊 哈) 阿 弥 陀 (呀) 佛 (呀)。

(齐)南 无(的) 佛 (呀 啊 哈) 阿 弥 陀 (呀) 佛 (呀)。

【葬衣·二】 中速稍快



(领)钥 匙 (的 外 道) 取 出 (耶) 神 物 (耶 嗨) 见(安 罕 呀),

(领)开 片 (的 外 道) 上 领 (取) 样 圈 (耶 嗨) 软(安 罕 呀),

(领)两 个 (的 外 道) 叉 口 (耶) 装 银 (耶 嗨) 钱(安 罕 呀),

(领)不 大 (的 外 道) 不 小 (耶) 可 身 (耶 嗨) 穿(安 罕 呀),

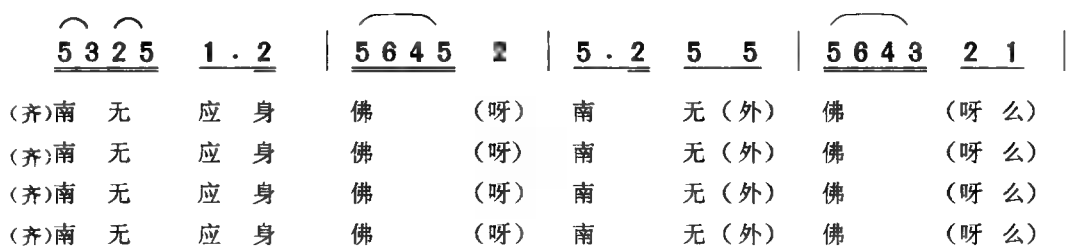


白 条(的 呀 哈) 衫 子 (呀 哈 都) 实 好 (耶 嗨) 看 (呀),

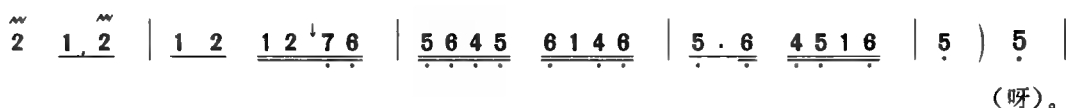
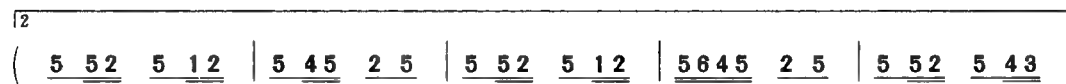
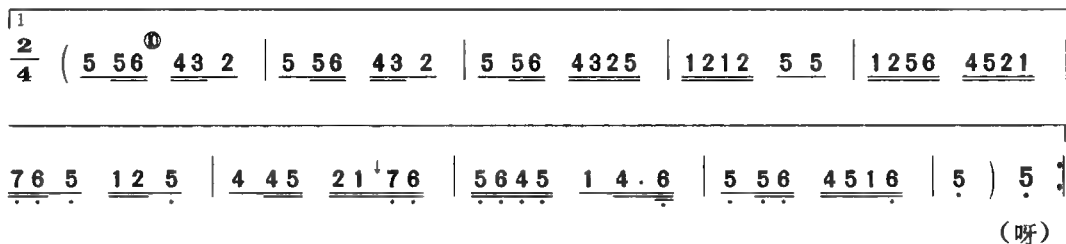
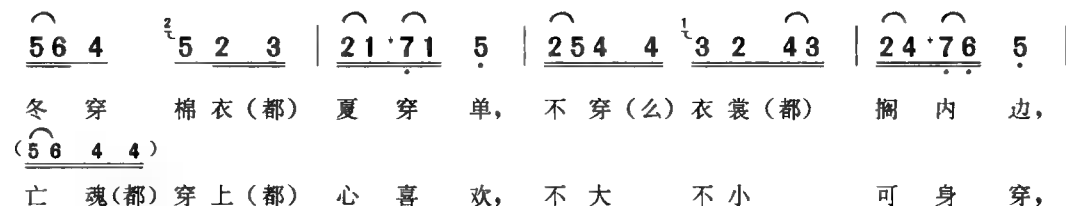
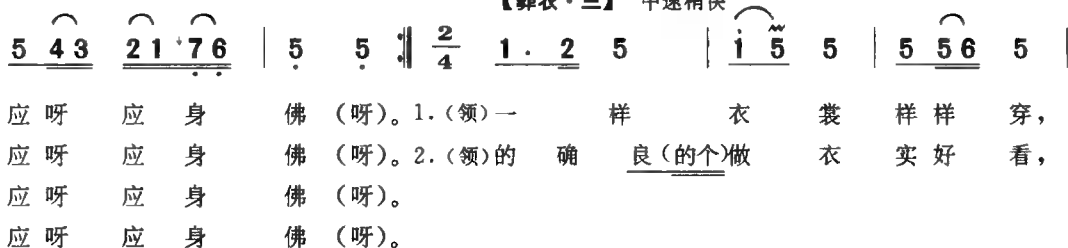
我 钩(的 呀 哈) 钮 门 (呀 哈 都) 面 对 (耶 嗨) 面 (呀),

左 手(的 呀 哈) 穿 来 (呀 哈 都) 右 手 (耶 嗨) 换 (呀),

穿 到(的 呀 哈) 身 上 (呀 哈 都) 把 佛 (耶 嗨) 参 (呀),



【葬衣·三】 中速稍快



3. 今晚设下相逢会，
超度亡魂换衣衫，
不大不小刚可穿，
穿到身上甚自然。

4. 白绫裤子在面前，
亡魂抬头你来观，
不长不短三尺三，
穿到身上很自然。

5. 左脚抬来右脚换，
不大不小刚可穿，
亡魂一看心喜欢，
白绫裤带缠腰间。

6. 青缎棉袄有一件，
亡魂抬头用目看，
今晚衣裳真体面，
四季衣裳到面前。

7. 白绫里子搁内边，
当中装的斤半棉，
千针引，万线穿，
青线行行引得端。

8. 左手抬来右手换，
把你棉衣套上边，
上穿衣裳真体面，
下穿袜子在后边。

9. 黑丝带子实好看，
三尺半儿扎腿腕，
后有平鞋在面前，
拿回一穿心喜欢。

10. ①平绒面实好看，
内罩呈子白织垫，
穿到脚上脚滋润②。

11. 三新皮袄实好看，
皮袄里边真暖团③，
穿到身上显富汉。

12. 冬穿棉来夏穿单，
不穿的衣裳包内边，
冬冷寒天拣着穿，
灵魂一看心喜欢。

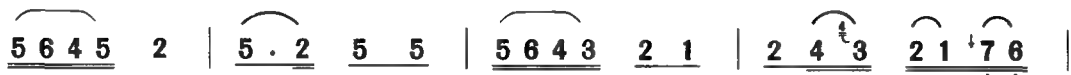
【葬衣·四】 中速稍快



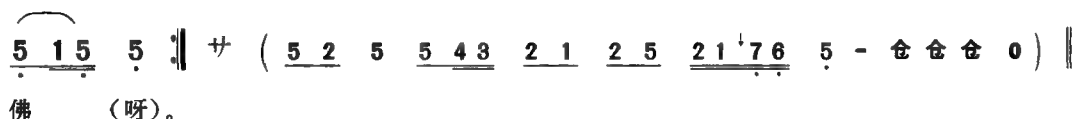
1. (领)左右 (的外个) 衣裤 (哟) 把身 (耶 嗨的) 翻 (罕 呀)，



腰有 (的 哟) 紧袄 (耶 嗨) 把 (个) 四腰 缠 (呀)，(齐)南无 应身



佛 (呀) 南 无 (的) 佛 (哟 个 哟 呀) 应 身



2. 前有蛟龙游水面，
后有猛虎落沙滩。

7. 蓝绫里子可的端，
当中要装二两棉。

3. 玉兔手帕有名望，
青狮镜用在青狮亭^㉔。

8. 千针引来万线比，
把个筒袖缝成了。

4. 尊声灵魂你来看，
四季衣裳样样全。

9. 左手忙穿右手换，
夏热冬冷拣着穿。

5. 上有褐衫安上祥，
穿到身上真可观。

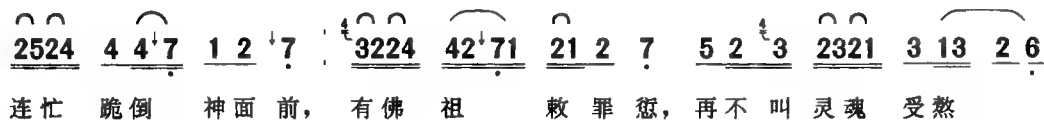
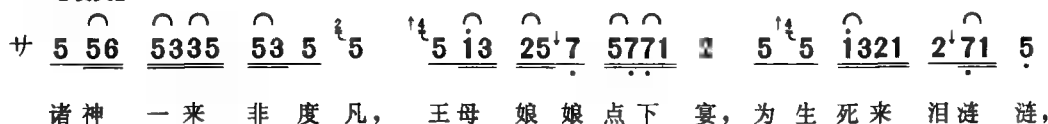
10. 一身衣裳都穿遍，
后有包袱包在内边。

6. 一对筒袖往上拿^㉕，
青绫面面真体面。

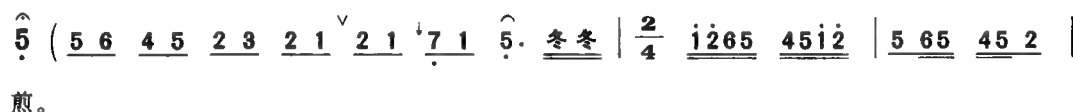
11. 亡魂一听心喜欢，
把你的衣衫全穿完。

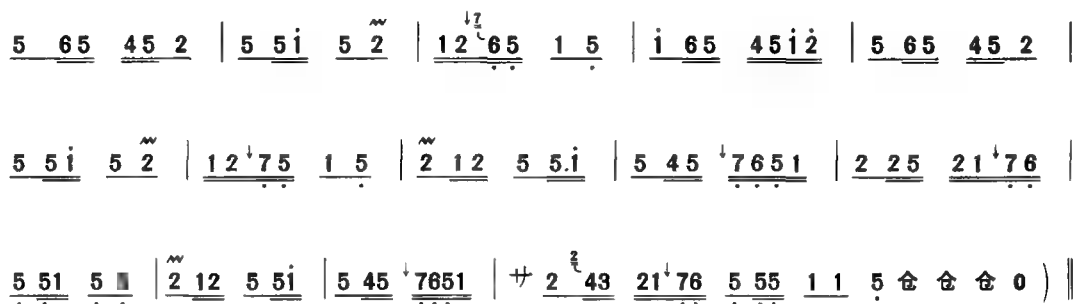
发 愿

【发文】

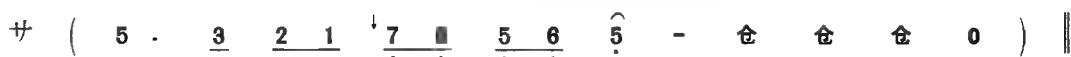


1 = [♯]F (前 1 = 后 4)

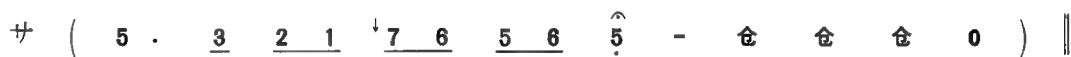




(念白) 用手奉来三支香，飞雁飞龙亦飞黄，双林此间香烟起，供养三保^⑨大罗神。

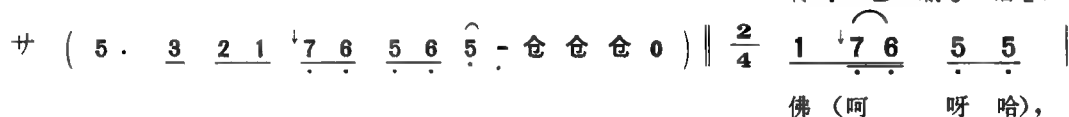


(念白) 善口连金井，佛受百花香，同入九莲宫，天庭作道场。

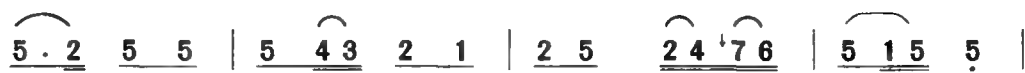


(念白) 一支真香本自然，黄庭炉内起香烟，红盅接酒浮云盏，上请三重大罗仙。

【十炷香·焚香一】 中速稍快
转 1 = B (前 5 = 后 2)



1. 一 炷 香 炉 内 焚 南 天 门 (的 个) 地 (呀)，
2. 二 炷 香 (你) 炉 内 焚 阴 阳 二 (的 个) 气 (呀)，
3. 三 炷 香 (你) 炉 内 焚 三 皇 治 (的 个) 世 (呀)，
4. 四 炷 香 (你) 炉 内 焚 四 大 天 (的 个) 王 (呀)，
5. 五 炷 香 (你) 炉 内 焚 五 方 五 (的 个) 帝 (呀)，



1. 花 在 (耶) 炉 (耶) 中 (你) 香 在 炉 (耶) 台 (呀)。
2. 有 阴 阳 (耶) (和) 二 气 (你) 香 在 炉 (耶) 台 (呀)。
3. 有 三 皇 (耶) (和) 诸 神 (你) 香 在 炉 (耶) 台 (呀)。
4. 有 四 大 (耶) (和) 天 王 (你) 香 在 (外) 炉 (耶) 台 (呀)。
5. 有 五 方 (耶) (和) 五 帝 (你) 香 在 (外) 炉 (耶) 中 (呀)。

5 3 2 5 1 2 | 5 6 4 3 2 | 5 . 2 5 5 | 5 6 4 3 2 1 |

- 1.南 无 应 身 佛 (呀) 南 无 (的) 佛 (呀 哈)
 2.南 无 应 身 佛 (呀) 南 无 (的) 佛 (呀 哈)
 3.南 无 应 身 佛 (呀) 南 无 (的) 佛 (呀 哈)
 4.南 无 应 身 佛 (呀) 南 无 (的) 佛 (呀 哈)
 5.南 无 应 身 佛 (呀) 南 无 (的) 佛 (呀 哈)

2 5 3 2 1 7 6 | 5 5 | 5 6 5 5 5 5 6 | 5 5 4 3 2 | 5 6 5 5 3 2 3 |

应(呀) 应 身 佛(呀), 香 花子 落 炉 中 (呀), 答 请(外) 诸 神

2 1 7 1 | 1 . 2 5 5 | 5 4 3 2 1 | 2 4 4 3 2 4 7 6 | 5 5 |

灵 (呀), 你 在 下 边 念(咽 安 罕) 佛 在 (外) 上 边 (行 呀

1 . 2 5 6 | 5 4 3 2 1 | 2 5 4 4 3 2 1 7 6 | 5 . 5 6 5 4 2 | 5 5 |

哎 嗨) 我的 佛(哟 哎 嗨) 佛 正 到 上 边 行 (耶 嗨 嗨 呀)。

1 2 5
(5 5 6 4 3 2 | 5 5 6 4 3 2 5 | 1 1 2 5 5 | 2 5 4 5 2 1 | 7 6 5 1 2 5 |

5 6 4 5 2 1 7 6 | 5 6 4 5 6 1 4 6 | 5 . 6 4 6 | 5) 5 :|| (1 6 5 4 5 1 6 |
(呀)

5 6 4 2 5 5 | 5 1 6 5 5 5 | 2 4 3 2 1 1 2 | 5 2 5 7 | 2 1 7 6 5 1 2 5 |

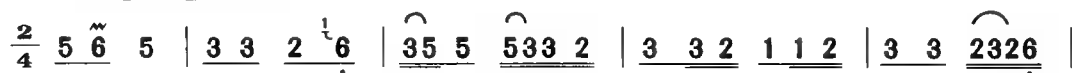
2 5 1 2 5 5 6 | 4 5 2 4 7 6 5 | 2 4 4 5 2 1 7 6 | 5 6 4 5 6 1 4 6 | 5 5 6 4 5 1 6 |

5) 5 :|| (5 5 6 5 1 2 | 5 6 4 5 | 5 5 2 5 1 2 | 5 6 4 5 |
(呀)

5 5 2 5 6 4 3 | 2 1 2 | 1 2 1 2 7 6 | 5 6 4 5 6 1 4 6 | 5 5 6 4 5 1 6 | 5) 5 :||

(呀)

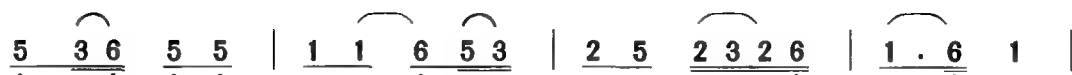
【十炷香·焚香二】 欢快



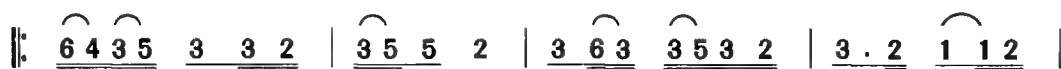
六 炷 香 炉 内 焚(呀) 南 斗 六(的个) 郎(夸夸 呀哈哈) 弥(耶)陀(的)



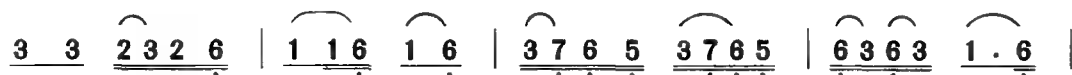
佛 (呀), 有 南 (的) 斗 (你 和) 六 郎 (你) 香 在(的) 炉



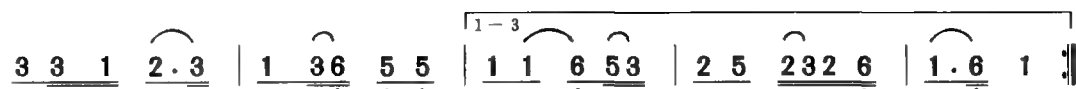
中 (耶 哎 嗨), 南 无 (嗨) 阿 弥 陀 (的) 佛 (呀)。



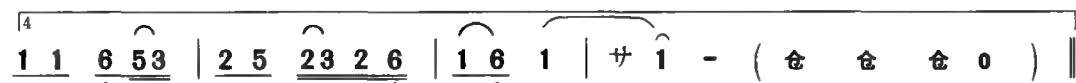
七 炷 香(的个) 炉 内 焚 北 斗 七(的个) 星 (呀 哈),
八 炷 香(的个) 炉 内 焚 八 仙 过(的个) 海 (呀 哈),
九 炷 香(的个) 炉 内 焚 九 天 圣(的个) 母 (呀 哈),
十 炷 香(的个) 炉 内 焚 十 殿 阎(的个) 罗 (呀 哈),



弥(耶)陀(哦 嗨) 佛 (呀), 有 北(的) 斗 (你 和) 七 星
弥(耶)陀(哦 嗨) 佛 (呀), 有 八(的) 仙 (你 和) 王 母
弥(耶)陀(哦 嗨) 佛 (呀), 有 九(的) 天 (你 和) 圣 母
弥(耶)陀(哦 嗨) 佛 (呀), 有 十(的) 殿 (你 和) 阎 罗



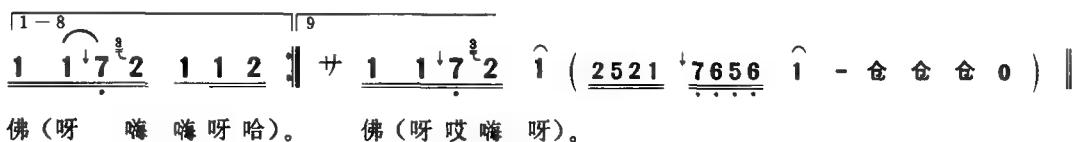
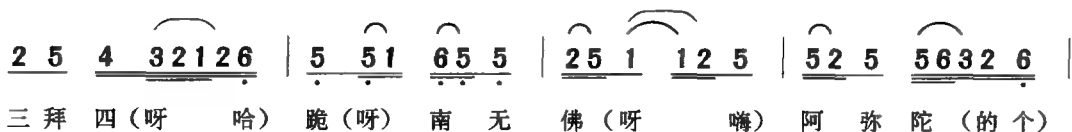
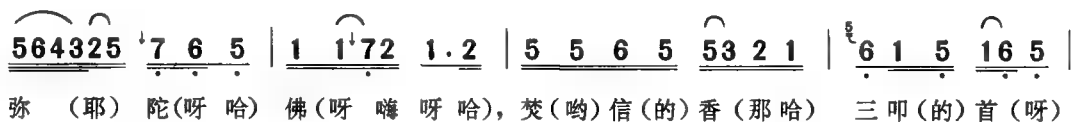
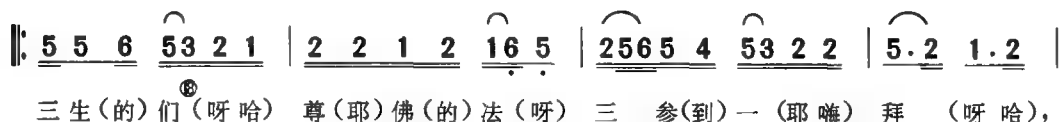
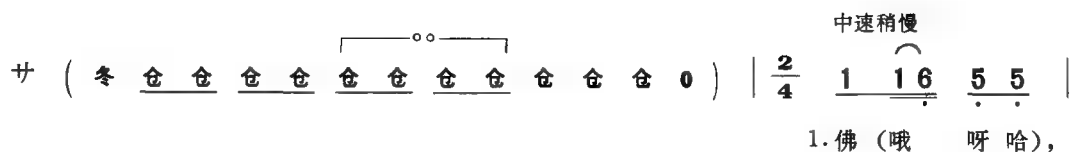
香 在(的) 炉 中(耶 嗨 嗨) 南 无(呀 哎 阿 弥 陀(的个) 佛 (呀)。
香 在(的) 炉 中(耶 嗨 嗨) 南 无(呀 哎 阿 弥 陀(的个) 佛 (呀)。
香 在(的) 炉 中(耶 嗨 嗨) 南 无(呀 哎 阿 弥 陀(的个) 佛 (呀)。
香 在(的) 炉 中(耶 嗨 嗨)



南 无(呀 哎) 阿 弥 陀(的个) 佛 (呀)。

【十炷香·请神】

（念白）一炷真香通西方，诸佛菩萨降吉祥，上请西天弥陀主，下请东土法中王。



2. 三保堂香烟起多福多寿，
风又调雨又顺国泰民安。

5. 五炷香请玉皇三关大帝，
六炷香请功曹善恶速报。

3. 一炷香请西岳弥陀救世，
二炷香请南海救苦观音。

6. 七炷香请福神万道灵泉，
八炷香请韦陀护法和道。^⑧

4. 三炷香请灵山无生老母，
四炷香请三界显应天尊。

7. 九炷香请西天摩诃道长，
十炷香请满堂各府仙尊。

8. 请孤魂和城隍五帝神君，
请主神和灶君概赴仙境。

9. 请过往神一切神都下界中，
请土地开大道妖魔不生。

(念白) 请神不知神大小，我佛恩宽不计较，保佑阖城把罪消。

サ (冬 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 0) ||

(念白) 清净水，清净香，奉请诸神离坛场，宴善地，方入灵枢帐。请神已毕，大吉大昌，急急如令敕！

【游神曲】

サ (冬 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 5 6 4 2 5 6 4 2 | 5 6 4 2 5 5 |

||: 5 6 4 2 5 5 2 | 5 4 3 2 5 1 1 | 2 4 3 2 1 7 7 1 | 2 4 3 2 1 5 5 | 2 4 3 2 1 2 4 3 2 1 |

2 5 7 6 5 5 | 2 4 3 2 1 2 4 3 2 1 | 2 4 7 6 5 5 | 5 6 4 2 5 6 4 2 | 5 6 4 2 5 5) ||

【四十八愿】

(白) 解脱解脱摩诃萨四十八愿，摩诃萨！

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 7 6 5 5 ||: 5 5 2 | 5 5 2 | 1 2 2 1 | 7 1 | 4 3 2 1 |

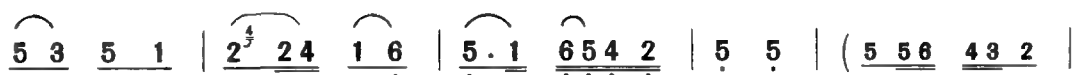
佛(哈 呀 哈)! 解 脱 了 弘 世 愿(耶 嗨 嗨 嗨 呀), 解 脱 了

2 1 6 | 5 5 6 4 2 | 5 5 | 5 5 5 6 | 4 5 6 3 2 |

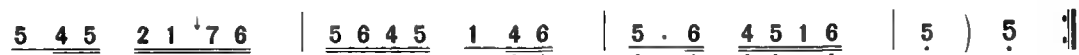
众 生 愿(耶 嗨 嗨 呀 安 罕 罕 罕 安 罕 安 罕)

5 7 | 5 4 5 | 5 4 3 2 1 | 5 7 6 5 | 1 7 6 5 |

南 无 消 灾(的) 厄 (呀 哈) 救 苦 救 难(安 罕 呀)



弥陀(嗨)如来佛(咽罕的罕呀)。



(呀)

【木鱼经】^①



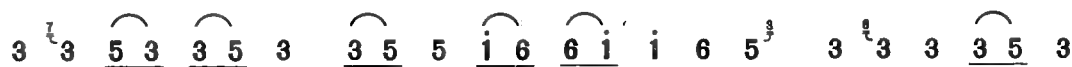
南无观世音菩萨蒙授真经，南无佛、南



无法、南无僧，与佛同吃与佛同念，叨念观世音，



又念观世音，念念从心起，我念不离身，



东有婆罗僧，南有火龙大将军，西有我佛如



来掌是非，北有黑刹大罗神，四大金刚来



引路，为佛护法护应身^②，护了前心护后心，



护了左心护右心。南无如来观世音

$\underline{3.6} \overset{\frown}{\downarrow} 7 \quad \overset{\frown}{0} \quad (\text{冬} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \quad \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \quad \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \quad \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad 0) \parallel$

菩 萨，(白)摩诃萨！

【十炷香·送神】

(念白) 香在炉中蜡在台，瓶内有花四季开，果在盘中常常献，煎茶端盏送如来。

サ (冬 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 0) \parallel

(念白) 香尽蜡烛完，诸佛驾彩莲，天神归天，地神掌地盘。

サ (冬 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 0) \parallel

1 = B 中速

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{1.76}} \quad \underline{5.5} \parallel \overset{\frown}{3.63} \quad \underline{3.33} \mid \overset{\frown}{5.36} \quad \overset{\frown}{\underline{76}} \quad \underline{5} \mid \overset{\frown}{353} \quad \underline{6.32} \mid$
佛 呀(哈) 1.一 炷 香(外到) 送西 岳(呀) 弥 陀 救(的个)

$\overset{\frown}{3.2} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3.3} \quad \underline{23.26} \mid \overset{\frown}{1.6} \quad \overset{\frown}{1.6} \mid \overset{\frown}{3.63} \quad \overset{\frown}{1.65} \mid$
主 (呀 哈) 弥(耶) 陀(呀么) 佛 (呀)， 二 炷 香(你)

$\overset{\frown}{3.36} \quad \overset{\frown}{\underline{7.0}} \mid \underline{3.31} \quad \underline{2.2} \mid \overset{\frown}{1.2} \quad \overset{\frown}{1.6} \quad \underline{5.51} \mid \overset{\frown}{1.1} \quad \underline{6.5} \mid$
送南 海 救苦的 观(哎) 音(呀 啊么道)、 南无 (哎)

$\underline{2.5} \quad \underline{23.26} \mid \overset{\frown}{1.6} \quad \overset{\frown}{1.6} \parallel$ サ $\overset{\frown}{1.6} \quad \overset{\frown}{1.6} (\text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad 0) \parallel$
阿弥 陀(呀么) 佛 (呀)。 佛 (呀)。

2.三炷香送灵山无生老母，
四炷香送三界感应天尊。

4.七炷香送福神万保安康，
八炷香送韦陀护法 and 道。

3.五炷香送玉皇三关大帝，
六炷香送功曹善恶福星。

5.九炷香送灵官佑护道场，
十炷香送满堂客府还位。

6. 送孤魂和城隍土地神仙，
送家神和六神大府^②圣君。

7. 送一切诸佛祖今晚赶到，
福境现开大道妖魔不尘。

① 所用乐器有板胡、二胡、笛子、扬琴、三弦等。

② 锣鼓经的谱音字为：仓，小鼓、乳锣、大镲、小镲、云锣、马锣（俗称铛铛）、木鱼、梆子等齐奏；冬，小鼓单击。后同。

③ 呛，响声，此处指风吹幡旗发出的声音。

④ 六字真言，即阿、吗、呢、吧、咪、吽。

⑤ 十字街：闻香教之术语，即印堂穴。外为中字街，内为方寸地。

⑥ 双林 即婆罗双林，佛涅槃处。

⑦ 此处唱〔请魂〕曲。

⑧ 真罗体，即真人罗汉体。《一切经音义》云，“真人者，阿罗汉也”

⑨ 脸，方音，读 lian。

⑩ 〔葬衣歌三〕由 12 段唱词组成。这里所标的两个房子内的曲调在各段演奏时，具有随意性，可适当变化，此谱仅用 [1] 和 [2] 标示。

⑪ 第 10 段和第 11 段词均为三句，曲调用第一、二、四乐句。

⑫ 滋润：方言，此处指鞋穿着可脚、舒服。

⑬ 暖团：即暖和。

⑭ 青狮亭 即治丧用的香亭。

⑮ 拿：方音，读 han（轻声）。

⑯ 三保：堂名，指天元、地元、人元三太保。

⑰ 此句意为可吸取之不尽之甘露水。

⑱ 三生们，指修三世转生者（佛徒们）。

⑲ 此道主张和睦、协作，使大家团结一心。

⑳ 木鱼经，亦称鱼仔经。

㉑ 应身：即应身佛。

㉒ 大：读 dai。

1990 年采录于兴平县。

人 物 介 绍

董常义(1847—1910) 关中劝善艺人。字宜斋,陕西省合阳县南知堡乡南知堡村人。8岁丧父,与母、弟耕田为生。10岁上学。清同治年间,因时政混乱,于16岁时停学。光绪三年(1877)家乡遭大旱灾,他随全家逃到西安,灾后返回故乡,他即创立善道,编写了《陕西荒年歌》等劝善书目,并刊印成册跟集赶会,进行劝善说唱。后来,他创立并领导了长灯会、舍茶会、同善会,与会友们埋白骨、修路、捡字纸。1906年他与会友及群众共同修建了天地庙(群众称“善人庙”)。每年农历正月初九为会期,他与徒弟们在庙前搭棚劝善,轮流宣讲。据后世乡亲们传说,他的演唱吐字清晰、感情真挚、声音洪亮,在陕西有一定影响。他一生曾18次徒步进京,沿途劝善。进京后,曾被慈禧太后召进宫中宣讲善书,并赐给他黄袍马褂和一面银牌。他一生创作了60余篇劝善书目,至今仍能见到光绪三十年的木刻本《陕西荒年歌》以及民国七年刊创的《俗言教子训女歌》、《士农工商歌》等。 (任 煜)

李存才(1925.8.19—) 关中劝善艺人。陕西省西安市长安县斗门镇普渡村人。自幼聪明好学,喜爱念唱,早年曾拜潘惠安、范敬安为师学习经韵,后经潘、范介绍,师从西安市八仙庵唐明儒学艺。1953年开斋,在民间从事戏曲演唱多年,1979年又恢复了宗教性业务活动。

李存才嗓音圆润、甜美,行腔自如流畅,他演唱的经韵在西安一带有一定影响,其代表曲目有《四季天采花》、《点瓜词》、《吾今悲叹》、《血盆经》、《太子游四门》等。后又招收了六名徒弟,为经韵的继承和发展作出了贡献。 (薛生元)

陕 南 孝 歌

概 述

一

孝歌，民间丧礼活动中的一种演唱形式，俗称“丧歌”，古称“挽歌”（据《古今注》、《中华古今注》等）。流行陕西境内秦岭以南的大巴山麓，遍及汉中、安康、商洛三个地区。沿秦岭北麓的关中地区某些县亦有孝歌，多系陕南移民所传。

陕南汉民族多以棺木土葬为习。家有丧亡者，有待于备棺、备祭品、备丧事消费，讣告亲朋等丧事筹备，往往居丧数日而不葬。在居丧与出殡之间，设灵柩于堂中，正前置灵座，供灵牌于上。为慰亡者孤寂，以表后人敬重贤孝，事主常常邀请善歌者前来唱孝歌，以伴灵度夜，亦谓“打丧鼓”。久以为习，凡有丧亡者事，歌师们便主动登门唱孝歌。在偏僻的农村，文化生活单调贫乏，借祭悼亡者打打锣鼓唱唱歌，一则尽了乡邻互助之谊，二则也是一番文化娱乐，娱亡娱人，一举两得。民间颇有孝歌酷爱者，只要闻讯有人办丧事，就心驰神往，立坐不宁，不辞数十里之遥前往唱孝歌。至于巷里近邻，更当全力相助，善唱者则唱，不唱者则听。锣鼓一响，歌场内外远近宾客云集，竞相登场，通宵达旦。正如《听孝歌》所唱“昨天晚上我睡觉，忽听孝家丧鼓子闹，把我急得蹦蹦跳。翻身跑出大门外，反穿了衣裳倒趿鞋。父亲骂我不成器，母亲骂我不成才；你管我成才不成才，我去看看就回来。”群众热爱孝歌，由此可见一斑。

有关孝歌的渊源，传说不一。传说较多的认为源于“庄子时代试妻”。后人将其改编为戏曲上演，如《庄子三探妻》、《庄子点化》、《蝴蝶梦》、《阴阳扇》、《大劈棺》等等。以及文学艺术之作。明末拟话本《警世通言·庄子休鼓盆成大道》即敷衍其事。但也事出有因：庄子（前369—前286）的文集《庄子·至乐》篇即有“庄子妻死，惠王吊之。庄子则方箕踞鼓盆而歌”的记载。另外，《庄子·大宗师》亦载：子桑户死，孟子友等即编成挽歌，一唱众和，其辞

曰：“嗟来桑户乎！尔已返其真，而我犹为人。猗！”此辞为五言三句。《晋书·礼志》称：“挽歌出于汉武帝役人之劳，歌声哀切，遂以为送终之礼。”《古今注》释曰：“〔薤露〕、〔蒿里〕，并丧歌也。出田横门人。横自杀，门人伤之，为作悲歌，言人命薤上露，易晞灭之。亦谓之死，魂魄归于蒿里，故用二章。其一曰：‘薤上朝露何易晞，露晞明朝更复落，人死一去何时归？’其二曰：‘蒿里谁家地？聚敛精魂无贤愚。鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰。’至孝武时，李延年乃分二章为二曲，〔薤露〕送王公贵人，〔蒿里〕送士大夫庶人，使挽柩者歌之，世亦呼为挽歌。”从其〔薤露〕、〔蒿里〕之内容和结构看，均系哀死之词，〔薤露〕歌为七言三句（〔桑户歌〕为五言三句），其格律均与现今流行的孝歌“三起头”一样；〔蒿里〕歌为七言四句（〔桑户歌〕第二句为重句——帮腔），其格律与现今流行的上下句式的“正板”全同。同时，迄今流传在陕南紫阳县、西乡县一带的一领众和的丧歌号子，如《青龙上山》、《青龙下山》、《龙罩提》等，其演唱形式与《康熙字典》注文“挽歌，丧车执紼者相和声。”完全相符。可见今日孝歌由来之古。隋唐时，唱〔薤露〕之风依然颇甚。宋人钱易《南部新书》卷十（癸）载：唐肃宗时，京兆少尹李佐之父曾在安史之乱时流落于棺材店。后来李佐将其父迎回家中后，曾以猪肉、白醪、蒜齏大饼，招待其父旧时同党，一日，请来了两市善歌〔薤露〕者百人，席间〔薤露〕一声，百人齐和，行路闻声观者不计其数。可见唐代长安唱〔薤露〕已成为两市一种职业。实际上，〔薤露〕作为挽歌，并非始于秦汉间的田横时代（？一前202），而是肇始于庄子与宋玉所处的战国时代。因为宋玉“对楚王问”中已写到郢人歌〔薤露〕的情景了，可见挽歌的历史，距今已有二千三百余年。

流行于陕南地区的孝歌，口传和文献记载均谓传自湖北。《西乡县志》说：“‘孝歌’，此歌则为丧家伴灵（坐夜）时，凡各地移于此之乡民，宾朋，亲友，伴随一锣一鼓而歌之悲情。词调稍雅凄婉，动人心弦”。又说：“至明天启六年官迁至湖南、湖北、四川等地强行移民，绳索押移于此，盈十累百，携妻挈子、女，逾山涉水，不惮数千里之遥而来西邑（指西乡）落业。川楚民众杂居，带来民间各类歌谣之一‘孝歌’。

唱孝歌未闻有职业班社之说，但在中华人民共和国成立之前的陕南秦岭腹地沿汉江流域，曾有过卖哭、卖唱的个体游民，迫于生活疾苦潦倒，以唱孝歌为乞食工具，逢人家办丧事，便去打丧鼓唱孝歌，甚至披麻戴孝，跪香叩头，哭号送葬，以乞施舍。因此类职业收入的多寡、生活之丰俭是依赖人的死亡多少以及是否受雇于人，故他们的艺业因不受欢迎、没有保障而流于失传。据当代人所见所闻、唱孝歌的优秀歌手，均系在群众性的演唱活动中脱颖而出、自然形成的为大家公认的歌师。对于那些特别优秀的歌师，群众尊称其为“孝歌王”。逢有人操办丧事，歌师或受丧家聘请，或为亲朋好友相约，或自愿赶赴歌场献歌。而更多更广泛的演唱者，乃由于强烈的歌唱氛围的感染而激起的参与意识趋使下的群众。其中不乏有爱歌成癖者，逢丧必到，逢到必唱，连续数夜，乐此不疲。

二

唱孝歌这种民间丧礼活动，从天黑起始，至天明结束，连续数日亦然。这种活动有其约定俗成的仪式，程序有三：

（一）开歌路（亦称“开歌头”，行话谓之“请神”）。天黑时分、唱孝歌之前，由歌师挂鼓为首，锣手相跟，孝子披麻戴孝尾随于后，行至院外（常在院坝尽头或十字路口处），孝子通统跪地烧纸叩头，歌师以锣鼓击〔三阵擂〕，以造气氛，宣告仪式开始。接着用韵白集成的大段辞章，从三皇五帝说到阎罗君子和丧亡者，由古及今，表诵各代伟人名流，言其生死之必然，以慰孝家。尔后咏诵“十请神”。此罢，方慢步回转，途中嘱咐孝子当如何行孝，以报亡者恩。至主家门前，又咏诵“来在孝家一重门……，二重门……”直到“九重门……”时，歌师已到灵前，遂转咏诵为歌唱，如：

5 5 5 5 6 6 . | 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 2 | 2̇ 2̇ 6 2̇ . 1̇ 2̇ 6 | 6 . 5 5 5 ||

列 位（呀）歌 师 都 请 听， 请 到 歌 场 唱 几（耶）声（嘞）。

至此，开歌路完毕。开歌路，系专门用作孝歌开场的固定程序。由于辞章甚长，歌者须有很强的记忆，还得声腔洪亮，使众人听得清楚。这对歌师来说，实在是个考验。正如“开歌路”所唱：“一对鼓槌圆溜溜，孝家请我开歌路，歌路不是容易起，未曾挂鼓汗长流！”为咏诵中得以喘息机会，歌师依据词意分若干段落。每段终，锣鼓击〔一阵擂〕。

（二）唱孝歌。开歌路完毕紧接唱孝歌，此系打丧鼓活动程序中的主体部分。演唱时，鼓师在前，锣手随后，孝子尾随（人数不限，多至十余人）。走在前面的孝子手捧灵牌和引魂幡，后从者手捧一炷燃香，随歌师绕灵柩循环转圈（逆转），谓之“转香”。孝歌一般系男人边走边唱（陕南亦有些地方取坐唱形式），不化妆，不表演，无道白，无角色分工，仅限于特定的丧事活动中清唱。唱者众多时，则轮流演唱。每唱一段落，加锣鼓间奏。

（三）还阳。出殡日清晨，为对整夜（或连续数夜）的丧礼活动（唱孝歌）告以终结，便进行第三道程序，即最后一道程序——还阳，行话谓之“送神”。还阳是极简单的歌咏形式，但其题材内容颇广，除大段祭礼性质的程式性歌咏，还兼容表古、祝福、祈祷、奉承等吉言祥词，以慰孝家。唱完上述内容后，锣鼓击〔三阵擂〕。至此，打丧鼓唱孝歌活动仪程即告圆满结束。

开歌路和还阳，作为孝歌的首尾仪式，已成为孝歌演唱艺术形式的不可分割的组成部分，在民间丧事民俗活动中，以其稳定而又顽强的生命，与孝歌本体并存，代代相传，真实地继承和再现了古朴浓厚的民俗文化。如传统孝歌段子《我劝亡者走中央》唱道：“我劝亡者莫走东，东方甲乙木，去了一场空；我劝亡者莫走南，南方丙丁火，有个火焰山；我劝亡者

莫走西，西方海中佛祖占了位；我劝亡者莫走北，北方壬癸水，寒冷去不得；我劝亡者走中央，五云托你上天堂。”与2300年前屈原（前335？—前296？）《招魂》所云“魂兮归来！东方不可以托些。长人千仞惟魂是索些。……魂兮归来！南方不可以托些。雕题黑齿，得人肉以祀，以其骨为醢些。……魂兮归来！西方之害流沙千里些。旋入雷渊，靡散而不可止些。……魂兮归来！北方不可以止些。增冰峨峨，飞雪千里些……”遥相对照，方悉其内容蕴含，体式结构等，乃一脉相承。从《招魂》中“工祝招君，背行先些。秦篝齐缕，绵络些”之句得知，还阳时，道士（男巫）所用的道具灯笼（因出产于秦地，故称“秦篝”），早在先秦时期就流传在陕西，可见唱孝歌这一风俗始之久远。

孝歌题材广泛，内容十分丰富。可以随机应变。在民间，不乏散存在个人手头的手抄歌本。这些歌本大都记载着民间传说和历史故事。词句通俗上口，又有韵律可循，便于传唱。较为多见的有如《十二孝》、《二十四孝》、《父母恩情难得报》等劝善行孝的；有如《十二古人》、《三十六古人》、《三十六朝纲鉴》、《包公断案》、《曹安杀子》等表述历史故事的；有如《五更单身》、《五更哭》、《丈夫一命归西天》等哀悼亡者的。这些内容一般都表述一个完整的故事。有些曲目较长如《朱氏割肝》就有若干不同的传本，各种传本均有二百多句唱词。民间这种传世本、手抄本很多，难以详记。而更多更精彩的还是群众即兴创作的孝歌，它以朴实的语言和演唱艺术，显示了人民群众的创作智慧和艺术才能。歌场有如赛场，群英聚首，各显其能，见人唱人，见事唱事，凡生活所及，凡眼见耳闻，皆可入歌，也无不入歌。中华人民共和国成立之初，出现了不少反映阶级压迫、阶级矛盾的新孝歌，如《穷人记》、《贵姐贤》等；有反封建迷信的，如《不信谣》等等；也有反映生活知识，生产知识和宣传党的方针政策路线的新孝歌。还可以通过盘歌、对诗、对对联、表典故、表人名、表菜名、表花名、猜谜、急口令、互相恭维奉承、骂笑逗趣等等，诙谐幽默、妙趣横生。然而孝歌是丧事活动这一特定场合的民俗化歌唱活动（日常生活中忌唱孝歌），其中很多精彩绝妙的即兴创作，因不便在丧堂作现场采录，致使民间天才歌师们的大量杰作无以保存。本集成选编的基本唱腔和选段，仅仅是从浩瀚无际的孝歌汪洋中所撷取的若干片断。

三

孝歌音乐，包括唱腔和间奏两部分。

唱腔部分

陕南属移民较多的杂居区。由于各地移民方言语音不同，同时也受地理环境和其它乐种的影响，从而衍生和发展成丰富多彩的孝歌唱腔，但从其曲体结构和旋律特点来看，千变万化的孝歌曲调乃属一个基本唱腔。基本唱腔包括“三起头”和“正板”两部分。

“三起头”，也叫“三句头”。是以七言三句为一独立段落来用作开头的歌段，它不仅陈述主题（包括音乐和唱词内容）的意义，而且在音乐结构形式上也是一个新段落开始的标志。按一般规律，演唱内容题材的变换，接唱另一首歌或更换歌手时，都要重打锣鼓另开张：先唱“三起头”，再接唱“正板”唱腔。叙事性较强的词章，根据内容的划分，往往在一个自然段落的开始也唱“三起头”，而后再接“正板”，如《五更单身》等。

“正板”唱腔结构为七言多句，基本以重复“三起头”第一句唱腔构成的扩充段落为特征。重复手法可分为完全重复，变化重复和对比重复。

1. 完全重复

指多次反复同一乐句来演唱一段完整的唱词内容。如《手提纱帕四四方》，共 24 句唱词，仅仅是一句旋律的多次反复，一腔到底。

2. 变化重复

变化重复又分旋律变化重复和节奏变化重复两种。

旋律变化重复，这里指“变头不变尾”。即演唱时即兴变化第一句唱腔，作为陈述句的变化发展，形成扩充性的“正板”唱腔。但无论句首如何变化，其每句结尾都必须终止在调式主音上（唯结束句的前一句例外，因有“起、承、转、合”结构的“转”句特点。）这种平行句式的陈述手法有如“撵字板”或“数板”、“串句子”作用，在唱词较长的孝歌中较为多见，如《曹安杀子》、《远看青山松柏稀》等。

节奏变化重复，依据唱词的语言节奏特点，变化乐句的节奏结构，使旋律于不变之中有所变化，如《朱氏割肝》是以 $\underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ x\ 0\ |$ 为贯穿全曲的基本节奏型，它具有规整平稳的特点，适宜于以鼓击节、漫歌踱步的走唱形式。在这一基本节奏型有十二次重复贯穿的可能中，却没有一次完全重复再现，而是经过了不同程度的变化发展而显得具有活力。

3. 对比重复

所谓对比重复，系指句与句的对比重复，即上下句式结构。如《十二古人》从腊月倒唱至正月，均以上下句式结构而成，上句节奏比较规整、紧凑，音列密集向上，趋向游移不定，而下句则节奏自由舒展，音列开放且音调向下，趋向稳定收束。如此一上一下，有如一问一答，此起彼伏构成一个完整唱段。

上述孝歌唱腔运用完全重复、变化重复和对比重复所举各例，都是比较典型集中的谱例。诚然，在实际演唱中还有综合运用不同重复手法或别树一帜的个别情形，亦当属正常现象。

孝歌唱腔音乐，以五声音阶式的级进居多，一般都主音“徵”作结，又因徵音（5）往往是该唱段的最低音，故其旋律具有下行进行的特点。少数地区（如白河县、安康县）也有宫音作结的孝歌，可能与受当地其它乐种影响有关。因之四五度关系转调现象时而有之。

孝歌唱腔音域一般仅在五度以内。但也有善于发挥的歌师，把音域扩大至八度、十一度。这种现象虽不普遍，但有的歌师偏以此居长，善好成俗，形成一种个人演唱风格。

“还阳”是打丧鼓唱孝歌这一丧礼活动中必不可少的程序之一，是用以结束唱孝歌的尾声。它唱词句逗分明，节奏规整，旋律也简单，一般为上下句式循环反复。如《还阳》（一）。

“还阳”曲调简短明快，一般为上下句式的循环反复，具有咏诵性。也有些歌手比较注重旋律性，如《还阳》（二），在上下句的循环反复时，行腔有所加工润色，旋律有所变化和丰富，调性色彩的对比也给唱腔带来了新的活力。

唱孝歌是群众性民俗活动。“锣鼓一响，喉咙发痒”是群众强烈的参与意识的表白。兴之所至，也免不了一场竞技斗艺的赛歌争斗，也自有其约定俗成的争斗方式、参与秩序，如盘歌、对歌或自表自唱等等。

盘歌，先以“三起头”起兴，提出下文要盘唱的题目，若是想盘《猜字歌》，盘歌者即先唱“三起头”。如：

喝了孝家香美酒，猛然想起诗一首，不知哪本诗书有？”

接着用“正板”唱出谜题。如：

“二人力大顶破天，一女能稼半边田，我王头上顶八卦，千连土来土连田”。唱完谜题击锣鼓间奏，再接唱下面程式化的补充段落，以示征答：

“孝家的酒，我的口，背起干粮河中游，壶中有酒好留客，坛中无酒客难留。石榴开花叶叶绿，谁能接住我丢手”。

有知其谜底者，便以“三起头”接唱：

“‘夫妻义（谜题“我王头上顶八卦”指的是繁体字“義”）重’（谜底）好意气，一口吹到空中去，猜了你的猜我的”！

接着，答谜者接上边演唱方式再出一个谜题，如此循环问答，情致深邃，引人入胜。诸如猜谜、对诗、对联、表人名、表花名、表菜名等等题材，均可通过盘歌相问，对答的方式，一环扣一环，一浪高一浪，形成演唱高潮。

对歌不同于盘歌的一问一答方式，但可以通过问答方式进行对唱，如《十对花》、《说盘头》等内容。对歌可以是出于自愿地自报与对方歌唱内容相近的题材，彼此轮流演唱。如甲唱《包公断案》，乙唱《曹安杀子》；甲唱《五更鼓》，乙对《五月花》；甲唱《董永卖身》，乙对《王祥卧冰》；甲唱《颠倒歌》，乙对《扯谎歌》。也可以别出心裁，另辟蹊径，提出一个鲜为人知的新题意，向对手挑战。方式机动灵活，不拘一格。

自唱，即自表自唱，不必盘歌相问，开门见山地申报要唱的题目即可。如以“三起头”申报：

“一更唱到二更了，三更我把《三国》表，不表《三国》不热闹”。

下边以“正板”接唱《三国》故事。

唱孝歌用这种“一更唱到二更×，三更我把×××”的起兴方法，成为一种套式，演唱者只须依据唱词韵律，变换×处的音韵即可，如：

“一更唱到二更(尽)，三更好唱急口(令)，单怕嘴干舌头(笨)；

“一更唱到二更(里)，三更好唱《穷人(记)》，不知歌师喜不(喜)。

有了这种套式可依，演唱者就不必在表述题目时为押韵措辞而费踟蹰。

以上为一般惯用的套式，自然还有心灵嘴快的善歌者，根本不拘此限，其方式丰富多样，不一一赘述。

间奏部分

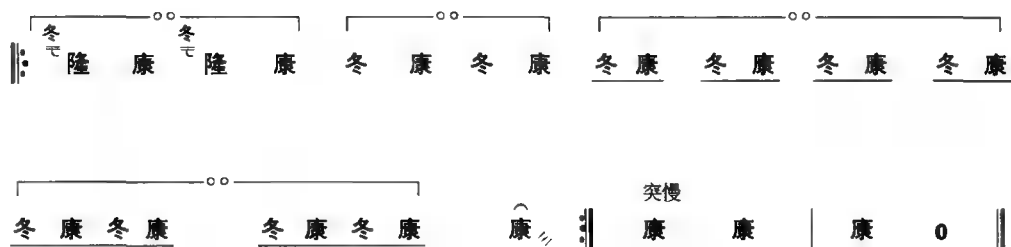
唱孝歌所用的间奏乐器均为一鼓一锣。鼓以一尺直径的小扁鼓为宜；锣，一尺五寸左右直径，边深一寸、平面中心有个约一寸大小的凹陷，发音低沉浑厚而余音长。适宜于走唱形式随手提挂。也有些地方取坐唱形式(如汉阴县、西乡县等)，将较大的鼓置于地上，鼓手、锣师坐打坐唱。

演唱时，以鼓帮击节，一般两拍一击或一拍一击为唱腔伴奏。锣只限用于唱段结束后的间奏。

锣鼓^①间奏分别为开歌路锣鼓、孝歌锣鼓和还阳锣鼓，专曲专用。

开歌路间奏锣鼓用〔三阵擂〕和〔一阵擂〕。

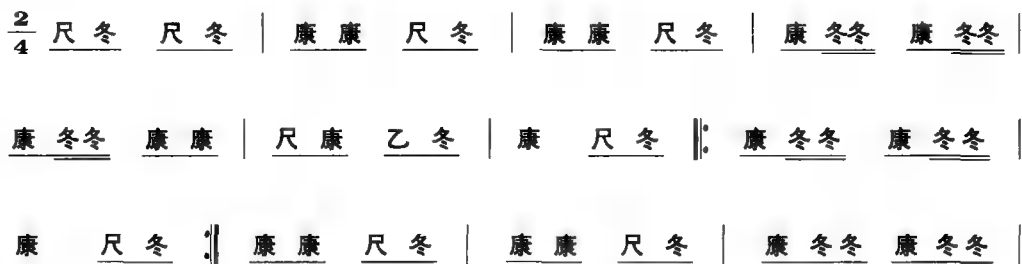
【三阵擂】 慢起渐快



〔三阵擂〕用于开歌路的开头和结尾。〔一阵擂〕(曲谱同〔三阵擂〕但不反复)用于开歌路的中间段落，即每咏诵一段，间奏锣鼓击〔一阵擂〕。

孝歌锣鼓，各地打法不尽相同，而又大同小异。如安康一带的孝歌锣鼓又分为“起唱锣鼓”、“句间锣鼓”和“段尾锣鼓”。

【起唱锣鼓】



康冬冬 康康 | 尺康 乙冬 | 康尺冬 | 康冬冬 康冬 | 康0 ||

【中间锣鼓】

尺冬 尺冬 | 康康 尺冬 | 康康 尺冬 | 康冬冬 康冬冬 | 康冬冬 康 |

冬康 乙冬 | 康 尺冬 | 康冬冬 康冬 | 康0 ||

【段尾锣鼓】

尺冬 尺冬 | 康康 尺冬 | 康康 尺冬 | 康冬冬 康冬冬 | 康冬冬 康康 |

冬康 乙冬 | 康 尺冬 || 康冬冬 康冬 | 康尺冬 || 康康 尺冬 |

康尺冬 || 康康 尺冬 | 康康 尺冬 | 康冬冬 康冬冬 | 康冬冬 康康 |

冬康 尺冬 | 康 尺冬 | 康冬冬 康冬 | 康0 ||

〔起唱锣鼓〕用于唱孝歌之前，〔中间锣鼓〕用于唱孝歌中间（分段之间），〔段尾锣鼓〕用于唱孝歌结束。

【还阳间奏锣鼓】

康冬冬 康 | 康冬冬 康 | 康冬 隆冬 | 康0 ||

演唱时，每唱一句，击此间奏锣鼓。“还阳”的开头和结尾均用〔三阵擂〕。击完〔三阵擂〕，即整个打丧鼓唱孝歌的仪式全部完毕。

① 锣鼓谐音谱字。

尺：击鼓帮；

冬：击鼓心；

康：锣鼓同击；

乙：休止。

唱 段

开 歌 头

李佰永韵诵
李世斌记录

【韵诵】一对鼓槌圆溜溜，
孝家请我开歌头。

【一阵擂】

歌头不是容易起，
未曾挂鼓汗长流。

【一阵擂】

敷说天地开张，
日吉时良，
歌郎到此，
大吉大昌。

【一阵擂】

叫孝子，听言章：
打扫堂前地，
金炉满装香。

【一阵擂】

列位都请坐，
细听我愚弟开一个小小的歌场。

【一阵擂】

开一个长的深更夜静，
开一个短的不得到天亮，
开个不长不短，
早送亡者到天堂。

【一阵擂】

开天天有八卦，

开地地有五方。
开人人有三魂七魄，
开鬼鬼的一路毫光。

【一阵擂】

先有无极生太极，
后来太极生两仪，
两仪生三才，
三才生四象，
四象生五行，
五行生六爻，
六爻生七节^①，
七节生八卦，
八卦定阴阳。

【一阵擂】

出了南斗北斗，
南斗北斗定四方。
出了黑暗乾坤亮，
只有天上无君王。

【一阵擂】

敷说古代有三皇，
天皇地皇与人皇，
天皇十二子，
地皇十一郎，
人皇九兄弟，
各自分作一邦。

【一阵播】

天上降下洪雨一场。
祁山浩荡，
洳汨周章，
万国九洲，
共成一条大江，
天下人民死尽，
丢下一统乾坤谁承当？
伏羲兄妹，
二人躲在瓜中，
避过洪雨一场。
兄妹有心婚配，
无有媒人在上，
只有那金罡道人，
上前说成兄妹二人成双。

【一阵播】

兄妹二人婚配，
才有姓李姓张。
有了赵钱孙李，
才有周吴郑王。
有了人民百姓，
缺少屋宇房廊。
天降神农黄帝，
舍命才把百草来尝。
有了教民耕读，
缺少了遮体的衣裳。
天降轩辕黄帝，
才制下遮体的衣裳，
有了五谷禾苗，
才有士农工商，
有了六畜，
才有鸡猪牛羊。
置君置臣，
执掌朝纲。
置下战车兵马，

才有刀枪。
世上事事置就得好，
不谈置下阎罗君子，
差就两个鱼虾，
领下票纸一张。
拿到阴间，
乱拉一场。
拉了亲生父母，
哭坏了孝顺的儿郎；
拉了人家的男女，
拆散了人家鸳鸯，
拉了人家的儿女，
哭坏了养育的爹娘。

【一阵播】

昨日赶鼓来得忙，
来到孝家贵府堂。
歌郎便问孝子：
“你家何人升天身亡？”
孝官答曰：
“昨日死了亲生的父亲，
养育的爹娘。”
叫孝子，听言章：
不用啼哭，
不用悲伤。
听我说个古人，
与你劝解一场。

【一阵播】

昔日曾子、孟子与孔子，
哪有人生他不死！
昔日秦王楚王与汉王，
哪有人生得久长？
只有彭祖寿年长，
八百岁上见阎王。
只有韩信寿年短，

三十二岁丧黄泉。
张果老活了二万七千春，
也要一命见阎君。
阎君阎君，
也是平等君，
不要钱财只要人。
倘若钱财能买命，
穷皆死来富皆生。
人人都要见阎君，
一辈新人撵旧人。

【一阵擂】

叫孝子，听言章：
不用啼哭，
不用悲伤，
听我有几辈古人比上。

【一阵擂】

昔日唐尧虞舜，
封为五帝君王。
他是古来皇帝，
哪有性命得久长！

【一阵擂】

夏有禹，商有汤，
周文武，称三王，
汤伐夏，国号商，
六百载，至纣亡。
纣王无道是昏君，
女娲庙内去降香。

【一阵擂】

女娲一见怒气生，
遣下狐狸乱朝纲。
比干丞相剌心死，
黄家父子反朝纲。

黄飞虎反过五关城，
逃走西岐有道君，
武王收了黄飞虎，
惹得刀枪乱纷纷，
周朝虽有八百载的天下，
也死了三十六个君王。

【一阵擂】

十八王子乱朝纲，
江山付与秦始皇。
秦始皇东修高粱，
南修五岭，
北修万里城墙，
只说子孙万代的江山，
哪知煞气而亡。
后来刘邦登基，
他手下三人萧何，韩信、张良。
三人安邦定国，
才逼死项羽命丧乌江。

【一阵擂】

高祖兴，汉业建，
至孝平，王莽篡，
王莽篡位后坐一十二帝，
才分兵马三国，
三国曹操得了天福，
徐庶进许昌；
孙权得了地利，
他有使兵的周郎；
玄德得了人和，
桃园结义刘关张。

【一阵擂】

神计妙算诸葛亮，
前算五百年过去，
后算五百年兴旺。

虽然他有神算鬼策之计，
难保他子孙后代的短长。

【一阵擂】

到前唐，灭君王，
乱棍打死那隋炀帝，
才扶李渊坐朝纲。
李渊坐了十八载，
江山让与世民王。

【一阵擂】

唐朝朱晃、李晋王，
十三太保手段强。
十三太保李存孝、王彦章，
苟家滩前摆战场。
五龙二虎逼彦章，
苟家滩前一命亡。
刘智远，李三娘，
宋朝天子赵玄郎，
三下南唐获得将。
刘金定、朱洪武、陈友谅，
鄱阳湖前摆战场。
崇祯逼死煤山上，
顺治王，保安康。
说不尽古人，
表不尽短长。
叫孝子，听言章：
你快烧纸烧香，
我与你请些天兵天将。

【一阵擂】

一请天上张玉皇，
王母娘娘坐幔堂。
二请地府十阎王，
东岳泰山百千丈。
三请东洋东大海，

东洋大海老龙王。
四请西天慈悲佛，
妙金妙银站两旁。
五请五行山一座，
孙行者领兵下天堂。
六请天尊元始祖，
老君骑牛走东方。
七请日月并三光，
五佛灵光走歌场。
八请八仙来过海，
八仙过海手段强。
九请九天仙女，
十请王母娘娘。
孝家无事不请，
只为父亲身亡。

【一阵擂】

昔日有个矮三娘，
所生五子手段强。
大哥朝中宰相，
二哥两榜头堂，
三哥遇难不顺，
四哥马上抛枪。
只有五弟年幼，
身背花锣花鼓，
早奔孝家歌场。

【一阵擂】

来在孝家头重门，
头重门上无闲人。
只见内里郎君：
头戴方巾席地，
身穿麻布孝衣，
腰系稻草绳。
督管答曰：
那不是旁人，
那是当家的孝子。

【一阵播】

叫孝子，且过来，
听我与你吩咐安排。

【一阵播】

自从今日以后，
红花少戴，
色衣少穿，
只等三年孝服一满，
你再照旧日打扮。

【一阵播】

来在孝家二重门，
二重门上无闲人，
只见黄大闹沉沉。
歌郎随带紫荆棍，
拨开你恶犬，
待我上前再说一篇。

【一阵播】

人生在世，
生之一礼，
死葬之一礼，
礼祭之一礼。
人活百岁翁，
难逃生死簿上，
不怕你权大的帝王，
护国丞相，
千财万贯，
铁筑的城墙，
阎王来请，
看你身旁能带哪几样！

【一阵播】

来在孝家三重门，
三重门上无闲人，

只见内里一面白绫，
白绫织起三丈三，
拿来扯了三首幡，
太首插在东岳庙，
二首插在武当山，
只有三首无处插，
与亡者做个引魂幡。

【一阵播】

来在孝家四重门，
四重门上无闲人，
只有三剑。
头一剑，神仙背剑；
二一剑，美女织梭；
三一剑，猿猴献果。
神仙背的什么剑？
七星剑。
美女织的什么梭？
美女织梭织的绫罗；
猿猴献的什么果？
猿猴献的蟠桃果。
孝子偷桃去救母。

【一阵播】

来在孝子五重门，
五重门上无闲人，
只见孝子拦门讨封赠。

【一阵播】

叫孝子，听言章，
听我歌郎与你赐几样：
一赐你高官做，
身穿九蟒；
二赐你白王带，
双凤朝阳。
三赐你王母娘娘蟠桃一样，

四赐你与彭祖八百寿长，
五赐你雪花银十万皇饷，
六赐你宴燕山②教子有方，
七赐你富和贵乌纱戴上，
八赐你挑锦袍喜气洋洋，
九赐你十二喜寿排寿场，
十赐全福儿孙满堂。
自从今日赐过之后，
一年更比一年强。
磕个头来起了身，
子子孙孙受皇恩。

【一阵擂】

来在孝家六重门，
六重门内无闲人，
只见一对黑汉把守六门。
督管答曰：
那不是黑汉，
那是一对门神。
门神门神，
细听详情，
你皱起个眉毛，
鼓起个眼睛，
一年一扯，
扯旧换新。
只管得了孤魂野鬼，
管不到唱歌的人。

你站在一边，
闪在两旁？
让我阳州的锣鼓，
柳州的歌郎，
早到孝堂，
打鼓闹丧。

【一阵擂】

来在孝家七重门，
七重门内无闲人，
只见一对立神把守七门，
左边立神张果老，
右边立的吕洞宾。
张果老言道：
天留日月，
佛留真经，
人留儿孙，
枯草留根。
吕洞宾言道：
天留日月轮流转，
佛留真经度亡魂。
人留儿孙防终老，
草留枯根方逢春。

【一阵擂】

(下转唱孝歌)

① 七节：《宋史·五行志》云：“竹出七节，分为两茎”。七节代表“竹卦”。

② 宴燕山：五代后周渔阳人宴禹钧，有五子仪、俨、侃、僖、喜先后登科，时称“燕山宴氏五龙”。戏曲《满床笏》述此。1981年采录于安康市。

开 丧 场*

王德才、王元娃演唱
马树永、张正建记录

(锣鼓间奏) 中速

$\frac{2}{4}$ 尺并尺并 匡 匡 | 尺并尺并 匡 匡 | 尺并 匡 尺并 匡 | 尺并尺并 匡 匡 ||^①

【韵诵】哎！来在主家一层门，一层门上闹沉沉，

烟雾沉沉没有见人，光看见一只黄犬把了柴门。（锣鼓间奏）

哎！黄犬黄犬你是把的黑道小人，不能把我唱歌郎君，
你闪开闪开站在两旁，阳州来的歌师，柳州来的歌郎，
怀抱丧鼓手提鸣锣早进了孝家的丧场。（锣鼓间奏）

哎！来在主家二层门，二层门上闹沉沉，
烟雾沉沉没有见人，光看见一只狮子把了柴门。（锣鼓间奏）

哎！狮子狮子你头上九个包，身带了一双铜铃，
受不到主家的香烟，才当了一世恶人。（锣鼓间奏）

哎！来在主家三层门，三层门上闹沉沉，
烟雾沉沉没有见人，光看见金鸡一只把了柴门。（锣鼓间奏）

哎！金鸡金鸡你只能定得了王人家的半夜子时，
管不了我们唱歌郎君啊！（锣鼓间奏）

哎！闪开闪开站立在两旁，阳州来的歌师，
柳州来的歌郎，怀抱着丧鼓手提鸣锣，早进了孝家的丧场！（锣鼓间奏）

哎！来在主家四层门，四层门上闹沉沉，
烟雾沉沉没有见人，光看见一双门神把了柴门。（锣鼓间奏）

哎！门神你是把的邪魔妖怪，不能把我唱歌郎君。（锣鼓间奏）

哎！闪开闪开站在一旁，扬州来的歌师，柳州来的歌郎，
怀抱丧鼓手提鸣锣，早进了孝家丧场。（锣鼓间奏）

哎！来在主家五层门，五层门上闹沉沉，
烟雾沉沉没有见人，我一脚踏开主家门，
一进堂屋抬头看，黑漆棺材当堂放。（锣鼓间奏）

哎！莫非死的真龙君子？莫非死的王母娘娘？
也不是死的真龙君子，也不是死的王母娘娘，

这才是死的他生身的父母,养身的爹娘啊! (锣鼓回奏)

* 开丧场,即开歌路。

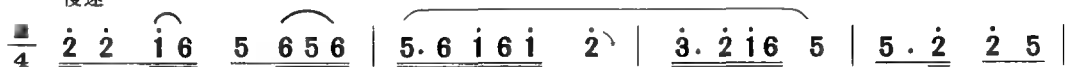
① 尺——击鼓边,并——击鼓心;匡——锣鼓同击。

1981年采录于洋县。

三 起 头(一)

1 = C

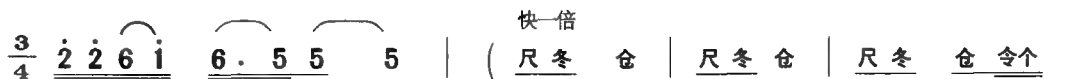
慢速



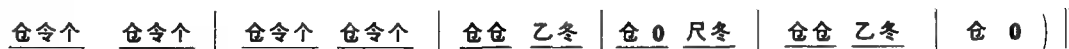
开 罢 (的) 歌 路 (喂) (哎) 我 先
为 人 (的) 在 世 (喂) (哎) 什 么



唱 (哦), 一 脚 蹬 开 是 龙 凤 榜, 马 不 (的 个) 抬 头
好 (哦)? 说 声 死 了 就 死 了, 亲 戚 (的 个) 朋 友



铃 又 不 响 (哎)。
都 不 知 道 (哎)。

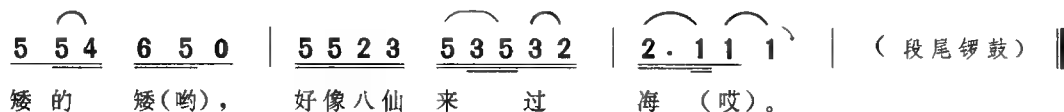
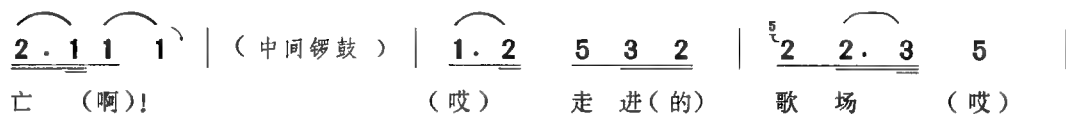
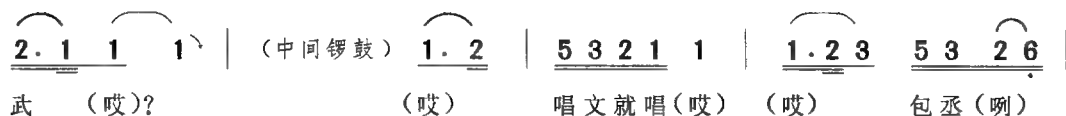
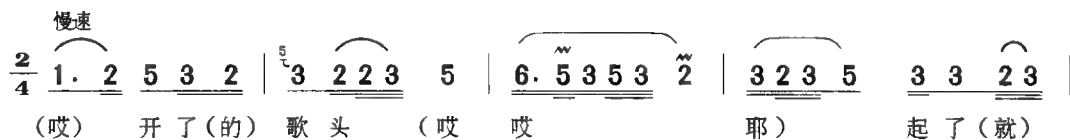


1981年采录于镇安县。

三 起 头 (二)

1 = F

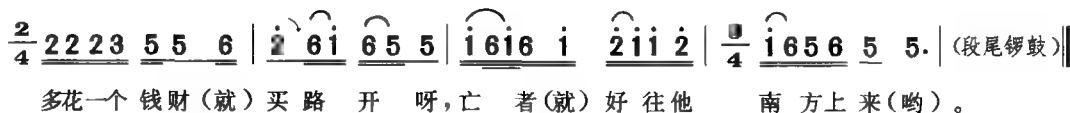
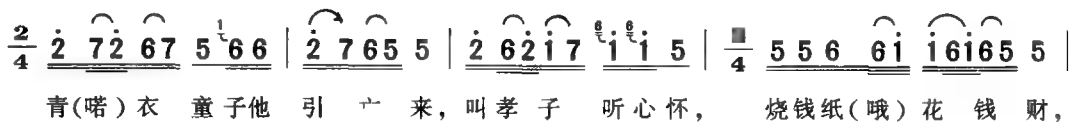
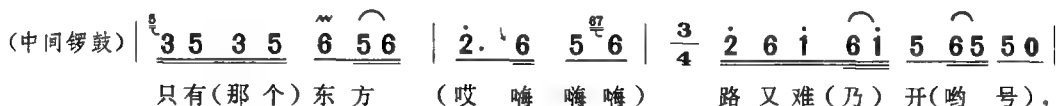
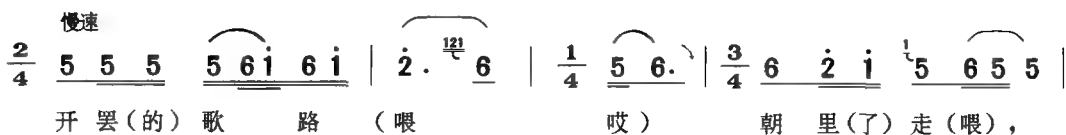
名演唱
傅曾三 荣存 碧珊 记谱
向元



安 五 方

1 = C

陈 自 灰演唱
王干 大刚 采录记谱



2. 开罢东方往南走,
面朝南方拱一拱手,
赤衣童子引亡路,
只有南方路难开,
赤衣童子引亡来。
叫孝子,听心怀,
烧钱纸要花钱财,
多花一个钱财买路开,
亡者好往西方上来。

3. 开罢南方朝西走,
面朝西方拱一拱手,
白衣童子引亡路,
只有西方路难开,
白衣童子引亡来。
叫孝子,听心怀,
烧钱纸要花钱财,
多花一个钱财买路开,
亡者好往北方来。

4. 开罢西方朝北走，
 面朝北方拱一拱手，
 黑衣童子引亡路，
 只有北方路难开，
 黑衣童子引亡来。
 叫孝子，听心怀，
 烧钱纸要花钱财，
 多花一个钱财买路开，
 亡者好往中央来。

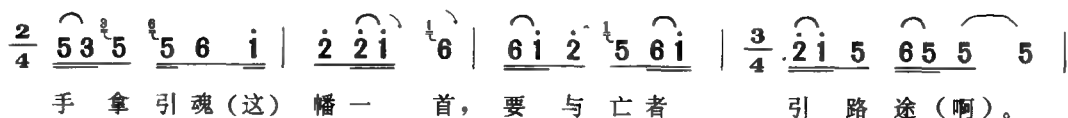
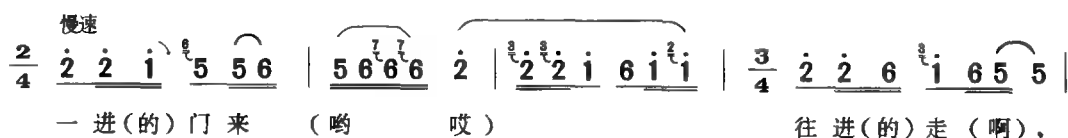
5. 开罢北方中央走，
 面朝中央拱一拱手，
 黄衣童子引亡路，
 只有中央路难开，
 黄衣童子引亡来。
 叫孝子，听心怀，
 烧钱纸要花钱财，
 多花一个钱财买路开，
 朝中一个王子上了天台。

1981 年采录于镇安县。

我劝亡者走中央

1 = \flat B

张复成演唱
 梁春林记谱



$\underline{5 \ 6 \overset{7}{6} \overset{7}{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \overset{12}{\dot{1}}}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{5 \ \overset{\sim}{6}}$ $\underline{\overset{6}{6} \ \overset{6}{2} \ \overset{6}{\dot{1}}}$ | $\overset{1}{6} \ 5$ |
 (啊) (哎 哎) 莫 走 东 (噢),

$\underline{3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{\overset{7}{3} \ \overset{7}{6} \ 6}$ | $\underline{\overset{1}{3} \ \overset{1}{6} \ 5}$ $\underline{5 \ 0}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \overset{1}{6} \ \overset{1}{6}}$ | $\underline{5 \cdot \overset{6}{6} \ \overset{6}{6}}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ |
 东方 甲乙 木,去了 一 场 空; 我又劝(的) 亡 者 莫 走(的) 南 (哪),

$\underline{6 \ 6 \ \overset{1}{6} \ 6}$ $\underline{\overset{2}{2} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{2}}$ | $\underline{\overset{2}{2} \ \overset{1}{6} \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\overset{2}{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{\overset{6}{6} \ \overset{1}{6} \ 0 \ 6}$ | $\underline{5 \cdot \overset{6}{6} \ \overset{6}{6}}$ $\overset{7}{6}$ |
 南方丙丁 火,有个 火 焰 山; 我 劝(的) 亡 者 你 莫 走 西,

$\underline{3 \ 3 \ 6 \ 5}$ $\underline{\overset{3}{3} \ \overset{2}{5} \ 7}$ | $\underline{6 \ \overset{1}{6} \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\overset{2}{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \overset{6}{6} \ 6}$ | $\underline{5 \cdot \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6}}$ $\overset{6}{5}$ |
 西方海中 佛祖 占 了 位; 我 劝(的) 亡 者 莫 走(的) 北,

$\underline{6 \ 6 \ 6 \ \overset{1}{6}}$ $\underline{\overset{2}{2} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{6} \ \overset{1}{6}}$ | $\underline{\overset{6}{6} \ \overset{1}{6} \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\overset{6}{6} \ 3 \ 6 \ 3}$ $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\frac{3}{4} \ \overset{1}{2} \cdot \underline{\overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ 6 \ 6}$ |
 北方壬癸 水,寒冷 去 不(啊) 得; 我 劝(的) 亡者 (噢) 你 走 中 央,

$\frac{2}{4} \ \overset{2}{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{6}$ | $\frac{3}{4} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{6} \ 5 \ 6 \ \overset{1}{6} \ 5 \cdot$ | $\frac{2}{4}$ (尺 冬 尺 冬冬 | 康 康 尺 冬 | 康 康 尺 冬 |
 五(啊)云 托 你 上 (噢)天 堂(噢)。

康 冬冬 康 冬冬 | 康 冬冬 康 冬冬 | 康 康 尺 冬 | 康 尺 冬 | 康 冬冬 康 冬冬 | 康 尺 冬 |

康 康 尺 冬 | 康 康 尺 冬 | 康 尺 冬 | 康 尺 冬 | 康 冬冬 康 冬冬 |

康 冬冬 康 冬冬 | 康 康 尺 康 | 康 尺 冬 | 康 冬冬 康 冬冬 | 康 0) ||

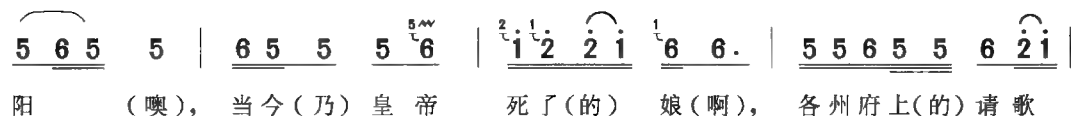
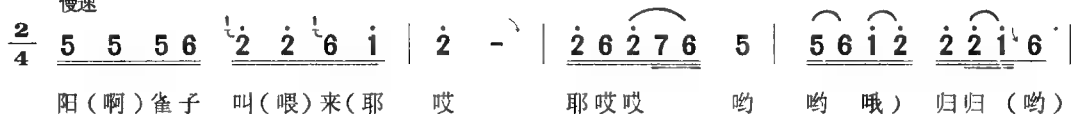
1981 年采录于旬阳县。

十 请

1 = C

王胜权演唱
吕超记谱

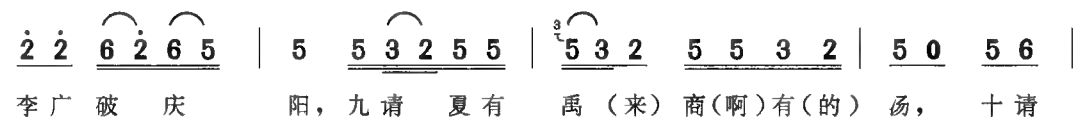
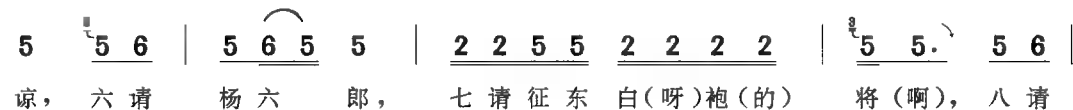
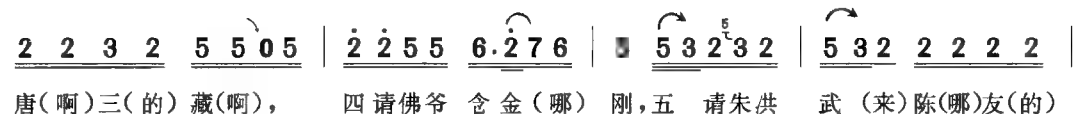
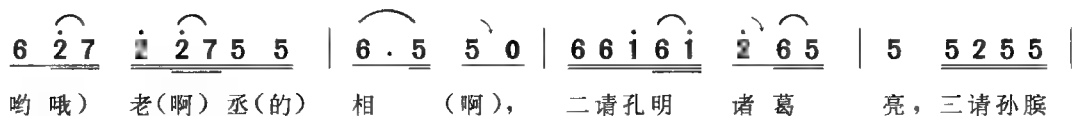
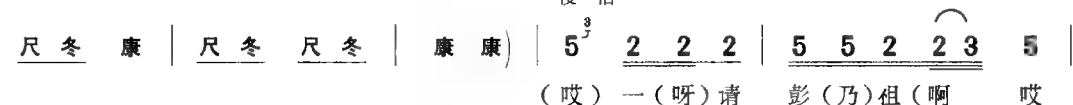
慢速

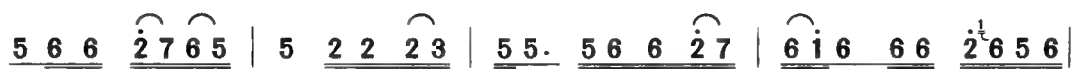


快一倍



慢一倍





韩 信(就) 李 靖 王, 十 个(啊) 古 人 一 齐(的) 请 上 (啊), 我 们 歌 场 又 请



唱 歌 郎 (哎)。



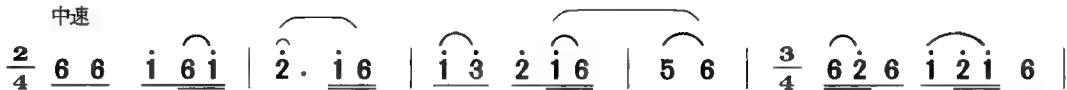
1981 年采录于汉阴县。

十 进 歌

1 = ^bB

陈 泉 科演唱
王邦里、秦声记谱

中速



1. 一 进 歌 堂 (哦	哟 哟 哟)	唱 一 声 (嘞),
2. 唐 僧 西 天 (罗	哟 哟 哟)	取 经 转 (嘞),
3. 二 进 歌 堂 (哦	哟 哟 哟)	唱 二 声 (嘞),
4. 二 郎 老 爷 (哟	哟 哟 哟)	威 灵 显 (嘞),
5. 三 进 歌 堂 (哦	哟 哟 哟)	唱 三 声 (嘞),



要 唱 唐 僧	去 取 (哟)	经 (哪)。
超 度 亡 人	上 天 (罗)	庭 (咪)。
二 郎 老 爷	显 威 (哟)	灵 (罗)。
孽 龙 拴 在	洪 州 (哦)	城 (哪)。
要 唱 桃 园	三 个 (哦)	人 (罗)。

6. 桃园结义人三个，
刘备关张与赵云。

7. 进歌堂唱四个，
唱个四姐下凡尘。

8. 四姐配了崔文端，
大闹东京不太平。

9. 五进歌堂唱五声，
要唱五郎去修行。

10. 五台山前出了家，
以后永不染红尘。

11. 六进歌堂六声唱，
镇守三关杨六郎，

12. 杀人放火是焦赞，
偷营劫寨是孟良。

13. 七进歌堂唱七声，
要唱七女下凡尘。

14. 仙姑不配别一个，
下得凡来配董永。

15. 八进歌堂唱八声，
穆柯寨上穆桂英。

16. 自从配了杨宗保，
夫妻配合百年春。

17. 九进歌堂唱九声，
桃花宫酒醉赵匡胤。

18. 酒醉斩了郑三弟，
酒醒韩龙一命亡。

19. 十进歌堂十声唱，
要唱梁山武二郎。

20. 武松杀了西门庆，
与兄报仇把冤申。

1981 年采录于城固县。

父母恩情难得报

曹金三演唱
曹金义
余运祥记谱

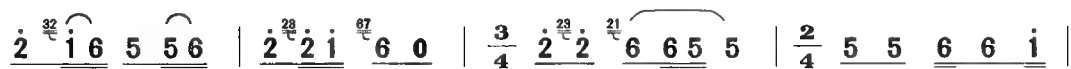
1 = E
中速

$\frac{2}{4}$ (大冬 大冬 | 康康 大冬 | 康康 大冬 | 康冬冬 康冬冬 | 康冬冬冬 康 |

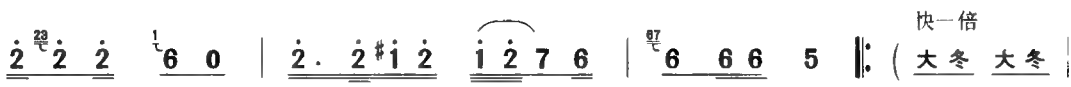
慢一倍

乙冬冬康 乙冬 | 康康 乙冬 | 康. 冬 康冬 | 康 0) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underset{\vee}{6}$ $\underset{\vee}{6}$ |

(哦 我)



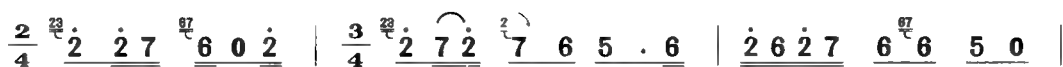
太 阳 一 出 (哦 哦 嗨 哦) 万 丈 高, 太 阳 一 出(哦)



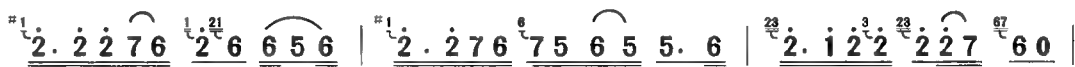
万 丈(哦) 高, 父 母 恩 情 难 得 报(哇 嗨 呀)。



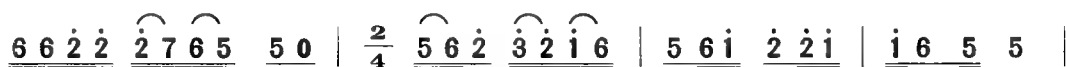
(哎) 为 娘 养 儿



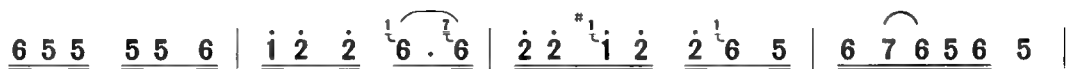
(喏 哎 嗨 呀 我) 一 十 三(哎 呀 我), 左 边 尿 湿 右 边 放,



要 是 两 边 都 尿 湿, 娘 睡 湿 来 儿 睡(哟) 干。(我) 十 冬 腊 月 大 风 刮,



娘 在 河 边 洗 屎 片, 为 娘 两 个 手 儿 它 冻 得 个 稀 巴(呀) 烂。



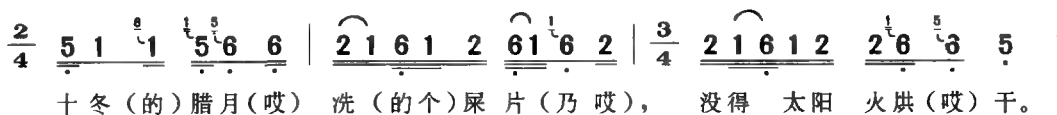
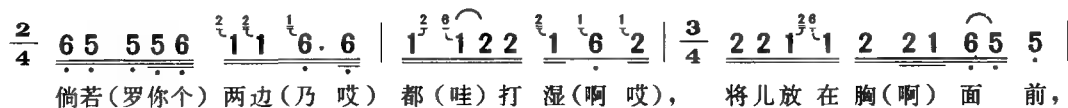
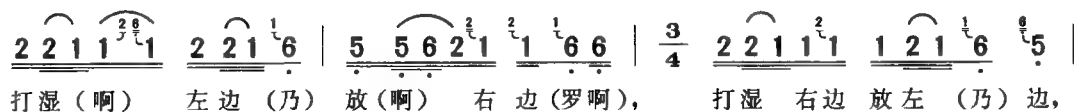
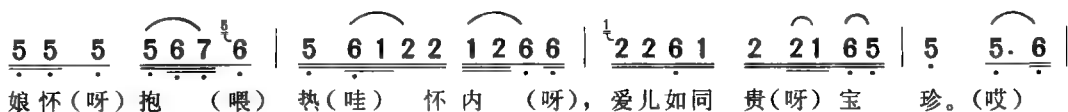
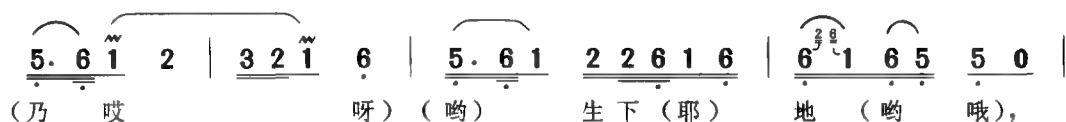
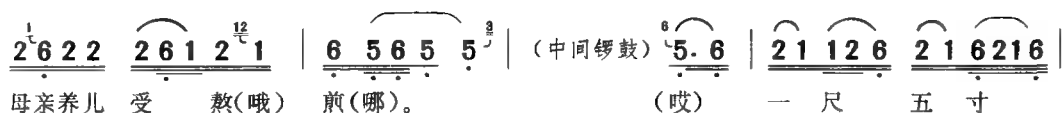
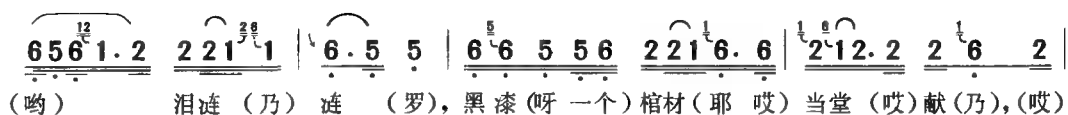
要 是 我 为 娘(我) 升 了(哦) 天, 披 麻 戴 孝 我 当(哦) 然(来 哎 嗨 呀)。

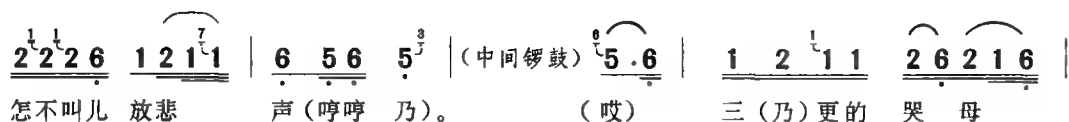
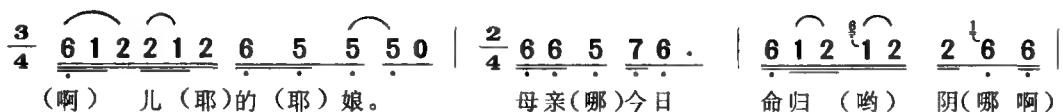
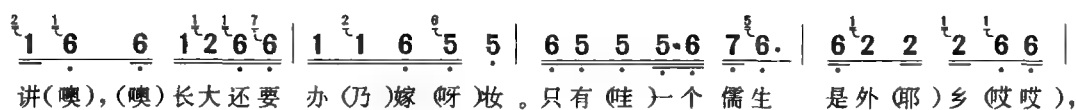
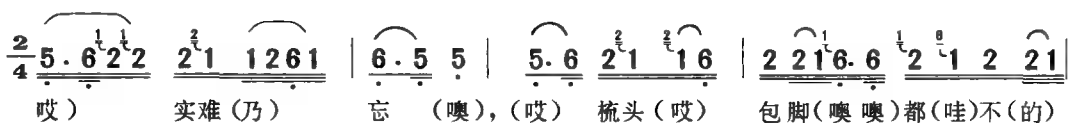
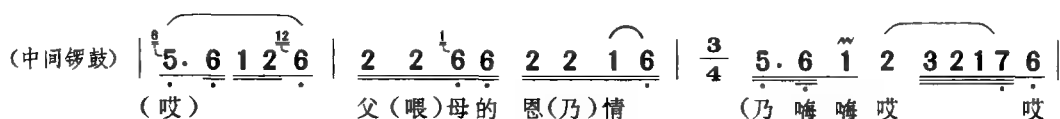
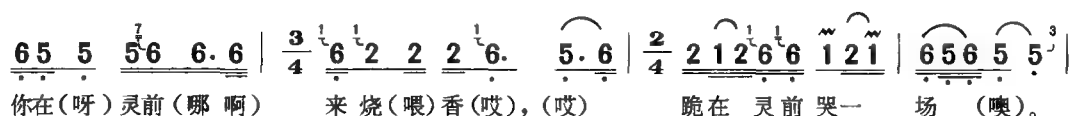
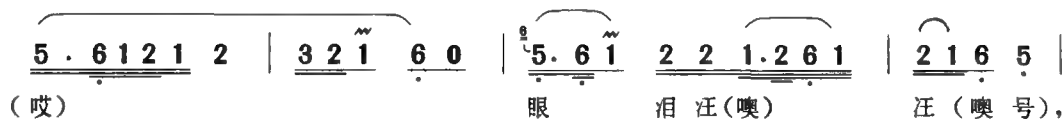
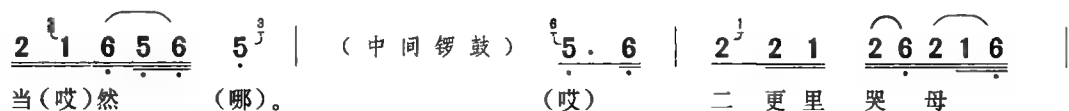
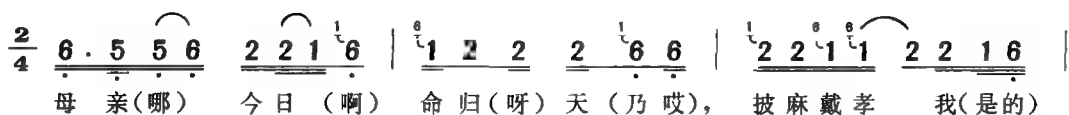


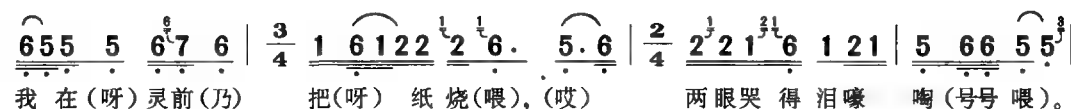
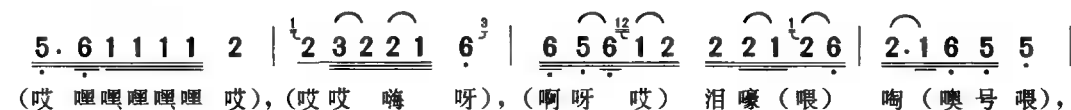
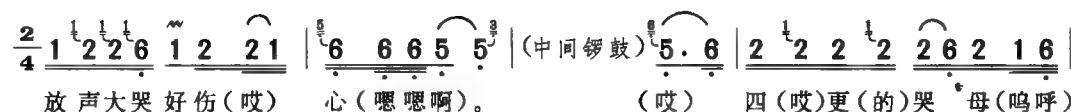
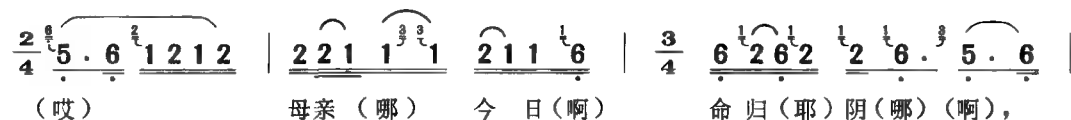
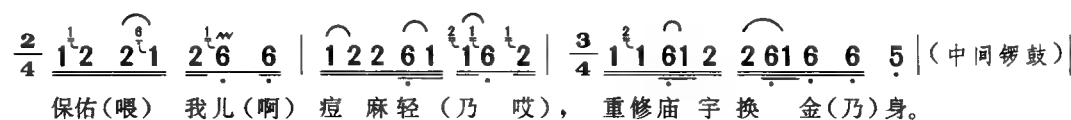
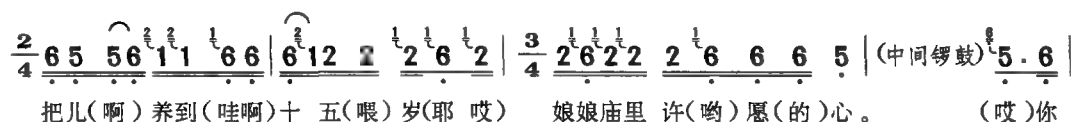
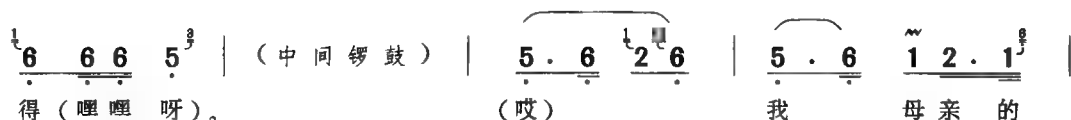
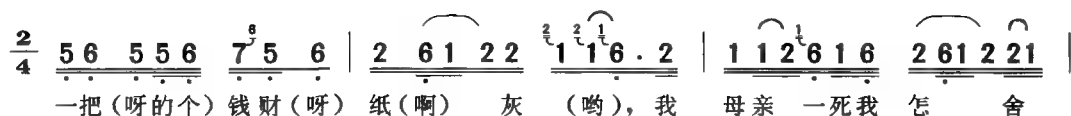
五 更 哭

1 = G

石喜春演唱
江树业记谱







(中间锣鼓) $\underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 6.6}} \underline{\underline{2\ 2\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5.6\ 1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7}} \underline{\underline{6\ 0}} \mid$
 (哎) 父(哇)母(的) 恩(哪)情(的) (乃 哎 哎 呀),

$\underline{\underline{5.6\ 2\ 1\ 2}} \underline{\underline{2\ 2.1\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}} \underline{\underline{5\ 6.}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2\ 1}} \underline{\underline{1\ 6\ 2}} \mid$
 (呀) 实难(哪) 它 (噢), 养儿 (噢) 不知 娘(啊)辛(的)苦(啊)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 1\ 6.1}} \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}} \underline{\underline{5}} \mid$ (中间锣鼓) $\underline{\underline{5.6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 2}} \underline{\underline{2\ 1\ 6.6}} \mid$
 养女才知 父母(噢号) 恩。 (哎) 母亲(哪)。 今日(啊 啊)

$\underline{\underline{6\ 2\ 2\ 2\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 6}} \underline{\underline{2.1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 5}} \mid$ (中间锣鼓) $\underline{\underline{0\ 6}} \mid$
 命 归(耶)阴(哪啊), 放声大哭 好 伤(哎) 心(嚶 嚶 哪)。 我

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \underline{\underline{2\ 6\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5.6\ 1\ 2\ 1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7}} \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{5.6\ 1\ 2}} \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 6}} \mid$
 五(哇)更(的)哭 母(呜呼)(喂 哎), (哎) 天明(乃)

$\underline{\underline{6.2\ 6\ 1\ 6\ 5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5.5}} \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6.6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2}} \underline{\underline{2\ 6\ 2}} \mid$
 亮 (噢号 喂), 脑壳(哇 就)碰在(呀 啊) 棺材(耶)上(哎 哎),

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{6.5\ 5}} \underline{\underline{5}} \mid$ (中间锣鼓) $\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \mid$
 放声大哭 娘 一 场 (噢)。(哎)

$\underline{\underline{2\ 6\ 2\ 1}} \underline{\underline{2.1\ 6.5}} \mid \underline{\underline{5.6\ 1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6}} \underline{\underline{5.6\ 1\ 2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 2\ 1}} \underline{\underline{2.1\ 6\ 5}} \mid$
 儿 捧 灵 牌 (呀), (嗨 呀 呀) 泪汪(噢) 汪 (噢),

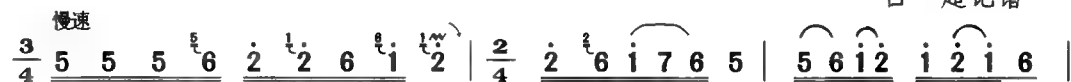
$\underline{\underline{6.5\ 5\ 6\ 1\ 6.2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6\ 2}} \underline{\underline{6.5\ 5}} \mid$ (中间锣鼓) $\frac{2}{4} \underline{\underline{6.5\ 5.6}} \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 1}} \mid$
 亲戚(呀)朋友(哇 哎) 陪我 娘 (噢)。 今日(啊 哈)送我(哇)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6.6}} \underline{\underline{1\ 2\ 1}} \underline{\underline{2\ 6\ 2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2}} \underline{\underline{2\ 6\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5}} \mid$ (段尾锣鼓) \parallel
 母亲(哪 啊)上山(乃)岗(哎), 怎不叫儿 哭 断(乃) 肠(哎)。

五 更 鼓

1 = C

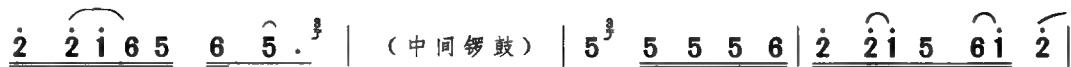
王胜权演唱
吕超记谱



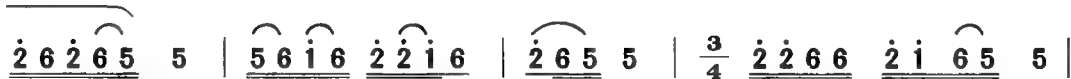
1. 一(哟)更(的)里(哟)来(耶 哎 耶 哎 哎 哟, 哟 哦) 一更(罗)



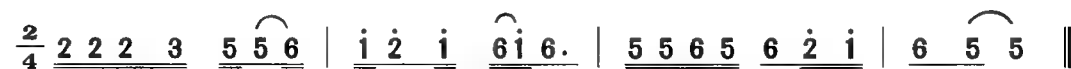
天(罗), 夜献(哪) 兵书 刘(啊)智 远(哪), 苏姐己曾把(就)



美(哟) 容 现(嘞)。 (哎) 昔(哟)日(的)李(哟) 遶(哟 噢



(啊)(耶 哎) 下了(喂) 山(嘞), 昭君娘娘 和北(哟) 番,



薛仁贵(哟)他是 古人(的)鉴(哪), 刘备登基 坐西(哟) 川(嘞)。

2. 二更里来鼓儿花,

罗成十二当响马,
金定曾把南唐下。
昔日有个孙二娘,
她与武松摆战场。
宗保捆在辕门上,
令婆出来又把情讲。

4. 四更里来鼓儿交,

张飞吼断当阳桥,
闻太师曾把北海闹。
昔日黑脸郑子明,
三圣娘娘下凡尘,
广成子身背翻天印,
薛家代代出忠臣。

3. 三更里来鼓儿深,

说合七国是苏秦,
穆桂英大破天门阵。
昔日红脸是关公,
夜打登州为秦琼,
□□□□□□,
人争闲气一场空。

5. 五更里来天要明,

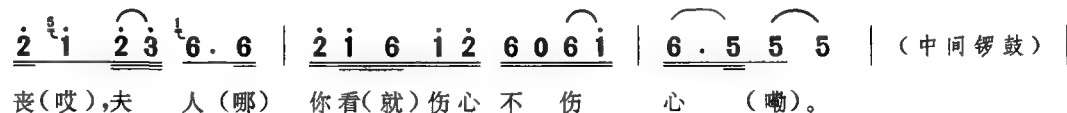
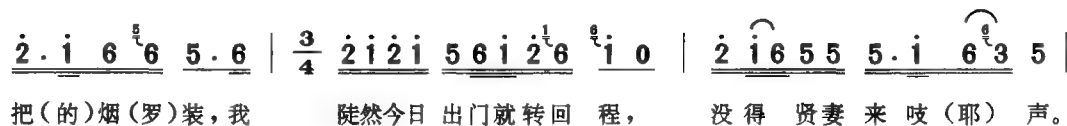
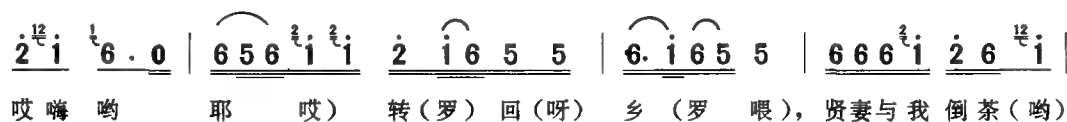
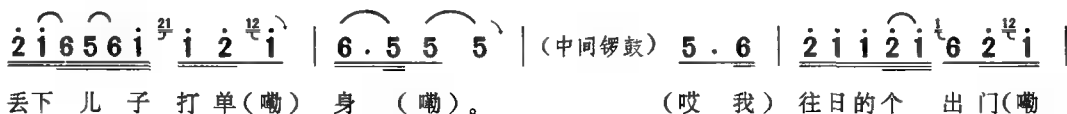
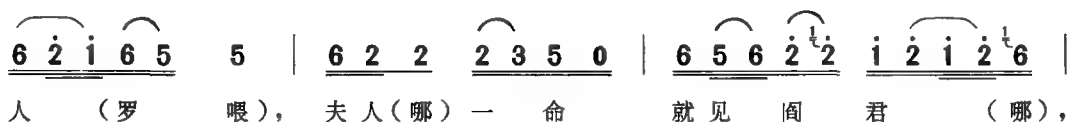
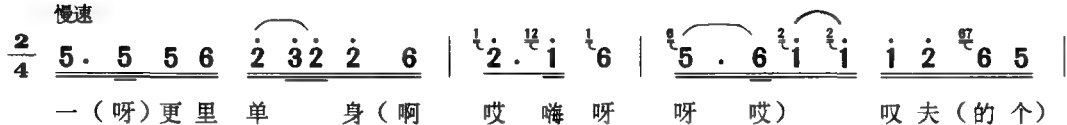
夫子围困在蔡城,
公冶长他去搬救兵。
跋山涉水日夜行,
他今搬动了孙大人,
搭救夫子出蔡城,
公冶长来远传名。

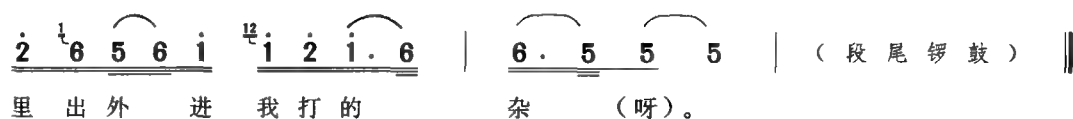
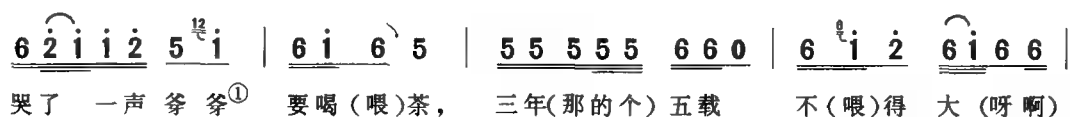
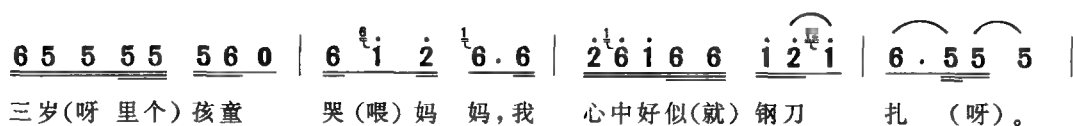
五 更 单 身

1 = C

张 宗 义 演唱
曾 荣、碧 珊 记谱
三 存、向 元

慢速





① 爹爹:方言,读 yá ya, 即爸爸。

1981 年采录于紫阳县。

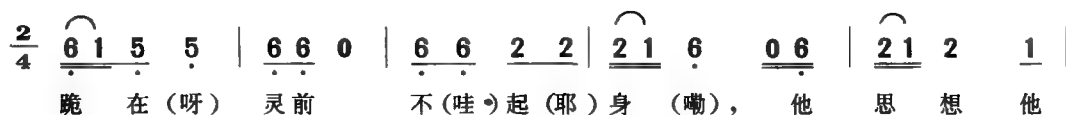
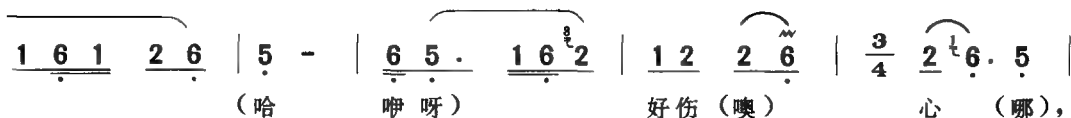
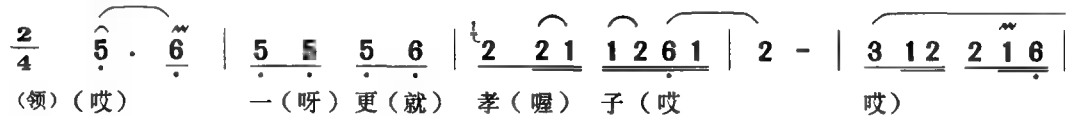
一更孝子好伤心*

1 = C

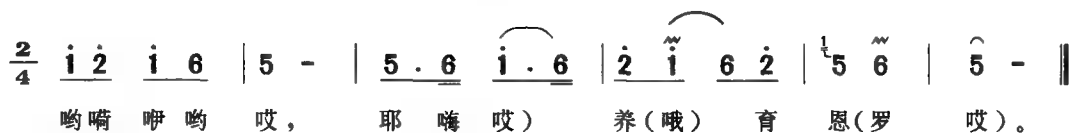
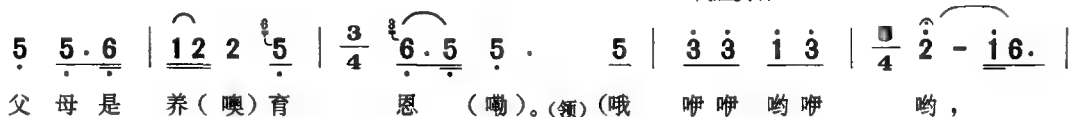
(选自孝歌《孝号子》)

苏发友、吕仁泉等演唱
程 立 炎记谱

慢速



(高腔演唱)



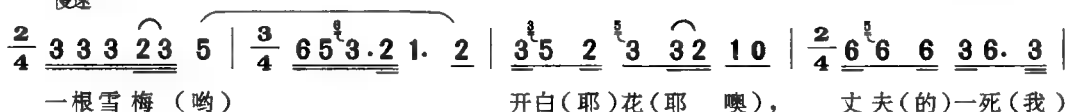
* 这是一首流行在佛坪县一带《丧号子》的孝歌，在深夜时演唱，一领众合，气氛高亢悲壮。

丈夫一命归西天

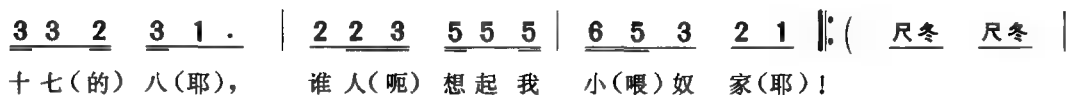
1 = G

申公正演唱
梁春林记谱

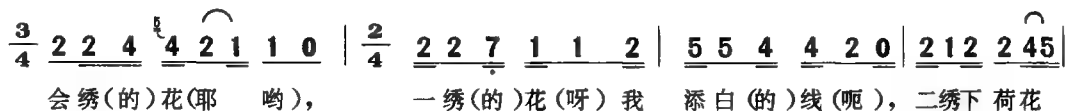
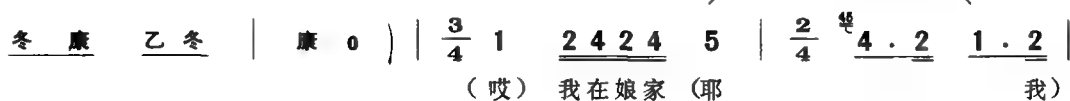
慢速

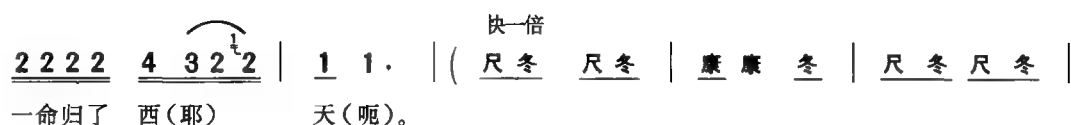
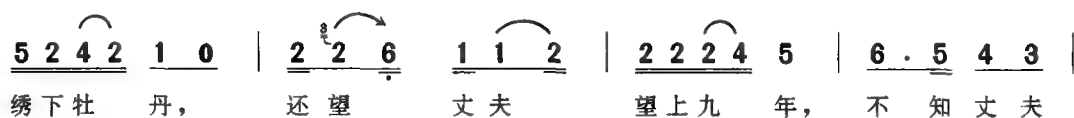


快一倍



慢一倍



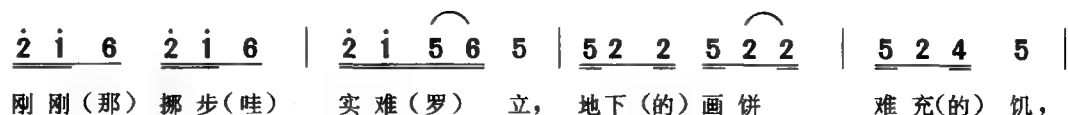
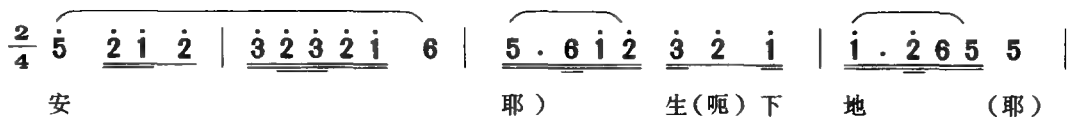
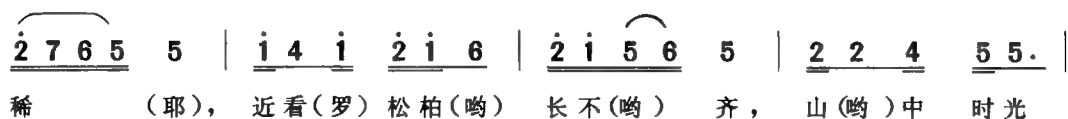
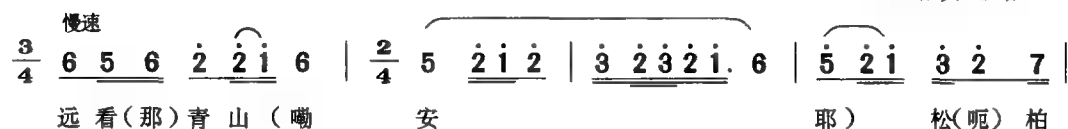


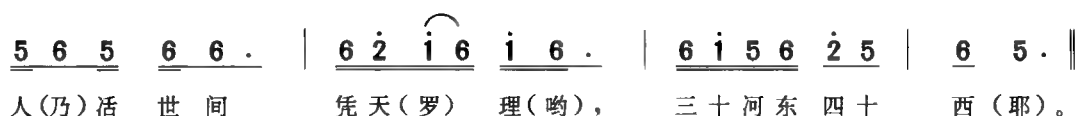
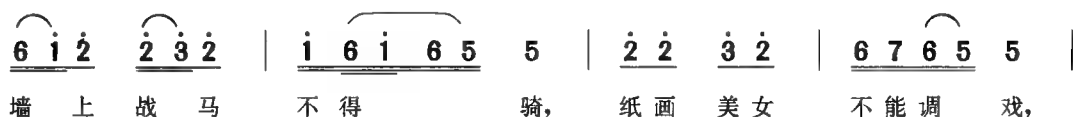
1981 年采录于旬阳县。

远看青山松柏稀

1 = A

田拱喜演唱
张锡贵记谱





1981 年采录于佛坪县。

听我唱个棺材样

1 = \flat B

张复成演唱
梁春林记谱



快一倍



慢一倍

康康 尺冬 | 康 尺冬 | 康冬冬 康冬 | 康) 0 3 | 6 6 3 6 3 6 6 |
(这) 棺材(的) 本 是

5. 3 6 6 5. 3 | 6 6 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 2 3 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 3 3 2 3 5 3 |
(哎) 六 块 板(罗 号), 四(啊)块 长 的(就)

3 2 1 1 | 5 3 2 3 2 1 3 2 1 2 2 1 | 3 1 2 3 2 3 5 | 2 2 1 1 |
两 块 短, 四 块 长 的 占 四 方(哦), 两(啊)块 短 的(就) 占 中 央,

3 2 1 3 2. | 3 2 3 1 2 1 1 | 3 2 3 5 2 3 5 | 3 2 1 1 |
棺材(的) 盖 来 屋 瓦(的) 样 (哦), 棺(哪)材 底 底 儿(就) 砚 池 塘。

1 6 1 1 2 3 | 5 6 6 5. 6 | 3 3 2 6 | 6 3 5 3 2 3 5 |
棺 材 当 头 放 (这) 一 炉 香, 孝(啊)家 哭 的

5 3 2 1 2 1 1. | (尺冬 尺冬冬 | 康康 尺冬 | 康康 尺冬 | 康冬冬 康冬冬 |
泪 汪 汪 (哦)。

康冬冬 康冬冬 | 康康 尺冬 | 康 尺冬 | 康冬冬 康冬冬 | 康 尺冬 |

康康 尺冬 | 康康 尺冬 | 康 尺冬 | 康 尺冬 | 康冬冬 康冬冬 |

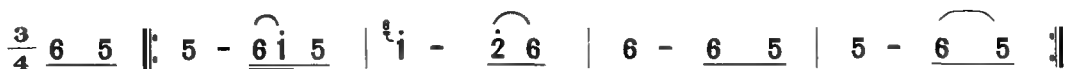
康冬冬 康冬冬 | 康康 尺冬 | 康 尺冬 | 康冬冬 康冬冬 | 康 0) ||

手提纱帕四方

1 = E

张淑珍演唱
雷达记谱

中速



手 提 (耶) 纱 帕 (耶) 四 四 (耶) 方 (嘞 耶), 我 提
(耶) 纱 帕 (耶) 进 孝 (耶) 堂 (嘞 耶), 锣
(耶) 沉 沉 (耶) 鼓 (耶) 沉 (嘞 沉), 一 层
(耶) 火 盆 (耶) 一 层 (耶) 人 (嘞 耶), 一 层
(耶) 坐 的 (耶) 打 锣 (耶) 人 (嘞 耶)。

1964 年采录于南郑县。

鲁国出了孔圣人

1 = C

张宗义演唱
曾荣存 碧珊记谱
三 存 向 元

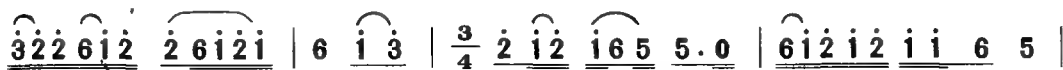
中速



(哎) 混 沌 初 开 (耶 哟 哟) 治 乾 坤 (咧),



鲁 国 (呀) 出 了 (哎) 孔 圣 人。 至 贤 (的) 仁 义 礼 (呀) 智 信 (哪), 他



先 造 一 本 (哎 哟 哟) 三 字 经 (哪), 后 造 一 本 百 家 (呀) 姓。

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ . | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 5 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6 6̣ . |

五经四书都造齐(呀), 六本诗书都造成。 学堂立在杭州城(啊),

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ . | 1̣ 6̣ 6̣ 5 5 0 | $\frac{5}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

遍游天下传门人。 教了多少君(哪), 教了多少臣, (哎)教了三千

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ . | $\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ . |

徒弟子(啊), 还有七十二贤人。 一字(的)下来

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | $\frac{9}{4}$ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 ||

值千金, 万(咧)古流传(咧) 到(的)如今(咧)。

1981年采录于紫阳县。

古城相会

1 = G

赖昌发演唱
碧珊、向元记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ 5̣ . 4̣ 5̣ . 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣^v 6̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ |

(哎)出了曹营 (耶哎 呀 哎)斩了大(耶)

1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ |

将(哎嗨), 过五(喂)关(咧) 斩了六将(哎嗨), 擂鼓三声又斩蔡

$\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad (\text{中 间 锣 鼓}) \quad | \quad \underline{\underline{2.7}} \quad \underline{\underline{5545}} \quad | \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 阳 (哎)。 (哎 嗨) 鼓 打 一 声 (耶 哎

$\underline{\underline{5.321}} \quad \underline{\underline{60}} \quad | \quad \underline{\underline{1.23}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{22123}} \quad \underline{\underline{20}} \quad |$
 呀 哎) 上 雕 (喂) 鞍 (咧 嗨), 鼓 打 二 声 (咧)

$\underline{\underline{7265}} \quad \underline{\underline{50}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6622}} \quad \underline{\underline{2255}} \quad \underline{\underline{616}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5545}} \quad \underline{\underline{255}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
 我 加 (呀 哈) 鞭, 鼓 打 三 声 蔡 阳 头 下 地 (呀), 去 拣 人 头 见 三 弟 (耶),

$\underline{\underline{6661}} \quad \underline{\underline{62}} \quad | \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{352}} \quad | \quad \underline{\underline{661}} \quad \underline{\underline{720}} \quad |$
 刘 备 (呀 嗨) 一 见 我 的 二 弟 (耶), 徐 州 (哎) 失 散

$\underline{\underline{2253}} \quad | \quad \underline{\underline{2261}} \quad \underline{\underline{211}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$
 不 见 你 (耶 哎), 今 日 一 见 心 欢 (耶) 喜 (耶)。

2. 关羽当时开言论,

叫一声刘备大哥你且听。

三弟不要我回古城,

他是一个什么原因?

刘备当时开言论,

叫声二哥你莫多心。

你在曹营年年春,

曹营对你好得很。

今日你忽然回到古城,

三弟对你不放心,

怕你回来又破古城。

3. 关羽一听心欢喜,

你巩固桃园三结义。

徐州失散不见你,

不知三弟你在哪里?

见了大哥一封信,

不在曹营来安身。

皇嫂不离我左右身,

我苦保皇嫂又回古城。

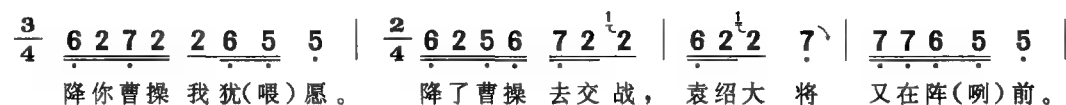
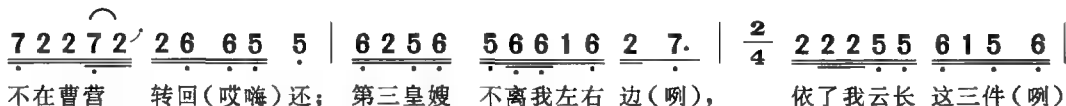
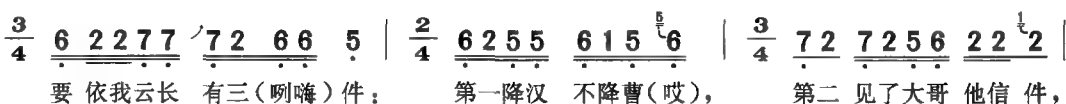
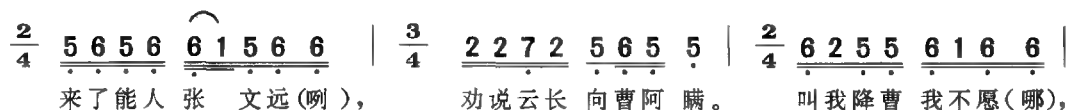
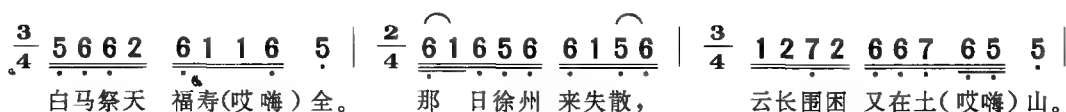
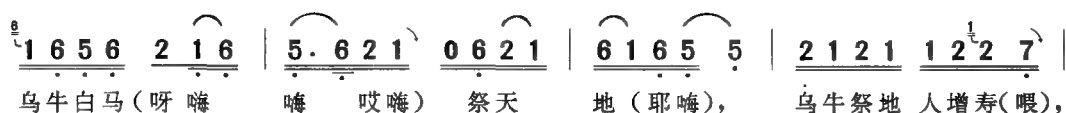
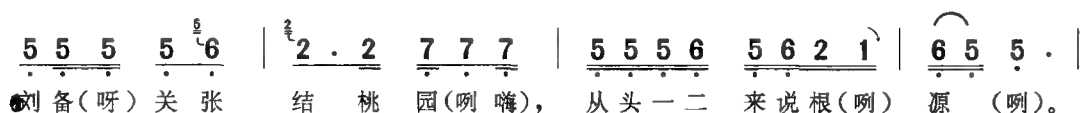
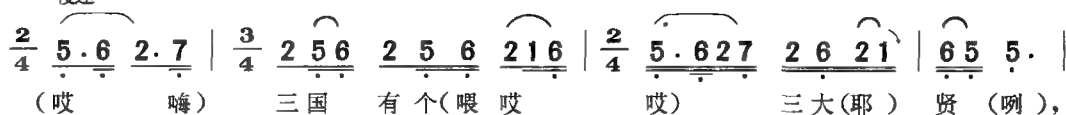
1981年采录于紫阳县。

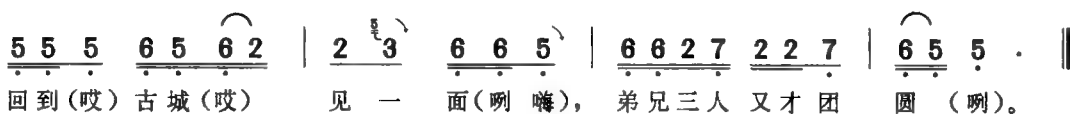
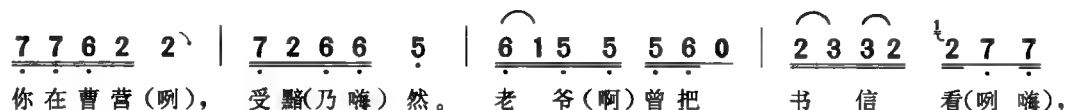
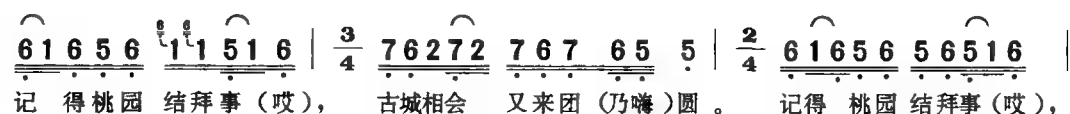
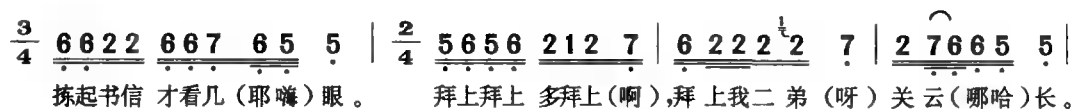
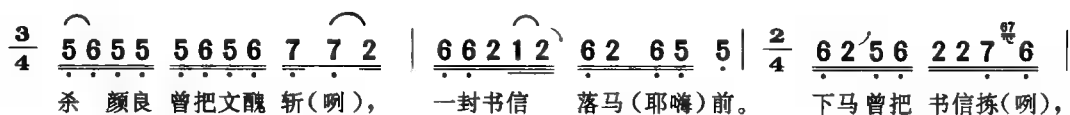
刘备关张结桃园

1 = G

赖 长 发演唱
陈碧珊、吴向元记谱

慢速



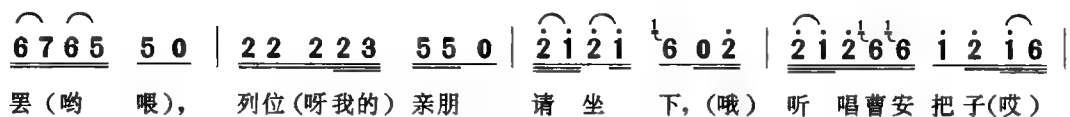
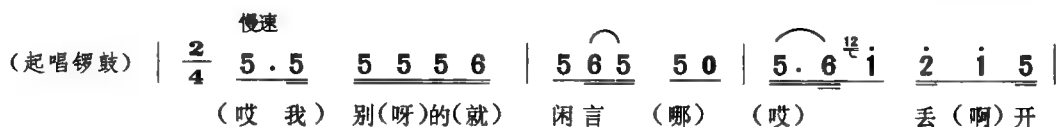


1981 年采录于紫阳县。

曹 安 杀 子

1 = D

王从之演唱
余运祥记谱



$\underline{6.} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad (\text{中间锣鼓}) \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{5. \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$
 杀 (耶)。(我)家(耶)住(的) 湖 广 (哎)

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 5} \quad | \quad \underline{6. \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0 \quad 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$
 (哟哎) 孝(喂)感 县 (罗), 我 太平街前 有 家 园,

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 5} \quad |$
 姓曹 名字 叫(喂)曹(的) 安,(我)娶下妻子 刘 玉 莲。 小生 回乡 非(哟)等(的)

$\text{II} \quad \underline{6 \quad 0 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 3} \quad |$
 闲,(哦) 五 雷 星 君 降(哦)下(的)凡。 曹 安 父 亲 命(罗) 归 西 (的)

$\underline{5 \quad 0 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad |$
 天,(哦) 母 亲 得 病 有(的) 三 年。 求 神(来我的) 服 药 无 效 验,(我)

$\underline{7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6. \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad (\text{段尾锣鼓}) \quad ||$
 曹 安 每 日 泪 不 干 (嘞)。

1981 年采录于安康县。

包 公 断 案

张 宗 义 演唱
曾 荣 三 存 记 谱

$1 = C$
 慢速
 $\frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6.} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad |$
 一 (呀) 更(的) 唱(啊) 在 (耶 耶 哟 哟) 二 (哎) 更(的就)

$\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{5.0}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5660}} \quad | \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{166.5}} \quad | \quad \underline{\underline{5561}} \quad \underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}6\dot{2}\dot{1}}}$

到 (哇), 三更(啊)我把 包爷(耶) 表(哦), (我) 不表包爷 又 不热

$\underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad (\text{中间锣鼓}) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5556}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{61\dot{2}.}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{16.}}$

闹 (哦)。 大(耶)哥他 生(咧)得 (耶 耶 哟),

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{1655}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{50}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{616}} \quad \underline{\underline{61\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{02}}$

多(喂) 美(的)貌 (喂), 二哥(喂他)生 得(耶) 美(耶)貌(的)多。(哎)

$\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{550}} \quad | \quad \underline{\underline{66\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{16.}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{616}} \quad \underline{\underline{61\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{50.5}}$

只有(哎) 三弟 年幼 (的)小(哇), 他今(就)生得(耶) 多丑 陋。(我)

$\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{566}} \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{566.}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}605}} \quad \underline{\underline{556\dot{2}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2}65}} \quad \underline{\underline{5.5}}$

父亲(哪)一见(就)吓(耶)不 (的)过(喂), 母亲 (就)一见(咧) 领不 成。(就)

$\underline{\underline{6555}} \quad \underline{\underline{616.}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{1661}} \quad \underline{\underline{550}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{61\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}$

扯了(喂的) 三·尺 红(哦)板 (的) 绫(咧), 包到(就)放到(喂)

$\underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{5502}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{255.}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{5.0}} \quad | \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{1655}}$

鸟(喂)木(就)林。(哪) 豹子(就)老虎 来(呀)喂(的) 奶, 鸦雀(喂)老 鹅 (就)

$\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{50}} \quad | \quad \underline{\underline{35502}} \quad \underline{\underline{235.}} \quad | \quad \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{5.0}}$

扑 他 的 身。 遇 到 (就) 大 嫂 去(呀)挑(的) 水,

$\underline{\underline{655.6}} \quad \underline{\underline{1661\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{5.0}} \quad | \quad \underline{\underline{552}} \quad \underline{\underline{55.}} \quad | \quad \underline{\underline{533}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$

耳听(咧) 树林(咧) 哭几(耶) 声。 你是(就)哪 家 好(喂)儿(的) 郎?

6 5 6 2 2 6 6 | 2 6 5 5 0 | 5 5 2 5 5. | 5 3 3 3 5 5 |

你是(哎) 哪家(的) 好儿 孙? 我今(就) 把你 引(咧)回(的) 身,

5 5 6 i 2 i 6 5 6 | 2 6 5 5. 0 | 2 2 2 2 5 5 0 | 2 2 5 2 3 5. 0 |

我来(耶) 哺养 (就) 你成 人。 一至(呀就)三 岁 吃(啊)嫂的 奶,

6 i 5 5 6 i 6 2 i | 6 i 6 5 5. 0 | 5 3 5 2 2 0 | 5 5 2 2 3 5 |

三 岁(就)四岁(耶) 离 娘(哦) 身。 五六(就)七岁 贪(咧)玩(的) 耍,

5 5 5 6 i 6 2 | 6 5 6 5 5. 0 | 5 2 2 2 5. | 2 2 5 3 3 5 5. |

八岁(就)才进(咧) 学 堂(哎)门, 先读(就)一本 百(呀)家(的)姓(哪),

5 5 6 i 6 i | 2 i 6 5 5 0 | 2 2 2 2 5 5. | 5 5 2 2 5 5 0 |

后读 一本(咧) 三(咧)字 经。 五经(那就)四书 都(哇)读(的)过(哇),

5 5 6 i i 6 i 2 | 2 i 6 5 5. 0 | 5 2 2 2 3 5. | 5 5 2 2 3 5 5. |

皇上(就)开科(哦) 点(咧)状 元。 赐他的大官 他(呀)不(的)做(哇),

6 6 i 2 2 6 i | 2 6 5 5. 5 | 5 5. 6 6. | 6 i 2 i 2 6. |

赐他(的)小官(他) 他不 行。他 一心 要做 南阳(的)府(哇),

5 6 i 5 6 i | i 2 6 5 5 0 2 | 5 5 5 i 6. |

日 断 阳 来(就) 夜 断 阴。(那) 开 头(就) 公 案

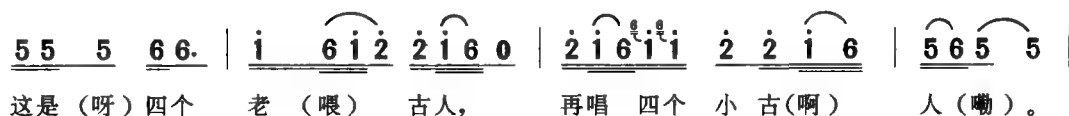
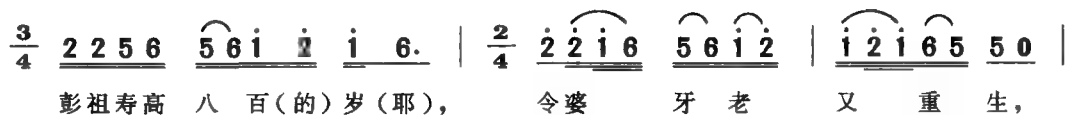
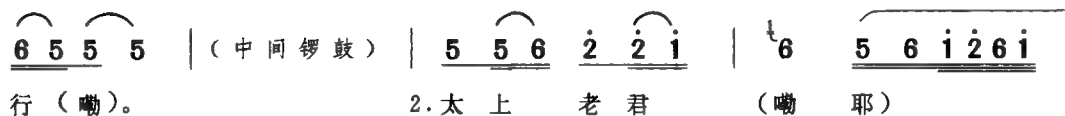
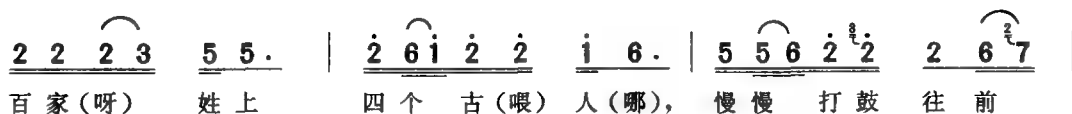
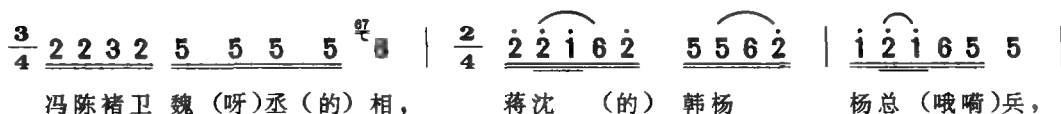
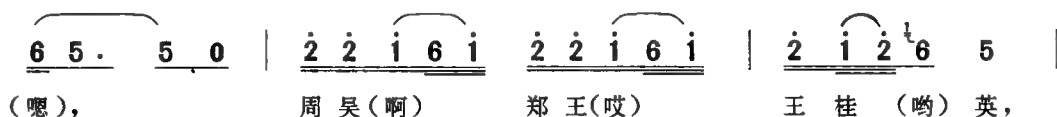
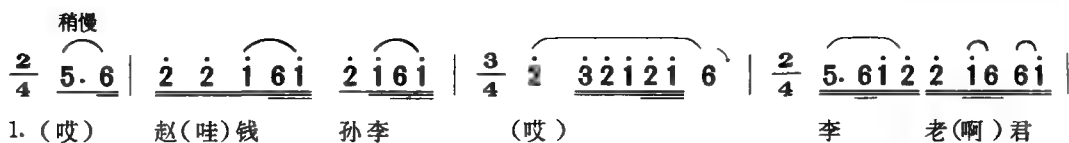
5 5 6 2 2 2 2 6. 0 | i 6 i 2 2 2 i 6 5 5 | 6 5 5 5 |

断了七十(的)二, 没有 冤屈 半(咧) 个 人(咧)。

三十六古人

1 = \flat B

胡永礼演唱
孟国海记谱



3. 安安七岁到琼林，
周瑜九岁统雄兵。
甘罗十二为宰相，
执掌朝纲大事情。
昔日岳云将九岁，
手执铜锤八百斤。
这是四个小古人。
再唱四个哭古人。

4. 孙夫人啼哭祭江行，
孟姜女子哭长城。
雪梅啼哭吊的孝，
董永啼哭葬父亲。
这是四个哭古人。
再唱四个笑古人。

5. 佛爷一笑喜天上，
和合二仙笑阳春。
刘海耍蟾嚙嚙笑，
程咬金一笑命归阴。
这是四个笑古人，
再唱四个打古人。

6. 存孝打虎果是真，
燕青打擂手段能，
国丈打死卖花女，
叔宝云城打戎生。
这是四个打古人，
再唱四个吊古人。

7. 子牙钓鱼在江心，
文王调他保龙廷。
崇祯吊死煤山上，
岳飞吊死风波亭。
这是四个吊古人，
再唱四个红古人。

8. 红脸老爷下南唐，
红脸李广破庆阳。
红脸关公赤兔马，
红脸飞虎辅成王。
这是四个红古人，
再唱四个黑古人。

9. 黑脸包爷断乌盆，
黑脸张飞闯辕门。
黑脸魁星点的斗，
黑虎玄坛赵公明。
这是四个黑古人。
再说四个白古人。

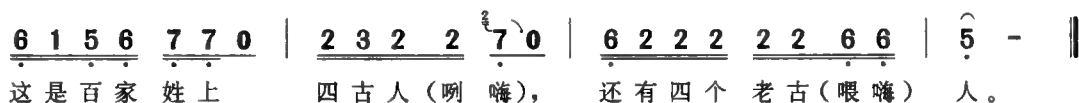
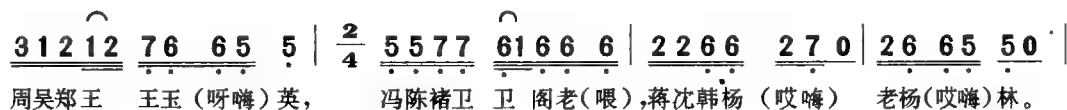
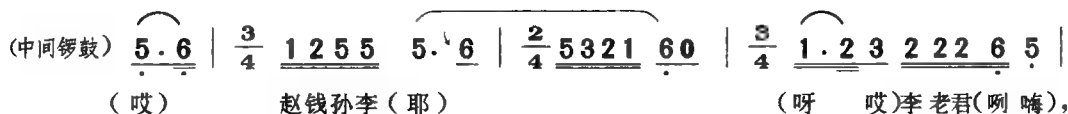
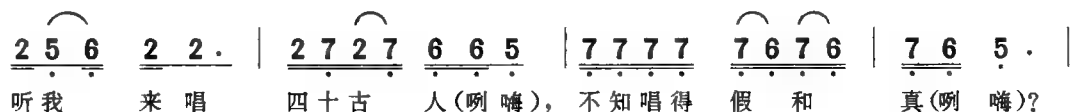
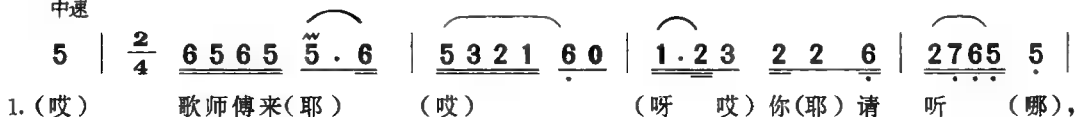
10. 白脸刘备坐龙庭，
白脸孔明统雄兵。
白脸子胥行人马，
白脸六郎破天门。
这是三十六古人。
不知唱的假和真。

四十古人

1 = G

赖 昌 发演唱
碧珊 向元记谱

中速



2. 钟离活了二万八,
洞宾三千岁有零,
彭公寿活八百载,
令婆齿落又重生。
这个四个老古人。
还有四个小古人。

3. 周瑜十二领雄兵,
解缙十二甚聪明。
甘罗十二为丞相,
安安送米又到柳林。
这是四个小古人,
还有四个大古人。

4. 秦琼带枷店中打，
太行山上又打王英。
武松打人未下手，
存孝打虎又在山林。
这是四个大古人，
还有四个骂古人。

5. 王婆骂鸡在街心，
苏秦骂妻果是真，
疯跛和尚骂秦桧，
太师回朝骂奸臣。
这是四个骂古人，
还有四个哭古人。

6. 赵氏女儿哭北京，
孟姜哭断万里城。
雪梅啼哭来吊孝，
孟宗哭竹有冬笋。
这是四个哭古人，
还有四个笑古人。

7. 和合二仙哈哈笑，
程咬金一笑见阎罗。
张生他把红娘笑，
糜封一笑眼不睁。
这是四个笑古人，
还有四个红古人。

8. 红脸关爷到古城，
红脸匡胤坐龙廷。
红脸姚期骑倒马，
红脸崔子杀齐兵。
这是四个红古人，
还有四个黑古人。

9. 天上黑面黑煞神，
地下黑脸武王君。
宋朝黑脸包丞相，
黑虎钱财赵公明。
这是四个黑古人，
还有四有白古人。

10. 天上白脸数王皇，
又数白脸王母娘。
唐朝白脸数罗成，
三国白脸数赵云。
这是前朝四十古人，
又有君来又有臣。
又有武来又有文，
歌师傅来你且听。

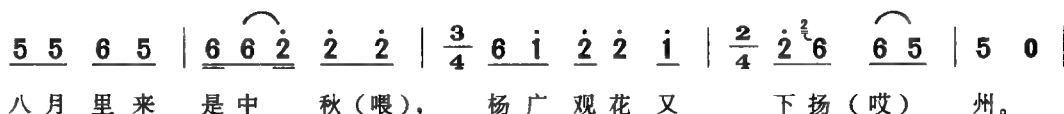
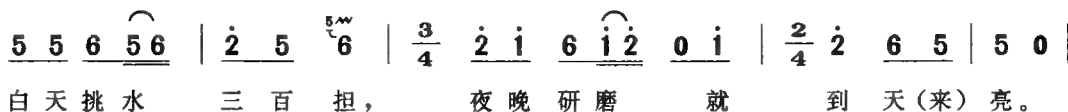
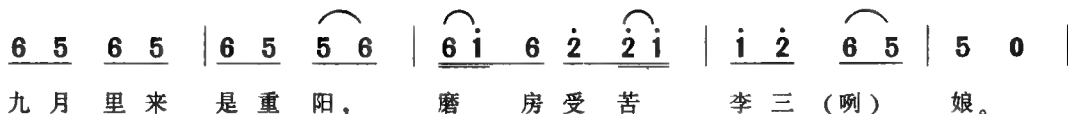
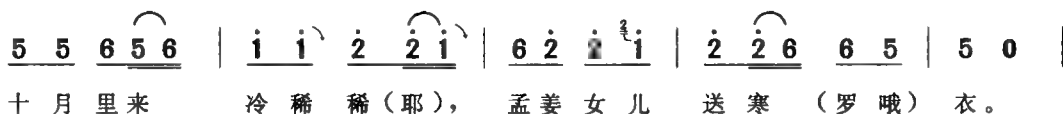
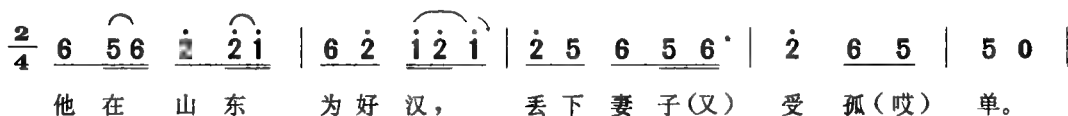
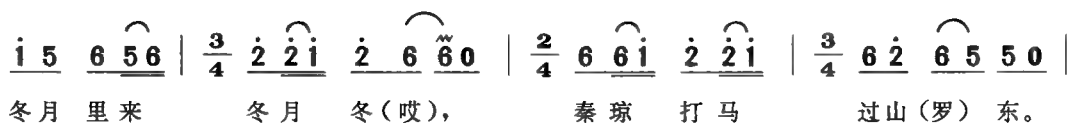
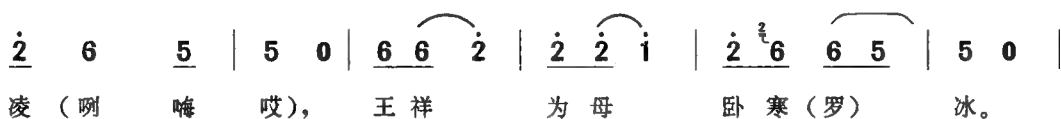
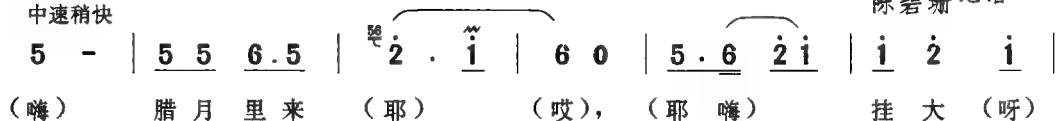
11. 前朝古人我数不清，
你照我这样来唱几声，
吾下拜你为先生。

十二古人

赖昌发演唱
吴向元
陈碧珊记谱

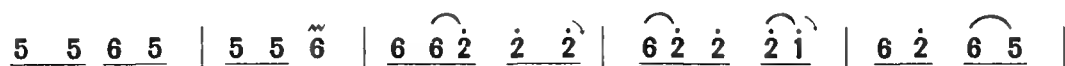
1 = C

中速稍快

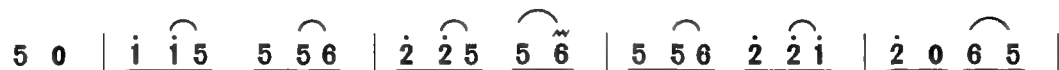




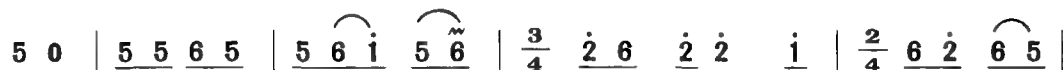
一心要去观花景，万里江山一齐(耶)丢。



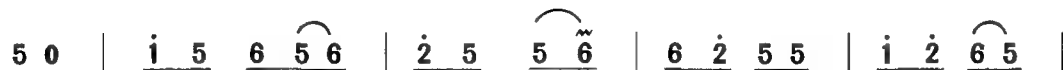
七月里来七月七，韩湘子(啊)配了(哇)林英(咧)



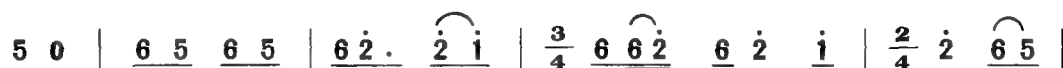
妻。姻缘隔断千条丝，如今三世才团



圆。六月里来热难熬，老爷打马(耶)劝张(哎)



辽。老爷打马张辽劝，借尸还魂李翠(耶)



莲。五月里来是端阳，刘秀十二(又)走南



阳。打昆阳来是桃期，战昆阳来是马武。



桃期马武是好汉(哎)，又保刘秀走南(哪) ■。



四月里来四月八，包文正倒坐(哇就)在南(啊)



阳。闻听要斩陈世美(呀)，王朝马汉(又)抬钢(啊)

5 0 | 2̇ 5 6 5 | 6 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
侧。 三 月 里 来 是 清 明(咧), 薛 刚 三 祭 铁 丘(喂)

5 0 | 5 5 6 5 | 6̇ 2̇ . 2̇ 2̇ 1̇ | 5 6 6 2̇ . | 6̇ 2̇ 2̇ 6 6 5 |
坟。 文 武 大 臣 齐 奏 本(来), 薛 家 出 了 后 代 (耶 嗨)

5 0 | 1̇ 5 6 5 | 5 6 1̇ 5 6 | 6 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 6 5 |
根。 二 月 里 来 龙 抬 头, 王 宝 钏 抛 打 撇 绣 (喂)

5 0 | 6̇ 1̇ 5 5 6 | ■ 5 6̇ | 2̇ 2̇ 6 2̇ | 5 6 1̇ 6 5 |
球。 绣 球 不 打 别 一 个, 专 打 薛 家 平 贵 (耶)

5 0 | 2̇ 5 6 5 | 6 2̇ . 5 6̇ | 6 2̇ 6 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6 6 5 |
头。 正 月 里 来 是 新 年, 梁 山 伯 棒 灯 大 堂 (哎)

5 0 | 1̇ . 6 2̇ 2̇ | 5 5 6 1̇ 6 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 2̇ 6 6 5 |
前, 他 与 英 台 来 结 拜, 杭 州 读 书 未 回 (耶)

5 0 | 1̇ 5 5 | 1̇ 6̇ . | 4 4 3 | 5 2̇ 1̇ | 6 6̇ 5 | 1̇ 6̇ 5 6 0 |
来。 歌 师 (哎) 傅 (来) 老 先 生 (来 嗨), 这 些 (耶) 古 人

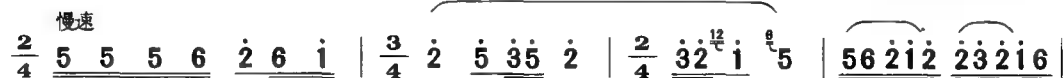
4 4 4 3 | 5 2̇ 1̇ | 6 6̇ . 6 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 5 | 5 0 ||
表 给 你 听 (咧), 不 知 说 得 假 (耶) 和 真 (勒)。

1981年采录于紫阳县。

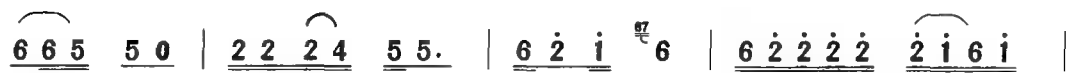
十 二 个 月

1 = \flat B

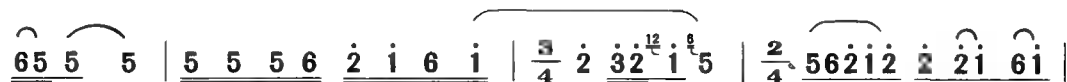
彭书民演唱
孟国海记谱



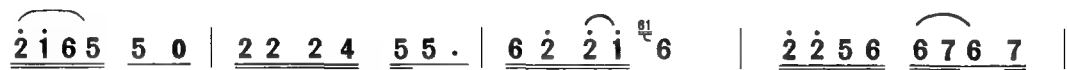
1. 鼓(哎)打(的)三更(嘞 哎) (呀) 夜 发



黑 (呀), 我想(啊) 唱个 十二个 月, 不知我记得 记 不



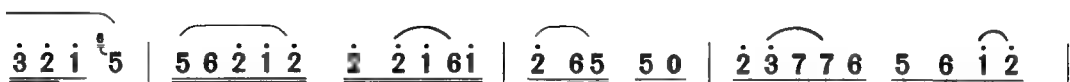
得(耶)。 2. 正(哪)月就 里(呀)来(哟) (啊) 闹(啊)元



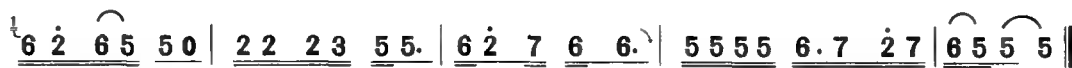
宵 (哇), 家家(呀哈)户户 红灯(哪) 照(喂), 敬德月下 访 白



袍(外)。 (哎 的) 只(啊)有(的) 仁 贵 (哟)



(哟) 武(啊) 艺 高 (喂), 淤泥 (的) 河 中(啊)



把主(啊) 保, 淤泥(呀哈)河边 显功(的)劳(喂), 连人带马 一 枪(啊) 挑(喂)。

3. 二月里来是花朝,
迎春花儿开得早,
千里路上保皇嫂。
过五关来斩六将,
擂鼓三通斩蔡阳,
张飞站在城头上,
弟兄相会泪汪汪。
4. 三月里来是清明,

玉簪开得乱纷纷,
好像秦王乱点兵。
夫子推车游六国,
师徒围困在蔡县城。
公冶长来识马音,
他到吴国搬救兵,
他搬来救兵孙武子,
搭救夫子出蔡城。

5. 四月里来四月八，
桔子开花颠倒发，
斩将封神是姜子牙。
子牙背榜下昆仑，
他手拿打神鞭一根，
兴周灭纣去封神，
保了周家八百春。

6. 五月里来是端阳，
葵花开得满园黄，
丢下林英守空房。
湘子修行终南山，
一去终南不回还。
他今修行终南山，
丢下林英受孤单。

7. 六月里来热芒芒，
荷花开得满园香，
韩信功高没下场。
韩信逼死楚霸王，
他口吹玉笛响叮当，
威逼霸王死乌江，
韩信他功高丧未央。

8. 七月里来七月七，
高粱开花把头低，
牛郎织女两夫妻。
夫妻做下亏心事，
天河隔断两分离，
要想夫妻来相会，
除非来年七月七。

9. 八月里来是中秋，
桂花开得香幽幽，
昔日刘备坐荆州。
刘备他把荆州坐，
子龙大战长坂坡，

张飞断桥如雷吼，
站立桥头水倒流。

10. 九月里来是重阳，
菊花开得满园黄，
怒斩白蛇是刘邦。
张士贵来王延龄，
武松打虎景阳岗，
罗成曾把响马放，
姚期英雄谁敢当！

11. 十月里来小阳春，
王祥为母卧寒冰，
天赐鲤鱼跳龙门。
王祥为母卧寒冰，
张修打凤为母亲。
目连寻母到地府，
朱氏割肝敬孝心。
为人世间多行孝，
皇天不灭行孝人。

12. 冬月里来冬月冬，
雪花飘飘永无踪，
昔日孔明借东风。
孔明台前东风借，
借来东风挡曹兵，
神机妙算计无穷，
祭起东风满江红。

13. 腊月里呀又一年，
梅花开得圆又圆，
刘全进瓜到阴间。
刘全进瓜阴间死，
借尸还魂李翠莲，
孝泉搭席敬祖先，
富贵荣华万万年。

1981年采录于宁陕县。

十二 孝

1 = C

周正贵演唱
胡远庸记谱

中速

1. (哎) 正 (哪) 月 (的) 阳 春 (哪 哟 呀) 自 (啊) 东

来 (呀), 曾 子 深 山 去 打 (呀) 柴, 娘 在 (你) 家 中

咬 破 (哇) 指 (啊), 曾 子 背 柴 跑 回 来 (耶)。

2. 二月阳禾赛黄金,

子路负米养双亲,

后来一旦升荣贵,

犹念当年受苦心。

6. 六月美女下绣楼,

江革背母汗长流,

江革不是行孝子,

遇到贼寇命难留。

3. 三月杨柳赛黄金,

郭母将饭分与孙,

郭巨的家贫心不忍,

挖坑埋儿天赐金。

7. 七月天气和,

吴猛舍身喂蚊虫,

因为家贫无帐子,

免得蚊虫咬双亲。

4. 四月田中水混混,

董永卖身葬父亲,

打从槐荫树下过,

遇着仙女结为婚。

8. 八月中秋天气和,

唐氏行孝世间无,

丢下房中亲生子,

每日将乳奉婆婆。

5. 五月龙船闹满溪,

郊子深山披鹿皮,

母亲一心思鹿肉,

对着猎户泪悲泣。

9. 九月桔柑树上黄,

陆绩敬客把柑让,

且问藏柑因何故,

拿回家中奉敬娘。

10. 十月天气雨淅淅，
孟姜女儿送寒衣，
走一脚来恨一声，
万里长城一齐崩。

孝行感动天和地，
哭出冬笋奉敬娘。

11. 冬月天气冷非常，
孟宗哭竹泪两行，

12. 腊月天气冰浸浸，
王祥为母卧寒冰，
水中鲤鱼双双跳，
拿回家中奉双亲。

1981 年采录于镇巴县。

朱 氏 割 肝

1 = ^bB

慢速

李佰永演唱
李世斌记谱

(起唱锣鼓) $\underline{\underline{5.6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}}$ |
(哎) 家(呀)住(的)湖 广 (哎 哎) 均 州 (哎)

$\underline{\underline{\dot{1} 5 6 5}}$ $\underline{\underline{5 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 6}}$ $\underline{\underline{5 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6 5 5}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$ |
城 (哪)， 当阳(哦)县内(哟) 有家(哟) 门。 有 一 个 员外(耶)

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} 6.6}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5 5}}$ | $\underline{\underline{6 6 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{5 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6.}}$ |
本(嘞)姓 赵 (哇)，结下 了 妻子(是) 陈氏 老安(罗)人。安人所生 三个 子(哎)，

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 2.}}$ | $\underline{\underline{6 6 \dot{1} 6. 5}}$ $\underline{\underline{5 0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{5 5 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6.}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}}$ |
一个(哦)更比 一个(哟) 能。 大儿定的 陈(嘞)家(的)女(哎)， 二子又 说

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{5 0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 5 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6.}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5 0}}$ |
王家(哟) 亲； 只有三子 年纪 小(哇)， 定下 媳妇 朱秀(哦)英。

$\underline{\underline{3 2 2}}$ $\underline{\underline{2 3 5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} 6 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6. 5 5 5}}$ ||
不唱(哎)媳 妇(是) 朱秀 英， 且唱陈氏 老安 人 (嘞)。

安人有病在其身，
大媳一见心不忍，
忙到祖堂把香焚，
祷告虚空过往神，
祷告祖堂有阴灵。
保佑婆婆病好了，
杀猪宰羊谢神恩。
二媳一见婆婆病，
也到祖堂把香焚。
祷告玉皇大天尊，
祷告地府是阎君，
保佑婆婆病好了，
永吃长斋不开荤。
不唱二媳许愿心，
听唱三媳朱秀英，
迈步金莲进房门，
双膝扎跪地埃尘。
尊声婆婆你是听，
婆婆你想吃什么，
你对媳妇说分明，
媳妇调汤奉安人。

安人听说心恼恨，
骂声媳妇朱秀英，
尖嘴薄舌你当身。
两个媳妇真停当，
端茶递水问老娘，
忤逆不孝朱家女，
珍肴百味我不想，
只想人肝定心慌。
朱氏听说泪汪汪，
婆想人肝定心慌，
倒把媳妇无主张。

辞别婆婆出了房。
迈步金莲进绣房，
自从那日出绣阁，
陪嫁鞋子有一双。
用手打开柜和箱，
手拿鞋子出绣房，

上瞞哥，下瞞嫂，
瞞了丈夫在学堂。
出卖铜钱四百双，
不觉来在大街上，
二位屠夫听端详，
铜钱与你四百双，
你把人肝称四两。
屠夫这里开言讲，
娘子说话不在行，
世上只有猪肝羊肝子，
哪有人肝在市上！
杀死人，要填命，
一个恶鬼也难当。
娘子你是孝心女，
人肝出在你身上，
大哭一场好心慌。

朱氏两眼泪汪汪，
迈步金莲上街坊，
不觉来到铁匠行。
二位铁匠听端详，
铜钱与你四百双，
打一把钢刀三寸宽来七寸长。
铁匠这里开言讲，
娘子说话不在行，
男子打刀保其身，
女子打刀理不当。
朱氏这里开言讲：
男子打刀保其身，
女子打刀保绣房。
铁匠这里开言讲：
忙烧毛铁扯风箱，
打一把钢刀三寸宽来七寸长，
朱氏拿在手内藏，
白纸包来回家乡。

朱氏打刀回家转，
一见磨石在面前，
两眼不住泪涟涟。
粗不磨来细不挡，

刀儿磨得明亮亮，
铜盆打水来净身，
浑身穿的新衣裳，
忙到灶屋来焚香。
祷告天上是玉皇，
祷告地府是阎王，
我今不为别的事，
只为我母病在身上，
她想人肝定心慌。
市上只有猪肝羊肝子，
哪有人肝在市上！
我是小养媳妇儿，
婆婆还就当亲娘。
若是真心来救婆，
一刀割开病消亡。
若是假心来救婆，
一刀割死见阎王。

我把神神安排定，
两眼不住泪淋淋，
用手解开奴衣襟。
现出奴的白胸膛。
哭声爹来哭声娘，
卜通一声响，
一股鲜血扑胸膛，
朱氏倒在地楼上。

不唱朱氏割肝死，
听唱南海观世音，
耳烧面热不安宁。
阴阳八卦来算定，
湖广出了行孝人，
朱氏割肝救婆亲，
一刀割死见阎君。
三颗仙丹忙带定，
驾起祥光走一程。
赵家庄在眼面存。
一颗仙丹胸膛上，
二颗仙丹保其身，
三颗仙丹口内吞。

朱氏媳妇叫几声，
鬼门关前早还魂，
我今不是别一个，
我是南海观世音。
一手拍醒梦中人，
观音老母转回程。

朱氏一听大睁眼，
鬼门关前又还魂，
肚内五脏看分明。
三片人肝割一叶，
留了两叶保其身。
手拿人肝进厨房，
人肝放在案板上，
粗粗细细切烂了，
人肝放在锅内藏。
多着油，少着酱，
着些蒜苗真个香。
肝汤舀在莲花碗，
手捧肝汤进婆房，
尊声婆婆听言章，
喝口油汤定心慌。

安人听说心恼恨，
骂声媳妇朱秀英，
你拿药汤毒母亲。
我的病重在其身，
你拿药汤毒母亲。
倘若有个好和歹，
要你性命活不成。
朱氏这里把话论，
尊声婆婆你是听，
你的病重在其身，
哪有药汤毒母亲！
倘若有个好和歹，
千斤担子我担承。

安人听说喜洋洋，
忙把油汤端手上，
猛然一股油汤香。

端在手上慢慢尝，
一口两口真个香，
三口四口定心慌，
五口六口必安康。
七口八口病好了，
九口十口起了床，
手拄拐棍出了房。
只见安人病离身，
两个大媳心不忍，
婆婆颠倒舌条根。

只见安人病好了，
朱氏面皮又黄了，
头不梳，脚不包，
好吃懒做学得好，
堂前地下她不扫，
不论哪块都睡倒。
她又说东家茶饭好，
又说西家茶饭也不高，
我们门大户不小，
惹得旁人来耻笑，
又说婆婆无指教。

安人听说心烦恼，
罚到堂前来跪倒，
手拿拐棍来指教：
你只见安人病好了，
你的脾气学不好。
你头不梳，脚不包，
好吃懒做学得高，
堂前地下你不扫，
不论哪块都睡倒。
你又说东家茶饭好，
又说西家茶饭也不高，
我们门大户不小，
惹得旁人来耻笑，
又说婆婆无指教。

朱氏扎跪泪汪汪，
叫声婆婆我的娘，
你今打我理应当。
浑身上下由你打，
切记莫打奴胸膛，
你想人肝定心慌，
市上只有猪肝羊肝子，
哪有人肝在市上！
用刀割开奴胸膛，
才有人肝定心慌，
你怕媳妇来扯谎，
一件血衣在牙床，
一把钢刀枕边放，
上面鲜血红堂堂。

婆婆走进媳妇房，
来在此处看端详，
一件血衣在牙床。
一把钢刀枕边放，
上面鲜血红堂堂。
婆婆走出媳妇房，
媳妇不跪站一旁。
我把真的当假的，
婆婆今日错打你，
你今本是小养的，
莫把为娘记心里，
倘若后来再打你，
食指烂得光系系。

婆婆当时心不忍，
吩咐己亲公道人，
忙动孝文进了城。
太爷一见孝文到，
笑在眉头喜在心。
我县出了行孝文，
忙送孝文进了京。
仁宗一见孝文到，
笑在眉头喜在心。

自古家贫出孝子，
国乱当头出忠臣。
封她朱氏一品美妇人，

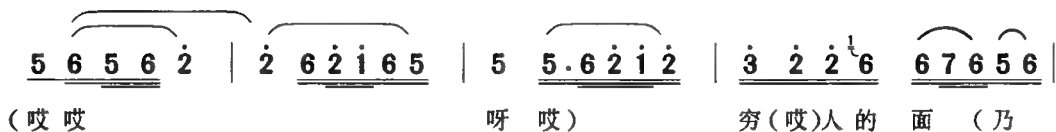
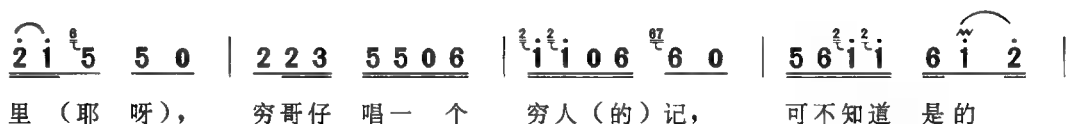
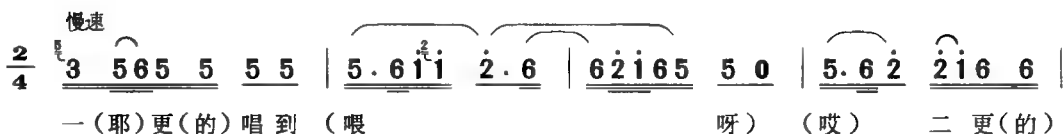
夫君又点状元身。
朱氏割肝救婆亲，
万古流传到如今。

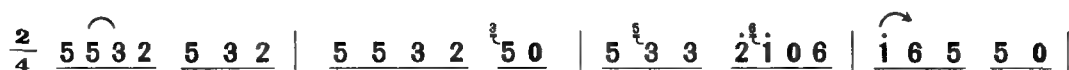
1981年采录于安康市。

穷 人 记

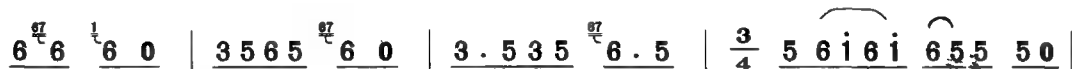
1 = C

邓其山演唱
冯 宁记谱





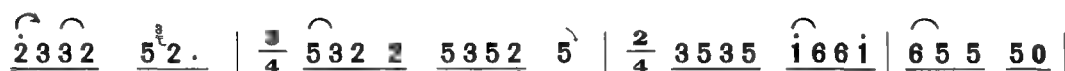
有 钱 的 见 了(那) 有(哎)钱 的 面, 上(噢)些 礼 义(又) 来 相 见,



叫 厨 房, 单另做的 饭, 又 是 来 倒 茶(耶), 又 是 来 装 烟,



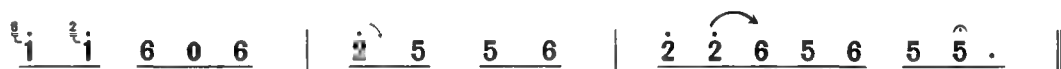
有 钱 之 人 安 到 上 席 坐, (这) 无 钱 之 人 坐 在 两(噢) 边,



有 钱 之 人 跟 前(就) 斟 上 几 杯 酒, 无 钱 之 人 等 了 个 大 半 天。



临 走 送 得 远, 好 象 那 个 几 百 年 都 没 有 看 见。 诸 位(的) 歌 师



听 心 间, (这) 酒 席 筵 前 分 下 贵(又) 贱(罗)。

① 编圈：方言，编谎。

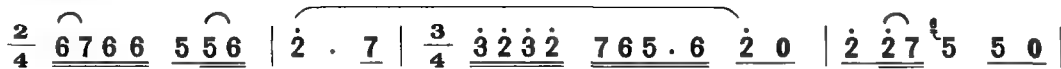
1981 年采录于柞水县。

说 盘 头

1 = \flat B

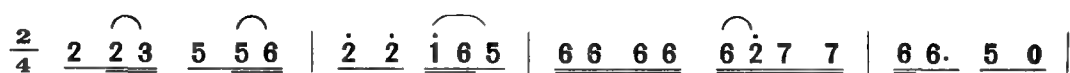
慢速

齐 映 财 演 唱
卢 必 忠 冯 宁 记 谱

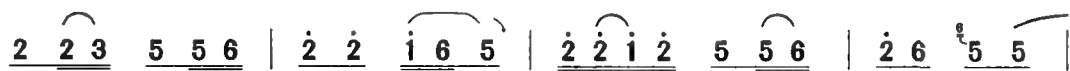


歌 师 傅 表 了 (喂)

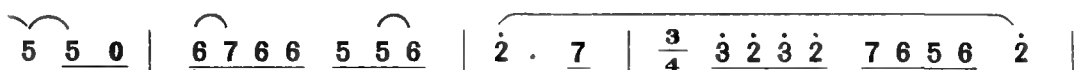
我 也 喜(耶),



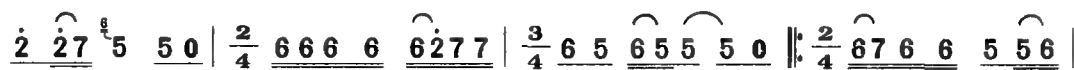
无 有 什 么 迎 接 你， 把 你（那个）迎 在（喂） 酒店 里，



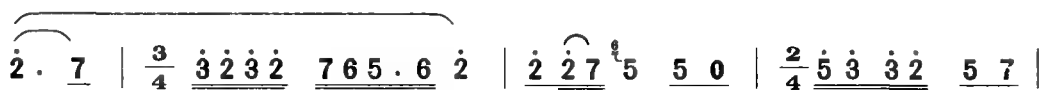
让（上） 歌 师 傅 高 坐 起， 听 我 把 盘 头 说 与 你（耶）。



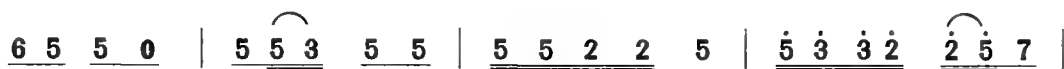
听 我 把 盘 头 说



说 与 你（耶）， 不知你（那）歌 师 傅 喜 不 喜（耶）。 什 么（了）长 在
头 发 长 在



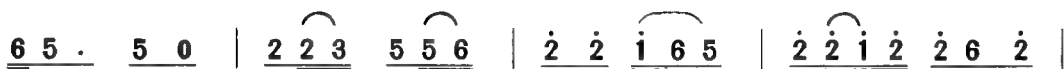
（哟） 山 顶 上（啊）？ 什 么（那个）长 在
（哟） 山 顶 上（啊）， 眉 毛（那个）长 在



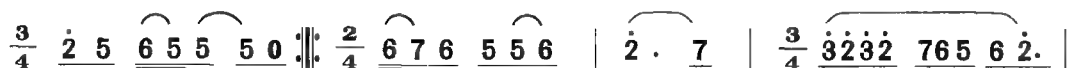
半 山 中？ 什 么 睡 觉 关（呀）门（的）睡？ 什 么（那个）睡 觉
半 山 中。 眼 窝 睡 觉 关（呀）门（的）睡， 鼻 子（那个）睡 觉



不 关 门？ 什 么 霸 占 三（呀）三 关 口？ 什 么（那个）睡 在
不 关 门。 五 官 霸 占 三（呀）关（的）口， 舌 头（那个）睡 在

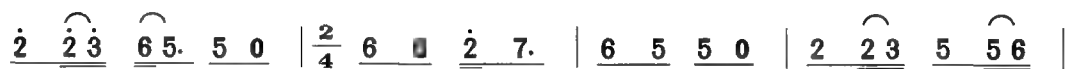


海 龙 门？ 我 把 盘 头 对 你 说， 歌 场 上 不 准（乃）
海 龙 门。 我 把 盘 头 对 你 说， 歌 场 上 不 准（乃）



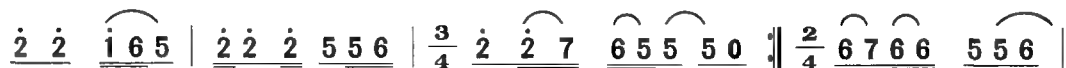
乱传 人(乃)。 小 小 包袱 (哟) (噢)

乱传 人(乃)。 小 小 剪刀 (哟) (噢)



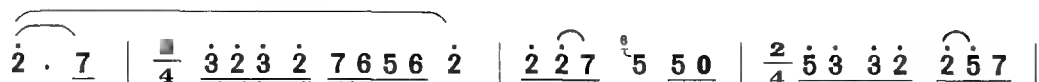
四 角 尖 (乃)， 下 包 地(耶) 上 包 天， 扭 回 再 包

两 头 尖 (乃)， 下 开 地(耶) 上 开 天， 扭 回 再 开



昆 仑 山， 我 看 你 歌 师 傅 给 哪 钻(乃)! 说 是 穷 了

昆 仑 山， 我 看 你 歌 师 傅 给 哪 钻(乃)!



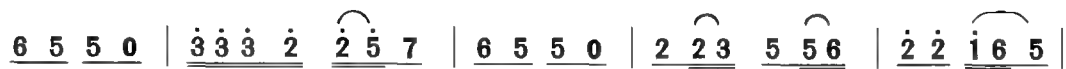
(喂) 真 穷 了(喂)， 人 人(那个) 穷 了



心 焦 躁， 太 公 穷 了(个) 把 鱼 钓， 刘(喂)智(的) 远(乃)



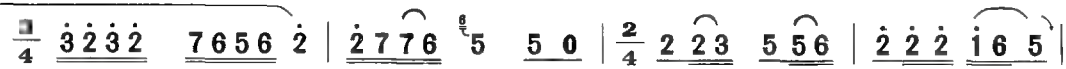
他 穷 了(喂) 卖 了(那个) 田 地 他 偷 跑， 李 彦 贵(乃) 穷 了



把 水 卖， 吕 蒙 正(乃) 穷 了 赶 歌 台， 人 人 都 有 兴 和 败，



请 说 我 凡 人(就) 该 不 该 (耶)。 置 起 鞍 来 (哟)



置 不 起 鞭 (乃)， 置 起 鞭 来 置 不 起 鞍，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 置 来 (是) 置 去 不 周 全。 置 来 置 去

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ ||
 不 周 全, 穷 人 家 做 事 好 不 艰 难 (乃)。

1981 年采录于柞水县。

表 菜 名

1 = G

中速

菅万盛、姚世娣演唱
雷 达记谱

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\tilde{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 一 更 唱 的 (哎) 二 (哎 呀) 二 更

$\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 到 (呀), 二 更 (乃 哎) 想 把 菜 名

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\tilde{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - |
 表, 不 表 (哎) 菜 名 不 热 闹 (哎)。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{尺}$ $\underline{冬}$ $\underline{康}$ | $\underline{尺}$ $\underline{冬}$ $\underline{康}$ | $\underline{尺}$ $\underline{冬}$ $\underline{尺}$ $\underline{冬}$ | $\underline{尺}$ $\underline{冬}$ $\underline{康}$ | $\underline{康}$ $\underline{冬}$ $\underline{康}$ $\underline{冬}$ | $\underline{康}$ $\underline{0}$) |

$\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\tilde{2}$ |
 天 上 (的) 芥 菜 (呀 哎

$\underline{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\tilde{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 呀) 行 人 马, 地 下 (的)

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 椿 芽 动 (哎) 刀 兵, 蒜 苗 尖 尖 要 杀 人,

3 . 2 2 3 | 3 2 1 1 | 3 2 2 3 | 3 2 1 2 | 3 2 3 3 |

杀得人喊血淋淋。凉粉吓得康康颤，豆付吓得

3 2 1 1 | 3 . 2 3 3 | 2 3 6̣ 1 | 3 . 2 2 3 | 3 2 1 1 |

颤惊惊，杀得辣子红了脸，杀得花椒黑了心。

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1 1 | 3 2 1 2 3 | 3 2 3 3 3 5 | 3 2 1 1 |

黄瓜吓得跑上了架，四季豆钻进了包谷林。

3 . 2 2 3 | 3 2 1 2 | 3 . 2 2 3 | 3 2 1 1 | 3 . 2 3 3 |

吓得丝瓜去上吊，苦瓜长疮出不得阵。报与南瓜

3 2 1 2 | 3 . 2 2 3 | 3 2 1 1 | 2 2 3 | 5̣ 3 2 |

老大，南瓜大人心害怕。报与冬瓜

3 3 2 1 | 1 0 | 3 . 2 3 3 | 3 2 1 2 | 3 . 2 2 3 |

说真（乃）情。冬瓜这里架大炮，豇豆地里

3 2 1 1 | 3 . 2 2 2 3 | 3 2 1 2 | 2 2 3 | 5̣ 3 2 |

找火绳。葫芦这里开言道：骂声笋瓜

3 3 2 1 | 1 0 | 2 2 3 3 | 3 2 1 2 | 3 . 2 2 3 |

不是（乃）人：“南瓜大人遭了难，咋不上前

3 2 1 1 | 3 3 3 2 3 | 3 2 1 2 | 2 2 3 | 5̣ 3 2 |

去出征?! 没看你得了黄肿病，得了重病你

3 3 2 1 | 1 0 | 3 3 2 3 | 3 2 1 2 | 3 2 2 3 |

也要上阵!”金瓜出来开言道：“我要上前

3 2 1 1 | 3 3 3 2 3 | 2 3 6 1 | 3 3 2 3 | 3 2 1 1 |
抱打不平!”金瓜子铜锤往前打，豆芽拖枪随后跟。

1 1 2 3 3 | 3 2 1 2 | 3 . 3 2 3 | 3 2 1 1 | 2 2 3 |
梅豆子拖刀往前杀，杀了一阵又一阵！一下

5[˘] 3 2 | 3 3 2 1 | 1 0 | 1 . 1 1 2 | 3 2 3 0 |
杀到茄子阵，茄子大人吓得

3 3 3 1 | 2 -[˘] | 2 2 3 | 5[˘] 3 2 | 3 3 2 1 |
嘴脸乌青。芜荑杀得碎(乃)纷

1 0 | 3 . 3 2 3 | 3 2 1 2[˘] | 3 . 1 2[˘] | 3 . 1 2[˘] |
纷，要留几样小菜名；瓢儿菜，丁得儿菜，

3 3 2 3 | 3 2 1 2[˘] | 2 2 3 5 3 | 3 2 1 2[˘] | 1 6 6 1 1 |
萝卜白菜和韭菜，只有莲菜人人爱，三月(乃)

2 2 3 | 5 3 5 3 2 | 3 2 1 0 | 2 3 3 2 1 | 2 2 3 5 |
芥菜(哎)起了苔(哎)，救出葱花(哎)，

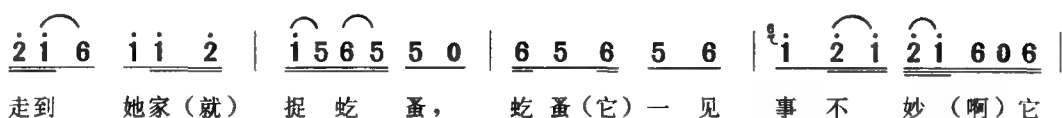
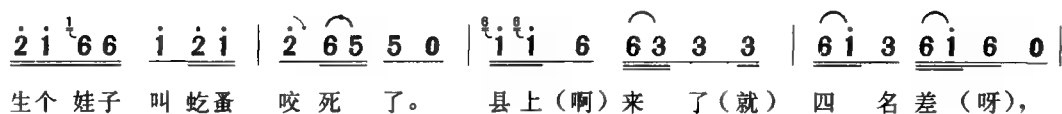
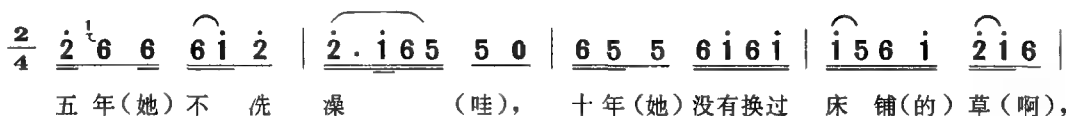
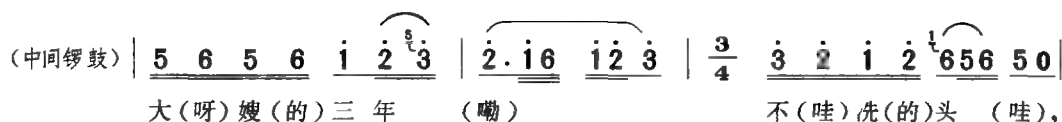
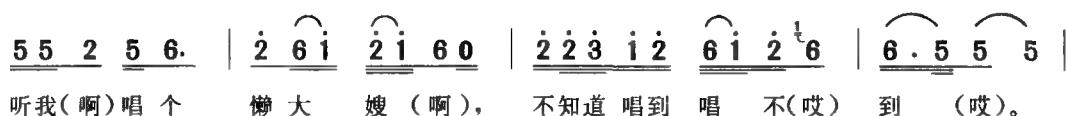
3 1 1 2 | 3 2 1 1^ˆ - | (尺冬 康 | 尺冬 康 |
将(哎)名(的)来(耶)。

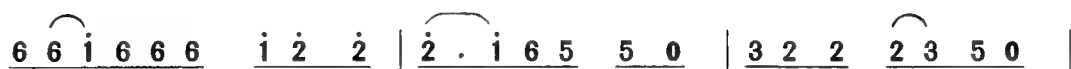
尺冬 尺冬 | 尺冬 康 | 康冬冬 康冬 | 康 0) ||

懒 大 嫂

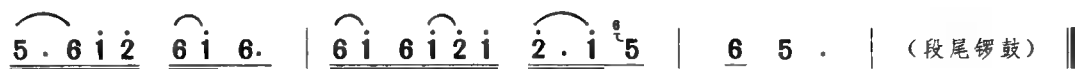
1 = \flat B

李佰永演唱
李世斌记谱





一个（啊它就）筋斗（就）跑毯子了。大嫂（她）急得



双脚跳（哎），这个官司瞎^①毯了（嘞）。

① 瞎，读 hà。意为坏了，糟了。

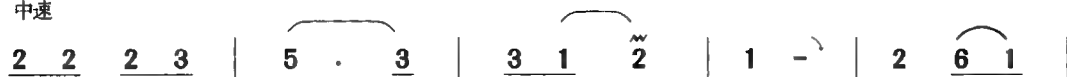
1981年采录于安康市。

颠倒歌

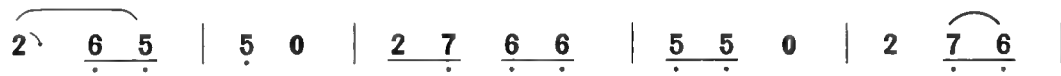
1 = G

姚世娣、管万盛演唱
雷达记谱

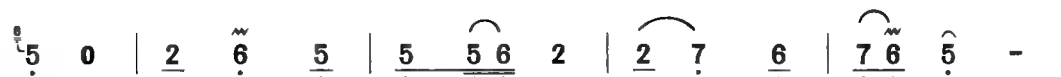
中速



一更唱到（哎）二（哎）呀）二更



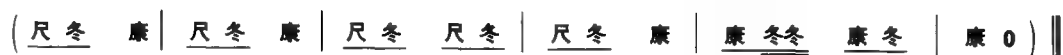
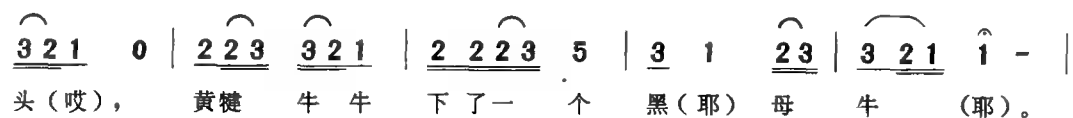
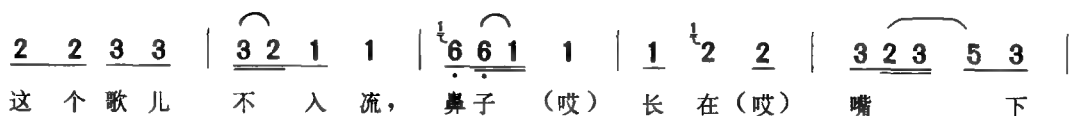
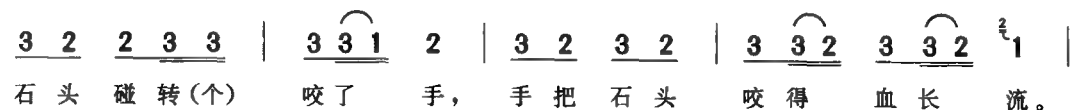
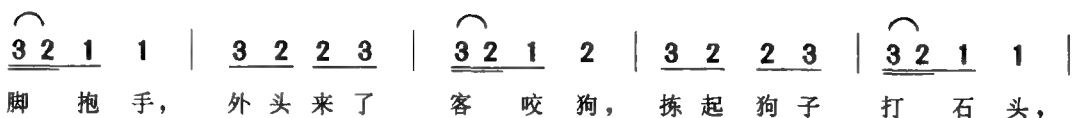
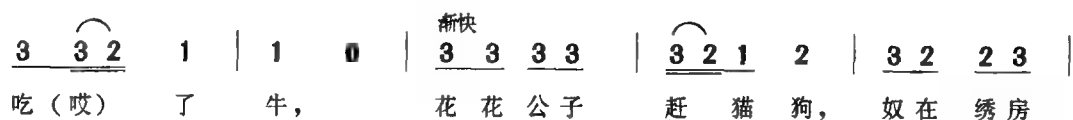
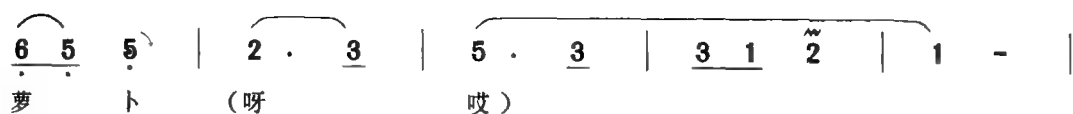
多（呀），叫声（乃哎）同行你听



着，想唱（哎）一（哎）个颠倒歌（哎）。



高山 的

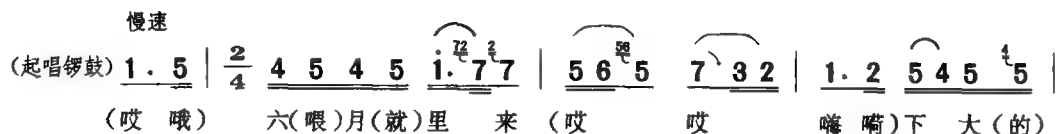


60年代采录于白河县。

扯 谎 歌

1 = F

许在平演唱
余运祥记谱



4 2 1 1 0 | 2 2 1 1 5 | 5 6 5 6 3 2 0 | 2 3 5 5 6 5 3 |

雪(耶 嗨), 汉江 河里(喂) 冻死(哦) 鳖。 石 滚子 冻了个

2 3 5 3 2 1 1 | (中间锣鼓) 1 . 5 | 6 . 1 6 5 3 6 | 5 6 5 1 . 2 |

两 半 截(呀)。 (哎 喂) 日 出(的) 西 方 (哎 哟 嗨)

$\frac{3}{4}$ 4 2 5 5 4 3 2 1 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 3 3 2 | 3 2 2 1 1 0 | 5 6 5 . 4 5 . 4 3 2 |

照 东(的)方 (哎 呀), 南(罗)岸(的)树 下(的) 有 荫 凉。黑母鸡 下了一个

2 3 3 1 2 0 | 5 . 3 2 3 1 2 3 | 3 2 2 1 1 0 | 2 2 2 1 1 . |

白 鸭(的)蛋, 嘴 上才无 毛 精 打 光。 驴(哟)嘴 扯 在

2 2 3 1 2 0 | 2 2 2 3 5 3 3 2 | 3 2 2 1 1 0 | 2 2 2 1 1 5 |

马(哟)胯(的)上, 杨 四 郎(的)胡 子(就) 安 不 上。 谁人(乃)说 我(喂)

5 6 5 2 . 5 | 2 2 3 5 3 2 | 1 6 3 2 2 . 1 1 | (收 尾 锣 鼓) ||

在 扯(的)谎, (喂) 打 了 个 麻 雀(就) 斤 四(的) 两 (哎)。

1981 年采录于安康市。

你唱歌儿我不懂

1 = A

周 禾 奎 演 唱
王 天 培 记 谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (尺 尺 冬 | 康 康 冬 | 康 康 冬 | 康 . 冬 康 冬 | 康 冬 康 | 冬 康 尺 冬 |

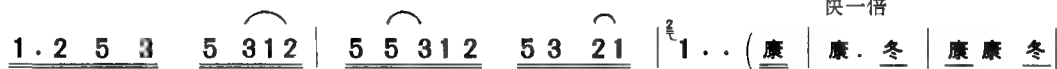
康 尺 冬 | 康 . 冬 康 冬 | 康 0) | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 5 2 | 3 3 2 1 2 |

(哎) 说 是 你 唱 歌 儿 (啊)

5 . 3 1 2 5 5 3 | 1 2 0 3 . 2 1 2 | 5 3 2 2 1 1 | 3 3 2 1 1 1 . |

(哎) 我 也 不 懂(哦), 唱 歌 千 万

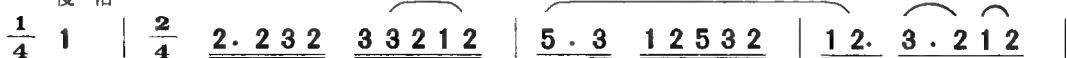
快一倍



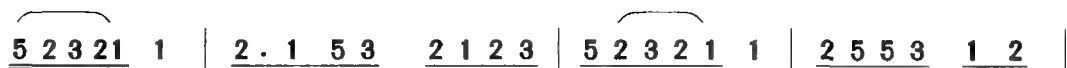
可(呀)勇(呀) 猛(啊), 城 墙 不 怕 你 猪 来(呀) 拱。



慢一倍



(哎) 说 是 口 唱 山 歌 (哎) 手 插



秧 (哦), 你(的)蚂 蟥 爬 到 我 的 脚 背 上, 我 拣 了 个 棍 棍



五 六 寸(的) 长, 翻 了 你 大 肠 翻 你 小 肠(哎)。今 夜 晚(的) 唱 歌 来(了) 这 里

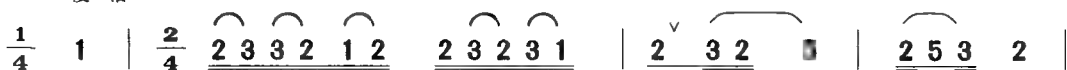
快一倍



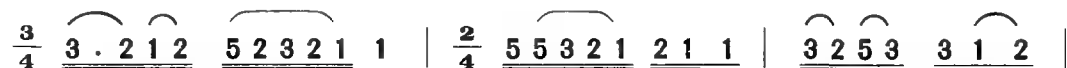
唱(哎), 一 唱 唱 到 大 天 亮(哎)。



慢一倍

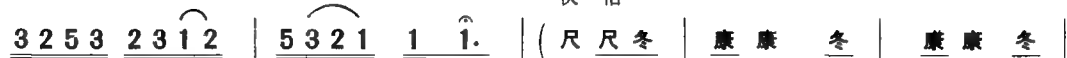


(哎) 腊 月 (的) 二 十 七 (哟 哟) (哎 喂),



炒 包 谷 花 儿 (啊), 姑 嫂 二 人 在 厨 房 下(哟),

快一倍



厨 房 以 内 他 就 把 家 务 忙(哎)。

康·冬 康冬 | 康冬 康 | 冬康 尺冬 | 康 尺冬 | 康·冬 康冬 | 康 0 |

慢一倍
 $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1 2 1 2 | 2 3 2 5. 3 | 2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 5 3 | 1 2 2 1 1 |
 (哎) 那姑娘 叹了 (哇) (哎) 一(呀)口的 气(哟 喂),

3. 2 3 2 5 3 2 3 | 1 2 2 1 1 0 || 3 2 3 2 3 1 2 | 3. 2 5 3 3 1 2 |
 说 是叹气 喊了一声 妹 妹 (呀), 你的侄儿 侄 女 有 七(的)八(哟),

3 2 1 2 3 2 5 3 | 1 2 2 1 1 0 | 3 3 5 3 2 1 0 |
 你 看 我 们 全 家 生 活 有 一 点 差。 大 侄 女 学 校

3. 2 3 1 2 2 | 3 2 5 3 2 3 2 1 | 1 2 2 1 1 0 :||
 还 没 长 大 (哟), 小 侄 儿 还 是 一 个 奶 咩 咩^①。

生产队里做庄稼，
 整个是依靠你们姐妹俩。
 你的哥哥每天十分工拿，
 小妹也拿九分八。
 妹妹明年到婆家，
 你哥嫂生活怕是更差。
 年关决分算一下，
 你的哥哥倒找钱是一扑拉。
 他妹妹一听把话来答，
 嫂子呀，嫂子呀，
 谁叫你生育没计划，
 你不该生了六七八。
 嫂子一听把话答，
 叫声妹妹听根芽：

你的侄儿侄女有六七八，
 只怪你哥哥未结扎。
 六七年计划生育精神还没下，
 哪个知道还能结扎！
 妹妹明年到婆家，
 对于计划生育要心记下。
 妹妹一听羞答答，
 你嫂子咋说这种话！
 一儿一女最合法，
 你看子女多了负担大，
 一个子女我去结扎，
 嫂嫂你把心放下，
 妹妹一定要听党的话。

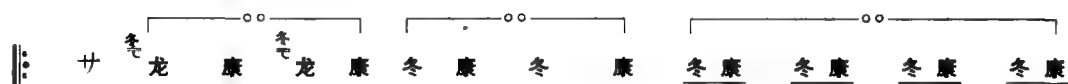
① 咩—读 miā, 奶咩咩, 吃奶的小婴儿。

1981 年采录于白河县。

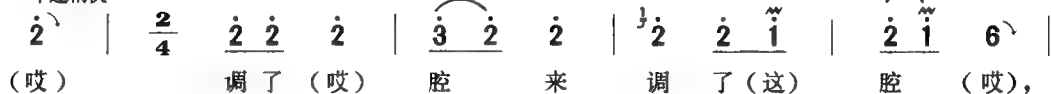
还· 阳 (一)

李佰永演唱
李世斌记谱

【三阵播】 慢起渐快



中速稍快



【间奏锣鼓】



长腔闹了这几夜，
调个短腔好还阳。
调了腔来调了腔，
调了长腔换短腔。
长枪挂在黄龙角上，
短枪放在龙嘴上。
龙嘴出的是君王，
龙角出的是宰相。
说是还阳就还阳，
把阳还在哪个高上②？
把阳还在香堂上，
后辈儿孙坐朝纲。

说还阳来就还阳，
把阳还在哪个高上？
把阳还在你屋梁上，
孝家屋大好停丧。
只准千年停一个，
又只准万年停一双。
千年停的哪一个？
万年停的哪一双？
千年停的张果老，
万年停的王母娘娘。
说还阳来就还阳，
把阳还在哪个高上？

把阳还在你房子盖，
后辈儿孙坐八抬。
把阳还在你房子旁，
后辈儿孙状元郎。
把阳还在你房子底，
后辈儿孙穿朝衣。
把阳还在回头上，
后辈儿孙一满堂。
说还阳来就还阳，
把阳还在哪个高上？
把阳还在门头上，
孝家门大好出丧。
也只准千年出一个，
又只准万年出一双。
千年又是出的哪一个？
万年又是出的哪一双？
千年出的张果老，
万年出的王母娘娘。
说还阳来就还阳，
把阳还在哪个高上？
把阳还在街沿上，
后辈儿孙坐朝纲。
一字下来一条枪，
二郎担山赶太阳。
三人哭活紫荆树，
四马投唐小秦王。
五郎月下保太子，
镇守三关杨六郎。
七里孙膑去斗智，
八千子弟楚霸王。
九里山前话埋伏。
十里葬父汉张良。
十一云长花关索，
十二张飞杨满堂。
十三太保李存孝，
十四铁枪王彦章。

十五夜打登州府，
十六罗成去投唐。
十七名将薛仁贵，
十八丁山中箭一命亡。
十九王莽追刘秀，
二十八宿闹昆阳。
打昆阳，闹昆阳，
打昆阳的数哪个？
打昆阳的数哪双？
打昆阳的数马武，
打昆阳的数姚刚。
姚期马武双救驾，
保定刘秀坐洛阳。
叫孝子，你是听：
孝子今日尽孝心。
孝子你把香纸薰，
歌郎与你好送神。
说送神，就送神，
众位神仙都请听。
一送天上张玉皇，
王母娘娘坐幔堂。
二送地府十阎王，
东岳泰山百千丈。
三送东洋东大海。
东洋大海老龙王。
四送西天慈悲佛，
妙金妙银站两旁。
五送五行山一座，
孙行者领兵下天堂。
六送天尊元始祖，
七送日月并三光。
五佛灵光走歌场，
八送八仙来过海，
八仙过海手段强。
九送九天仙女，
十送王母娘娘。

自从今日送过之后，
 再过百年请你们下天堂。
 我送天神归天内，
 我送地神站四方。
 是有位的都就位，
 要是无位各散五方神。
 尊声众位神圣都请听：
 切莫见怪唱歌的人。
 要是我哪里唱错了，
 扯个大襟盖小襟。
 众位神圣都送尽，
 转来再送土地神。
 土地神，土地神，
 你是保佑五谷丰登，

保佑风调雨顺。
 保佑全家身体健旺寿星，
 保佑孝家喂猪黑了圈。
 保佑孝家喂羊白了山，
 保佑孝家喂骡马，骡马成群。
 保佑孝家喂鸡鸭，鸡鸭成群。
 保佑孝家吃不完来用不尽，
 荣华富贵万万春。
 罢罢罢来休休休，
 姜子牙收了钓鱼钩，
 他把鱼儿收在鱼篓内，
 我把歌儿收在鼓里头。
 (击〔三阵擂〕完)

① 以下唱腔与第一、二句旋律基本相同。每唱完一句击〔间奏锣鼓〕。

② 高上 方言，即上面。

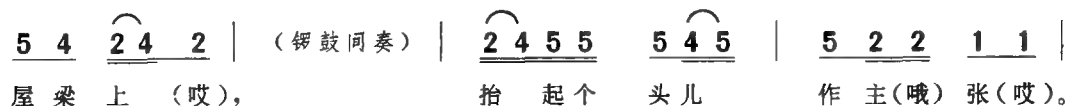
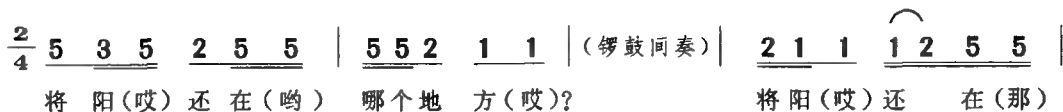
1981年采录于安康市。

还 阳 (二)

1 = G

中速稍快

赖 昌 发演唱
 向元 碧珊记谱



(锣鼓间奏) | 1. 2 | 1 1 1 2 5 5 4 | 2 5 2 | (锣鼓间奏) |
 (哎) 说还阳(的) 就 还 阳 (哎),

5 5 5 1 2 5 | 5 . 5 2 1 1 | (锣鼓间奏) | 4 1 1 1 2 5 |
 将 阳(哎) 还 在 哪 个 地 方(哎)? 将阳(哎) 还 在

4 4 2 . 4 1 | (锣鼓间奏) | 5 4 4 2 5 5 | 5 2 1 1 | (锣鼓间奏) ||
 神 龕 上 (哎), 孝 儿 孝 女 保 儿 郎(哎)。

1981 年采录于紫阳县。

还 阳(三)

1 = C

陈 自 成演唱
 王平、大刚记谱

中速稍快
0 5 | $\frac{2}{4}$ | 5 6 1 6 6 3 | 2 3 1 6 1 5 | (锣鼓间奏) 0 6 | 6 2 1 6 5 5 5 |
 (哎) 一 更 唱 到 五 更 上(哦), (哎) 去了一个 阴 神(他)

6 1 6 5 6 5 5 | (锣鼓间奏) 0 5 | 3 5 6 3 | 2 1 1 5 6 1 5 |
 好 还 阳(哦)。 (哎) 阴 神 保 佑 阴 家 将(哎),

(锣鼓间奏) 0 2 | 1 1 5 5 5 5 | 6 2 5 5 5 | (间奏锣鼓) ||
 (哎) 阳 神 保 佑 我 们 唱 歌 郎 (哎)。

1981 年采录于镇安县。

踏歌走唱类

韩城秧歌

概述

韩城秧歌是流传在陕西省东北部韩城市境内的一种集说、唱、表、舞为一体的民间艺术形式。因其以唱为主，故民间习惯称“唱秧歌”，又因这一艺术形式仅限于韩城市，遂于20世纪50年代被冠以地名，沿用至今。

有关韩城秧歌的起源，现几种说法：清乾隆生员徐其通在看了家乡（韩城市城南村）的秧歌后写道：“当年梨园羽衣曲，只降韩塬舞犹新，娇眼秋波眉黛翠，疑是烟火化女神”（此诗记录在徐氏家谱中，为其后裔所传）；据韩城秧歌老艺人李连章（1900—1981）讲，在历代秧歌艺人中流传着这样一个“表段子”：

庄王耍丑耍得好，
正宫娘娘把头包，
真天子，妙庄王，
君民同乐在朝纲。
正月十五灯火会，
满朝文武在殿上，
真天子，唱秧歌，
满朝文武把家伙敲。

.....

另据秧歌老艺人们讲，他们的长辈曾回忆说在百余年前，薛庄的二旺、西庄的茂娃已是红极一时、深受群众拥戴的秧歌名艺人。由此可见，韩城秧歌在清代时已非常盛行了。它最初是春节期间在广场表演的，后来逐渐被搬上了舞台。从现存的秧歌曲目里看，它源于农业生产劳动，内容大多是反映乡村的生活和习俗。

韩城秧歌在长期的流传过程中，孕育出了为数众多、深受群众爱戴的艺人。据专业音

乐工作者在 80 年代的不完全统计表明,清末民初以来,留有姓名的名艺人就有 110 人之多。当地群众为他们所喜爱的艺人起了生动的艺名。如万人迷(李连章)、迷三县(李东虎)、三千六(卫百福)、满山铃(韦生华)、貂女子(王鸿宾)、喇叭花(雷进录)、红牡丹(高赛福)、十三红(牛永堂)、金嗓子(王彦明)等等。群众把这些雅号编成了一个一个的顺口溜,在当地广为流传。如:

一盆血(白厂才),盆半血(高小红),
白菜心子(赵善儿),云遮月(吴保盈),
人参苗子(雷三娃)世上缺(佚名),
一十金(段育森),二十银(佚名),
满山铃(韦生华)出来美死人。
……。

韩城秧歌无职业班社。艺人皆为忙时务农,闲时从艺的农民。每逢节日或喜庆之事,便由某村发起,向各村艺人发出邀请,艺人们届时结伴而至。演出形式一般由二人(一丑一旦——俗称“耍丑”、“包头”)演唱,亦有三人或四人的。整个演出既有说、唱,又有舞蹈和表演,因以二人演出居多,故民间又有“对对戏”之称。表演时一般遵循开场——正曲——退场的程式。在热烈的开场锣鼓声中,丑角上场,先唱〔四六曲〕(一种结构为四句七言的曲牌体音乐,一般多为即兴填词),然后说唱一段幽默、诙谐且与正曲内容无关的快板或数板(俗称“表段子”),这是整个秧歌表演中最具说唱性的部分。快板(数板)可长可短,有成本大套的,也有插科打诨的。说唱完,便邀请包头出场。包头在后场唱〔开门调〕,以示承接,遂出场亮相。至此,开场部分结束,下接正曲。正曲是整个演唱、表演的核心部分。二人边舞边唱,先唱几段民歌式的小曲,然后再表演一个完整的故事,如《上楼台》、《自本熬活》、《货郎算帐》等。艺人们或舞、或唱、或表演,他们的艺术才能往往在这部分得以充分发挥。正曲结束后便退场。退场时,由包头唱〔四六曲〕,内容多为自谦之词或邀请下一对艺人出场的连接词。如:

一把扇子七根柴,鹞子翻身滚下来,
咱俩不是捋柴手,后场请个行家来。

这一对艺人在锣鼓声中下场,下一对艺人出场。如此循环,每对艺人都尽其所长,表演各自的拿手好戏。每晚少则三五对,多则十余对,直至深夜。

韩城秧歌属曲牌体音乐,有些是分节歌式的单曲体曲牌,有些则由若干曲牌联缀而成。然而它却没有程式化的联套规律。另外,丑角上场所专用的〔四六曲〕、〔四六带把曲〕及说段子(表段子),具有说唱音乐的特点。说(表)段子,通常是同丑角唱的〔四六曲〕套在一起的。其程式是先唱〔四六曲〕的前两句或前三句,接着是说、表,结尾时再唱最后一句或两句〔四六曲〕,此称〔四六带把曲〕。本卷只收入这一部分。包头出场后的二人表演,已具

有歌舞或戏曲的雏形,属另一种艺术形态,不在本卷收编范围,将分别收入民族民间舞蹈集成和戏曲音乐集成。为使读者对韩城秧歌的全貌有所了解,只将一出完整的《上楼台》,附在本曲种后面。

韩城秧歌无论是演唱还是道白,均采用韩城方言。韩城话属于北方话(系列)的关中方言区,但一些字、词的发音、四声及调值均与同属关中方言区的西安话有一定差异,与普通话的差异就更大了。普通话中的阴平、阳平、上声、去声的调值分别为 5 5、3 5、2 1 4、5 1,而韩城话则分别是 2 1、2 4、5 2、5 5。请看以下韩城话发音的例字:

车读 chà;上读 shūo;咸读 hán;丈读 chūo;惊读 jie;飞读 xī;爷读 yá;毛读 mú;扯读 chà;伢读 nià 等。

韩城方言中的一些词与普通话亦大相径庭。见下例:

棒夫子:即蜻蜓;咬适:即痒;心枝蔓:即心里烦乱;腰里啣:即挂在腰上;不搭常:即不理睬;月儒:即羊肉;销繁:即繁华;包藏:即包涵等。

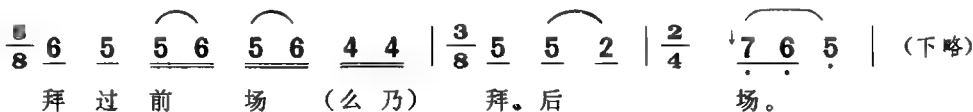
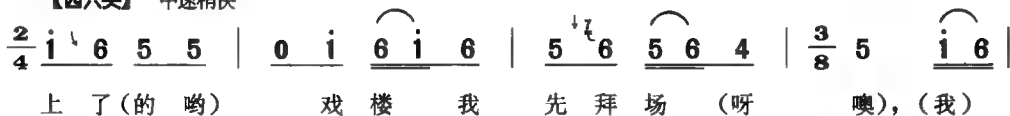
韩城秧歌的音调可谓韵白旋律化,旋律方言化。如〔四六曲〕中的数板,即属音乐化了的方言韵白。这部分曲调充分显露出了说唱音乐那种似说非说、似唱非唱、说中有唱、唱中有说、说唱兼有的特点。它不拘泥于简单的快板式的节奏,使得旋律更加口语化。另外它还恰到好处的使用了较多的诸如“这、么乃、哎、的、呀、的哟、噢号、呀哈、呀噢”等等的衬字、衬词。这些衬字、衬词与实词和旋律的结合天衣无缝,使人听后有非此莫属之感。它一方面丰富了表现力,另方面也使得曲调更富于浓郁的乡土气息和生活情趣。如:

四 六 带 把 曲 (一)

1 = F

【四六头】 中速稍快

刘 二演唱
刘均平
许友夫记谱
窦伯超



四 六 带 把 曲(十)

1 = F

(选自《捉蚂蚱》)

李 连 章演唱
刘均平、雷达记谱

【四六头】

大 家 (的 哟) 莫 要 争 争 争 (呀 啊), 听 我 (呀)
 说 个 (么 乃) 蚂 蚱 精。 (下略)

作为曲艺形态的〔四六曲〕在韩城秧歌中的地位 and 作用是重要的、明显的。韩城秧歌的调式较为丰富，徵、商、羽、宫调式均有之，同时还有调式交替和调式转换。但作为曲艺形态的〔四六曲〕及〔四六带把曲〕本卷收编的均系徵调式，其中以六声居多，五声和七声次之，其音阶均为 $\underline{5} \underline{6} \overset{\flat}{7} \underline{1} \underline{2} \underline{4}$ 。这与陕西民歌和陕西地方戏曲（秦腔、迷胡、碗碗腔、同州梆子等主要剧种）的音阶结构基本相同，但却无戏曲音乐中欢音、苦音（亦称花音、哭音或硬音、软音）之说。这种调式音阶的显著特点在于 S_1 音既非 $\overset{\flat}{7}$ ，又非 7 ，而是介乎于二者之间，略高于 $\overset{\flat}{7}$ 、略低于 $\overset{\flat}{7}$ 的微降 $\overset{\flat}{7}$ 。本卷所收编的〔四六曲〕及〔四六带把曲〕均属这种特殊音律的音阶结构。

韩城秧歌曲调独具特色的另一重要特点是基本乐汇的反复变化使用。它紧紧抓住基本乐汇，反复强调、着力渲染。或完全相同，或稍加变异，或换头不换尾，使其贯穿于乐曲的始终。这既是旋律发展的一种手法，又是结构上的一个特点。这种手法的运用，无疑会给听众留下旋律的深刻印象。如〔四六带把曲〕（二）中紧紧围绕着 $\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\flat}{7} \underline{6} \underline{5} \mid$ 这个极富关中音乐风格的乐汇，在全曲 27 小节中，就先后出现了五次，而且全部是在乐句的结束处。这一乐汇虽与关中民歌及迷胡曲调的一般句尾 $\underline{2} \underline{1} \overset{\flat}{7} \underline{6} \mid$

$\underline{5} - \mid$ 稍近似，但又截然不同，可以说这一乐汇构成了韩城秧歌区别于迷胡音乐的显著特色之一。这个乐汇的五次出现，让人听来每次都有新意，而绝无重复、烦琐之感。

这五次出现分别是这样的： $\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\flat}{7} \underline{6} \underline{5} \parallel$ ； $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \overset{?}{5} \mid \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{7} \underline{6} \underline{5} \parallel$ ； $\underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{24} \overset{\flat}{7} \underline{6} \underline{5} \parallel$ ； $\underline{4} \underline{4} \underline{224} \mid \underline{4} \overset{\flat}{7} \underline{6} \underline{5} \parallel$ ； $\underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\flat}{7} \underline{6} \underline{5} \parallel$ 。

再如《百草花》，先用数板表述完一件事之后，再唱一句曲调。这种形态的“表段子”在韩城秧歌中尚不多见。这个段子原本很长，有多段，现保留下来的仅有四段，每段之后有一句四小节的旋律，而这四句旋律几乎完全相同（参见《百草花》），只是在第二和第三小节稍有变化。韩城秧歌〔四六曲〕中经常运用变换节拍，它增强了旋律的流

动感，加之说唱兼有的数板，使曲调显得生动活泼，气氛热烈，增添了表演情趣。有些〔四六曲〕首句的前部常由八分音符为单位拍，匀速进行，但强弱关系随句逗而变化，具有一定的内在律动规律（参见〔四六带把曲〕（五））。

〔四六曲〕与〔四六带把曲〕二者的区别在于，前者是单独演唱的四句体曲牌，而后者则是在此基础上增加大段数板。数板之前的曲调称作〔四六头〕，数板之后的曲调则称作〔四六尾〕。数板有时以“表快板”形式出现，多数是带有旋律性的吟唱，因此亦称作“上下句”或“韵白”。

韩城秧歌早期所用的伴奏乐器仅有马锣、大锣和大镲三种。到了二十世纪二、三十年代，也有加进板鼓和小鼓的。中华人民共和国成立后，又加进了板胡、二胡、笛子等乐器。伴奏的基本特点是唱时不奏、奏时不唱，打击乐器只奏过门、前奏和尾奏，其节奏较为简单。锣鼓点中有〔走场锣鼓〕、〔三滴水〕和〔二折子〕。〔走场锣鼓〕多用于演员上场时。〔三滴水〕和〔二折子〕很短，多在第二、三或第三、四乐句之间使用。打击乐器的基本节奏是“ $\frac{2}{4}$ xx 0 x x |”，读作“ $\frac{2}{4}$ 旦旦乙旦 匡 |”。其中，“旦”表示马锣和大镲同击，“匡”表示大锣单击或三件打击乐器同击。锣鼓经的读法及乐器组合为：

锣鼓经	$\frac{2}{4}$ <u>旦旦乙旦</u> 匡
马 锣	$\frac{2}{4}$ <u>xx 0 x</u> x
大 镲	$\frac{2}{4}$ <u>xx 0 x</u> x
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 x

这种节奏随演员情绪和速度而变化，有时亦可将节拍拉开，变作： $\frac{2}{4}$ 旦旦 乙旦 | 匡 0 ||。
〔走场锣鼓〕可长可短，灵活运用，与演员的动作相配合，以烘托演出气氛。

唱 段

四 六 曲 (一)

1 = F

雷进录、雷养心演唱
雷 达记谱

$\text{♩} = 156 \text{ ①}$

- 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 5 0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 4 2 |
1. 这 一 把(哟) 扇 子(那)七 根 柴 (呀 啊), 我 把 这 小 曲
($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4)
2. 这 一 把(哟) 扇 子(那)两 面 花 (呀 啊), 我 把 这 小 曲
($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$.)
3. 这 一 把(哟) 扇 子(那)七 根 柴 (呀 啊), 鹁 子(那) 翻 身

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0}}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 4 2 |

另 安 排; 这 一 个 曲 子 本 接(的)
往 外 发; 妹 子 呀 咱 的 快 快(的)
滚 下 来; 咱 二 人 不 是 捆 柴(的)

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0}}$) | $\frac{3}{8}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 4 2 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

我(呀 啊), 包 头(的) 大 姐 替 换 上^②。
($\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 4)

走(呀 啊), 后 场 里 还 有 老 行 家。
($\dot{1}$ $\dot{5}$ 4)

手(呀 啊), 后 场 里 请 一 个 行 家 来。

($\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0}}$) ||

4. 这一把扇子两面黑，
我把这小曲往外推^③。

5. 这娃娃眉眼真真亲，
人人都说我是你女婿^④，
我说此话人不信，
她妈是我婶婶，
她大^⑤还是我老丈^⑥人。

6. 离远我望见一座塔，
它头起总比底下大，
等到哪一日塔倒了，
呀呀妈把地美美的能挨一下。

① [四六曲]的节拍，第一句常是以 8 分音符为单位拍匀速进行的，但在此基础上变化较多，故只标明单位拍速度，以虚线划分句逗。下同不另注。

② 上：方音，读 shuo。

③ 此处后两句不唱。

④ 婿：方音，读 xīn。

⑤ 大：方言，即父亲。

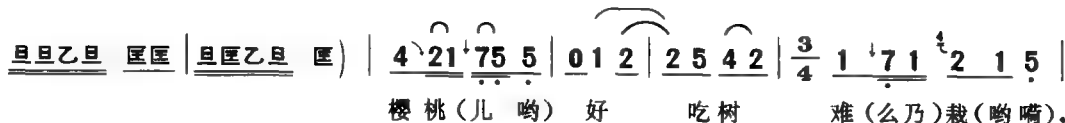
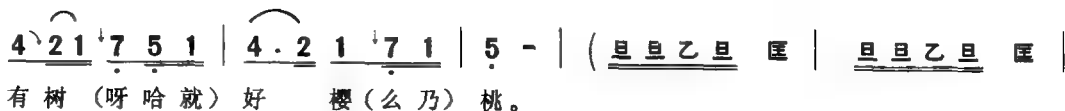
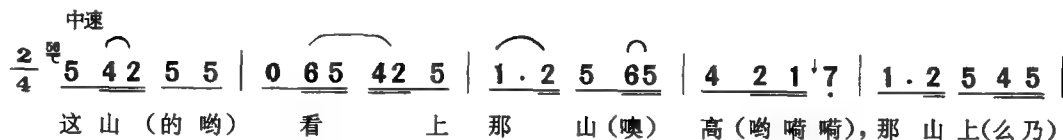
⑥ 丈：方音，读 cho。

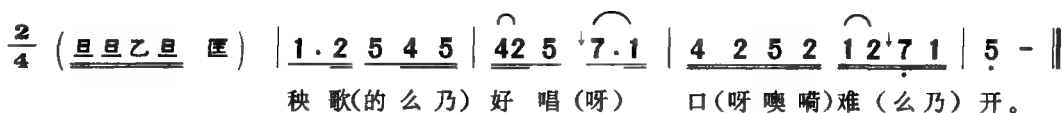
1962 年采录于韩城市。

四 六 曲 * (二)

1 = G

佚名演唱
佚名记谱





* 此曲为旦角所唱。

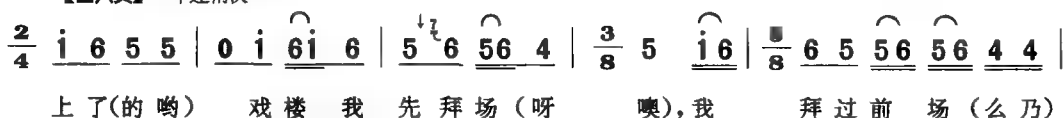
60年代采录于韩城市。

四六带把曲(一)

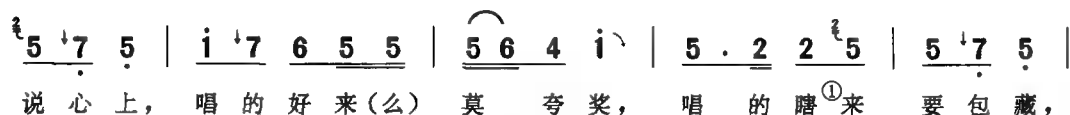
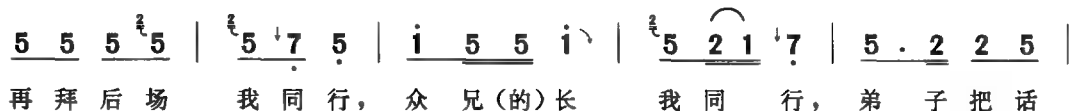
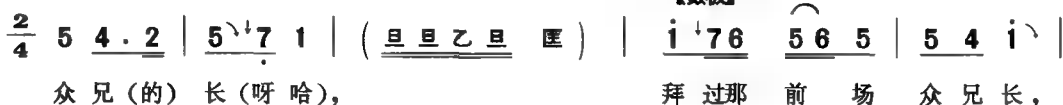
1 = F

【四六头】 中速稍快

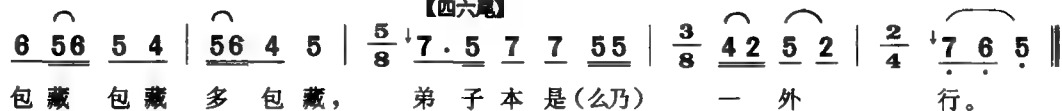
刘 二演唱
刘 均平
许友夫记谱
奚伯超



【数板】



【四六尾】



① 瞎: 方言, 读 ha 意为不好。

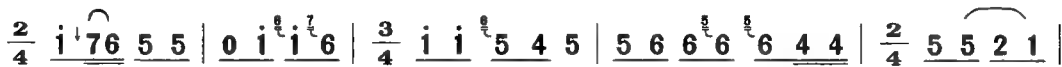
1982年采录于韩城市,

四 六 带 把 曲 (二)

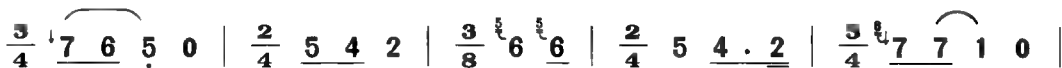
1 = D

牛永堂演唱
屈海宸记谱
党正乾

【四六头】 中速

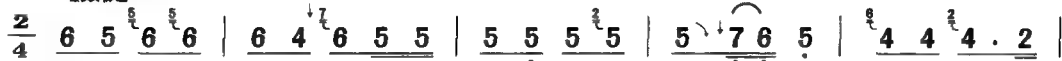


上了(的哟) 戏楼我 拜四方(呀噢),我拜过前场(么乃) 拜后



场, 拜过(那) 前场 众兄(的) 长(呀),

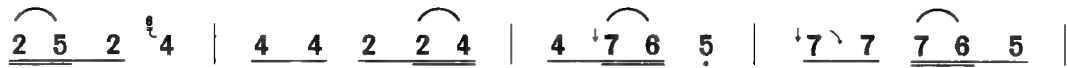
【数板】



拜过前场 众兄长(么乃) 拜过后场 我同行。我同行(乃)

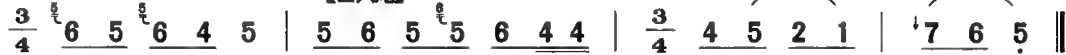


众兄长, 弟子把话说心上, 唱的好了你



莫夸奖, 唱的瞎来 要包藏, 包藏包藏

【四六尾】



多包藏(呀噢), 呆弟子本是(么乃) 一外 行。

四 六 带 把 曲 (三)

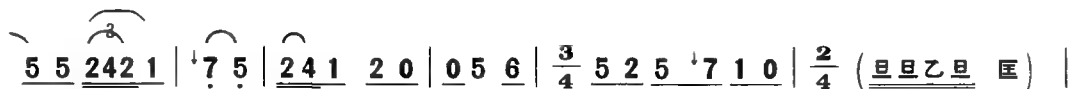
$$1 = F$$

刘 二演唱
孙尔敏记谱

【四六头】 中速

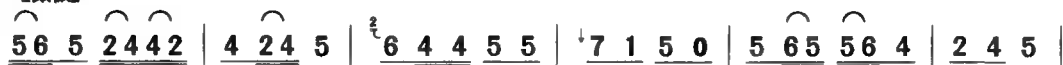


三 月 (的 哟) 里 (来 噢) 清 明 天(呀 噢), 那 三 姓 人 结 义

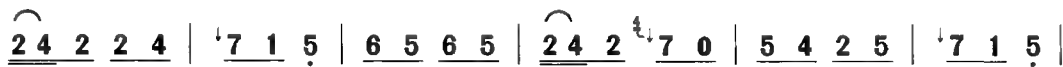


在桃 园。刘 爷(那) 年长 他为大(呀哈),

【数板】

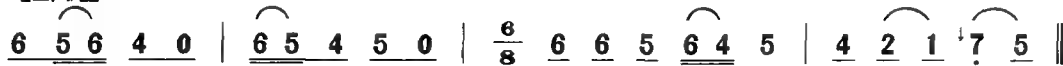


刘 爷 年 长 他 为 大， 关 夫 子 为 二 张 为 三。 刘 爷 凭 的 双 舞 剑，



张飞凭的马后鞭。老爷舞刀显神威，弟兄三人显手段。

【四六尾】



老 龙 关， 打 一 仗， 打 掉 了 吕 布 紫 金 冠。

1962 年采录于韩城市。

四六帶把曲(四)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

选自《琴、棋、书、画》

雷彰才、雷进录演唱
雷双元记谱

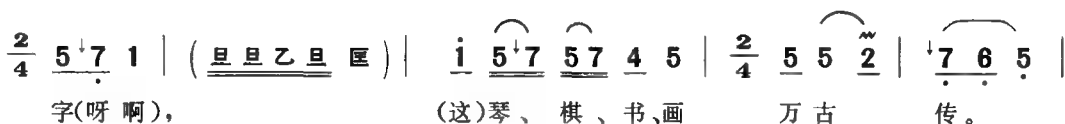
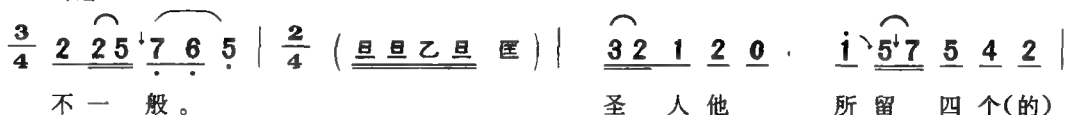
 = 156



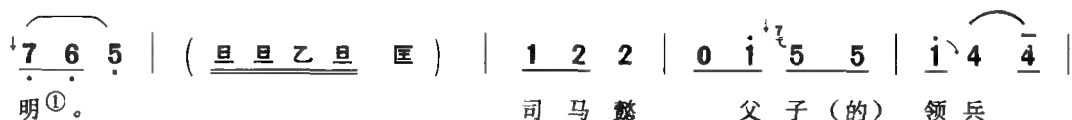
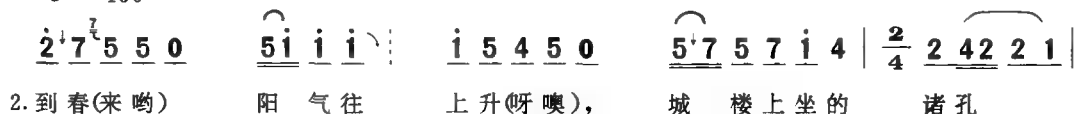
1. 春 夏 (那 哟) 秋 冬 (我) 四 季 天 (呀 噢), (把) 是 老 是 少

中速

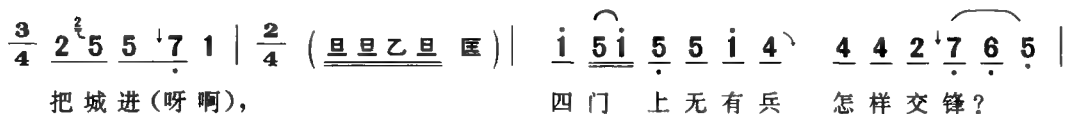
$\text{♩} = 156$



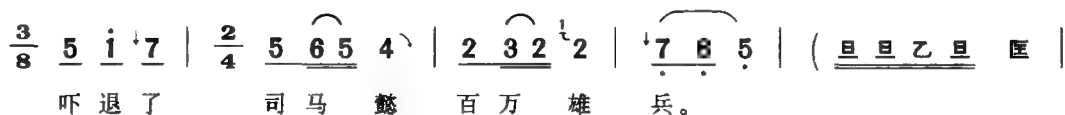
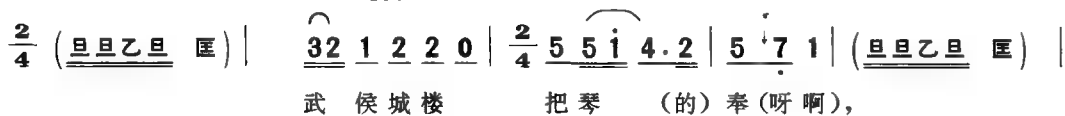
$\text{♩} = 156$



$\text{♩} = 156$



$\text{♩} = 156$



3. 到夏来本是炎热天，
赵太祖闲游到华山，
华山以上遇陈抟，
他二人深山把棋玩。
玩棋如同指名山，
真龙天子赛神仙。
这盘棋输了一座山，
他与陈抟立文单。

4. 到秋来暑退有秋风，
张骞时时为功名，
怀抱四书往前行，
时时刻刻苦用功，
虽然高官不能坐，
梦里误入斗牛宫。

5. 到冬来滴水冻成冰，
吴道子画画比神能，
一卷仙笔拿在手，
能画天地日月星。
画虎归山龙登空。
他把朽木画青龙，
麒麟走兽不敢点眼睛。
这才是当年治世治得好，
四古人各有琴、棋、书、画四般精。

① 原词如此，应为诸葛孔明。

1962 年采录于韩城市。

四 六 带 把 曲 (五)

1 = F

选自《过往神》^①

薛明山演唱
雷 达记谱

【四六头】

$\text{♩} = 156$

1. 上 了 (的 哟) 戏 楼 我 没 穿 裙 (呀 啊) , 我 拜 过

2. 上 了 (的 哟) 戏 楼 我 唱 一 声 (呀 啊) , 灯 皇 (2, 3)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 4\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ | ($\underline{\underline{\text{旦旦乙旦}}}$ 匡 :|| $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{7\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}$ |

空 中 (么 乃) 过 往 神 拜 过 八 大 金 刚、
菩 萨 (么 乃) 在 上 (得 儿) 厅。

祖师玉皇、镇河龙王、土地城隍、东间神、西间神、房子顶的

是 嵌 神， 中 间 安 的 是 院 神， 馍 炉 子 是 面 神，

窑神、炭神、河滩里遇的(外)塄神。黑虎灵官、茅凸神、

娘子将军、八女花神、小鬼扶花，遍沟兔儿神、招财童子、

利市王官、太上老君、药王、文昌、地母娘娘、送子娘娘、

跟前擱的(外)子福馍馍^②、官洞河爷、三圣帝君、福禄财神、

青脸红发锯齿獠牙、十八罗汉、厅房挂的(外)天官、

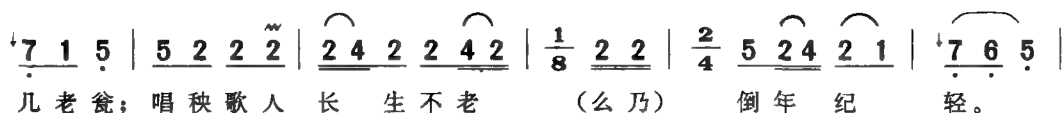
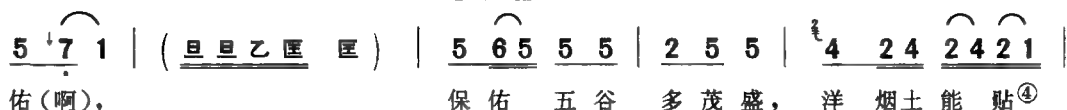
门上贴的(外)门神、穷 富吃的(外)馄饨③, 各村(外)东南上、西南上、

不逢脉、一格一格一格一格脑脑上、

梢梢上、 噢噢！ 北斗七星（么乃） 魁星（得儿）

你老儿，保佑多保（得儿）

【四六尾】



① 此歌表述了韩城民间过去信奉的各种神。一些神名待查。

② 子福馍馍: 给娘娘神敬献的一种白面馒头, 约有碗口大, 圆形, 上面贴有较多的红枣, 寓意多子多福。

③ 馄饨: 年节时家家户户所吃的一种便食。元宝形, 馅多为猪肉和白萝卜。蒸熟后晾干, 待客人来时, 用开水泡软, 浇肉臊子吃。吃馄饨在当地象征团圆、吉利。后同不另注。

④ 贴: 方音, 读 bīa, 象声词, 作动词用, 即贴(tie)的意思。

1962年采录于韩城市。

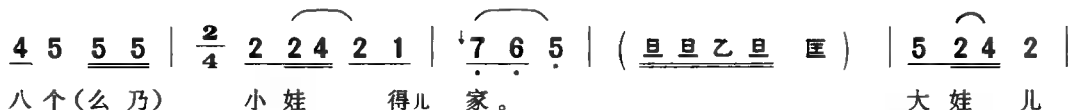
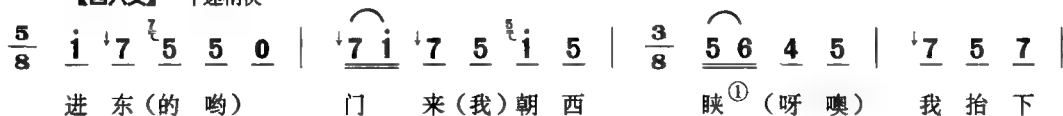
四六带把曲(六)

1 = F

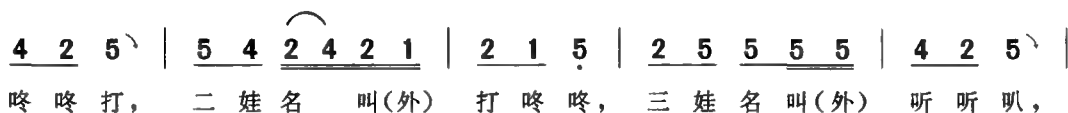
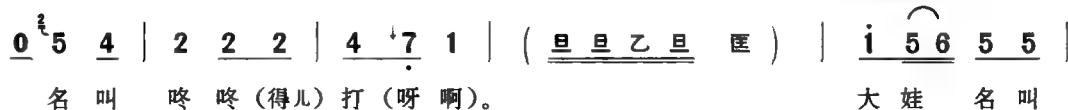
选自《八个娃》

薛明山演唱
雷 达记谱

【四六头】 中速稍快



【数板】



5 2 4 2 2 7 | 1 1 5 | 4 2 4 5 5 | 2 2 4 | 2 4 2 4 7 |
四 娃 名 叫(外) 叭 叭 听, 五 娃 名 叫 哽 哽 嘎^②, 六 娃 名 叫

2 1 5 | 2 4 2 5 | 2 5 5 | 1 1 2 1 2 | 1 5 5 |
哽 哽 哽^③ 七 娃 名 叫 青 透 龙, 八 娃 名 叫 透 青 龙。

2 5 5 | 5 2 5 5 | 2 7 1 2 7 | 1 2 7 5 | 3/4 2 5 5 5 5 |
青 透 龙, 会 拧 绳, 透 青 龙(是) 拧 不 成, 咚 打 会 打 鼓,

4 7 1 1 5 | 2 4 4 2 5 | 4 7 7 1 7 1 5 | 2 4 2 5 5 2 5 | 5 2 1 2 1 5 |
打 咚 能 扛 钟, 听 叭 会 挑 壕, 叭 听 能 拥 葱, 生 鳖 能 炒 饭, 死 鳖 会 念 经,

2/4 4 2 4 2 4 | 2 4 5 | 2 4 2 1 2 | 4 7 1 5 | 4 2 2 4 2 4 |
打 咚 打 不 了 咚 打 鼓, 咚 打 扛 不 了 打 咚 的 钟, 叭 听 挑 不 了

2 4 5 | 2 4 1 2 1 2 | 4 7 1 5 | 3/8 5 1 7 7 | 2/4 2 4 4 7 |
听 叭 壕, 听 叭 拥 不 了 叭 听 的 葱。 把 一 个 咚 打、打 咚

2 4 4 7 | 2 4 4 7 | 2 4 4 7 | 2 4 4 7 | 1 7 1 1 |
听 叭、叭 听、哽 嘎、嘎、哽、挣 扎、扎 挣、喇 巴、巴 喇、你 先 看 这

【四六尾】

3/8 1 1 1 | 1 5 1 4 | 3/4 5 6 5 1 5 1 | 2/4 2 2 4 2 1 | 7 6 5 |
娃 头 大、象 抬 笼, 没 有 眉 喜^④(么 乃) 争 不 (得 儿) 争^⑤。

(旦旦乙旦 匡 | 旦旦乙旦 匡 | 旦旦乙旦 匡匡 | 旦匡乙旦 匡旦旦 | 匡 0 ||

① 秧：方音，读 xiā。

② 哽哽嘎一作“生鳖死”。

③ 哽哽哽一作“死鳖生”。

④ 眉喜：方言，即脑门儿，指婴儿头顶骨未合缝的地方。

⑤ 争。方言读 zeng 能行的意思。争不挣即能行不能行。

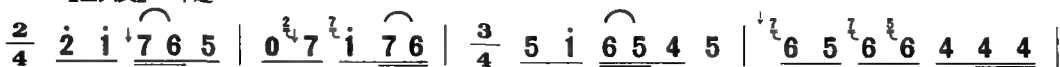
四六带把曲(七)

1 = D

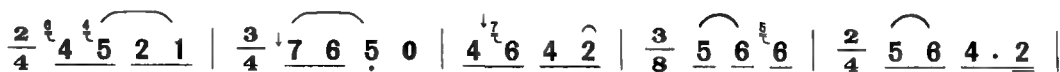
选自《十二将》

牛永堂演唱
屈海浪记谱

【四六头】 中速

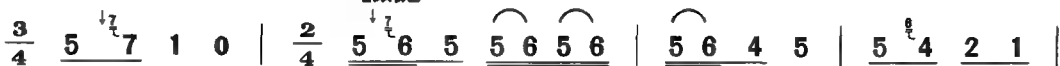


1. 正月(的 哟) 里 来(外) 正月正 (呀 噢), 那 白 马 银 枪(么 乃)
2. 三月(的 哟) 里 来(外) 清 明 天 (呀 噢), 三 圣 人 结 义(么 乃)
3. 五月(的 哟) 里 来(外) 五 端 阳 (呀 噢), 殷 纣 王 进 庙(么 乃)



小 罗 成。 虽 然 说(啊) 罗 成 年 纪(的)。
在 桃 园。 刘 爷 的(呀) 年 长 他 为(的)
去 降 香。 风 吹 的(呀) 竹 帘 见 神(的)

【数板】



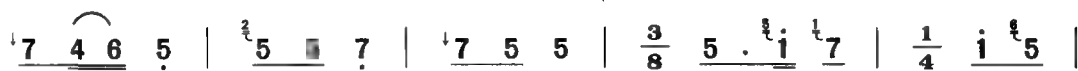
幼 (呀), 虽 然 说 罗 成 年 纪 幼, 夜 打 登 州
大 (呀), 虽 说 是 刘 爷 他 为 大, 关 夫 子 为 二
像 (呀), 风 吹 竹 帘 见 神 像, 诗 句 留 在



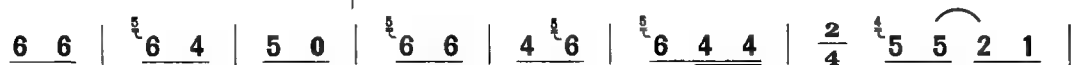
救 秦 琼。 登 州 城 (个) 是 好 城, 里 边 扎 的
张 为 三。 刘 爷 凭 的 双 舞 剑, 张 爷 凭 的
粉 白 墙。 一 见 昏 王 多 不 良, 不 该 留 诗



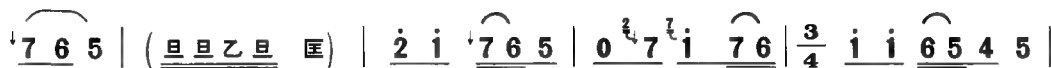
是 杨 林。 杨 林 (会) 提 刀 把 他 斩, 杨 林 (的) 本 是
马 后 鞭。 老 爷 拖 刀 实 危 险, 弟 兄 三 人
在 一 旁。 有 圣 母 心 里 想, 差 来 山 妖



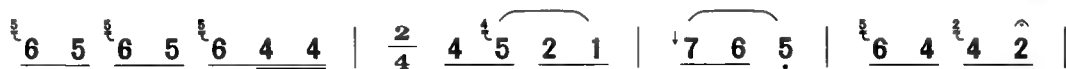
监斩官。徐茂功把计定，一十八弟兄
显手段。虎牢关前打一仗，
乱朝纲。山妖差来姐己女，文武忠臣齐害



混进城(呀噢)才救下秦琼(么乃)活性(儿)
张飞鞭打吕布紫金(儿)
完，(呀噢)搅乱(的呀)纣王失江(儿)



命。2. 二月(的哟)里来(呀)二月中(呀噢)，
冠。4. 四月(的哟)里来(呀)四月八(呀噢)，
山。6. 六月(的哟)里来(呀)三伏天(呀噢)，



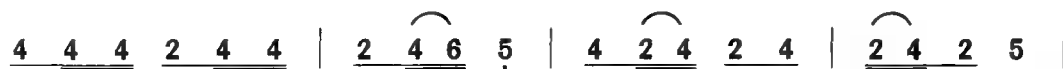
秦始皇昏王(么乃)筑长城。秦始皇(哪)
关老爷提刀(么乃)取长沙。韩元帅(哪)
把黄巢造反(么乃)说一番。昔日



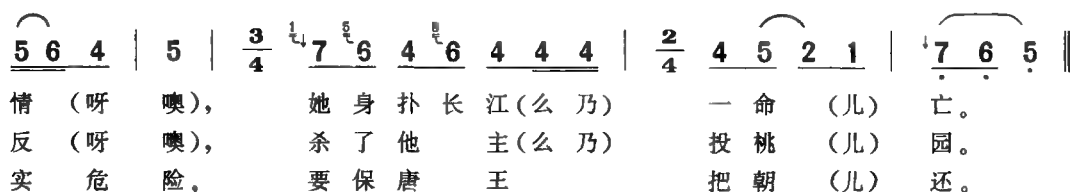
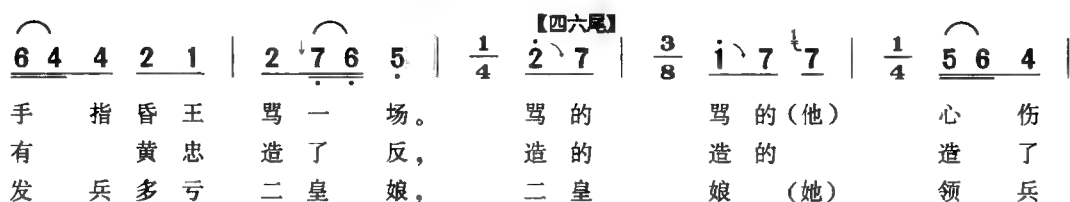
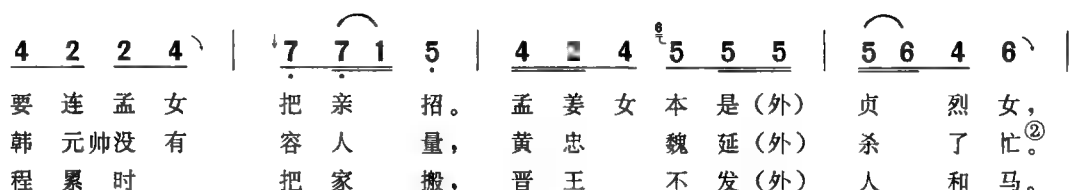
昏王行无(的)道(呀)，秦始皇昏王行无道，
长沙把令(的)传(呀)，黄忠魏延先行官。
有个目连(的)僧(呀)，造下黄巢杀人精。



万里(外)长城筑得长^①。孟姜女子甚美貌，
他和(外)二爷打一仗，将黄忠打在马下边。
黄巢杀人八百万，血水成河骨堆山。



她在(外)长城(的)把纸烧。昏王一见哈哈笑，
有黄忠(的)显他能，箭射盔缨做人情。
唐王爷坐不住金銮殿，西凉地把身安。



① 长。方音，读 chuo。

② 原词如此，其意待考。

1979 年采录于韩城市。

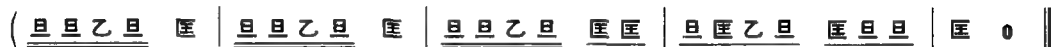
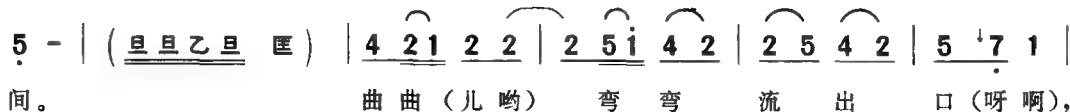
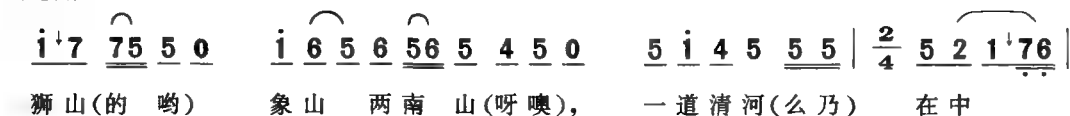
四六带把曲(八)

1 = F

选自《表石头》

薛明山、王鸿宾演唱
雷达、尚仁记谱

中速稍快 $\text{♩} = 156$



【上下句】

韩城县，面积宽，上下种的是洋烟。年轻人，真真欢，出了门，乱动弹。皮底鞋，洋袜子，皂礼帽，片夹子。自鸣钟，时辰表，灯笼裤子纺绸袄。身上穿的真体面，今日要把南桥观。立到南桥往下看，再把那堆石核^①儿表一番。

【表段子】

有爹^②的、有小的、有立的、有倒的、有瞎^③的、有好的、有嫩的、有老的、有伢^④的、有草^⑤的、有公的、有母的、有文的、有武的、有细的、有粗的、有黑的、有绿的、有红的、有黄的、有白的、有蓝的、不爹、不小、不立、不倒、不瞎、不好、不嫩、不老、不伢、不草、不公、不母、不文、不武、不细、不粗、不黑、不绿、不红、不黄、不白、不蓝、有圆的、有扁的、有四方楞子加尖^⑥的、悠悠^⑦子、斜斜^⑧子、三楞子、荏荏子^⑨，爹小不匀疙瘩子，条条子、壕壕子、头起上长的那绿不刺刺^⑩毛毛子，长^⑪呼子，光^⑫光子，脑楞儿撞^⑬的那豁豁子。

【四六尾】 ♩ = 156



人 活 百 岁 偏 的 (外) 小 儿 子 , 爱 的 还 是 他 老 婆



子。

- ① 那堆石核。堆，方音，读 *te*，核，方音，读 *hu*。那堆石核即乱堆放的各样石头。
- ② 爹，方音，读 *tu*，即大。
- ③ 瞎，方音，读 *hà*，即坏的意思。
- ④ 伢：即雄性。
- ⑤ 草：即雌性。
- ⑥ 尖：方音，读上声，如俭。
- ⑦ 悠悠子：不稳、欲倒状。
- ⑧ 斜斜子：方音，读 *xia*。
- ⑨ 荏荏子，多尖状，参差不齐。
- ⑩ 绿不刺刺，形容绿色鲜亮。
- ⑪ 长，方音，读 *chuo*。
- ⑫ 光：方音，读 *guo*。
- ⑬ 撞：方音，读 *dei*。

1962 年采录于韩城市。

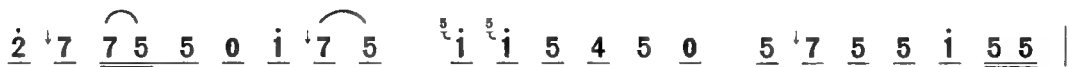
四六帶把曲(九)

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

选自《过年节》

薛明山演唱
雷达记谱

【四六头】 ♩ = 156



众 位(的 哟) 大 家 宁 宁 听(呀 噢), 听 我(哟)说 个(么 乃)



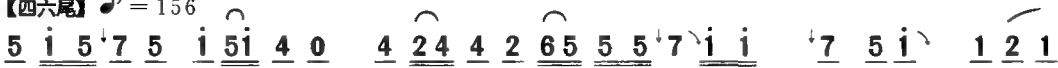
过年

节。

【数板】

年前腊月不合着①，雪雨下了一月多。人不能走，车不能行，破上鞋，破上袜②，破上烂泥挪给下。步行来到韩城县，各样货物都齐全。进南门，莫要呕③，一共走到西街口。天桥背后“中兴号”，老的字号也有名。先喝茶，后吃烟，各样货物买的全。买香马，买爆着④，杂货样样都捎上⑤。腰中有钱没处转，我到北关串一串。出了北门到北关，并把弯里打一间。今年肉市很合着，刀口下有十斤多，我把这猪肉通割上。嘻嘻嘻，哈哈，三步两步走到家，我给咱响爆贴门神，你给咱接神、蒸馍、捏馄饨，馄饨熟了，几锅锅，馍馍煮了几壳壳⑥，初一馄饨吃了个诒，晌午火锅子拷四碗。我媳⑦子，不能说，说他初二要拜节。你给咱搽粉戴花子，我给咱匹驴搭搭子。鸡鸣起，巧打扮，洗脸盆子端跟前。生发油、花露水，玫瑰胰子并牙粉。牙刷子，舌刮子，三个抽屉镜匣子。喂一照，笑一笑，左眼里儿打鼓跳。红绳轻，绿绳俊，偏旁梳的棒夫子⑧，梳的蛾儿鬓。走过文，说话纯，淡青衫子血红裙。血红裙上没搭插，小小金莲半拈拈，扭扭捏捏走这达。披了鞍，扇⑨了单，把你搀到驴上边。进了门，拿眼抡，你大你妈两口子人。脚底下拉了个洗脚盆，裹脚子一绽熏死人。“新年新节新过活，女娃子你哭的为么？”“好妈哩，不能说，你女婿，是扔物⑩，把我从驴上跌下栽到烂泥窝！”她妈一听着了气，拄个拐拐子打女婿。”你拄拐拐子修世法。

【四六尾】 ♩ = 156



你哪达咬适^⑪哪达挖，你还拿你女子(外)两半撻尻^⑫子口说我



呀。

- ① 合着 即合适。
- ② 破上：即全力使出。
- ③ 呕 读上声，即愁。
- ④ 香马 马，敬神烧的黄纸；爆着 即爆竹。
- ⑤ 捎上 方音，读 han sho
- ⑥ 壳壳 类似筛子的竹织品。
- ⑦ 媳 方音，读 xi u，媳妇。
- ⑧ 棒夫子 即蜻蜓。

⑫ 尻子 方音，读 gou，指臀部，此句系骂人话。下同不另注。

1962 年采录于韩城市。

四六帶把曲(十)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

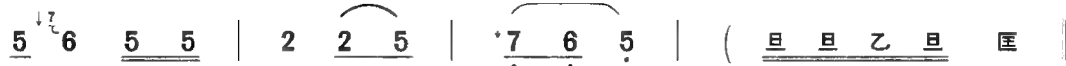
选自《捉蚂蚱》

李 连 章 演唱
刘均平、雷 达 记谱

【四六头】  = 156



大 家 (的 哟) 莫 要 争 争 争 (呀 啊) , 听 我 (呀)



说个（么乃）蚂蚱精。



【数板】

去年五月二十八，掂个锄，锄棉花。掂的锄，锄得欢，听得坟里蚂蚱叫唤得喳喳。把人听得心枝蔓^[1]，一心想捉蚂蚱。一下走到坟跟前，走到坟跟前把蚂蚱给惊了^[2]，蚂蚱不叫唤，把锄放倒坐坟边，等了半晌了，蚂蚱多少不叫唤。这蚂蚱成了精，嫌我捉它不应声。今天要捉这蚂蚱，拿个锄把这圪针^[3]砍一下。圪针长得真正高，险乎儿掉到墓圪崂。墓圪崂不宽真正深，里头长的是圪针。把人砍得乏扎啦，蚂蚱打那圪针地里蹩^[4]出啦。把锄一扔，撵的捉蚂蚱。蚂蚱蹩得真正欢，一下蹩的墓圪崂里头钻。把我心里急咋啦，颠倒子给却^[5]下去了。把我跌得蛮叫唤，蚂蚱它的不相干。拾起急忙先捉蚂蚱。蚂蚱捉住，蚂蚱慢慢会动弹。手巾一裹腰里唧^[6]。恁恁妈！鬼在墓窑里头混叫唤。把我吓得没处跑，一下吓个稀屎崩。这一回蚂蚱逮得瞎，恁不日的^[7]把我往回拉。又是拉，又是掀，恁不日的把我掀得爬下啦。恁！你轻轻，宁宁，恁不日的在尻子壕里踢的不停。把我吓得裤子一脱“克岔嘞”爷、妈！稀屎放箭，把鬼打得不见面。多亏稀屎放箭，不是稀屎放箭，小鬼还叫我和阎王爷遇面。出了墓圪崂顶顶再看，把我脸划得稀烂，两手叫圪针扎遍。心一跳，腿一颤，尻子门混^[8]闪电。把锄一掂，回去吃饭。倒回去见了老婆子一面，恁问我做何干？我说我地里锄花，老婆子驴日的说我在地里蹲塔。墙缝上头没拉牢，把我掉圪针壕。如今你赶紧给我做饭，做了一碗棋花面。擀薄，切宽，咸盐，陈醋，调酸，打上两个鸡蛋，吃到肚子里怪滋润^[9]。吃了饭没有停，急忙先寻蚂蚱笼。蚂蚱笼寻上倒帮肩^[10]，把蚂蚱放到笼里边。刺荆芽子圪针叶，折一把南瓜花把蚂蚱喂给下。蚂蚱不吃也不叫唤，笼里给你不动弹。不知青头蚂蚱什么病，尖嘴猴子^[11]请医生。一请请来麦大夫^[12]。先压脉，后抓药，然后下一根麦芒针。知母、贝母、款冬花，能治咳嗽一把抓。两片生姜一根葱，药引子不投丧性命。青头蚂蚱死故了，小豆蔓上停尸灵。东来吊孝木嫂

嫂(钱串子),西来吊孝绿豆虫,南来吊孝蛆儿子,北来吊孝芝麻虫。亲戚党家是菠挣^[13],槐树蹴儿^[14]是朋亲。他爷他婆飞箠虫^[15]。照市灯,明^[16]火虫。算旁子^[17],捣捣捣,吃得肥肥就死了。蛾儿吊孝穿的白,蠓子^[18]吊孝争争争,臭虱一哭一个屎,石鸡子^[19]哭得眼边红。来了一窝绿菠挣^[20],灵堂底下哭得不停声。来了四个臭斑斑^[21],进门趴下哭得欢。叫伢逮住给出掀,伢嫌他是个臭斑斑。整整^[22]厅前蹩几下,问他哭得做啥价?蝗虫急忙答了话,咱好商量埋蚂蚱。柴头子^[23]说它是明镜^[24],野鸽子说它是阴阳。吃了饭,先看殃,这是青头蚂蚱命该尽,青头蚂蚱没有殃。把它引到黄草洼,圪楞底下把穴扎。墓儿打了丈七八,蚂蚱后来要发家。毛圪咧^[25]生得灰,伢这娃攒了两囤麦。黄鼠狼,生得黄,急忙到外去借粮。海螺媳妇走得欢,急忙把麦子碓^[26]子端。顶顶^[27]拽碓莫怠慢,蛇狮狮^[28]把碓看,小爷^[29]急忙就箩面,蝎子阿舅^[30]说:“好美的白生面”。蚰蜒^[31]腿子怒气生,尿巴牛^[32]打墓刚下坑。蝇子尾巴生的尖,这娃打墓不掂锹。黑婆子^[33]生得拙^[34],伢这娃打墓不掂锨。蜈蚣子,不换眼,伢这墓打得端,伢这墓窑打得宽。蛤蟆急忙把火锅子端。前门楼,后瓦厦,急忙就把对子贴,影影忽忽观一眼,伢这对子贴得端,伢这对子没贴反。进了门,拿眼观,帮忙的人有万千。厅房还是大三间,一对仙子挂两边,中堂挂的长寿仙。八扇屏,实好看,上头挂的是八仙。铁拐李师傅本事高,汉钟离盘石把扇摇。吕洞宾入宴请宾客,张果老先生显风豪,采和手执云阳板,曹国舅瑶池奏玉箫。何仙姑送来长生酒,韩湘子花篮献蟠桃。金斗银山摆得端,打得个五圆^[35]倒帮肩,长虫盘下一圪瘩,叫叫鸡把花鼓打。促夫子^[36]促促促,夹住脊梁杆子哭几声。白吡吡^[37]守孝带麻冠,裁裁剪剪把他撵。老鼠尾巴拉平^[38],哭了几声妈妈爹:“妈妈呀,你把我们丢下咋不管咧!”只有鳖走过跑不欢,他给坟里背铺板^[39],水獭水里跑得欢,这娃能搭一对金银山^[40]。螃蟹走个斜^[41]行儿,这娃能搭一对纸娃儿^[42]。鲤鱼一走三摆,这娃扎到香山不回来。鹁鸽子嘴大眼豪^[43],这娃搭个灵桃^[44]子刚刚对。蛇鱼吃得滚瓜圆,这娃能剜柳秧钱^[45]。螭螭忙把龙槓扯,四十八个蚂蚱^[46]抬尸灵。十二蝇母子^[47]念藏经。八个火亮亮^[48]是礼生。典主官,黄角蜂,礼房先生是狗蝇^[49]。擦酒桌子夜蝙蝠。椿蛾子穿得很体面,走到上房掏馍落礼单^[50]。蚨螭子会哨笛,知了说他当吹手,热闹离不了纺棉虫。四个鞋底片^[51]把客看,吃草虫忙把盘子端。土虻蚤跳得谄,这娃担水捞捞饭。只有屋里虻蚤跳得欢,急忙叫娃烧风匣^[52]。只有虱,走得慢,厨房底下去擀面。蒸馍炒菜是蚜争^[53],箩米倒担^[54]把饭搅^[55],牛婆子^[56]腰粗屁股小。这个厨子当的好,有蜘蛛,真老道,急忙给大家去散孝。灌牛子,真真亲,你与咱响炮谢土神。观见今天不遇幸,狸猫心想把粮搂。饿狼鹞^[57]空中心想霸,一心下去抓蚂蚱。飞^[58]虫说他想放驾,鸽子说他力不佳。燕儿说他来得早,蹩吐子说你力量小。黄瓜蚰儿想救驾,种谷^[59]说你象喇嘛。水官官^[60]想救驾,老婆拔篙^[61]是瞎话。喊秋子^[62]想救驾,黄毛掂刀^[63]说你算了吧。白鹤听言冲冲怒,老鸛^[64]说他把兵发。码子^[65]军中为元帅,红嘴鸦儿运粮官。钓鱼鸭儿支伏子,尖尖鹞任的先行官。白鸛鸟儿开前哨,绣虎^[66]鸟儿随后行。老雁赛过雷震子,卜卜又赛土行孙。黑鹰黄鹰摆两行,凤凰随后掠大营。

【四六尾】 $\text{♩} = 156$

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ 0 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

这 群 鸦 儿 拿 爪 抓^[67]， 才 把 饿 狼 鹞 活 生 扯^[68]

($\underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{5}}}$ \square | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{4} 0}}$ \square | $\underline{\underline{\dot{2} 5 \dot{2} 5 \dot{5} \dot{5}}}$ $\square \square$ | $\underline{\underline{\dot{2} 5 \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\square 0$) ||

- [1] 心枝蔓：即心里烦乱。
- [2] 惊：方音，读 jie。
- [3] 圪针：即酸枣刺，砍：方音，读 pǎn。
- [4] 蹩：借字，读去声，跳的意思。
- [5] 却：借字，读上声。站立不稳而倒下之意。
- [6] 腰里啣：即挂在腰里。
- [7] 伢：方音，读 nia，此处指人家、别人。不日的 骂人的粗语，但有亲切意。
- [8] 混：读去声。
- [9] 滋润：读滋软，即舒适。
- [10] 帮肩：方言，不错的意思。
- [11] 尖嘴猴子：即螳螂，腿长，走路快，俗曰：“尖嘴猴子会请医生”。
- [12] 麦大夫：一种小昆虫，俗称“花大姐”。
- [13] 筱挣：似蝗虫的一种昆虫，善跳。
- [14] 槐树蹴儿：食槐叶的一种伸屈而行的昆虫，浅绿色。
- [15] 飞：方音，读 xi，飞筱虫；会飞的小甲虫，黑色。
- [16] 明火虫 即萤火虫。
- [17] 算旁子：一种虫名。不详。
- [18] 蠓子：比蚊子小的一种昆虫。
- [19] 石鸡子：野鸡的一种，褐色，眼边为红色。
- [20] 绿筱挣：一种绿色、会蹦跳的昆虫。
- [21] 臭斑斑：一种散发臭味的昆虫，可飞。
- [22] 蹩蹩：方音，读 bia，翻过身能跳出半尺高的一种昆虫。后同，不另注。
- [23] 柴头子：虫名，不详。
- [24] 明镜：看坟的先生，因扎穴要用明镜，故得名。
- [25] 毛圪咧：即松鼠。
- [26] 磴：读 wei，磨子。
- [27] 顶顶：类似蛻螂的一种黑色甲虫，头顶上有两个尖角，顶土有力。
- [28] 蛇狮狮：蜥的俗称，又称壁虎、四脚蛇。
- [29] 小爷：爷读 yá，一种似蜥的爬行昆虫，较蜥小。
- [30] 蝎子阿舅：硬甲昆虫，黑色。

- [31] 蚰蜒:较蜈蚣小的毒虫。
- [32] 尿巴牛:蛻螂的俗称。
- [33] 黑婆子:黑色甲虫,体小。
- [34] 拙:方音,读 jie。
- [35] 五圆:鼓的一种打法。中间一面大鼓,四个角各放一面小鼓。此种敲击称五圆。
- [36] 促夫子:即蟋蟀。
- [37] 白吡吡:在粪堆或湿土中生存的一种白色昆虫。
- [38] 平:方音,读 pie。
- [39] 铺板:棺材下面铺垫的木板。
- [40] 金银山:又名桃山。灵堂里给死者悬挂的一种长条纸制品,形似许多金颗、银颗,意思是给死者的钱财。出丧时由两人抬着。
- [41] 斜行:方音,音为“夏哈”。
- [42] 纸娃儿:纸糊的童男童女。
- [43] 蕞:方言,读 sui,即小。
- [44] 灵桃子:黑、兰布上书字,曰灵桃子。
- [45] 柳秧:人死后给坟上插的杨柳枝,上边系许多白、黄色的纸钱。
- [46] 蚂蚂:即蚂蚁。
- [47] 蝇母子:即苍蝇。
- [48] 火亮亮:不会飞的萤火虫。
- [49] 狗蝇:苍蝇的一种,黄色,常吮吸狗血,故称狗蝇。
- [50] 落礼单:即写礼单。
- [51] 鞋底片:即湿湿虫。
- [52] 风匣:匣、方音,读 hàn,即风箱。
- [53] 蚜争:咬吸牲口血的一种黄色飞虫。争,方音,读 zeng。[54] 箩米倒担:小昆虫名,土灰色,倒着走路。
- [55] 牛婆子:又名牛皮子,园形扁状小昆虫,寄生在牛身上,故又称牛虱。
- [56] 搅:方音,读 jiang。
- [57] 饿狼鸱:一种残暴、凶狠的鹰。
- [58] 飞:方音,读 xi。飞虫,即麻雀。
- [59] 种谷:鸟名,即布谷鸟。
- [60] 水官官:鸟名,不详。
- [61] 老婆拔箭:又称“算黄算割”。鸟名,常在麦收时节出现。
- [62] 喊秋子:即斑鸠。
- [63] 黄毛掂刀:鸟名,不详。毛,方音,读 mú。
- [64] 老鸱:鹰的一种。
- [65] 码子:不详。
- [66] 绣虎:即猫头鹰。
- [67] 抓:方音,读 wa。
- [68] 扯:方音,读 cha。
- 1979年采录于韩城市。

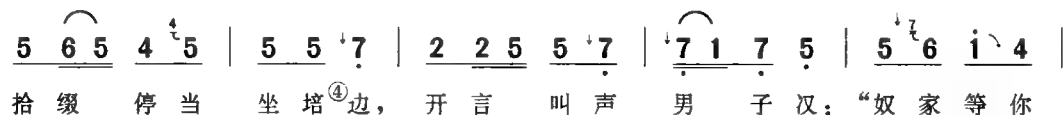
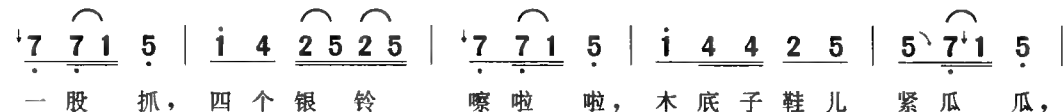
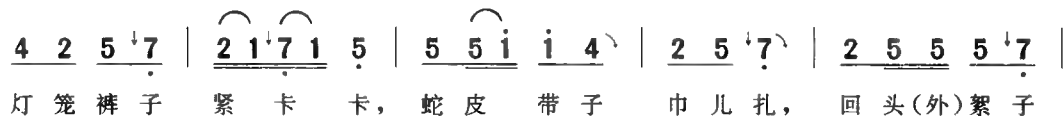
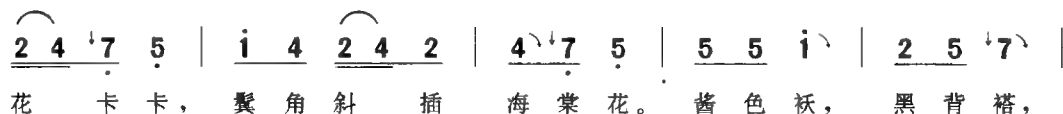
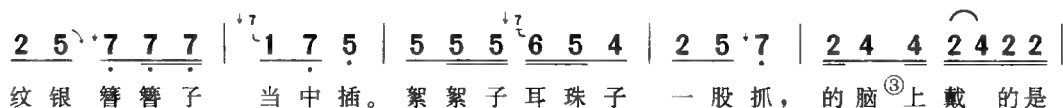
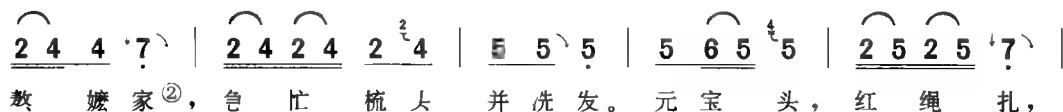
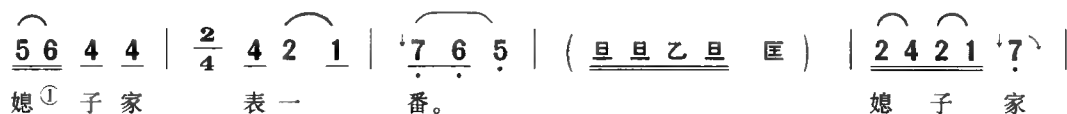
四六带把曲(十一)

1 = \flat E

选自《走娘家》

雷进录演唱
雷达记谱

【四六头】 $\text{♩} = 156$



2 5 $\dot{7}$ | 2 4 4 5 5 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 1 5 | 5 6 5 4 $\dot{5}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
多半天，只管你睡觉抽洋烟！”伢^⑤我听言笑嘎嘎，

2 5 2 5 | 2 2 4 | 1 1 5 | 5 6 5 4 $\dot{5}$ | 2 4 $\dot{7}$ | 2 $\dot{4}$ 2 4 4 |
急忙拉牛就套车^⑥左手拿的竹扭鞭，把牛拉到(外)

2 5 $\dot{7}$ 5 | 5 5 4 $\dot{5}$ | 5 5 5 $\dot{7}$ | 2 $\dot{5}$ 2 5 | 5 $\dot{7}$ 1 5 |
车跟前。往后一捎^⑦套(个)的端，四蹄扎定倒帮肩^⑧。

2 2 $\dot{4}$ | 5 2 5 $\dot{7}$ | $\dot{4}$ 2 2 $\dot{4}$ 5 | $\dot{7}$ 1 5 | 4 2 4 $\dot{7}$ 7 |
出了门用目观，吆车(的)活象我老汉！我急忙把我

$\frac{3}{4}$ 4 2 1 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 $\dot{7}$ | 2 5 2 2 2 | $\dot{7}$ 1 5 |
老婆子往上撵：“你坐好，你坐端，一下蹲到(外)车中间”。

2 4 $\dot{7}$ 2 2 | $\dot{7}$ 2 5 $\dot{7}$ | 2 4 2 2 4 | 5 5 5 | 2 5 6 5 4 4 |
得儿外外撅一鞭，出村先走二里三，一走走到(外)

6 5 4 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 5 2 1 2 2 | $\dot{7}$ 1 5 | 2 5 2 1 $\dot{7}$ |
埕边畔，路不宽，克里山倒把车翻。车翻啦，

2 5 2 1 $\dot{7}$ | $\dot{4}$ 2 4 2 1 | $\dot{1}$ 5 5 | 5 5 6 5 4 4 | 2 5 $\dot{7}$ |
牛窜啦，媳子家甩得不欢啦。絮絮耳珠子撅断啦，

2 4 4 2 4 | $\dot{7}$ 1 5 | 2 5 5 2 1 | $\dot{1}$ 1 5 | 5 2 2 5 5 |
馍笼抡的不见啦，元宝角角子^⑨揉散啦，络络子^⑩也给

$\dot{7}$ 1 5 | 2 4 4 2 4 | $\dot{7}$ 1 5 | 5 5 5 4 | 2 4 2 1 $\dot{7}$ |
揪断啦，银货抡得不见啦。角角就是掘边哩，

4 2 1 2 2 | $\dot{1}$ 7 5 | 2 5 5 5 4 | 2 4 2 7 | 2 1 1 2 2 |
奶头就是鸡鸽哩，缠脚子^⑪在(外)扬幡哩，木底子^⑫在(外)

2 $\dot{7}$ 5 | $\dot{7}$ 7 4 4 | 2 5 2 1 $\dot{7}$ | 2 5 5 2 | 1 2 $\dot{7}$ 5 |
拌砖哩，尻子在(外)围山哩，两手在空摸天哩。

2 5 6 5 ⁴5 | 2 5 7 | 2 5 2 5 5 2 5 | 7 ⁷1 5 | 2 5 5 5 2 |
言我听言恶气多，急忙上前把牛捉，吃奶的劲儿

7 1 6 5 | 2 4 2 4 | ⁵5 5 7 | 2 2 4 7 | 2 4 2 1 7 |
通鼓上。“气麻啦，气坏啦，不去啦！”媳子家，

¹2 2 7 | 2 5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 7 7 1 2 7 5 | $\frac{2}{4}$ 5 4 4 2 | 2 1 2 2 2 |
脾气瞎，把我拉得拉得心软啦，是啦是啦我把你送到

7 1 5 | 5 5 5 | ¹2 2 1 2 | 2 4 2 4 | 7 7 5 5 |
你嫌家。进了门，拿眼轮^①你大^②你妈两个(子)人。

5 5 4 2 1 | 2 7 5 | 4 2 4 | 2 4 2 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 2 5 7 |
使个野虎子倒关门：“好娃哩，我娃新年过年新过活，

$\frac{2}{4}$ 4 2 2 4 2 | 2 4 7 7 | 1 1 5 | 2 5 7 | ¹2 2 7 |
你和你女婿来啦哭得为怎么？”“我女婿，实有错，

1 1 2 7 7 | $\frac{3}{4}$ 7 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 4 5 | 2 5 7 | 2 2 2 2 2 |
把你娃尻子甩成两半个！”丈母听言恶气多，撼^③个拐拐子

【四六尾】

7 1 5 | 7 7 4 | $\frac{3}{8}$ 5 1 4 | 4 1 4 | 4 2 4 2 |
打女婿。你打得你女婿羞世法^④？你拿你

6 5 5 5 6 5 | 5 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 7 6 | 5 - |
女子(外)两半个尻子口说我^⑤呀(啊)！

(旦旦乙旦 匣 | 旦旦乙旦 匣 | 旦旦乙旦 匣匣 | 旦匣乙旦 匣旦旦 | 匣 0) ||

① 媳子家：方音，媳读 xi u。即媳妇。

- ② 嫛家：即娘家。熬娘家是指女儿婚后到娘家暂住一段时间。
- ③ 的脑：即头、脑袋。
- ④ 培：即炕。
- ⑤ 伢：方音，读 nia。
- ⑥ 车：方音，读 chà。
- ⑦ 捎：读上声。喊叫牲口向后倒退谓之捎。
- ⑧ 帮肩：差不多、好的意思。
- ⑨ 角角子：即长头发。
- ⑩ 络络子：妇女将头发在脑后挽成团状，称元宝头；网“元宝”的网织品称络络子。
- ⑪ 缠脚子：即裹脚的带子。
- ⑫ 木底子：旧时妇女讲究穿木底鞋。此处描绘人摔倒，鞋底拌着地面发出的声响。
- ⑬ 拿眼轮：即用眼看。
- ⑭ 大：即父亲。
- ⑮ 撼：即拿。
- ⑯ 羞世法：羞辱于世，近似“羞先人”，有骂人的意思。
- ⑰ 口说：空口说人，有讹人的意思。

1962年采录于韩城市。

四 六 带 把 曲 (十二)

1 = F

选自《熬膏药》

雷进录、李连章演唱
雷 达、均 平记谱

【四六头】 $\text{♩} = 156$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \underline{\underline{7 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5 \quad 0}} : \underline{\underline{5 \quad 7 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{4 \quad 4}} : \underline{\underline{\frac{2}{4} \quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{\dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5}}} \mid$

众 位 大 家 细 听 我 言 (呀 噢)， 听 我 把 这 熬 膏 药 细 表 一 番。

($\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 0}}) \parallel$

【表段子】

龙头、猪爪、狮子尾巴象的脑^①。鲤鱼指头肥耳朵，公鸡蛋，得五个，虱的筋，蚘的蛋，蝇母子^②翅膀二斤半。蛇蚤腰子蚂蚂^③蛋，臭虱脑子得半碗。蛛蛛心，蛤蟆毛，老婆子胡子得几条。蝎子骨头蠓子^④屎，再得四两露水子。鲤鱼疵头^⑤蛇狮子^⑥奶，天上月亮得半块。八楞子萝卜，四楞子鸡蛋。鸡爪黄连，五味子黑矾，搭到一达里熬美熬谄，一下熬了七七四十九天。我这膏药能看：腰疼腿疼胯骨疼，咳嗽唾痰

【四六尾】 ♩ = 156



- 1475

- ⑮ 不日的：土语，此处无特定含义。
- ⑯ 豁落：缺口，俗称豁豁。
- ⑰ 哼哼灼灼：即哼哼唧唧。
- ⑱ 咯咯挪挪：指说话不清或表述不清。

1962年采录于韩城市。

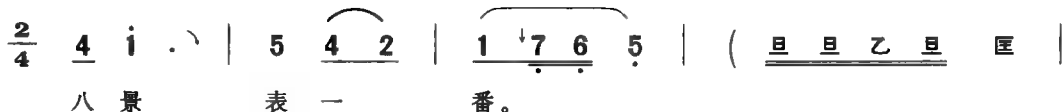
四 六 带 把 曲 (十三)

1 = F

选自《韩城八景》

薛明山演唱
雷 达记谱

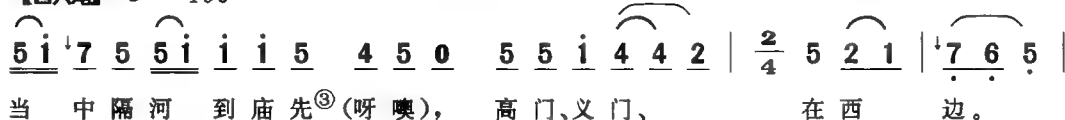
【四六头】 $\text{♩} = 156$



【数板】

韩城县，一只船，船里有水船外干。东靠黄河西靠山，万般货物好不销繁^①！韩城县，第一景，南桥上下铁灌钉^②，南至七里高神殿，赛过北京古燕山；北至六十龙门山，禹王庙，盖得宽；东禹王、西禹王，两个禹王似玉皇；三间庙，盖得全，横山观上活老仙；司马庙，盖得好，四盏明灯照芝川。

【四六尾】 $\text{♩} = 156$



① 销繁：繁华的意思。

② 铁灌钉：韩城南桥系石拱桥，桥心正中嵌有许多“8”字形大铁钉。

③ 庙先：地名。

1962年采录于韩城市。

百 草 花^①

1 = F

(丑角说段子)

王鸿宾演唱
雷 达记谱

(白) 1. 茄子开花赛辣子, 人说世上有瞎子, 他学下那出门捏八字, 囚子家盛下给纳鞋做袜子, 出门碰^②
上吴瓜子, 细面照了几拌子。扫兴花儿落, 念了一声佛, 霜杀叶儿落。

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ 5 - $\overset{f}{\text{}} \mid$ 5 5 $\overset{\frown}{6}$ 5 4 \mid 5 $\overset{\frown}{4}$ 2 1 $\overset{\frown}{7}$ 6 \mid 5 - \mid ($\underline{\underline{\text{旦旦乙旦}}}$ 匡 \mid

(哎) 两 个 眼 儿 看 不 着。

$\underline{\underline{\text{旦旦乙旦}}}$ 匡 \mid $\underline{\underline{\text{旦旦乙旦}}}$ 匡匡 \mid $\underline{\underline{\text{旦匡乙旦}}}$ $\underline{\underline{\text{匡旦旦}}}$ \mid 匡 0) \parallel

(白) 2. 荞麦开花掉络络, 人说世上有豁豁, 豁豁生来流清^③ 鼻, 一落落在那壕儿豁。日脏花儿落, 念了一
声佛, 霜杀花儿落。

$\frac{2}{4}$ 5 - $\overset{f}{\text{}} \mid$ $\overset{\frown}{7}$ 6 $\overset{4}{5}$ 5 5 \mid 4 $\overset{\frown}{2}$ 1 $\overset{\frown}{7}$ 6 \mid 5 - \mid .

(哎) 嘴 唇 倒 是 两 半 个。

($\underline{\underline{\text{旦旦乙旦}}}$ 匡 \mid $\underline{\underline{\text{旦旦乙旦}}}$ 匡 \mid $\underline{\underline{\text{旦旦乙旦}}}$ 匡匡 \mid $\underline{\underline{\text{旦匡乙旦}}}$ $\underline{\underline{\text{匡旦旦}}}$ \mid 匡 0) \parallel

(白) 3. 石榴花开结果子, 人说世上有跛子, 跛子生来性格倔, 一个腿屈^④, 一个腿长^⑤。走路不能双足
走, 睡觉不能常展脚。恹惶花儿落, 念了一声佛, 霜杀花儿落。

$\frac{2}{4}$ 5 - $\overset{f}{\text{}} \mid$ $\overset{\frown}{6}$ 5 6 5 5 \mid 2 $\overset{\frown}{4}$ 2 1 $\overset{\frown}{7}$ 6 \mid 5 - \mid ($\underline{\underline{\text{旦旦乙旦}}}$ 匡 \mid

(哎) 走 过 慢 慢 圪 跛 着。

$\underline{\underline{\text{旦旦乙旦}}}$ 匡 \mid $\underline{\underline{\text{旦旦乙旦}}}$ 匡匡 \mid $\underline{\underline{\text{旦匡乙旦}}}$ $\underline{\underline{\text{匡旦旦}}}$ \mid 匡 0) \parallel

(白) 4. 对角木, 赛构子, 十七、十八长官串门子, 出门拾下二两白银子。他嫂说你借给嫂, 嫂上会给你买个袄; 他哥说你借给哥, 哥上会给你买个骰盆子, 一⑥擲十四五, 五个粮壳子行门户⑦, 划算一会儿不如借给我对门子。耽搁花儿落, 仑了一声佛, 霜杀花儿落。

$\frac{2}{4}$ 5 - $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ |
(哎) 把 你 两 口 子 通 耽 搁。

($\underline{\underline{旦旦乙旦}}$ 匡 | $\underline{\underline{旦旦乙旦}}$ 匡 | $\underline{\underline{旦旦乙旦}}$ 匡匡 | $\underline{\underline{旦匡乙旦}}$ 匡 $\underline{\underline{旦旦}}$ | 匡 0) ||

① 据艺人讲, 此曲很长, 其他各段已失传。

② 碰: 方音, 读 dei。

③ 清: 方音, 读 gie。

④ 屈: 方音, 此处指短的意思。

⑤ 长: 方音, 读 che。

⑥ 一: 方音, 读 yao。

⑦ 行门户 即行礼、送礼品。

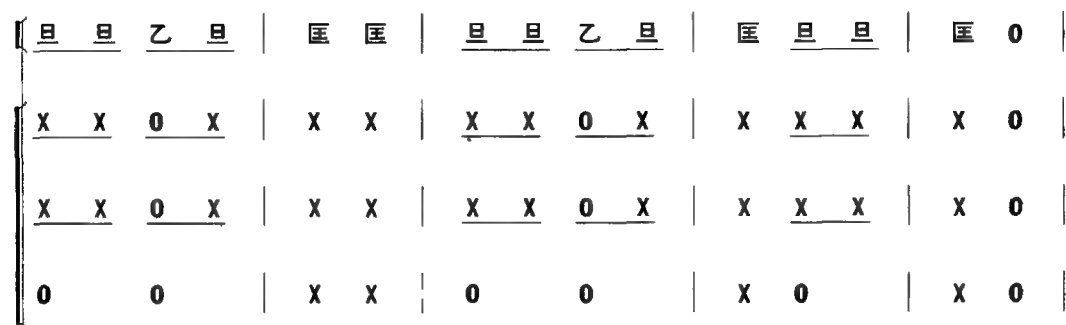
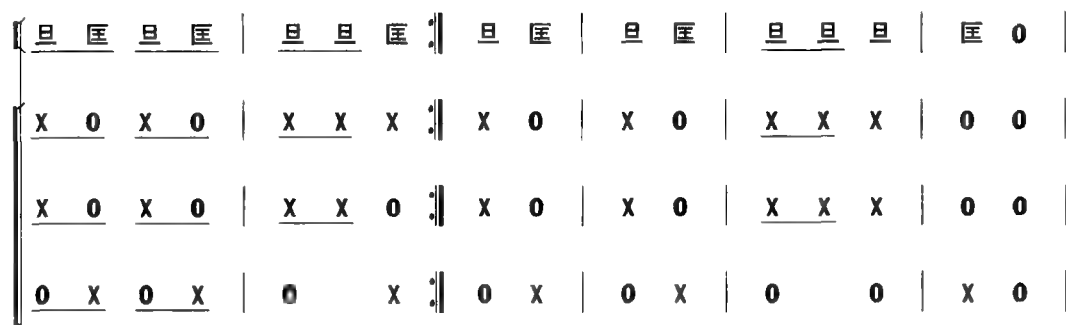
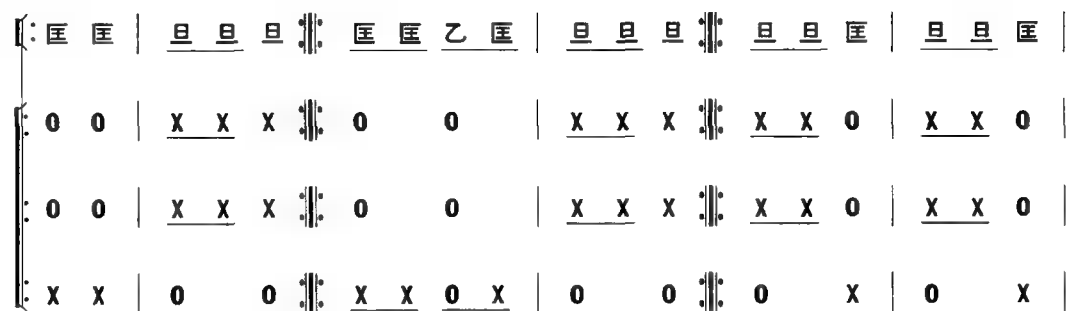
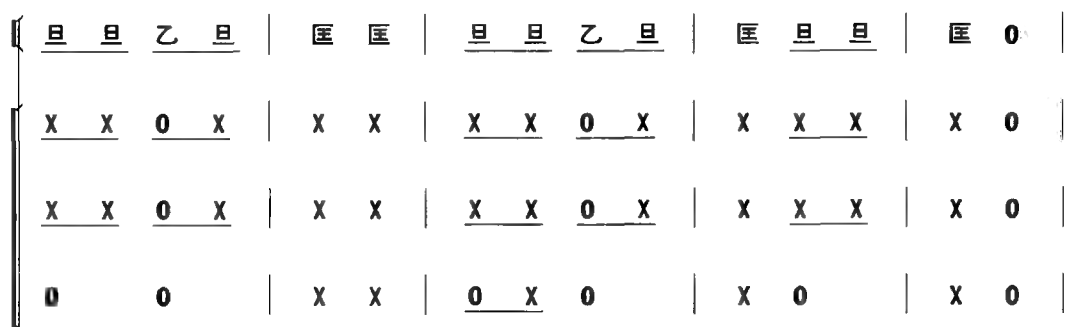
1962 年采录于韩城市。

韩城秧歌走场锣鼓*

佚名演奏
海辰记谱

中速

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{旦\ 旦\ 乙\ 旦}}$		匡 . 0		$\underline{\underline{旦\ 旦\ 乙\ 旦}}$		匡 . 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X\ X\ 0\ X}}$		X . 0		$\underline{\underline{X\ X\ 0\ X}}$		X . 0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{X\ X\ 0\ X}}$		X . 0		$\underline{\underline{X\ X\ 0\ X}}$		X . 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		X . 0		0 0		X . 0	



* 此锣鼓谱系韩城秧歌中的走场锣鼓。其中第三至第四小节称〔三滴水〕；最后五小节称〔二折〕。

1979 年采录于韩城市。

〔附〕

上 楼 台

1 = $\flat E$ ①

牛永堂、王彦明演唱
海 浪、养 木记谱

中速

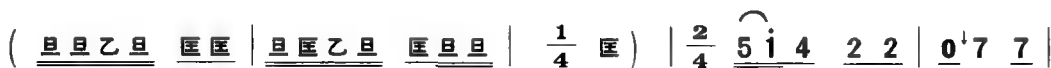
【四六曲】



(丑唱)上了(的 哟) 戏楼我



打一躬(呀 噢), 却 怎 么 胆 寒 (么 乃) 心 又 惊,



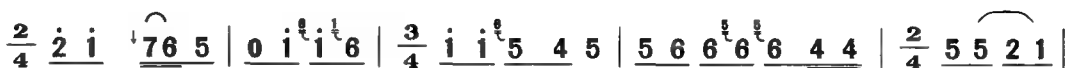
心 惊(的 噢) 恐 怕



人 耻 笑(啊), 胆 寒 恐 怕(么 乃)



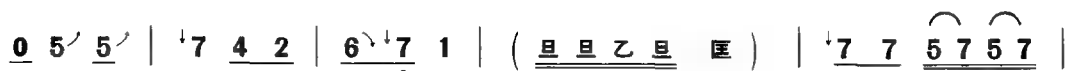
小 曲 生。



上了(的 哟) 戏楼我 拜四方(呀噢),我拜过前场(么乃) 拜后



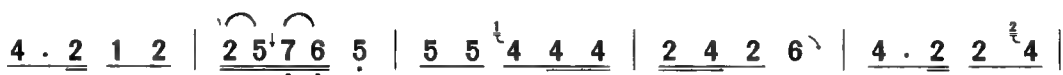
场。 拜 过(的 啊)



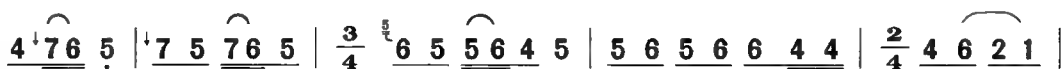
前 场 众 兄(的) 长(那 啊), 拜 过 前 场



众兄长，再拜后场我同行，我同行（是）众兄长，



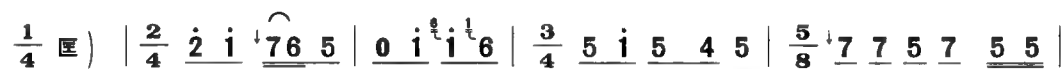
弟子把话说心上，唱的好（来么）你莫夸奖，唱的瞎②来



要包藏③包藏包藏 多包藏（呀噢），呆弟子本是（么乃） 一外



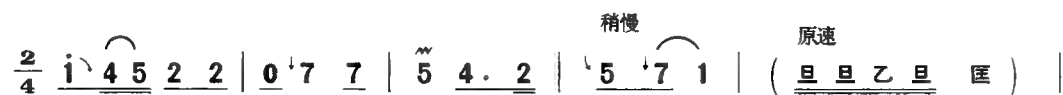
行。



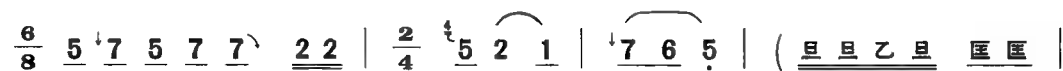
上了（的 哟） 戏楼我 先拜过（呀噢） 拜过场面（么乃）



老师 傅，



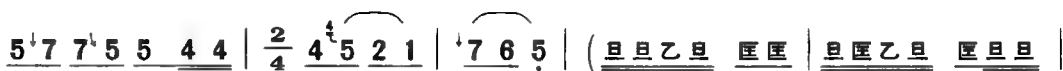
好好儿呀 掌定 云阳（的） 板（啊），



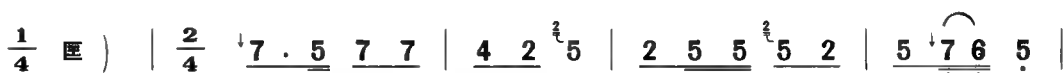
待弟子下场④（么乃） 玩一 玩。



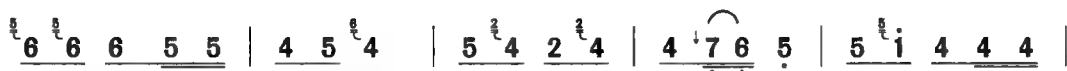
上了（的 哟） 戏楼我 打一躬（呀噢），



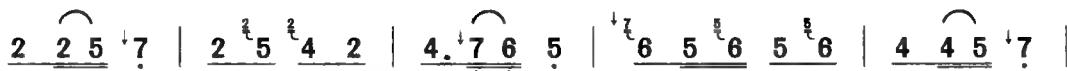
场面的先生（么乃） 听心 中。



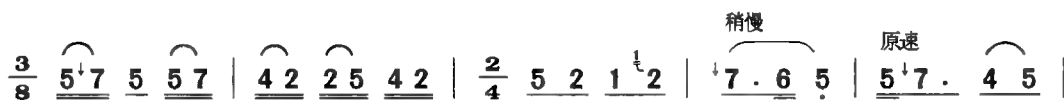
板儿本是猪皮鞭，打板的槌儿要抡圆，



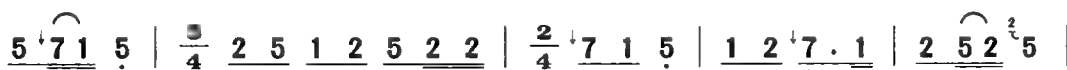
大锣打(么乃)，铙钹咄^⑤，小锣不能乱槌打。各人听的是



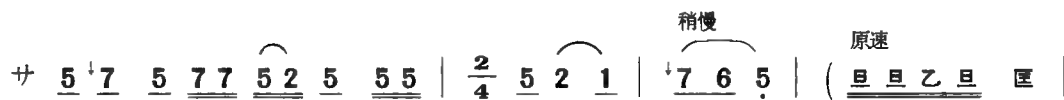
各人音，一人不操二人心。假若这一槌颠了空，



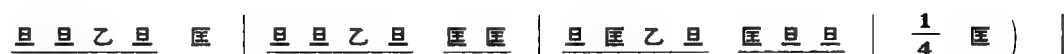
秦始皇当年你的武艺没学精。合阳城



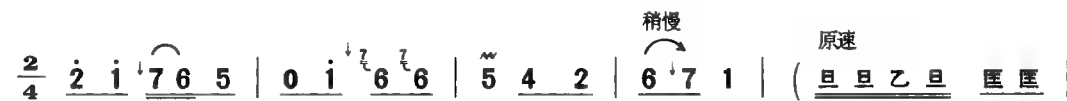
住三天，一步(的个)拧到了潮泥滩，潮泥滩(是)没敢停，



一步(的我)轰进(么乃)大荔城。

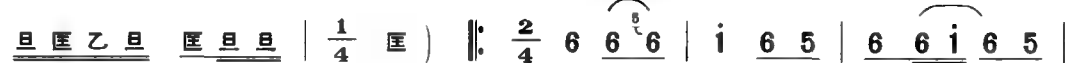


(丑白) 墙头一根草，
(包白) 风头来搬倒，
(丑白) 包头不下场，
(包白) 还是你礼没到。



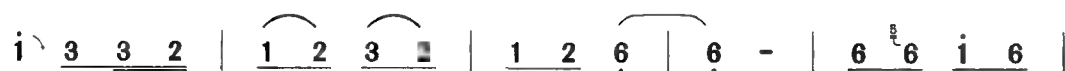
(丑唱)打场子(哟)施一个周公(的)礼(呀噢)。

【开下调】 ♩ = 90



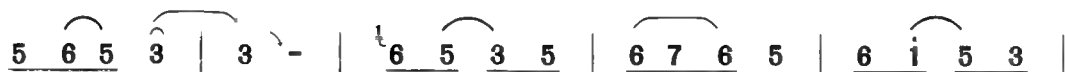
(包唱)正 在 (哟 噢 嗨) 家 (哟 嗨)

(包唱)双 手 (哟 噢 嗨) 推 (哟 嗨)



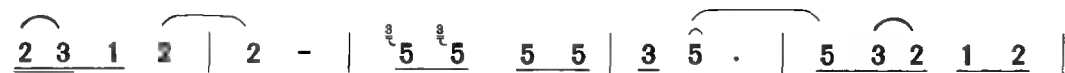
中 (里 么 乃) 绣 牡 (哟 噢 哎) 丹 (哟 噢 嗨)

开 (里 么 乃) 门 两 (哟 噢 哎) 扇 (哟 噢 嗨)



哟 哟 哎), 忽 听 得 门 外 有 (哎) 人

哟 哟 哎), 原 来 是 亲 哥 到 (哎) 门



言 (呀 哎), 急 忙 走 上 前 (哟) (号 嗨 儿

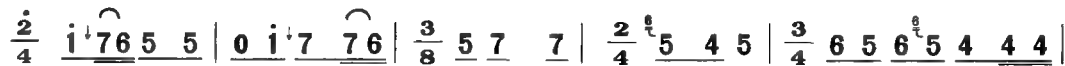
前 (呀 哎), 小 奴 家 心 喜 欢 (哟) (号 嗨 儿



哟)。

哟)。

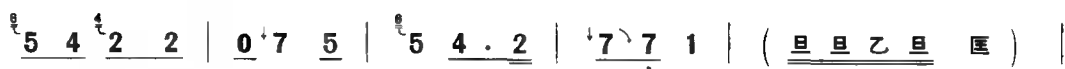
【四六曲】 ♩ = 90



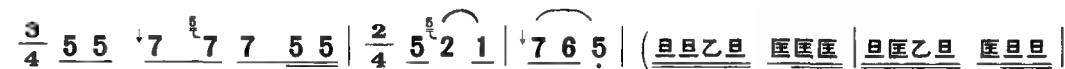
(丑唱)这 一 把 (哟) 扇 子 (嗨) 两 岸 (儿) 花 (呀 噢), 我 将 这 小 曲 (么 乃)



往 外 发。

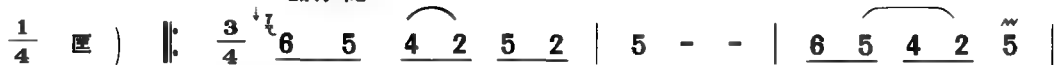


这 一 个 (啊) 小 曲 本 该 (的) 我 (哪 啊),



包 头 (的) 贤 妹 (么 乃) 替 换 上 ⑦。

【织手巾】 $\text{♩} = 100$



(包头唱)你 (哟) 那 里 (呀 哎) 推 (哟) 来
这 (哟) 山 里 (呀 哎) 看 (哟) 看



我 这 里 接 (哟 噢 嗨 嗨), 喜 欢
那 山 高 (呀 噢 嗨 嗨), 那 山



的 (哟 么 乃) 娃 娃 (呀 哈) 歌 (呀 噢 嗨) 一 (么 乃)

上 (哟 么 乃) 有 树 (呀 哈) 好 (呀 噢 嗨) 樱 (么 乃)



歌。

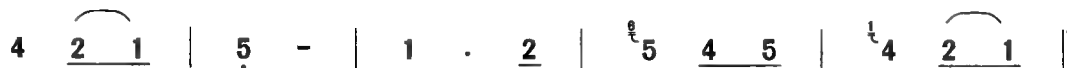
桃。



情 知 道 (哟) 妹 妹 无 一 (么 乃)

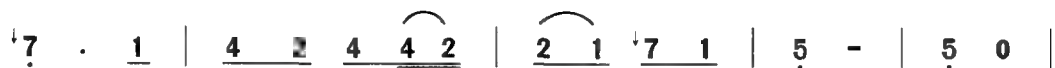
(5)

樱 桃 (的 哟) 好 吃 树 难 (么 乃)



个 (哟 嗨), 你 叫 我 (里 么) 张 口

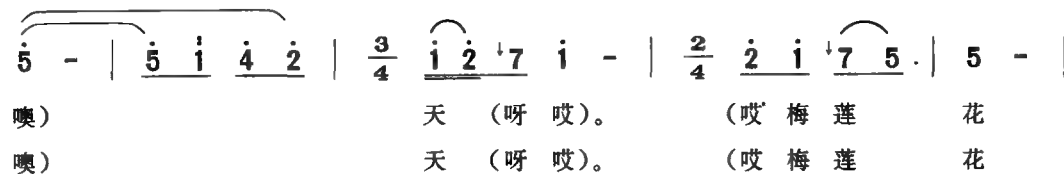
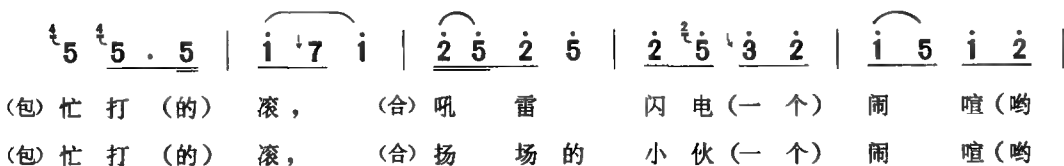
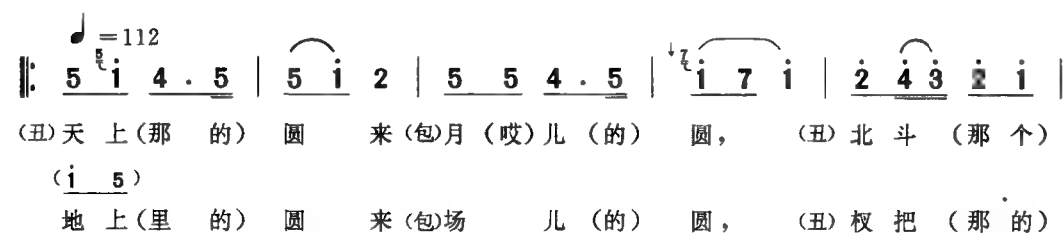
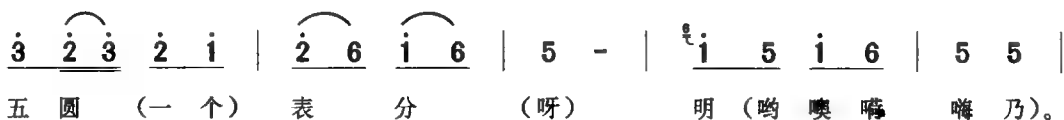
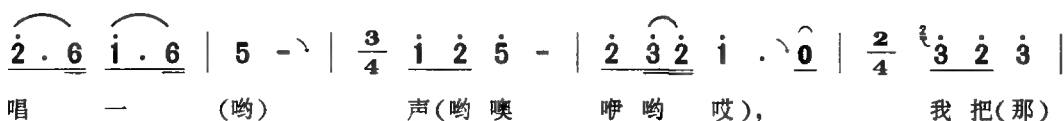
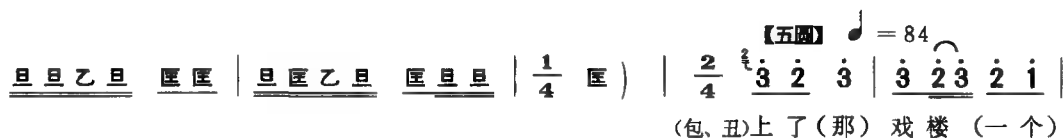
栽 (哟 嗨), 把 小 曲 (里 么) 好 唱



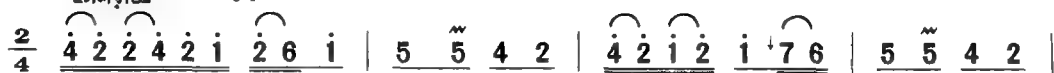
(呀 哈) 唱 (呀 噢 号) 什 (么 乃) 么 (呀)。

(呀 哈) 口 (呀 噢 号) 难 (么 乃) 开 (呀)。

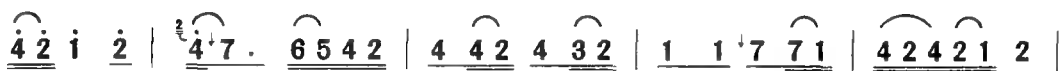




【茉莉花】 ♩ = 54



(包) 举 步 (一个) 上 楼 台 (哟 噢 嗨) 举 步 上 楼 台 (哟 噢 嗨),

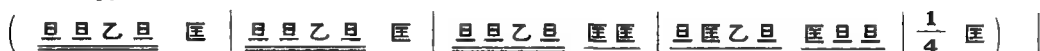


上 了 (是) 楼 台 (里么) 观 观 花 世 界 (哟 噢 嗨), 我 观 见

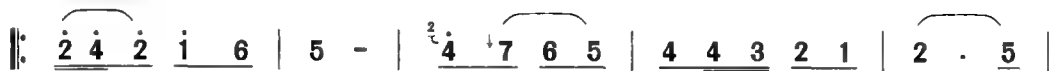


张 小 生, 引 得 我 魂 不 在 (哟 噢 嗨 嗨)。

♩ = 60



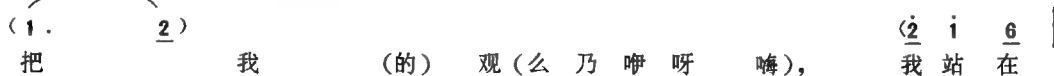
【剪边调】 ♩ = 60



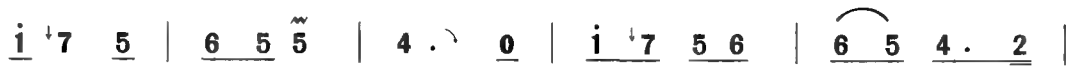
(丑) 张 生 (呀 哎) 行 (噢) 走 (里 么 一 呀 嗨)
她 在 (呀 哎) 楼 上 (里 么 一 呀 嗨)



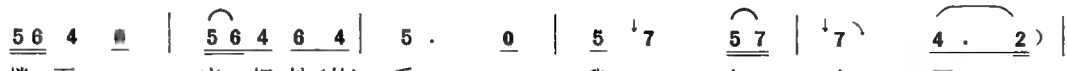
十 字 (噢 的) 街 (么 乃 哟 呀 哎), 抬 头 我



把 我 (的) 观 (么 乃 哟 呀 嗨), 我 站 在



望 见 (是) 那 一 楼 台, 上 站 一 位 女 裙 (的)



楼 下 来 把 她 (的) 看, 我 二 人 有 ■



钗 (么 乃 哎 呀 哟)。

缘 (呀 哎 呀 哟)。

【茉莉花】 $\text{♩} = 54$



(包) 急 忙 忙 下 楼 台 (哟 噢 号), 急 忙 忙 下 楼



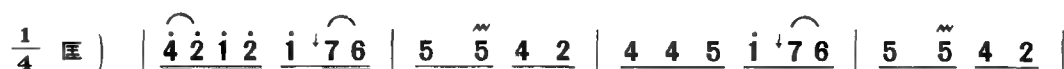
台 (哟 噢 号), 下 了 (是) 楼 台 (里 么) 遇 见 王 奶 奶 (哟 噢 号),



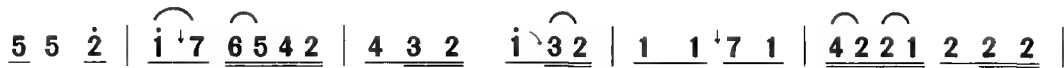
你 与 我 说 个 媒, 我 与 你 拜 三 拜 (哟 噢 号)



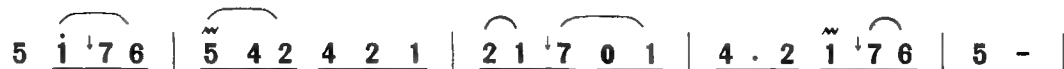
嗨)。



(媒) 胆 大 的 丑 裙 钗 (哟 噢 嗨), 胆 大 的 丑 裙 钗 (哟 噢 嗨),



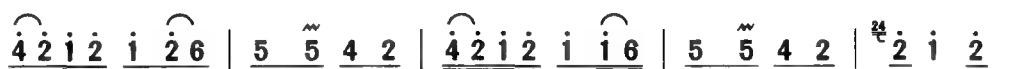
把 这 些 怪 话 (里 么) 讲 出 你 口 儿 来 (哟 噢 嗨), 我 是 要 与 你



爹 妈 学^⑧, 定 将 你 要 打 坏 (哟 噢 嗨 嗨)。



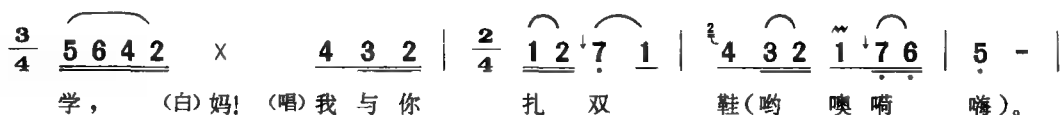
$\text{♩} = 72$



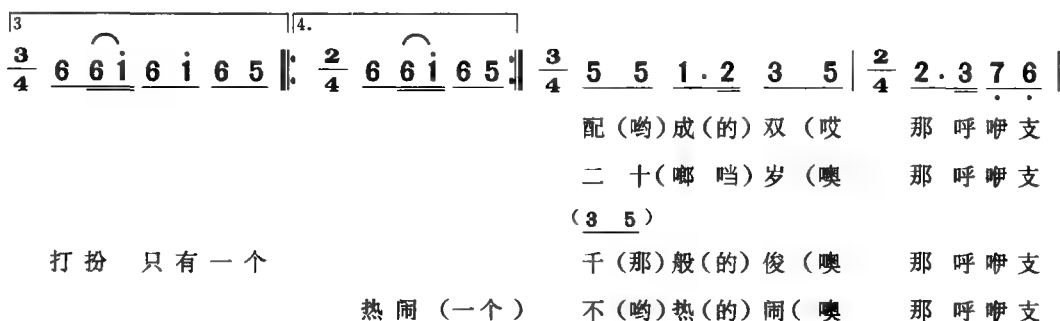
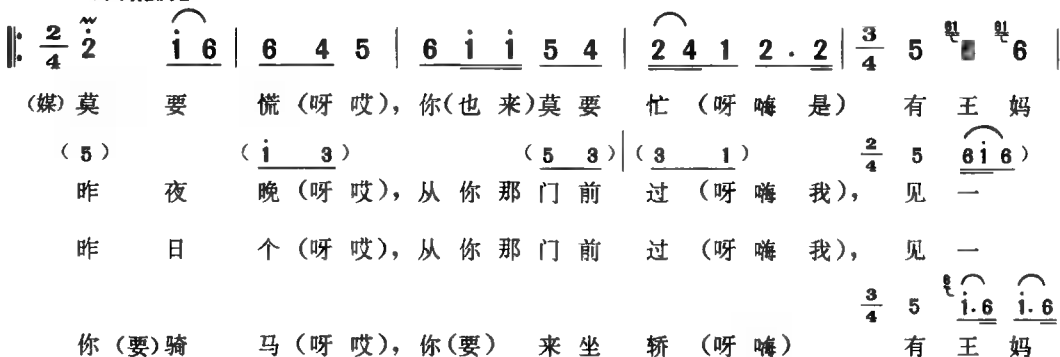
(包) 狠 心 的 王 奶 奶 (哟 噢 号), 狠 心 的 王 奶 奶 (哟 噢 号), 青 青 (就)



少 年 (里 么) 谁 见 谁 不 爱 (哟 噢 号), 你 休 与 我 爹 妈



【茉莉花调】 $\text{♩} = 112$

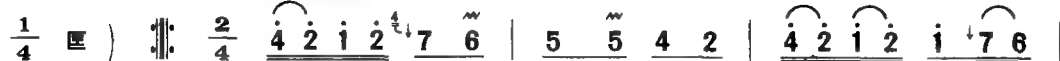


哟 乃)。

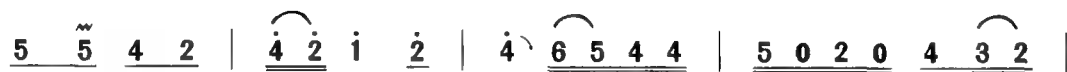
哟 乃)。

哟 乃)。

【茉莉花调】 ♩ = 60



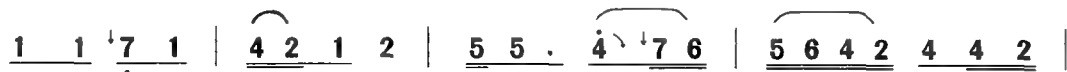
(包)金 莲 也 不 大 (哟 噢 号) 举 步 脚 甩
好 一 枝 茉 莉 花 (哟 噢 号) 好 一 枝 茉 莉
好 一 朵 鲜 花 (哟 噢 号) 好 一 朵 鲜



开 (哟 噢 嗨), 甩 开 (是) 足 步 (么 乃) 来 到 花 园

($\dot{4}$ $\dot{2}$)

花 (哟 噢 嗨), 连 根 (是) 带 土 (里 乃) 剃 到 我 的
花 (哟 噢 嗨), 开 的 (是) 红 来 (么 乃) 奴 也 赛 过



来 (哟 噢 嗨), 花 枝 开 百 (哟) 花 红 小 妹 妹

($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$)

家 (哟 噢 嗨), 我 一 天 闲 无 事 手 拿 着
它 (哟 噢 嗨), 我 有 心 折^⑨ 枝 戴 恐 怕 它

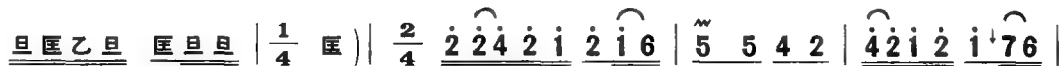


实 可 爱 (哟 噢 号 嗨)。

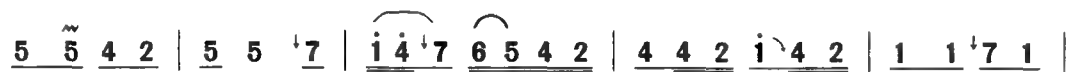
$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$)

鲜 花 耍 (哟 噢 号 嗨)。

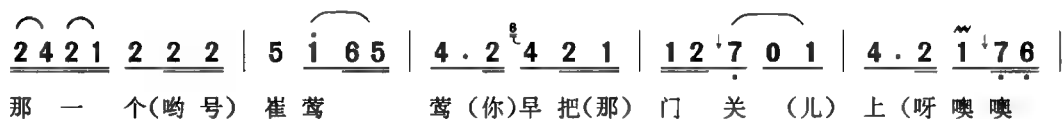
看 花 人 骂 (哟 噢 号 嗨)。



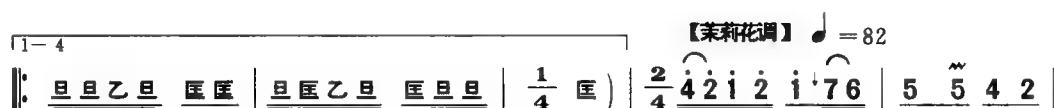
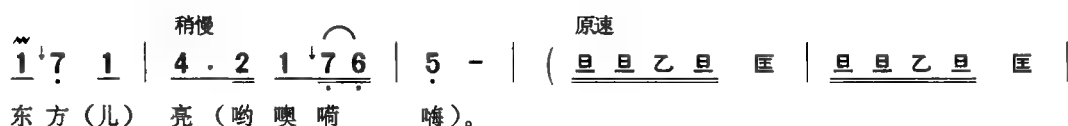
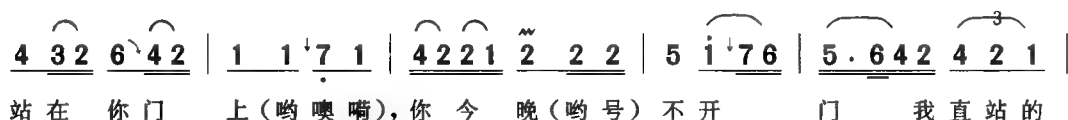
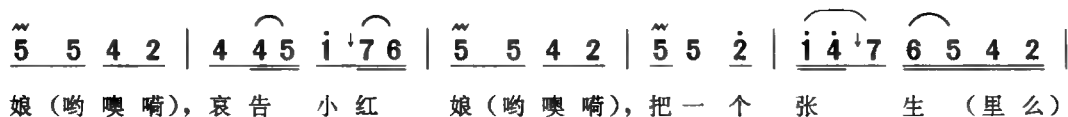
八 月 里 的 桂 花 香 (哟 噢 嗨), 九 月 里 菊 花



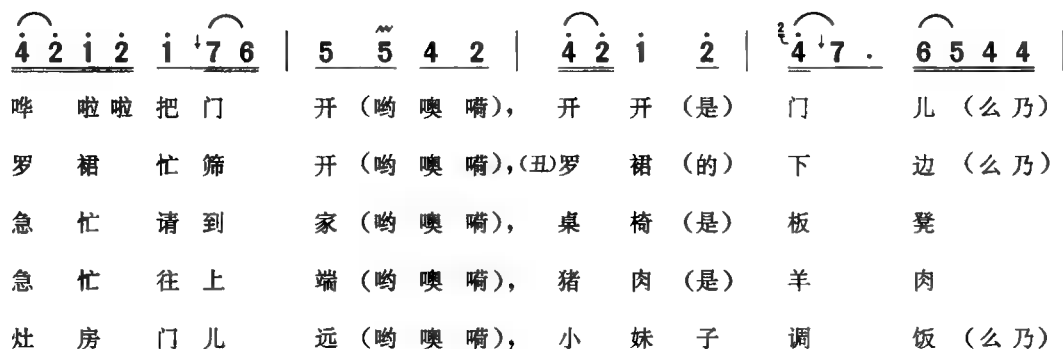
黄 (哟 噢 嗨), 狗 咬 (的) 张 生 (里 么) 越 过 你 粉 白 的 墙 (哟 噢 嗨),



$\text{♩} = 72$



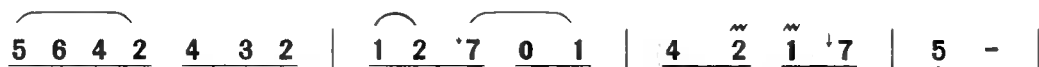
(包) 哗 啦啦 把 门 开 (哟 噢 嗨),
 一 拜 并 两 拜 (哟 噢 嗨),
 急 忙 忙 请 到 家 (哟 噢 嗨),
 急 忙 忙 往 上 端 (哟 噢 嗨),
 灶 房 门 上 远 (哟 噢 嗨),





原 是 张 秀 才 (哟 噢 嗨), 小 亲 哥 清 早
露 出 你 金 莲 来 (哟 噢 嗨), 小 亲 哥 (呀么) 偷 眼
(i 7)

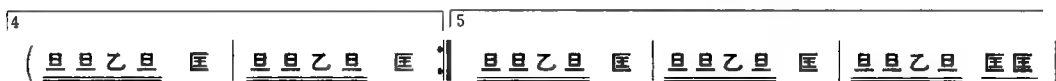
一 起 同 摆 下 (哟 噢 嗨), 小 妹 子 筛 壶
多 端 几 盘 盘 (哟 噢 嗨), 再 端 上 鸡 鹅
不 知 酸 咸^① (哟 噢 嗨), 小 亲 哥 莫 见



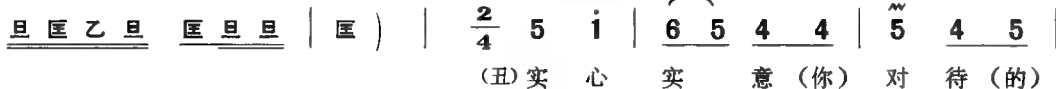
来, 小 妹 子 躬 身 拜 (哟 噢 嗨 嗨)。
瞧, 小 妹 子 罗 裙 盖 (哟 噢 嗨 嗨)。

(6 5 4 2)

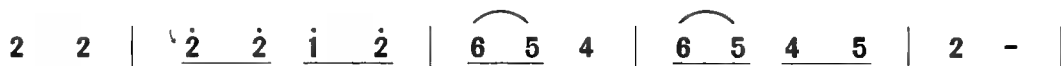
酒, 忙 端 着 四 碟 菜 (哟 噢 嗨 嗨)。
汤, 后 端 上 大 米 饭 (哟 噢 嗨 嗨)。
怪, 这 才 是 家 常 饭 (哟 噢 嗨 嗨)。



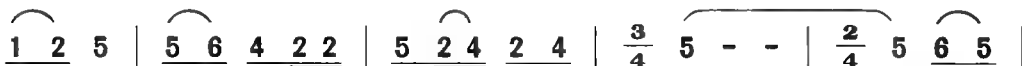
【闹昆阳】



(丑) 实 心 实 意 (你) 对 待 (的)



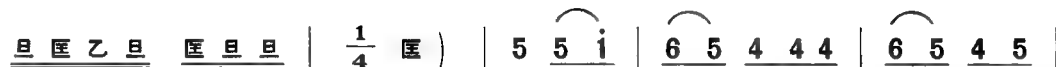
我 (呀), (包) 妹 (哟) 妹 (哟) 端 饭 送 与 (的) 哥,



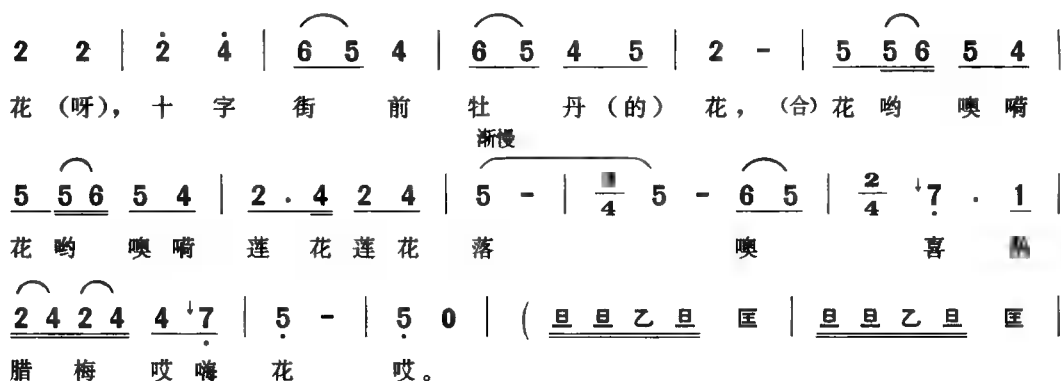
(丑) 你 的 (合) 调 合 (么 乃) (嗨 啦 呀 支 哟 噢)



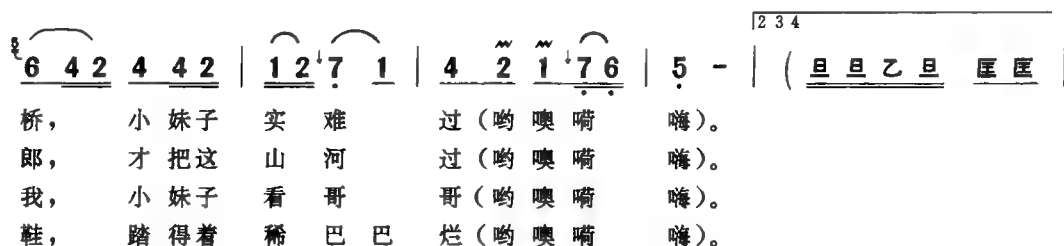
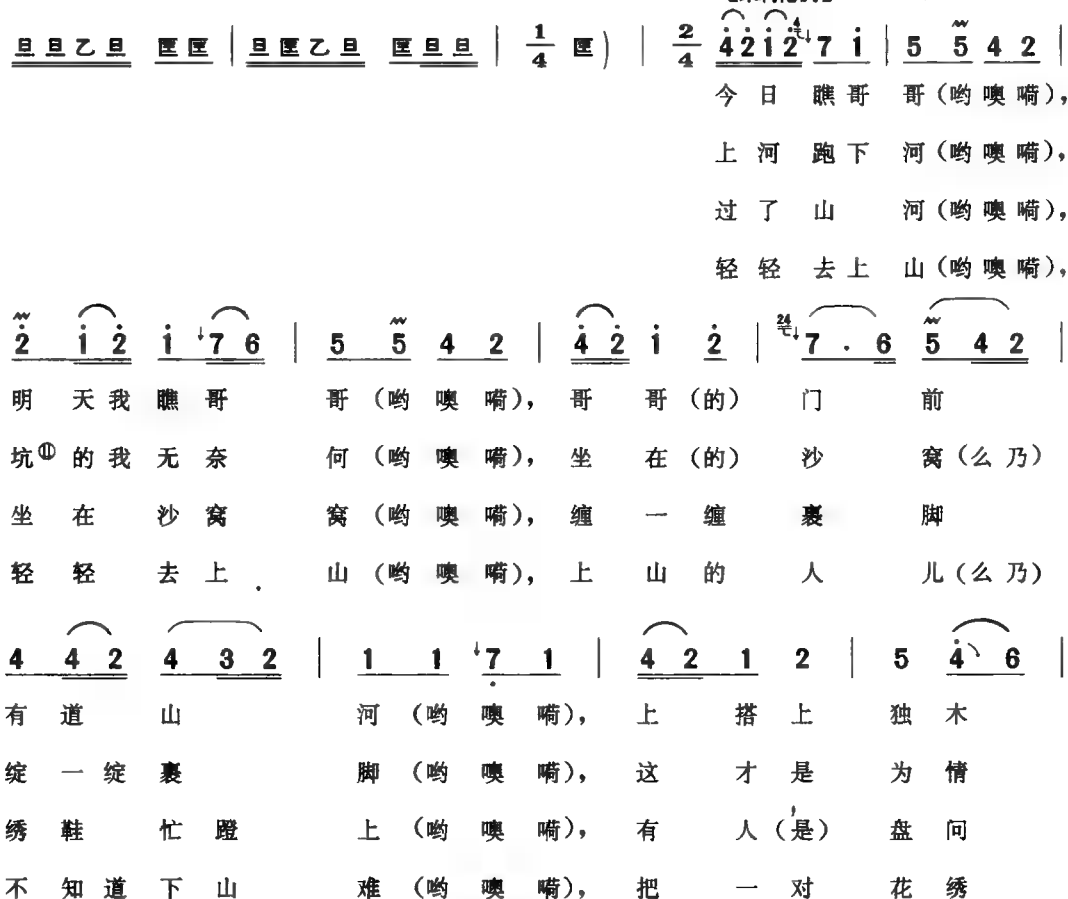
也 不 错 (呀 哼 哎 哟)。



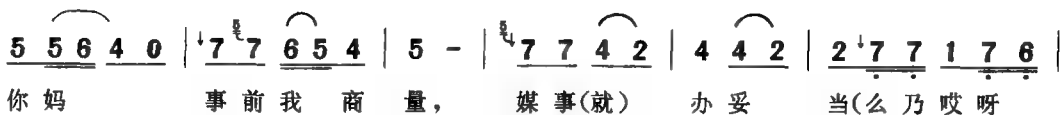
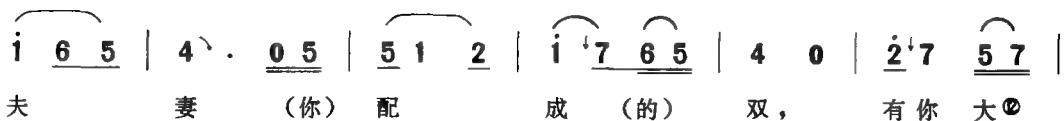
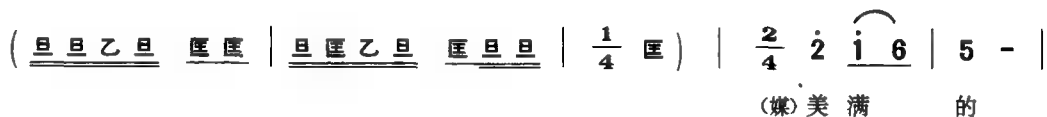
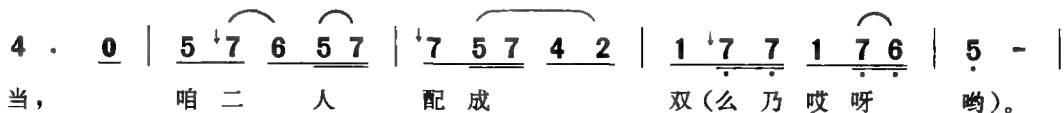
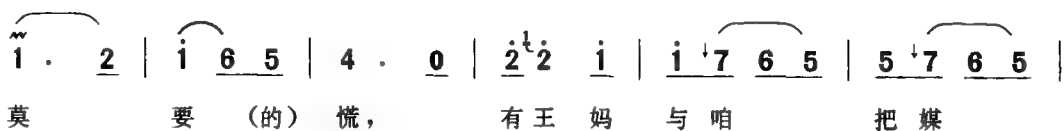
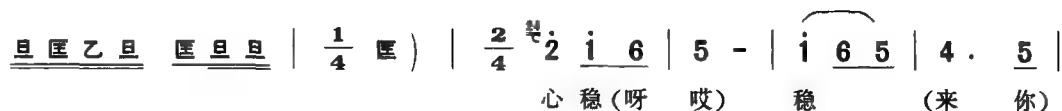
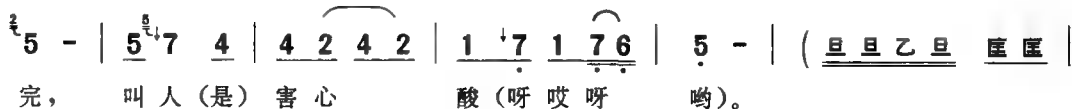
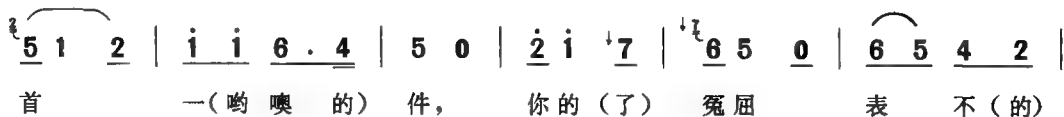
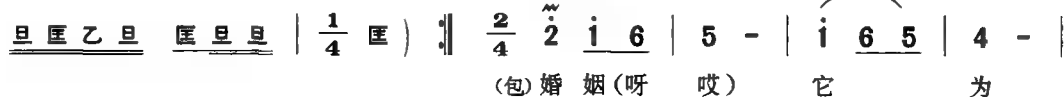
(丑) 丁 零 咣 哪 (么 乃) 海 棠 (的)



【茉莉花调】 ♩ = 60



【剪边调】 ♩ = 98



5 - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 (哟) 叫 声 (么 哟 呀 哎) 王 妈 (的)

4 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 妈, 又跑 (是) 腿来 (你) 又说 (的) 话 谢过 (是)

$\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\dot{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ |
 王妈 妈 (哎呀 哟), (哎呀 哎 哟) 谢过了

$\underline{5}$ $\dot{7}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{1} \dot{1}}}$ |
 王 妈(哟) 妈 (呀 哼 哎 哟)。

【茉莉花调】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 匡) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 4 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | 5 1 2 |
 (媒)你 (来)唱得 好 (呀 噢) 他也 (那)对得 妙 (呀 嗨),

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 5 | 5 $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | 5 1 2 | $\dot{5}$ 3 5 5 |
 有王 妈 我 (呀 嗨) 与你 (哦)来 帮 调 (呀 嗨), (合)咱三人 (哟)

渐慢

6 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 . 5 1 . 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. 3 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - |
 然 然 板板^⑤ 板板 然 然 闹 了一 (的)场 (噢 那 呼 噜 儿 哟)。

【织手巾】

($\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \dot{1} \dot{1}}}$ | 匡 0) | $\dot{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 - |
 (旦) 唱的 是 (呀 哎)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 1 . 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 4 2 4 2 | $\dot{7}$ 0 |
 多 来 不 唱 (呀 哎) 它 (呀 噢 号 嗨),

1 . 2 | $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 4 2 1 | $\dot{7}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | 4 2 4 2 | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{7}$ $\underline{1}$ |
 唱的 是 (么 乃) 多了 (呀 哈 就) 人 (呀 噢 号) 笑 (里 么)

5 - | 5 - | 5 2 1 | $\frac{3}{4}$ 7 5 5 - | 1 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 5 4 2 |
 话 (哟), 这 一 个 (哟) 曲 儿 本 (哟)

2 1 7 1 | 4 2 1 | 5 . 0 | 1 . 2 | 5 5 5 5 | 4 2 2 1 |
 接 (里么) 我(哟号 嗨), 耍 丑 的(哟么乃) 兄 才

7 7 1 | 4 2 4 2 | 2 1 7 1 | 5 - | 5 0 |
 (呀 哈 就) 替 (哟 噢 号) 换 (里么) 上 (呀)。

【四六曲】

$\text{♩} = 156$

1 7 6 5 | 0 1 6 5 | 6 5 5 6 5 6 4 5 | 6 5 6 6 5 6 4 4 |
 (丑)头一回(哟) 下场我二一回 来(呀噢), 我好比鲤鱼(么乃)

5 4 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 5 2 5 2 2 | 0 1 7 | 5 4 . 2 | 5 7 1 |
 戏 莲 台, 鲤 鱼 它(呀) 连 将 莲 台(的) 戏(啊)

$\text{♩} = 156$

6 6 5 4 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 4 2 1 | 7 6 5 ||
 连 戏 上 三 次(么乃) 永 不 来。

① 此曲系现场采访艺人所录, 故所标调高, 不以录音为据。

② 瞎: 韩城方言, 意为不好。这里表示自谦。

③ 包藏: 即包涵之意。

④ 下场: 实为上场、出场之意。下同。

⑤ 啪: 方音, 读 pī a, 作动词, 即拍的意思。

⑥ 两岸: 方言, 意为两面。

⑦ 上: 方音, 读 shuo。

⑧ 学: 韩城方言, 即说。

⑨ 折: 方音, 读 wài, 作动词。

⑩ 酸咸: 方音, 读 xuān hān, 这里指不知醋和盐放的是否适量。

⑪ 坑: 方言, 作难为解。

⑫ 大: 关中方言, 即父亲。

⑬ 然然板板: 方言, 这里指配合默契。

1982 年雷达、刘均平、屈海浪采录于韩城市。

人 物 介 绍

卫百福(1912—1978) 韩城秧歌艺人。陕西省韩城市咎村乡张村人,艺名“三千六”,韩城秧歌最著名的艺人之一。能歌善舞,对生、旦、净、丑的表演样样精通,尤以其演唱闻名四乡。20世纪20年代,在一次演出中,第一句即以翻高八度的唱法赢得了观众的喝采,观众席中随即有人将一对裹着红彩包的金耳环抛在他脚下。金耳环做工精致,经当场试称,重量为三钱六分,顺其谐音,从此被称为“三千六”。卫百福的演唱特点是字正腔圆、音质浑厚、音域宽广,声情并茂。由于他唱得好,被群众誉为“一句秧歌迷十里”。他身材高大,常常无人与之配戏,故常演独角戏。他对韩城秧歌的演唱有两个突出的贡献:一是改变演唱中的方言吐字,如韩城话中“墙”字发音为 qúe,“水”字发音为 fù,而从他开始,将这些方言字的发音都改作以西安话为准,这样使得不熟悉韩城方言的听众一听即懂。二是他敢于打破前人之规,根据自己音域宽的特点,大胆使用翻高八度的演唱方法,使得曲调更加华丽优美,起伏跌宕,使人有耳目一新之感。用他自己的话说是“音沉井底,高达云头,才算入耳”。除此之外,卫百福还对韩城秧歌中的舞蹈部分进行大胆革新,创造出了“豆角步”、“三进三退步”、“跑场探鼓点”等,丰富了舞蹈语汇。

(张祯祥)

陕 南 花 鼓

概 述

陕南花鼓，是一种兼具唱、打、表、白等表演形式的民间演唱艺术。其概念有狭义和广义之分。狭义的花鼓系专指一种基本曲调——花鼓调，如《过四川》、《小小竹竿两头尖》等；广义的花鼓则是对演唱花鼓调同时，又兼演其它民间艺术，如地方小戏、社火、歌舞等综合艺术活动的统称，民间称其为“唱花鼓子”、“打花鼓子”、“玩灯”、“耍社火”等。因其主要流行于秦岭以南的安康地区、汉中地区和商洛地区，故称“陕南花鼓”。此外，在与秦岭相连的关中部分地域的蓝田县、周至县等地，也有花鼓流行，但其活动及影响不及陕南。

有关陕南花鼓的历史渊源，无文字记载，传说在一百多年前，陕南已有花鼓演唱活动，系由湖北沿汉江而上的移民所传，遍布陕南各地城镇乡村，极为普及，为广大群众所喜闻乐见。

陕南花鼓的表演形式，与其活动场合相关。民间习俗于庆吉、祝捷、拜寿、贺婚等喜事场合，自发结集一起“打花鼓子”以示庆贺或娱己娱人。这种场合一般不化妆、不表演，多在庭堂院落坐打坐唱，尽兴而罢。另一种形式即主要形式，乃是在春节“玩灯”盛会之际（尤以元宵节为甚），于街头或广场，化妆成一男一女（常为一丑一旦）载歌载舞地表演。据新编《安康县志》记载：“正月十五日元宵节，饭菜丰盛不亚于过年。正月十二日试灯，十三至十六日户户连日张灯结彩，老少上街看灯，到处灯火辉煌，灯式品目繁多，‘花火’喷射光彩夺目。民间自办高跷、社火、狮子、龙灯、彩船、竹马，竞相比赛，各显其能。十五日夜‘火树银花，金吾不禁’。”清代《续修南郑县志》曰：“十五日，张灯结彩，歌管酒筵，欢声达旦。龙灯、莲船、竹马、狮子，无村不有”。在这种形式多样的社火活动中，其活动主体部分，即“唱花鼓子”。

至于另一种介于坐打坐唱和载歌载舞形式之外的地方小戏，如“八岔戏”、“大筒子

戏”、“小调戏”、“汉二黄”等等,也常常加入其中,间插演出。由于不同的音乐品种常相混杂演出,形成戏中有歌、歌中有戏,小戏唱腔中渗入了花鼓调,花鼓调中也融汇着戏曲声腔的共存关系(通过音乐“集成”的类别归分和乐种界定,已分别归入“戏曲音乐集成”、“民歌集成”、“舞蹈集成”和“曲艺音乐集成”)。本卷旨在收编具有一定的曲艺性质的曲目,侧重于收集编纂“花鼓调”的基本唱腔和具有比较完整故事情节内容的选段。

20世纪80年代,商洛地区的文艺工作者在花鼓调的基础上,吸收当地小戏和民歌素材,创造了新的剧种和剧目,取名为“商洛花鼓戏”搬上舞台演出。其代表剧目有《六斤县长》、《屠夫状元》等,参加全省会演和晋京演出荣获嘉奖,得到社会公认和好评。但“花鼓戏”在商洛地区的生成和发展,于50年代已有“商洛花鼓”(小戏形式)演出的《夫妻观灯》、《站花墙》、《石榴娃烧火》、《蓝桥担水》等传统剧目。50年代前就以小戏形式由商洛传播到关中地区的蓝田、周至等县的剧目,至今尚保留近三十个。

单纯以“花鼓调”演唱的曲目,是一种口头创作和演唱同时结合进行的即兴表演艺术,它不受演唱内容的局限,也无职业性和非职业性界线,更无须照本宣科,演唱时,见人唱人,见物及物,见事论事,进退自由,不拘一格。这类曲目往往最为生动活泼,富有浓郁的生活气息和艺术光彩,也是演唱实践最为频繁和曲目最多的部分。而能以花鼓调演唱具有比较完整故事内容、又能在群众中广为流传的,如本卷收编的《新媳妇》、《找婆家》、《因地制宜真正好》、《刘老六》、《刘黑子》等,这类较为定型的大段曲目为数不多,也未形成演唱这类曲目的职业班社和固定艺人。

陕南花鼓的音乐,包括唱腔和锣鼓间奏两部分。一曲完整的花鼓唱段,必须是由唱腔和锣鼓间奏按既定的衔接规律和结构法则而构成。

唱腔音乐

陕南花鼓的基本唱腔是在“花鼓调”的基础上形成和发展的。“花鼓调”,在民间又有“上河调”和“下河调”之分。习惯上把流行在汉江中上游(如汉中、镇巴、西乡、紫阳、石泉、宁陕、汉阴、等县市)的“花鼓调”谓之“上河调”,如《过四川》、《谢主家》、《赵钱孙李》、《不唱歌儿心着急》等;把流行在汉江中下游的安康、旬阳、白河以及湖北的枣阳、郧西、老河口等地的“花鼓调”谓之“下河调”,如《小小船儿卧沙滩》、《太阳一出照明崖》、《墙里栽花墙外开》等。上河调与下河调的主要区别在于不同的方言区以及曲体结构的些微变化。

上河调主要流行在汉江上游,其地理位置与四川省毗邻,其方言方音也基本属于四川语系,体现在花鼓唱腔上的显著特点,是曲调的运动与这种方音有密切的趋同关系,具有川语的音韵风格;而下河调主要流行在汉江中下游,这里与湖北省相连,而这一带的安

康,旬阳等地却属陕西关中语系,其花鼓调的唱腔明显带有关中方音的“秦声”风味,因此形成上河调与下河调在总体风格上的差异。另一方面,上河调一般由五句唱腔构成一个自然段落(七言两句起唱、加句间锣鼓、加七言一句、加句间锣鼓、加七言一句、五言一句、加段尾锣鼓),如《谢主家》、《赵钱孙李》、《不唱歌儿心着急》等;而下河调则由七言四句(比上河调少五言一句)构成一个自然段落。如《小小灯笼红溜溜》、《小小竹竿两头尖》等。二者结构对照如下表:

(表一)

上河调曲体结构样式

起唱 锣鼓	第一句	第二句	句间 锣鼓	第三句	句间 锣鼓	第四句	第五句	段尾 锣鼓
	七字格	七字格		七字格		七字格	五字格	

(表二)

下河调曲体结构样式

起唱 锣鼓	第一句	第二句	句间 锣鼓	第三句	句间 锣鼓	第四句	段尾 锣鼓
	七字格	七字格		七字格		七字格	

这两种结构样式是最普及、用之最广的结构,比较短小单纯,适用于简短明快的题材内容。对于演唱情节较为曲折、内容较为丰富的题材,这种结构就难以胜任了,于是就产生了另一种含容量较大的结构体——趟字板。趟字板、民间又有“数板”、“溜溜板”、“垛板”、“趟句子”、“串句子”等别称,是在花鼓调的自然段落基础上,增加了趟句子(三句以上,至多不限)而构成的扩充性花鼓调体式,常用以下两种:

(表三)

趵字板曲体结构样式(一)

起唱 锣鼓	第一句	第二句	句间 锣鼓	第三句	句间 锣鼓	趵句子	段尾 锣鼓
	七字格	七字格		七字格		自由灵活	

(表四)

趵字板曲体结构样式(二)

起唱 锣鼓	第一句	第二句	句间 锣鼓	趵句子	段尾 锣鼓
	七字格	七字格		自由灵活	

表三和表四系常用的趵字板结构体式,二者区别在于,表三为唱完第三句接奏句间锣鼓之后再接唱“趵句子”,如《莫等锣鼓冷了台》、《太阳一出照明崖》、《英台叹梁兄》等;而表四则是唱完第二句接奏句间锣鼓之后即唱“趵句子”,如《轻易不到贵府来》、《添福添寿人安乐》、《天上好比娑罗树》等。这是一般最常用的两种结构规律,实际演唱时,歌手对于趵字板的结构,根据唱腔长短和表现情绪需要,予以灵活多变的结构布局,从而也有趵字板的多种变体。如有的歌手只待起唱锣鼓一停,接口便唱,中间不停顿、不加间奏地将一段完整故事情节一气呵成。如《因地制宜真正好》、《回娘家》、《姐儿今年一十三》、《扯白歌》等;而有的歌手却能对歌词内容较长的唱腔进行结构上的合理安排,显得既有层次章法,又富有变化。如《卖杂货》、《刘黑子》等,即采用了分段式的趵字板,将整段唱腔分为两个结构相同的趵字板(即两句起唱后,加趵字板,再加段尾锣鼓为一个趵字板的段落结构)。表演时,唱打交替变化,疏密相间,错落有致,显得丰富得体。如《叫我唱歌不费难》等,先以两个花

鼓调自然段叠置之后,再加上一段趟句子构成一个完整段落;而与此恰恰相反者如《刘老六》则是启口便以一泻千里之势,用趟字板几将一个大段故事一气唱完,之后,再加上一个花鼓调自然段而结束。这显然出于绕口令的艺术表现需要而刻意布局的,效果颇佳。同时,通过表一、表二、表三、表四均可看到一个规律,即起唱句都是七言两句,其变化均在起唱两句之后。但在趟字板中,也出现了三句起唱的变体现象,如《耕地使用拖拉机》、《十对花》等。而《十字歌》却又明显带着小调民歌结构被花鼓演唱形式所融汇吸收的嬗变遗迹。可见趟字板的曲体结构,无不同其演唱内容、含量、情绪需要,以至歌手的创造发挥才能而变化多端,不一而足。

陕南花鼓是陕南民歌在表演形式上的一种流变,故它的唱腔除增加了锣鼓间奏外,其曲调与民歌并无大差异。花鼓调的曲调多以宫、商、角、徵、羽为基本音阶,徵音作结居多,兼具少量宫、商、角、清角、徵、羽六声音阶,或宫、商、角、徵、羽、变宫六声音阶结构。上河调比较华丽、跌宕、明快、豪放,大跳进音程较为多用;下河调比较舒展、柔和、细腻、质朴,大跳进音程较少,而变宫、变徵两音相对较多,因之下河调多见七声、六声音阶,宫音作结者居多,同时,多有转调、徵宫调式交替等色彩变化。

应当说明的是,花鼓调虽然有上河调与下河调之分谓,但是随着人口迁徙、异地交流、彼此学习借鉴和口头传唱过程中的变革和创造,使得原有总体风格上的差异被渐渐弱化、淡化。实际上,在艺术实践中,已经相互吸收、兼容包并、融为一体了。或者说,如今上河人也唱下河调,下河人也唱上河调,属“上”属“下”,已经难分彼此了。

在陕南,唱花鼓是最为普遍的群众演唱活动。其所以深深受群众欢迎和热情参与,是因为花鼓演唱形式简便,生动活泼,男女老少、室内室外、街道广场等等任何场合都可演唱。更重要的是,花鼓的演唱内容总是与人民大众的生活密切联系,如反映人们劳动生产的《耕地使用拖拉机》、《因地制宜真正好》等,反映农村勤劳致富的《刘黑子》、《找婆家》等,鞭笞旧时农村买卖包办婚姻的《这就是小媳妇的下落》、《新媳妇》等,反映人们追求自由婚姻爱情的《情哥打的好主意》、《墙里栽花墙外开》等,更有反映群众喜爱唱花鼓的《你不来了我又来》、《莫等锣鼓冷了台》、《不唱歌儿心着急》等等,以及歌手相聚一起相互祝福、骂笑逗趣,插科打诨,生活琐事的关心问候等,非常现实而又亲切。既可传播知识,又可交流信息,更是娱己娱人、调节生活的一种很好的民间娱乐形式。

间奏音乐

与唱腔并重的“花鼓子”锣鼓,是用作唱腔间奏,配合舞蹈和开场、收场,也有招徕观众和渲染气氛等功能,从乐器配备到演奏都比较讲究,故亦作为纯器乐合奏用于喜庆场合中。

“花鼓子”锣鼓讲究轻敲细打,节奏复杂,音色丰富,融节奏、速度、力度、音色变化于一

体,风格明快洒脱、工巧华丽,具有下列特点:

1. 乐器编制小型多样,鼓、鐃、锣三类乐器必备。■,多用堂鼓或扁鼓一面,发音短促而穿透力强,是乐队指挥兼主奏的华彩性乐器。鼓点疏密相间、轻重缓疾、抑扬顿挫,变化多端、富于表情;鐃,包括大鐃、小鐃各一付。大鐃也称苏鐃、苏钹,发音扩散而余音长,具有节奏变化、力度控制和综合混响的特点;小鐃也称京鐃,俗称“二五子”,发音清脆、明亮,余音较短,用于击节;锣,包括小锣、马锣、大锣各一面。小锣也称手锣、勾锣、发音高强清亮,余音长而回旋,用于较为花梢的节奏和辅助鼓点的作用;马锣发音集中而短暂(每击后遂以四指捂其余音),用于击节;大锣发音浑厚,低沉而余音长,用作强调重音,以突出节奏变化,起“点要”作用。三类乐器各人演奏一件,能充分发挥各自的演奏技巧和艺术表现力。

2. 以混合交响取胜。这是“花鼓子锣鼓”的主要特征,也是与关中和陕北锣鼓乐的主要区别所在。其乐器编制和演奏都讲究纵向的织体结构和音色组合特点,注重总体音响的跌宕起伏、色彩的变化,强调合奏功能,所以能成为真正的“一合手”的上好锣鼓班子,也是十分难得的。

3. 陕南花鼓有其“专曲专用”的锣鼓套式:演唱之前有“闹台锣鼓”;起唱时有“起唱锣鼓”;演唱中间有“句间锣鼓”;每唱完一段有“段尾锣鼓”。这些各有其固定用途的锣鼓段子(或作“锣鼓经”),在不同地区有不同的打法和读法,但大同小异,总体结构基本相同。(本卷收入的锣鼓经均按当地读音记录)。如:

【起唱锣鼓】

(安康市一)

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 龙冬 | 仓才才 才才 | 仓才才 才才 | 仓才才 才才 |
 仓才才 才才 | 乙才 乙冬 | 仓才才 仓才 | 乙才 仓^① ||

(安康市二)

$\frac{2}{4}$ 当 当冬冬 | 仓仓 乙仓 | 才才才 仓 | 才才才才 仓 | 仓才才 仓仓 | 乙仓 乙冬 |
 仓才才 乙冬 | 仓才才才 仓仓 | 乙仓 乙 | 仓才才 仓仓 | 乙冬 仓 ||

(白河县)

$\frac{2}{4}$ 乙 乙台台 | 仓仓 乙仓 | 乙台台台 仓 | 乙台台台 仓 | 乙台台台 仓仓 | 乙仓 乙才 |

仓才才 乙才 | 仓台台台 仓仓 | 乙仓 乙 | 仓台台台 仓仓 | 乙才 仓 ||

(镇巴县)

$\frac{2}{4}$ 匡匡 才才才 | 匡匡 才 | 匡匡 乙才乙才 | 匡匡 才才才 | 匡才 乙才 | 匡 才才才 |

$\frac{3}{4}$ 匡才 乙才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才匡 | 乙才 匡才才 | 乙才 匡 ||

(城固县)

$\frac{2}{4}$ 尺冬 尺冬 | 仓都^儿 龙冬 | 仓仓 乙 | 仓都^儿 龙冬 | 仓仓 乙 | 仓仓 乙 |

仓仓 乙 | 仓 仓都^儿 | 仓仓 乙才 | 仓. 才 乙才 | 仓 0 ||

【句间锣鼓】(第二、三句之间)

(安康市一)

$\frac{2}{4}$ 0冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓才才 才才 | 仓仓 乙 ||

(安康市二)

$\frac{2}{4}$ 0冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 乙仓 | 仓仓 乙 ||

(白河县)

$\frac{2}{4}$ 仓仓 乙仓 | 仓仓 乙 ||

(镇巴县)

$\frac{2}{4}$ 匡匡 乙匡 | 乙才 匡 ||

(城固县)

$\frac{3}{4}$ 仓. 才 乙才 仓 ||

【句间锣鼓】（第三、四句之间）

（安康市一）
④

0 冬冬 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 乙 才 才 | 仓 仓 乙 ||

（安康市二）

0 冬冬⑤ | 仓 才 才 才 | 仓 仓 乙 仓 乙 才 才 | 仓 仓 乙 ||

（白河县）

仓 台 台 台 仓 仓 | 乙 仓 乙 台 台 | 仓 仓 乙 ||

（镇巴县）

匡 匡 乙 才 | 匡 匡 乙 ||

（城固县）

仓 仓 都^儿 | 仓 仓 乙 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 0 ||

【段尾锣鼓】

（安康市一）

0 冬冬⑥ || $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 才 | 仓 仓 乙 才 才 || 仓 仓 乙 才 才 | 仓 仓 乙 才 才 |

仓 仓 乙 仓 | 乙 仓 乙 || 仓 仓 才 才 | 仓 仓 才 才 || 仓 才 才 才 才 才 |

仓 仓 乙 才 才 | 仓 仓 乙 才 才 | 仓 才 冬 冬 | 仓 才 冬 冬 | 仓 才 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 仓 仓 乙 ||

（安康市二）

0 冬冬⑦ | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 才 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 乙 仓 乙 才 才 | 仓 才 才 仓 |

仓 才 才 仓 仓 | 乙 仓 乙 才 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 乙 才 才 仓 ||

(白河县)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 台 台 | 仓 台 台 台 仓 仓 | 乙 仓 乙 才 | 乙 台 台 台 仓 |

仓 台 台 台 仓 台 | 乙 仓 乙 | 仓 台 台 台 仓 仓 | 乙 台 仓 ||

(镇巴县)

$\frac{2}{4}$ 匡 匡 才 才 才 | 匡 匡 才 冬 冬 | 匡 匡 乙 才 乙 才 | 匡 匡 才 | 匡 才 乙 才 匡 才 乙 才 |

匡 乙 匡 才 | $\frac{3}{4}$ 乙 才 乙 才 乙 才 才 | 匡 匡 才 匡 | 乙 才 匡 才 才 | 乙 才 乙 才 匡 ||

(城固县【段尾锣鼓】同【起唱锣鼓】)

① 锣鼓谱音字含义 冬、龙 鼓击单音；都 鼓滚击，仓、匡 鼓、镲、锣同击；才 小镲主奏；台，手锣主奏；乙 休止。

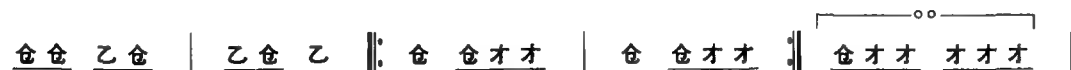
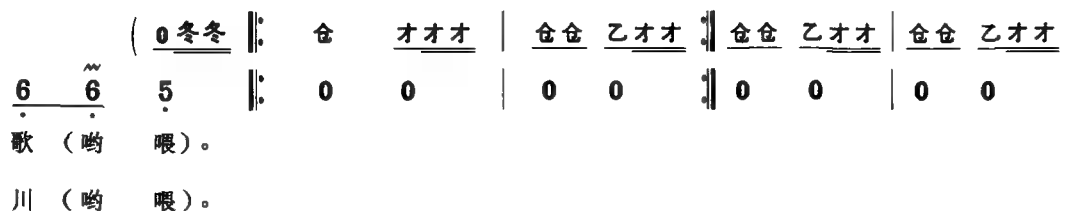
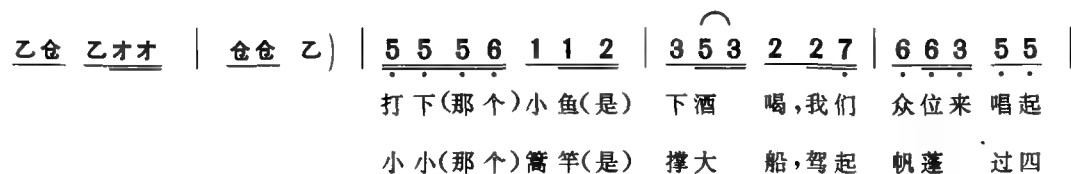
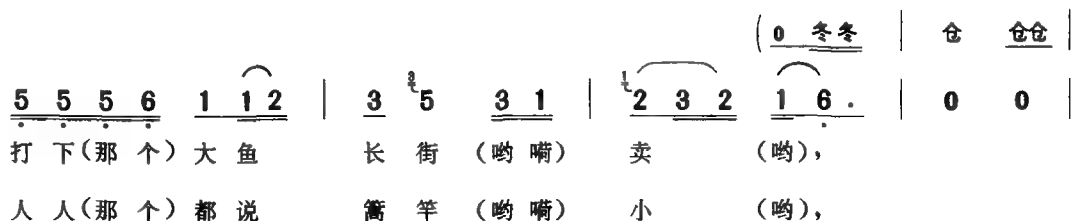
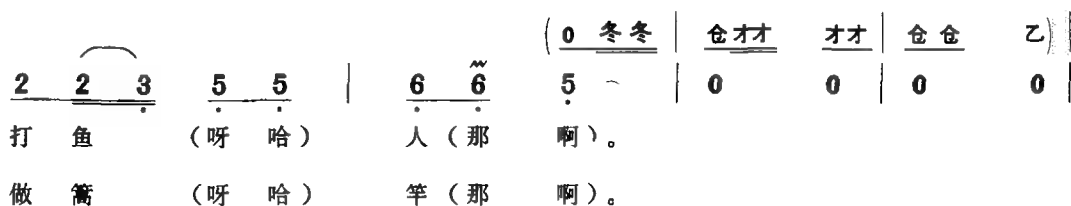
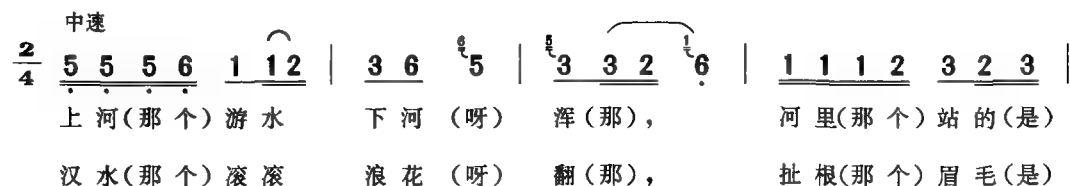
② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ 处（一拍）时值是唱段最末一小节的最后一拍时值，一般是鼓作后半拍进入，紧接后面锣鼓经。

基本唱段

过 四 川^{*}

1 = G

徐大嘴演唱
刘正冷记谱



仓 仓 乙 才 才 | 仓 仓 乙 才 才 | 仓 才 冬 冬 | 仓 才 冬 冬 | 仓 才 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 仓 仓 乙) ||

* 此属陕南花鼓中的上河调，系基本唱腔的代表性唱段。此谱为60年代所记，原录音失佚，由栾成秀替唱，故原谱不尽相同。谱中锣鼓经系编者相根民间传统奏法补记。

谢 主 家

1 = G

李顺荣演唱
冯树咏记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 5 5 5 | 3 3 2 6 | 3 2 3 2 | 3 1 2 3 3 3 | 1 3 2 |

1. 花 鼓 子 打 的 (嘛) 花 又 (喂) 花 (耶)， 打 一 个 花 鼓 子 谢 主 (哎)
2. 情 姐 (嘛) 当 门 一 树 (哎) 槐 (呀)， 槐 树 高 头 挂 金 (嘞)
3. 情 姐 (嘛) 当 门 (嘛) 一 树 (哎) 梨 (呀)， 看 见 那 梨 子 红 了 (哎)

1 6 5 | (句间锣鼓) | 6 1 6 1 1 | 1 2 1 | 2 2 1 6 |
家 (呀 哎)。 先 谢 碟 子 (嘛) 后 (外) 谢 碗 (嘞)，
牌 (呀 哎)。 金 牌 (嘛) 高 头 写 (呀) 大 字 (啊)，
皮 (呀 哎)。 又 想 摘 一 个 梨 (呀) 子 吃 (呀)，

(句间锣鼓) | 1 6 1 3 3 | 1 1 2 | 1 2 1 5 5 | 6 5 6 5 | (段尾锣鼓) ||
谢 了 (嘛) 九 品 十 三 花^①， 客 走 主 人 发 (呀)。
字 字 行 行 写 的 清， 禄 位 又 高 升 (哪)。
姐 在 房 中 笑 嘻 嘻， 冷 东 西 吃 不 得 (呀)。

① 九品十三花，九碗十三盘菜，是菜肴丰盛的意思。

② 禄位高升：官越做越大，奉承话。

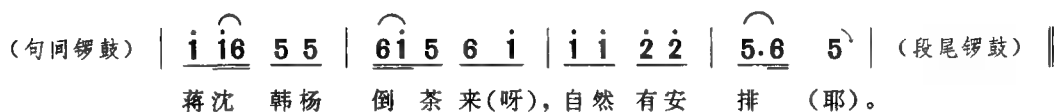
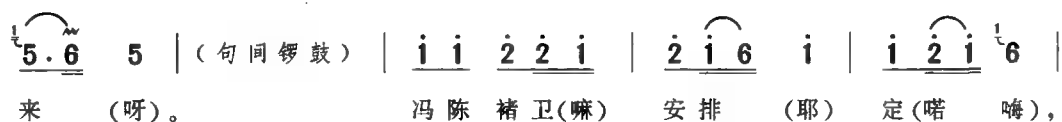
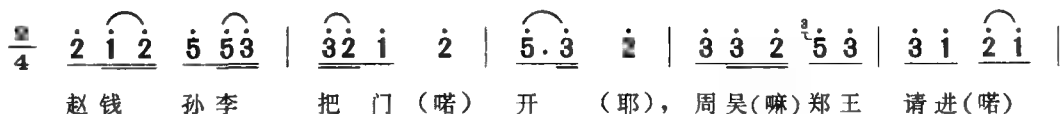
1981年采录于洋县。

赵 钱 孙 李

1 = E

董 新 成演唱
冯树咏、张正建记谱

中速



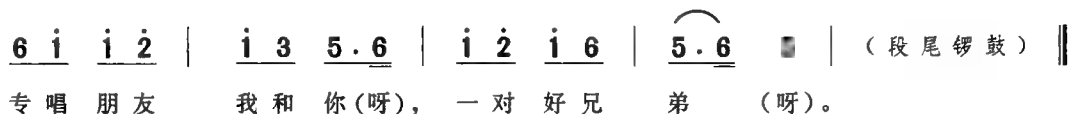
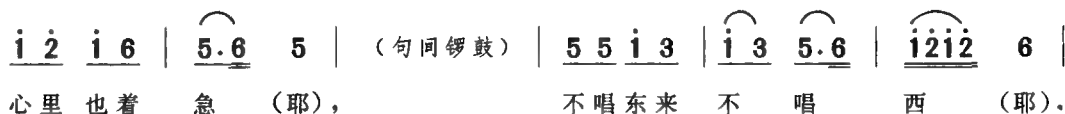
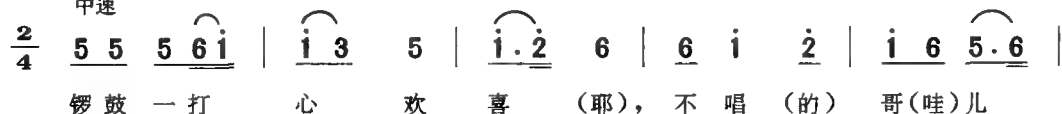
1981 年采录于洋县。

不唱歌儿心着急

1 = C

贾 志 忠演唱
郭诗明、陈永模记谱

中速

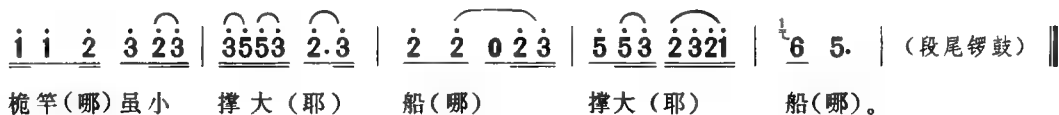
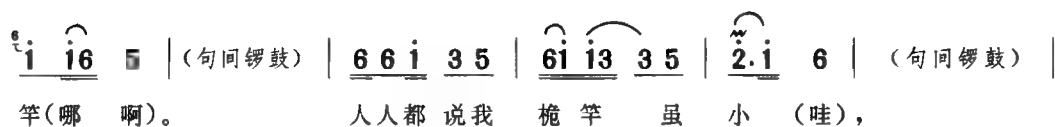


1981 年采录于汉阴县。

小小竹杆两头尖

1 = E

刘尊英演唱
余远祥记谱

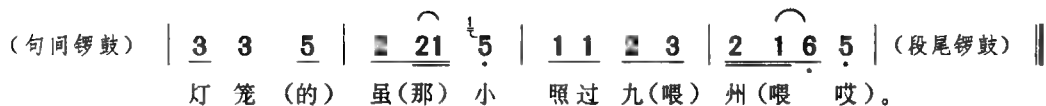
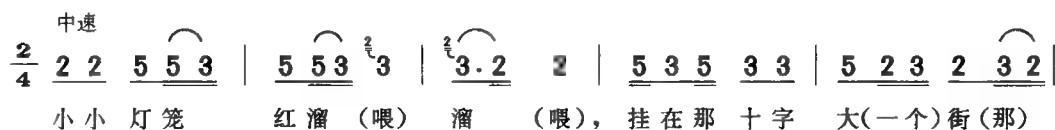


1981年采录于安康市。

小小灯笼红溜溜

1 = $\sharp F$

刘正洽演唱
冯亚兰记谱



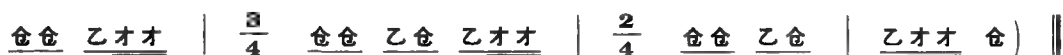
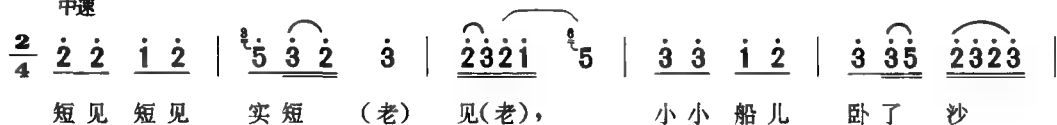
60年代采录于安康市。

小小船儿卧沙滩

1 = E

吴宪英演唱
梁春林记谱

中速



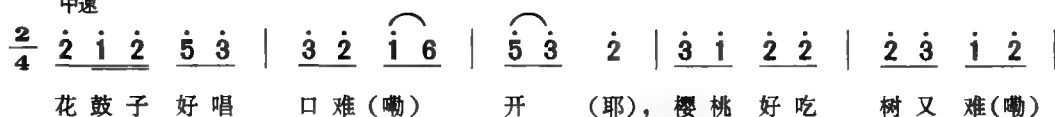
1981 年采录于旬阳县。

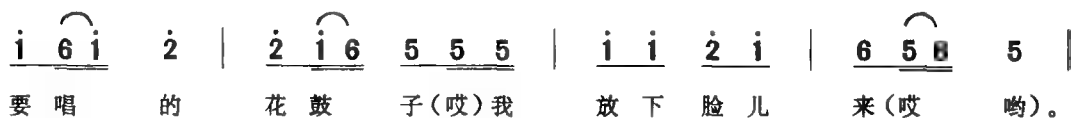
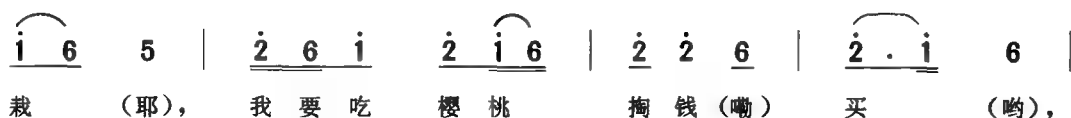
花鼓子好唱口难开

1 = \flat B

吕隆益演唱
石建华记谱

中速





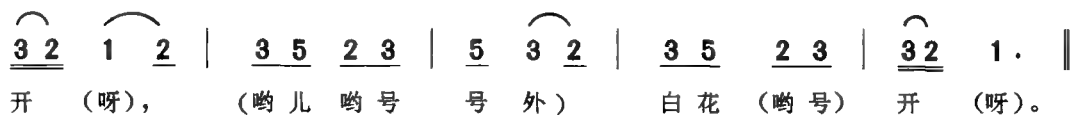
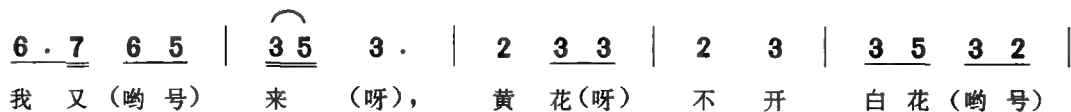
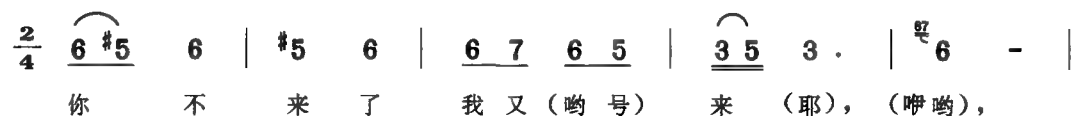
1981 年采录于西乡县。

你不来了我又来

1 = G

佚 名演唱
刘浩智、辛书善记谱

中速



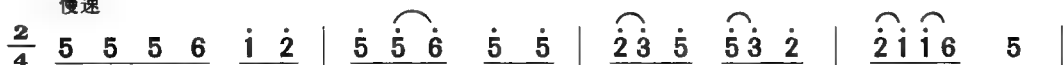
1981 年采录丹凤县。

我的秧歌在哪里

1 = $\sharp C$

万 升 演唱
吕 福 生 等 记 谱

慢速



1. 高(喂)高(的)山上造黄旗(耶), 我的秧歌子在哪儿?
2. 高(喂)高(的)山上 一对鸡(耶), 扑楞扑楞扑下去。
3. 这(哎)达^②(的)过去啥子崖(耶), 啥上崖子有干柴?
4. 这(哎)达(的)过去剪子崖(耶), 剪子崖上有干柴。
5. 啥(哎)子(的)出来占高山(哪), 啥子出来满山缠?
6. 太(哎)阳(的)出来占高山(哪), 葛条出来满山缠。



1. 手(喂)拿黄旗(的)照^①一喂(哎), 我的秧歌子可来了。
2. 有(喂)人问我哪里鸡, 我连花鼓子两姊妹。
3. 啥(哎)人搬来啥人卖? 才把光阴度出来。
4. 男(哎)人搬来女人卖, 才把光阴度出来。
5. 啥(哎)子出来戳破天? 啥子出来挽转转?
6. 竹(哎)子出来戳破天, 蕨苗^③出来挽转转。

① 喂 读 rao, 看一看。

② 这达: 这里、这儿。

③ 蕨苗, 一种可食的茎状植物。

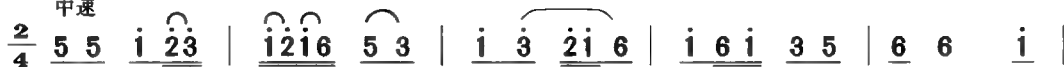
1981 年采录于略阳县。

莫等锣鼓冷了台

1 = C

袁 书 记 演唱
西 安 音 专 采 集 组 记 谱

中速



叫我唱来我就(耶)唱(嘞), 莫等这锣鼓冷了(耶)

5 6 5 | (句间锣鼓) | 3 5 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
台(耶 哎)。 黄 花 不 开 白 花 (耶) 开,

(句间锣鼓) | 3 5 3 5 | 6 5 6 | ¹²1̇ - | 6 . 6 1̇ 2̇ |
黄 花 开 了 黄(个) 花 女, 白 花 开 了

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ . 1̇ 3 5 | 6 1̇ 1̇ 6 5 || (段尾锣鼓) ||
蔡 伯 喈, 山 伯 访 友 来 (耶)。

60 年采录于山阳县。

太阳一出照明崖

1 = E

刘 英演唱
余运祥记谱

中速稍快

5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 7 1̇ 2̇ 7 | 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 1̇ 2̇ 7 ■ 6 | 6 6 2̇ 6 2̇ |
(哦) 太 阳 一 出 照 明 (的 哟) 崖 (哟 哟), (这) 明 崖 底 下

2̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 6 5 | (句间锣鼓) 0 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 6 |
菊 花 (的) 开 (嗨 呀)。 (哦) 十 八 岁 的 大 姐 折 花 (的)

2̇ 2̇ ¹6 | (句间锣鼓) | 6 2̇ ²7 6 2̇ | 5 6 1̇ 5 6 1̇ | 6 5 6 5 | 6 1̇ 6 6 2̇ |
来 (哟 哈), 右 手 折 花 (这) 左 手 折 花 我 怀 里 揣, 头 上 她 戴

6 7 6 ■ | ²7 6 6 | 6 1̇ 6 6 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 . 5 5 | (段尾锣鼓) ||
梁 山 (的) 伯 (呀 这), 怀 里 她 揣 祝 英 (的) 台 (呀)。

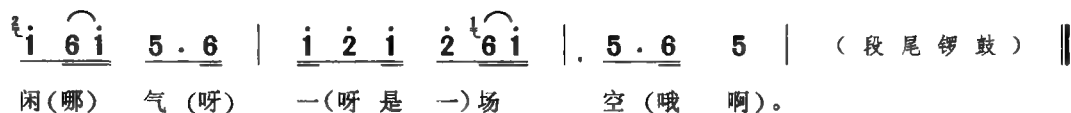
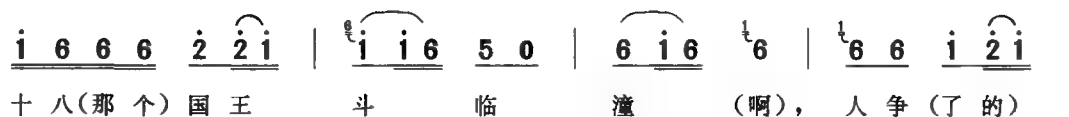
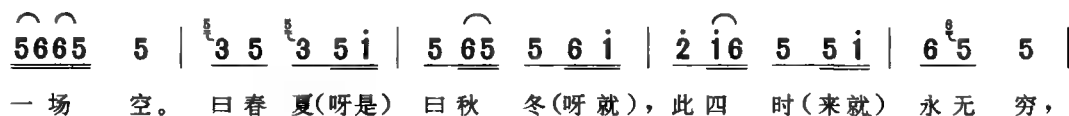
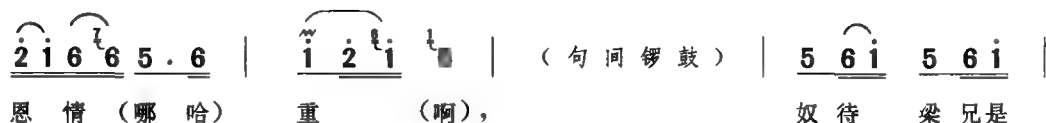
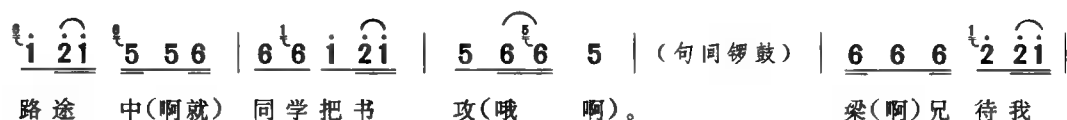
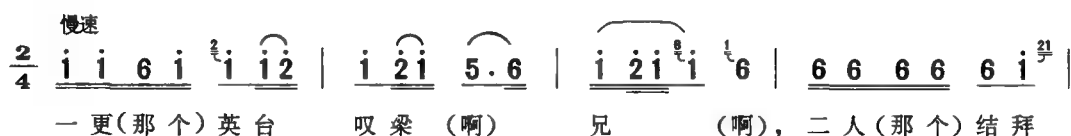
1981 年采录于安康市。

选 段

英 台 叹 梁 兄

1 = \flat B

柯美田演唱
吕超记谱



二更英台叹爹娘，
将奴许配马家郎，
钢刀割心肠。
梁兄待奴恩情广，
奴待梁兄不久长。
宴燕山，有义方，
教五子，名俱扬，
反穿罗裙过长江，
人争闲气又把命丧。

四更英台叹自己，
不该女娃子穿男衣，
杭州把书习。
梁兄待奴好义气，
奴待梁兄无道理。
人不学，不知义，
王不琢，不成器，
夜过昭关伍子胥，
怀抱太子登了基。

三更英台叹嫂哥，
哥嫂待奴有过错，
逼奴到南学。
梁兄待奴义气多，
奴待梁兄有过错。
养不教，父之过，
教不严，师之惰，
太公钓鱼渭水河，
父王访贤用车拖。

五更英台叹生难，
女娃子不该装男扮，
杭州把书念。
梁兄待奴恩情专，
奴待梁兄无半点。
一而十，十而百，
百而千，千而万，
君子好逮闵子骞，
要得三十才得团圆。

1981年采录于汉阴县。

小 怀 胎

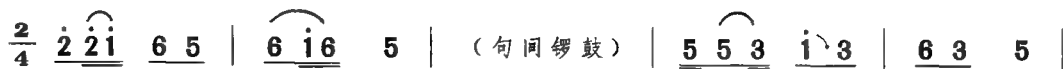
1 = \flat B

韩富兴演唱
冯树咏记谱

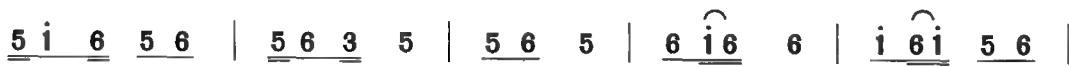
中速



1. 正 月(就) 怀 胎 是 新 (嗒) 年 (老)， 情 郎(你 就) 哥 哥 (舍)



上 了 姐 房 门 (嗒)， 情 郎 哥 你 少 来 往，



来 来(就) 往 往 二 爹(哟) 娘， 二 爹 娘 也 无 妨， 恐 怕 旁 人

5 6 3 5 | 6 i 6 6 i | i 6 5 | 6 . i 6 |
 说 短 (喏) 长, 说 短(喏) 长 来 道 短 (老) 长 (哎),

$\frac{3}{4}$ i 6 6 i 6 i 2 | $\frac{2}{4}$ 2 i i 6 5 | 6 . 5 5 | (段尾锣鼓) ||

恐 怕 (嘛) 二 人 (舍) 做 事 (嘛) 不 久 长 (哎)。

2. 二月怀胎胎怀成,

少年怀胎作热又作冷,
 娘说女娃得下病,
 急忙上街请先生。
 请下先生把脉评,
 他说是奴家有喜幸,
 雪花白银取一平,
 挤眉眨眼给先生,
 叫先生你莫作声,
 你说是奴家得下风寒症,
 高低莫说奴家有喜幸,
 恐怕我爹娘知道了,
 实实活不成。

3. 三月胎怀三月过,

端一把椅子拦门来打坐,
 隔壁子么姑来问我,
 你啼眼掉泪为什么?
 莫不是爹妈打骂了你,
 莫不是哥嫂受折磨?
 也不是爹妈打骂了我,
 也不是哥嫂受折磨,
 奴有苦楚实实不好说。

4. 四月怀胎四月八,

爹娘叫奴上坡去打麻,
 刚刚打了三匹麻,
 堂前来了一冤家,
 他问奴家热不热,
 打我的麻, 歇你的歇,
 管求奴家热不热,
 你有真情话,
 回去对妹妹说。

5. 五月怀胎午端阳,

龙船花鼓实实闹长江,
 隔壁么姑子来约我,
 今天约我做什么?
 今天约你看龙船,
 奴家听见心喜欢。
 急忙回去齐打扮。
 头上一缕青丝帕,
 身穿一件翠兰衫。
 小小金莲三寸三,
 八宝耳环坠两边,
 叫一声么姑子你观看,
 看我好看不好看?
 一身上下都好看,
 肚子一挺实实像罗汉。

6. 七月怀胎七月半,

娘婆二家又把日子看,
 日子看得远又远,
 看在腊月二十三。
 奴家听见心喜欢,
 急忙上街去许愿,
 一许观音大菩萨,
 二许奴家生娃娃,
 三许娃子早生下,
 放心大胆到婆家。

7. 八月怀胎八月八,

爹娘叫奴上山去拣花。
 刚刚拣了三把花,
 堂前来了一冤家,
 你的胆子比天大,
 敢连奴家把话答,
 这一回玩耍在花地,
 二一回玩耍到婆家。

8. 九月怀胎九月九，
一对鲤鱼世世江边游，
上也游，下也游，
游来游去游风流。
只说年轻人人贪玩耍，
不料想玩耍上了你的钓鱼钩。

9. 十月怀胎十月一，
怀里的娃儿落了地，
嫂嫂看见不凑趣，
一下抱在堂屋里，

叫一声爹，叫一声妈，
恭喜你得下外孙娃，
哥哥看见不凑趣，
一下就搂在粪箕里，
一下就擗在江心里，
沿河流，沿河穿，
没得老子的娃娃见不得天，
二一世投胎我跟前，
我送你读书又进状元。

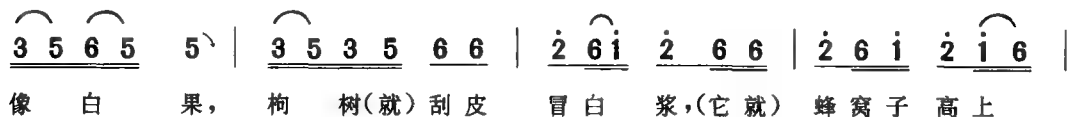
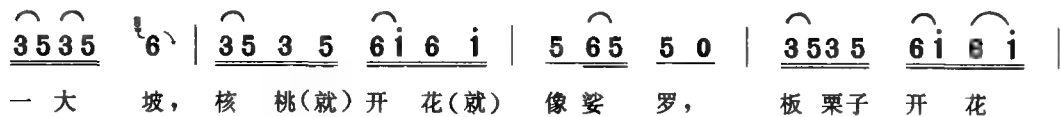
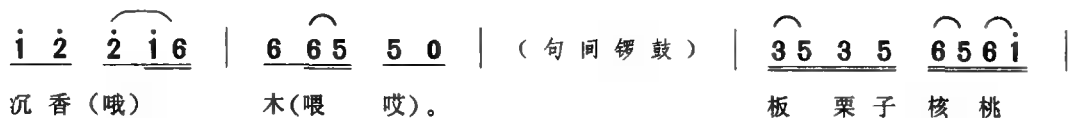
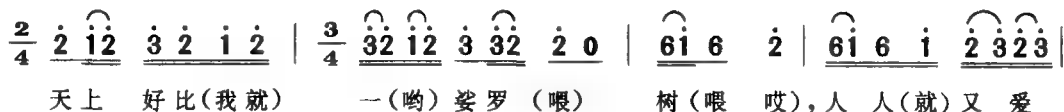
1981 年采录于洋县。

天上好比娑罗树

1 = C

徐 正 左 演唱
曾 荣、三 存 记谱

中速稍快



$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 0} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}^{\frac{9}{8}} \mid$
 搞一桩，沙树(就)丛林打镖(哟号喂)枪(哎)，

$\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{5} \mid \underline{6\ \dot{6}}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 5} \mid \underline{6\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}} \parallel$
 杨柳(就)解(耶)板(我)造船走长江(哎)。

1981年采录于紫阳县。

轻易不到贵府来

1 = E

陈昌垠演唱
周世政记谱

中速

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid$
 轻易不到(嘛)贵府(哇)来(呀)，不知贵府发了(外)

$\underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ 5 \mid (\text{句间锣鼓}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{6} \mid$
 财(呀)。前门买的是兴隆(啊)地(呀)，

$(\text{句间锣鼓}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5}^{\frac{3}{8}} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}} \mid$
 后门又买九条街，兴隆地里出贵子，

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 九条街上好买卖，生意(那个)买卖通四海(呀)，

$(\text{句间锣鼓}) \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid (\text{段尾锣鼓}) \parallel$
 点个状元回府来，坐的是八抬(呀)。

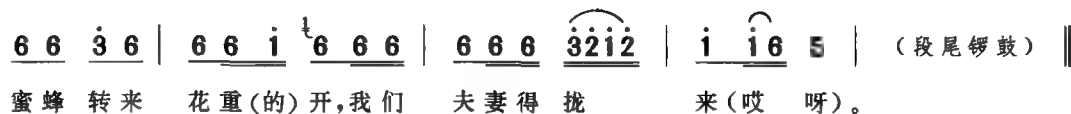
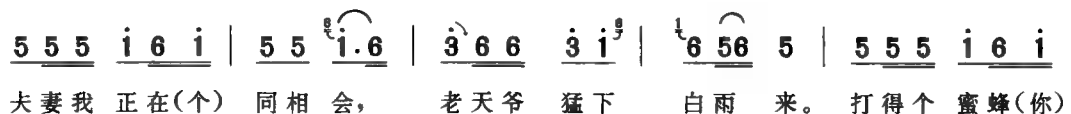
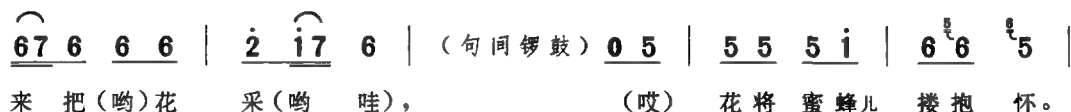
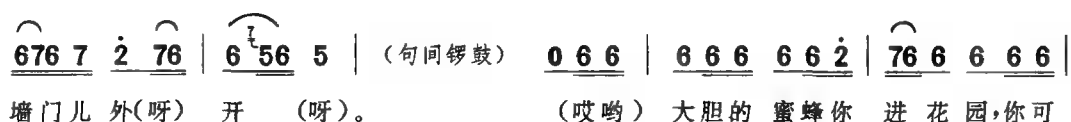
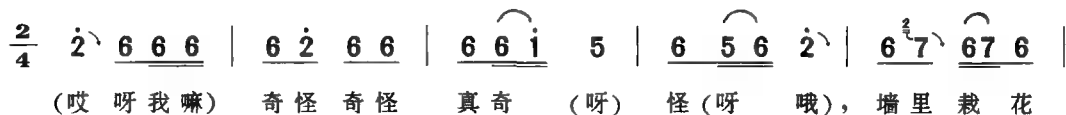
1981年采录于旬阳县。

墙里栽花墙外开

1 = E

尤自兴演唱
余运祥记谱

中速

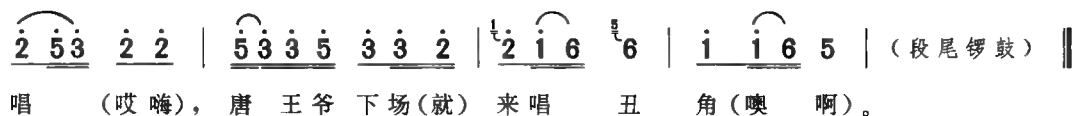
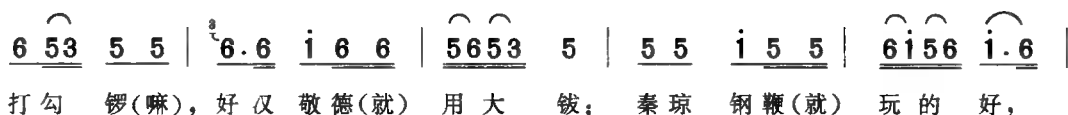
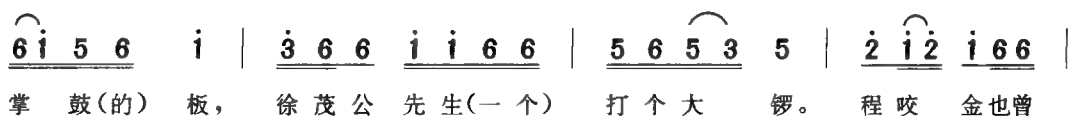
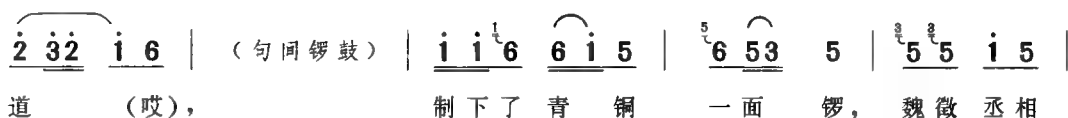
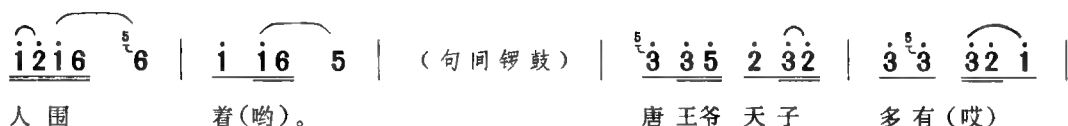
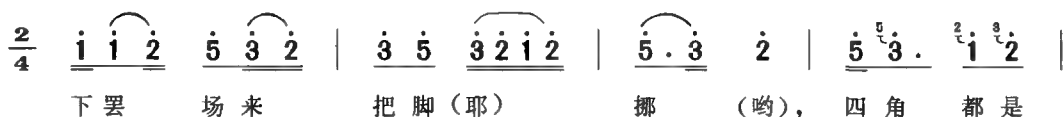


下罢场来把脚挪

1 = E

王 忠 义演唱
王海琴、李中民记谱

中速

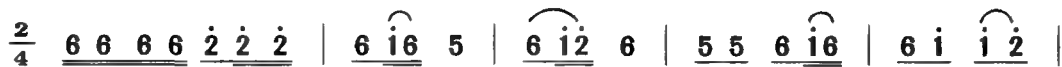


添福添寿人安乐

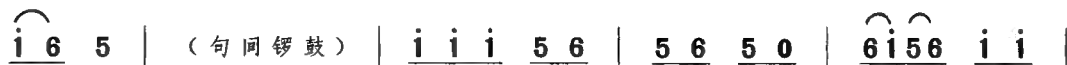
1 = C

滕久明演唱
陈碧珊、吴向元记谱

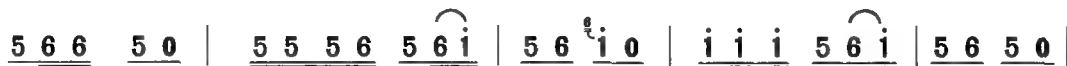
中速稍快



山东(那个)山西(里) 出毛(喂) 货(喂), 云南 贵州 又出 绫



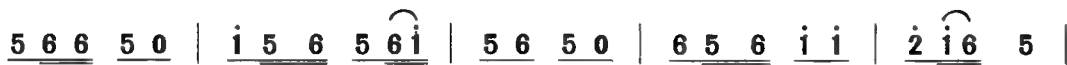
罗(喂)。 蒜苗子 出在 五里坡, 拣了 几个



花鼓子 歌。 白天(那个)不唱 不得过, 夜晚(就)不唱 睡不着。



老的(就)听见 花鼓子 歌, 添福(就)添寿 人安 乐; 少的(就)听见



花鼓子 歌, 夫妻(就)和气 自在多。 哪个(就)不唱 花鼓子



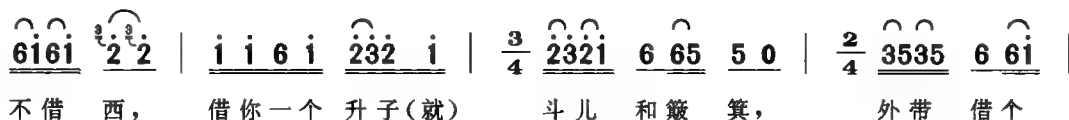
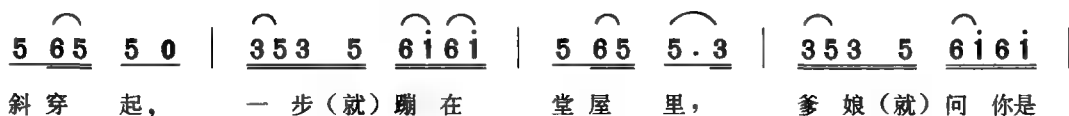
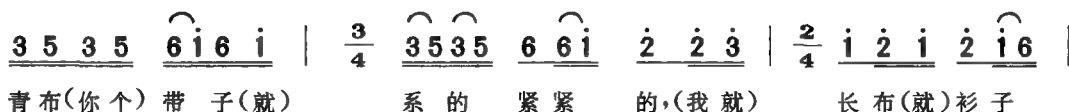
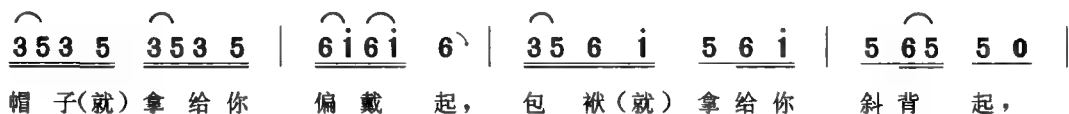
歌(喂), 给他个王麻子 又冲 火 药(喂)!

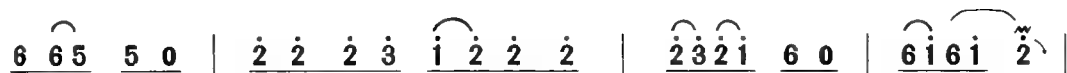
情哥打的好主意

1 = \flat B

徐正左演唱
曾荣、三存记谱

中速稍快





皮簸箕。姐在(你个)房中(就)笑嘻嘻(哟)嘻嘻(哟),



短命死的情哥哥你(就)打的是好王意(哟喂)。

1981年采录于紫阳县。

十字歌

1 = \flat B

齐映才演唱
冯宁等记谱

中速



- | | | | |
|----------------|----|----|------------|
| 1. 一字(了)好像(我就) | 一道 | 河, | 二(呀)字双双(你) |
| 2. 三字(了)好像(我就) | 王字 | 样, | 四(呀)字城门(你) |
| 3. 五字(了)盘腿(我就) | 堂前 | 坐, | 六(呀)字三点(你) |
| 4. 七字(了)长街(我就) | 做买 | 卖, | 八(呀)字两撇(你) |
| 5. 九字(了)金钩(我就) | 颠倒 | 挂, | 十(呀)字穿心(你) |



- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. 单摆(哟号)着(哟)。 | 17. 有(了)人学会(我就) |
| 2. 紧关(哟号)着(哟)。 | |
| 3. 象麦(哟号)垛(哟)。 | |
| 4. 笑呵(哟号)呵(哟)。 | |
| 5. 一道(哟号)河(哟)。 | |



十字(哟)歌, 家和(你)人和 万事和,我(就)



富贵早登科(哟)。

6. 十字头上加一撇,
“千”家万户都走过。

7. 九字旁边写鸟字,
斑“鸠”树上叫哥哥。

8. 八字底下写刀字,
“分”明要唱这十字歌。

9. 七字头上写白字,
“皂”红“皂”黑罩纱罗。

10. 六字底下写“乂”字,
“交”朋结友仁义多。

11. 五字底下写口字,
家有“梧”桐树一棵。

12. 四字底下写马字,
我唱错了莫骂我。

13. 三字中间加一直,
“王”孙公子早登科。

14. 二字里面写人字,
“夫”妻二人要相和。

15. 一字里面写了字,
“子”子孙孙在朝阁。

16. 顺唱了十字不为贵,
倒唱十字实难学。

1981年采录于洛南县。

十 对 花

1 = F

尤 自 新演唱
冯 亚 兰等记谱

中速
 $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{1}$ |
(男)我唱 一来(哟) 谁对(哟 哟)一? 什么子 开花(哟) 在水(哟 哟)里?

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | (匡才 乙才 | 匡才 匡) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ |
(女)你唱 一来 妹对(哎) 一(哟 哎), 莲 米 子

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 12}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{\text{仓才}}$ $\underline{\text{仓才冬}}$ 才 |
开(呀 哎) 花 (呀) 在 水 里(哟 噢 哎)。

$\underline{\text{仓才}}$ $\underline{\text{仓才冬}}$ 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 | $\underline{\text{仓才}}$ $\underline{\text{乙才}}$ | $\underline{\text{仓才}}$ $\underline{\text{乙才}}$ | $\underline{\text{仓冬}}$ $\underline{\text{乙冬}}$ | $\underline{\text{仓冬}}$ $\underline{\text{乙冬}}$ |

才冬 才) | $\underline{2\ 52}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{4\ 32}$ $\dot{1}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ |
(女)情哥 唱的 好 (喂)(男)妹妹你对的 妙 (哇)，(合)二人的

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4\ 32}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 12}$ | $\dot{1}$ - ||
玩 (哪) 耍 (呀) 好不热(的) 闹(啊 噢 哎)。

60年代采录于安康市。

说唱歌来不费难

1 = E

胡清云演唱
刘均平记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\hat{5}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
(哎)， 说唱 歌来 不 费 难(来 呀)， 不是 桃 花
(哎)， 新打 船儿 十 八 舱(来 呀)， 内装 胡 椒

$\dot{1}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\text{仓仓}}$ $\underline{\text{令仓}}$ | $\underline{\text{令才才才}}$ $\underline{\text{仓}}$) | $\hat{5}$ - |
绣 牡 丹 (哪)； (哎)！
外 装 姜 (啊)； (哎)！

5 5 6 i i 6 | 6 2 1\ | 2 2 i 5 | (仓 仓 令 仓 | 令 才 才 才 仓) |

桃花 还 要 五色(哟) 线(来 呀),

生姜 没 得 胡椒(哟) 苦(哟 呀),

¹
i i 2 3\ | 6 i i 6 5 5 5 | 6 i i 6 i | 5.6 5 || (仓 才 才 仓 | 才 仓 才 :||

唱歌(哇) 只(哎)要我的 舌(呀)头儿 圆(哪)。

仓 令 仓 | 令 才 仓 | 才 才 仓) || ² 5 - | i 6 i 2 2 3 |

D. C. (哎) 家花 没得(个)

2 i 6 5 | 5 5 5 5 | 5 5 6 i | i i 6 i 2 3 | i 2 6 5 |

■ 花 香。 家花 有风 香十 里; 野花 无风 自然 香。

5 5 5 5 | 5 5 6 i | i i i 6 i 2 3 | 2 i 6 5 | 5 5 5 5 |

家花 不香 常常 有, 野花(就)倒 香又 不久 长。 家花 好比

5 5 6 i | i i i 6 i 2 3 | 2 i 6 5 | 5.5 6 i i | i.6 5 |

房上 瓦, 野花(就)好比 瓦上 霜。 太阳 一出 化 长

3 3 2 i\ | i 2 3 | 6 i 6 i 5 5 | 6 i i 6 i | 5.6 5\ ||

江(来 哟), 只 见 的 瓦(哟) 来(哟) 不(哇)见 霜 (啊)。

1981 年采录镇坪县。

回 娘 家

1 = F

马多春演唱
廖昌文记谱

中速稍快

6 5 6 5 | 6 2 i | 2 i\ | 6 6 3 5 | 6 5 5 7 6 5 |

姐 儿 今 年 一 十(哟) 八(耶), (哥 儿 舍) 收 拾(了) 打 扮

6 6 3 5 | 6 i 5 | 6 5 6 5 | 5 2 5 6 5 | 5 3 2 |
(哥 儿 舍) 回 (哟) 娘 家 (耶 哎)。 回 娘 家 (那 个) 没 啥 拿,

5 2 5 6 5 | 5 6 5 3 2 | 5 2 2 5 6 5 | 5 5 3 2 | 5 5 2 5 6 5 |
在 那 后 院 里 摘 个 冬 瓜, 逮 一 个 鸡 来 捉 一 个 鸭, 请 一 个 老 汉

5 6 5 3 2 | 2 i 2 2 i 2 | 2 i 2 3 | 6 6 5 6 6 i | 5 3 2 |
背 娃 娃。 一 走 走 在 个 分 水 岭, 老 天 不 住 的 大 雨 下,

5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 | 2 6 2 6 5 | 2 6 5 5 | 2 2 i 2 7 |
上 也 (的) 滑 (呀) 下 也 (的) 滑, 绊 得 小 奴 仰 面 (个) 叉。 绊 得 (个) 冬 瓜

6 5 6 2 | 2 i 2 6 i | 5 6 5 3 2 | 2 i 2 2 7 | 6 i 5 6 |
朝 下 滚, 绊 得 (个) 鸡 子 叫 喳 喳; 绊 得 鸡 子 咕 咕 叫,

2 i 2 2 7 | 6 6 5 | 6 5 6 5 6 | 6 i 5 6 i | 6 5 6 5 6 i |
绊 得 鸭 子 叫 呱 呱; 老 汉 绊 的 个 撇 着 嘴, 小 娃 绊 得

5 6 5 3 2 | 6 5 6 5 5 | 6 2 i | 2 2 i 6 |
叫 妈 妈。 以 后 再 要 我 回 (耶) 娘 家 (耶 哎),

2 2 7 6 5 | 5 6 | 6 i 6 i | 6 5 3 5 ||
脚 背 上 长 (呀) 一 个 脚 (哟) 背 花 (哟)。

① 脚背花：脚背上生的疮。此为赌气的话。

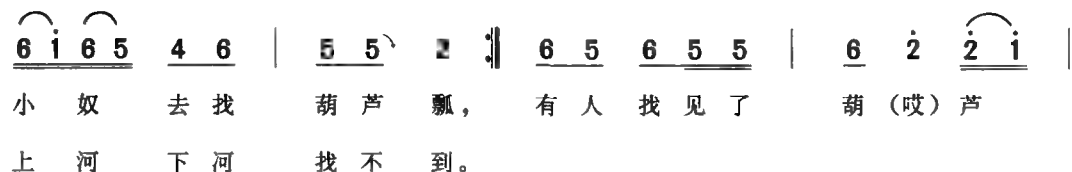
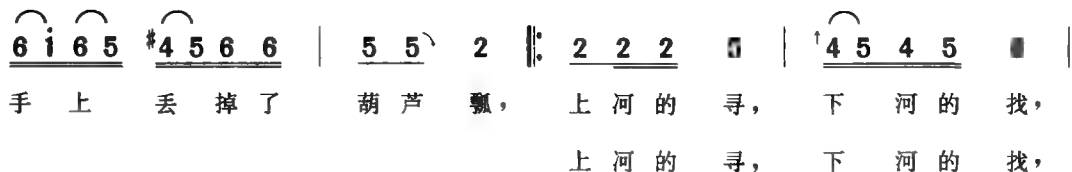
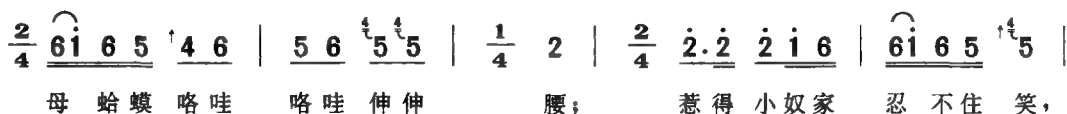
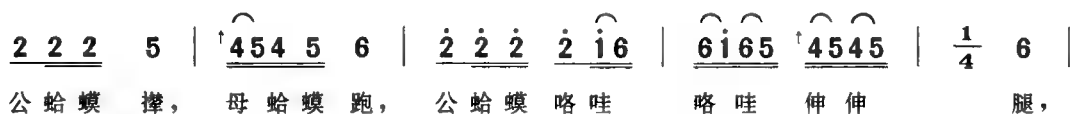
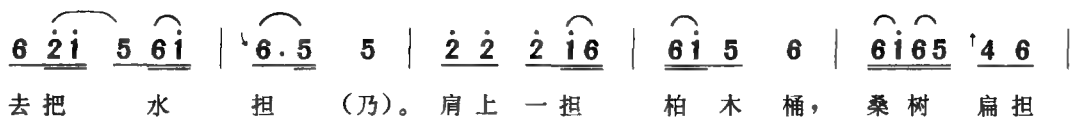
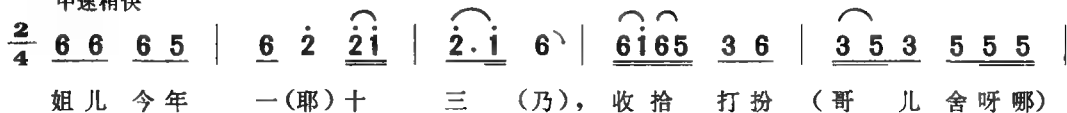
1981年采录于柞水县。

姐儿今年一十三

1 = \flat A

王桂香等演唱
王平、大刚记谱

中速稍快





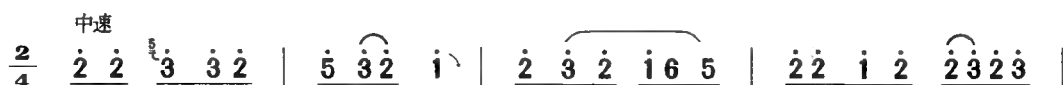
瓢 (哇), 找 上 了 蛤 蟆 (哥 儿 舍) 玩 上 一 遭 (喂)。

1981 年采录于镇安县。

扯 白 歌

1 = C

苟兴明演唱
志强记谱



喜 哈 哈 (来我) 笑 哈 (喂) 哈 (喂), 听我 (那 个) 唱 一个



日 (哟) 白 歌 (喂)。说 日 (那 个) 白 (来) 就 (哇) 日 白 (哟),



又 见 黄 鳝 (嘛) 丈 二 多; 又 见 螃 蟹 爬 的 七 (勃) 坡,



东 (哪) 一 (的) 走, 西 (呀) 一 (耶) 戳, 椿 芽 树 上 (就) 结 的 皂 角;



东 哇 一 (呀) 戳, 西 (呀) 一 (呀) 溜, 椿 芽 树 上 (就) 结 石 榴,



耳 听 (那 个) 门 外 (就) 客 咬 狗, 拣 一个 狗 儿 (就) 打 石 头,

1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 6 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ ⁴6 |
石 头 打 的(就) 鲜 血 流, 拣 一 个 石 头 儿 去(呀)告(的) 状,

5̇ . 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
一 状 就 告 到 城 墙 上, 两 个(你 就) 瞎 子(就) 做 文 章,

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ |
两 个(你 就) 哑 巴(就) 谈 家 常, 两 个(你 就) 跛 子(就) 跳 城 墙,

⁴1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
众 位 (那 个) 民 公 你 不 信 (老 噢),

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ ||
三 十 (那 个) 晚 上 (就) 大 (老) 月 , 亮 (嘞)。

1981 年采录于南郑县。

卖 杂 货

1 = G

林显成演唱
胡远清记谱
程立炎

²/₄ 中速
(匡匡 才令令 | 匡匡 令 | 匡匡 才令令 | 匡匡 令 | 匡才才 匡才才 |

³/₄ 匡令 乙才 乙才 | 乙才 乙 | 匡匡 令匡 | 乙令 匡才才 | 乙才 匡) |

【歌头】 中速

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ . 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ |
彩 莲 船(儿 个) 全 炮 (哎) 头 (哎) 担 了 一 个 杂 货

2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 5 5 5 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5 5 5 5 | 6̇ 1̇ 5 6̇ 1̇ 6̇ | 5.6̇ 5 |
 (嗨 罗 罗 罗 嗨 罗 罗 罗 嗨 罗 罗 罗 嗨 罗 罗 罗) 要 下 个 苏 州 (哇)。

【越字板】

(匡匡 令才 | 匡匡 令) | 6̇ 3̇ 3̇ 5 6̇ 1̇ | 3 5 6 5 5 5 | 6 5 6 1̇ 1̇ |
 拉 在 个 汉 阴 吃 个 早 饭, (我 就) 拉 在 个 兴 安

6 6 5 6 5 | 5 5 6 1̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |
 卖 个 好 价 钱。 一 拉 拉 至 在 (木 啊) 木 竹 垵, 身 上 掏 出 一 个

5 5 5 | 5 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 5 5 5 | 6 6 3 5 6 | 3 3 3 3 6̇ |
 傢 伙 三。 不 长 不 短 一 寸 三, 点 了 一 个 火, 吃 了 一 袋 烟,

5 6 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 5.6̇ |
 前 面 来 了 一 个 花 大 嫂, 手 上 拿 了 二 百 钱 (嘞)。

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5 6 5 0 6 | 1̇ 3̇ 5 6 5 | 3 3 3 3 6̇ |
 她 问 我 货 物 全 不 全, 我 丢 下 了 烟 袋 不 (呀) 不 吃 烟,

5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5 6 5 | 2̇. 1̇ 1̇ 6̇ | 5 6 5 5 5 | 6̇ 1̇ 5 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
 叫 声 大 嫂 听 我 言: 我 的 货 物 还 很 全, (我 就) 赛 过 (的) 苏 州 的

5 5 5 | 6 6 1̇ 6 1̇. 2̇ | 6 6 1̇ 6 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 |
 杂货店。 由(呀)你(的)(挑), 由(呀)你(的)选(哪), 三 寸 长(啊)

5 6 5 | 3. 5 3 3 3 5 0 | 3 5 6 3 6 0 | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
 二寸 宽。 毛 里 头(的)过, 肉 里 头 钻, 腰 膀 中(啊)

6 6 5 | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 5 |
 紧紧 缠。 抱 郎 的 腰 心 喜 欢, 响 叮 当(啊) 脚 底 下 垫。

5 5 5 5 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 0 | 5. 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 0 |
 说得(那个)大 嫂 恼 了(啊) 火^① (喂), 因此 '(的)我就 不(啊)买

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5. 6 5 | (匡匡 令才才 | 匡匡 令 | 匡匡 令才才 |
 (你 呀) 你 的 货 (哇)。

匡匡 令 | 匡才才 匡才才 | $\frac{3}{4}$ 匡令 乙才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 乙才 乙 | 匡匡 令匡 | 乙令 匡才才 |

【歌头】 稍快

乙令 匡 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 0 | 6. 2̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 0 |
 喜盈(那个)盈(哪) 笑盈(哪) 盈 (嘞) 叫声(那 个)大嫂(舍)

【越字板】

$\frac{2}{4}$ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6. 5 5 | (匡匡 令才 | 匡匡 令) | 1̇ 3̇ 5 3 | 3 5 6 5 |
 你(呀) 你 且 是 听 (呀)。 三 寸 长, 是 个 梳 子,

6̣ ī 5 ■ ī 6 | 5 5 5 6 5 | 3 6 3 5̣.5 | 3 5 6 5 |

二 寸(那)宽(那) 是个 蓖 子。 毛 里 头 过(喂) 是个 簪 子，

6̣ ī ī 6 ī ī | ī ī | ī 6 5 | 6̣ ī 5 6 ī ī⁵ | 3 3 5.6 |

肉 里头 钻(那) 耳 环 子， 腰 膀 中(啊) 围 裙 子， 我

ī ī[~] 6 ī | 6̣.5 5.ī | 6̣ ī ī 6 ī² | 2̣ 2̣ ī[~] ī | 5 6 5.6 |

紧 紧 缠 的 裹 腿 子， 我 抱 郎 的 腰 心 喜 欢(那) 戒 指 子， 我

3̣ 3̣ ī 6 ī | 6 ī ī | 6̣ ī ī 6 ī ī ī | 5 6 5 |

响 叮 当 是个 牙 签 子， 脚 底 下 垫 的 是 布 底 子。

【落腔】

5 5 5 5 6 6̣ ī | 5 6 5 0 | 6̣.2̣ ī 6 ī | $\frac{3}{4}$ 3̣ ī 2̣ 6 ī 6 6 0 6 |

说 得(那个)大 嫂 笑 嘻(呀) 嘻 (耶)， 我 们 都 是 出 门 人(么) 我

$\frac{3}{4}$ ī ī 6 ī ī 2̣. 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6̣.5 5 | (匡匡 令才才 | 匡匡 令 | 匡匡 令才才 |

趟 了 一个 孬 言(哪) 子(嘴 嗨)。

匡匡 令 | 匡才才 匡才才 | $\frac{3}{4}$ 匡令 乙才 乙才 | 乙才 乙 | 匡匡 令匡 | 乙令 匡才才 | 乙令 匡 ||

① 恼火：生气。

② 言子：方言，歇后语。

1981年采录于镇巴县。

这就是小媳妇的下落

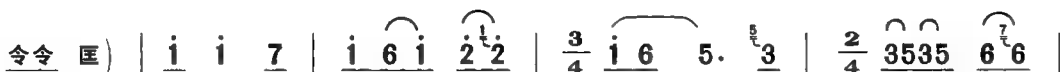
1 = G

林 显 成演唱
程立炎、胡远清记谱

【歌头】中速



姐儿(就)下河 洗个(哎) 脚(喂 哎 哎嗨 哟),



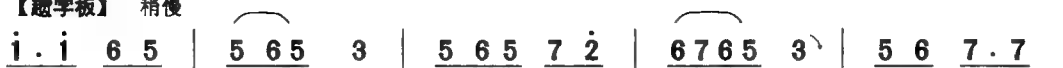
抬 头 (的) 看(乃 哎) 见 我 娘屋 哥



(喂) 哥(喂 哎)。



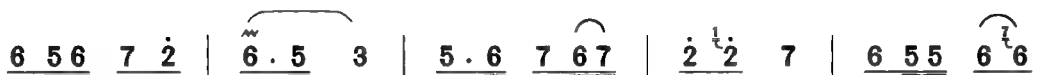
【趟字板】^① 稍慢



拣 了 一 个 石 头 请 我 那 哥 哥 坐 (啊), 有 一 句 (耶)



知(哎)心(的) 话 要 对 哥 说。 人 家 的 公 婆



才 叫 是 公(哎) 婆, 我 的 是(哎) 公(哎) 婆 好 像 是 阎

5 . 5 | 3 . 5 [~]6 5 | 6 5 \ 3 | ³2̣ 2̣ 2̣ 7 | [~]6 . 5 3 |
 罗。(她) 一 天(就) 三(哪) 顿 粗(喂) 米 儿 饭 (哪),

5 . 6 7 ⁶7 | 2̣ 2̣ 2̣ 7 | 5 5 5 5 6 7 6 | 5 . 5 | 3 . 5 6 5 |
 未 曾(都) 端(乃)碗(哎) 就来把你 碗(来) 夺。我 白 天(就)

6 5 \ 3 | 7 2̣ 7 5 | [~]6 . 5 \ 3 | 5 . 6 7 6 | 7 . 2̣ 7 7 |
 不 吃 饿 不(才) 过, 到 夜 晚(乃) 我 不 吃(哎)

6 5 6 7 6 | 5 . 6 | 3 5 3 6 5 | 6 5 \ 3 | ²7 7 5 |
 睡 不 着。我 睡 至 在 半 夜 五 更 儿

[~]6 5 \ 3 | 5 . 6 7 6 | ²2̣ 7 . 7 | 6 6 5 6 6 7 6 | 5 - \ |
 过 (喂), 耳 听 见(哪) 外 面(哪) 打 了 一 个 哦 呵。

3 . 6 5 5 | 6 5 \ 3 0 | ²7 5 5 | [~]6 5 \ 3 | 5 . 6 7 6 7 |
 才 是 我 公 公 起 来 得 早, 怎 不 见 这 个

2̣ 2̣ 7 6 5 | 5 5 5 5 6 7 6 | 5 . 6 | 3 3 . 5 | 6 5 \ 3 |
 小 女 子 掺(了 一 个) 灶 火?(那) 婆 婆 她 也 是

$\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sim}{6.5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ |
起(耶)来得 早(哇), 怎 不 见 这 个 小 女 子 米 又 下

$5.$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ |
锅?(那) 公 公 他 就 用 拳 头 来 打 (呀),

$\underline{5.6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $5.$ $\underline{7}$ | $\underline{3.i}$ $\underline{3}$ $\overset{e}{3}$ |
婆 婆 她 就(哎)用(她) 拐 棍 剁。 我 大 妹 子

$5\ 5$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{3.i}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{6.5}$ $\underline{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\underline{7\ 6}$ |
站 在 一 旁 笑 不(才)过, 小 叔 子(呀) 站 在 一 旁

$\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $5.$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 7\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3.}$ | $\underline{6.i}$ $\underline{5\ 5}$ |
打(了一个)凑 合。(我那) 亲 丈 夫(啊) 看 见 了 呕 不(才)

$\overset{\sim}{3.7}$ | $\overset{2}{2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $5.$ $\underline{5}$ |
过, 他 抓 住 我 的(个) 毛 纂 纂(那) 就 是 几 皮 铤。(那)

$\underline{7\ 5\ 6}$ $\underline{7}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3.i}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\sim}{6.5}$ $\underline{3.6}$ |
打 得 我 上 身 下 身 周 身 浑 身 痛 不(才) 过, (我)

$\underline{5.6}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $5 -$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ |
连 忙(哎) 就 去(呀) 钻 了 一 个 床(哎) 脚。 各 位 君 子

$\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{6\ 3}$ | $\overset{2}{2}$ $\underline{6\ 5}$ | (匡 令 令 匡 | 乙 才 匡) |
你 听 (嘞) 说(哎),

$\overset{1}{i}$ $\underline{6\ 2}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{6}$ | $\overset{1}{i}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\frac{5}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\underline{6\ 5.}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ i}$ |
这 就 是(啊) 小 媳 (耶嗨) 妇(哦 号 那) 这(下 的) 下(呀)

$\overbrace{5 \cdot 3} \quad | \quad \overbrace{3 \ 5 \ 3} \quad \overbrace{6 \ 7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\text{匡} \text{ 令} \quad | \quad \text{才} \text{ 令} \text{ 令} \text{ 匡} \quad |$
 (哎) 落 (喂 哎)。

匡才 令 | 才令令 匡 | 匡匡 令匡 | 令令 匡才才 | 乙令 匡) ||

① 翘字板：即数板。

② 毛纂纂：指妇女梳在头后边的发髻。

③ 皮钝：方言，拳头。

1981年采录于镇巴县。

新 媳 妇

1 = F

林显成演唱
胡远清记谱
程立炎

中速 幽默地

$\frac{2}{4} \quad (\text{匡才才} \text{ 乙匡} \quad | \quad \text{乙才才} \text{ 匡} \quad | \quad \text{匡才才} \text{ 乙匡} \quad | \quad \text{乙才才} \text{ 匡} \quad | \quad \text{匡才才} \text{ 乙才} \quad | \quad \text{匡才} \text{ 乙才} \quad |$

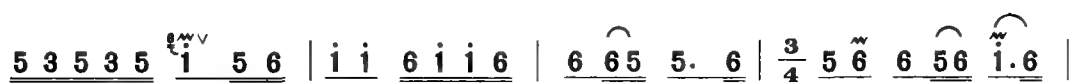
【歌头】

$\text{匡才才} \text{ 乙匡} \quad | \quad \text{乙才乙才} \text{ 匡才才} \quad | \quad \text{乙才乙才} \text{ 匡} \quad) \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ 8 \ \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{6 \ 6 \ 5} \quad |$
 姐 儿 今 年 一 (都) 一 十 (哎)

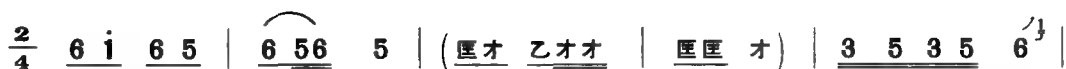
$\overset{8^{\text{w}}}{\dot{1}} \quad \overset{1}{2} \dot{1} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 6}^{\frac{12}{4}} \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overbrace{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \overbrace{6 \ 5 \ 6} \quad 5 \quad | \quad (\text{匡匡} \text{ 乙才才} \quad |$
 八 (呀)， 脚 蹬 门 坎 (舍) 在 (哟) 在 绣 花 (呀)。

【翘字板】

$\text{匡匡} \text{ 才} \quad) \quad | \quad \overbrace{3 \cdot \dot{1}} \quad \overbrace{3 \ 5 \ 6 \ 5} \quad | \quad \overbrace{3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6} \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{\dot{1}} \ \overbrace{3 \ 3 \ 5 \ 3} \quad \overset{1}{5} \quad |$
 那 山 来 了 (都) 一 冤 家， 他 也 认 不 到 我，



我也认不到他，(我就)走拢说了两句知情话，^①(我)娘家住久(舍)

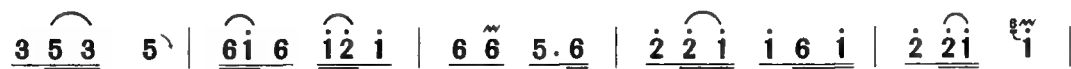


又要到婆家(呀)。

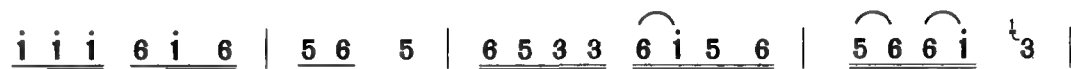
怪(呀)不着爹，



怪(呀)不着妈，只怪隔壁子王妈妈，她一说她的(个)



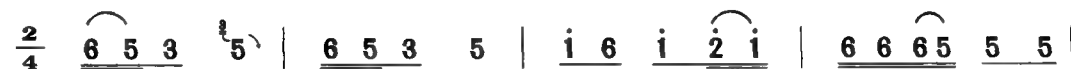
儿郎好，二说他的家务大。我爹妈听了(就)她的话，



就把那八字(都)发给他，请了一个先生(都)把期查，



查了一个期(哎)好不区恰(哎)一查查到那腊月(都)二十八，(我)



请银匠，赶个银花，请木匠(呃)赶个陪嫁。(哎)



请了一个裁缝(都)赶针线，请了一个厨子把个猪杀。



请了一个细娃儿^③打个火把，请长的，是个喇叭，



请短的(哎)是个喷呐。(那)喇叭吹得个喔嘟嘟叫，

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ | \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5 \ | \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \cdot \ 3 \ |$
 喷呐子吹得(都) 咿哩哩啦, 二五子扯得(那) 叽哩嘎啦响,(我)

$\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \cdot \ 6 \ | \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ |$
 三阳炮儿^⑤ 叮叮 咚咚 两三下。(我) 小(哇)奴家 年小

$6 \ 2 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \cdot \ 2 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ | \ \dot{1} \cdot \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ |$
 又(喂)害(的)怕, 闪闪跌跌 抬到婆家。千字头的(的),

$3 \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ 3 \cdot \ 6 \ | \ 6 \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \cdot \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \cdot \ 5 \ |$
 大门的挂,(那) 万字头(的那) 噼噼叭叭 噼噼叭叭,(那)

$3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \ | \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ | \ \frac{3}{4} \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ |$
 前头来了一个 牵亲妈, 她把小奴家 拉出到绣房中(哦)

$\frac{2}{4} \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \cdot \ | \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$
 来坐下, 先(来)喝一碗(都) 交(哇)杯子酒, 后喝一碗

$6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \ 0 \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ |$
 交杯子茶(哟)。前头(就)来了一个 小伙子家,(那) 从头看到我

$5 \ 6 \ 5 \cdot \ 6 \ | \ \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2 \cdot \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ | \ \frac{2}{4} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ |$
 脚底下。(那) 小奴家偏起脑壳(就) 一看他: 脚有点跛^⑥,

$7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \cdot \ | \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ |$
 眼(来)有点瞎, 脑壳上一个(就) 癞顶瓜。(哟)他 嘴巴 一个(就)

$5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ | \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ | \ \frac{3}{4} \ 5 \ 5 \ 6 \ 2 \cdot \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ |$
 大哇哇^⑦(呀)他 火旋天堂^⑧ 鼻子有点塌, 喉咙(就)嘿呼嘿呼



一个 大 瘰 疔。(我) 怪(呀)不着 爹 (哟), 怪不着(哦) 妈, (耶)



只怪 媒人 把(个)眼 瞎, 把奴(就)许配了 他 (耶)。



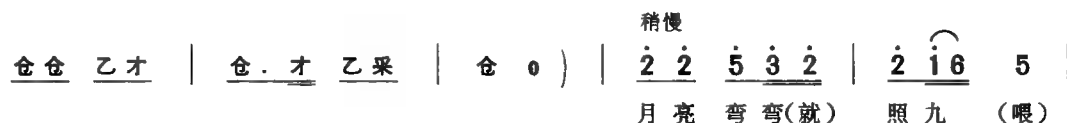
- ① 知情话·知心话。
- ② 区恰：方言，意为狭窄、刚好、正巧等。这里意为急促，含贬义。
- ③ 细娃儿：方言，小孩儿。
- ④ 二五子：小糠。
- ⑤ 三阳炮：一种铁质土炮，安放火药，其声震耳，为红、白事燃放。
- ⑥ 跛：读 bái，即跛的意思。
- ⑦ 大哇哇：哇，方言读 ruà、uà。大哇哇，即大口子。
- ⑧ 火旋天堂：梅毒病所致的鼻塌，方言称谓“火旋天堂”。

1981 年采录于镇巴县。

刘 老 六

1 = D

钟文福演唱
翟连保记谱
秦 声



5 5 1̇ 6 6 | 1̇ 6 5 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 | (仓 仓 哪 | 仓 仓 乙 才 |
汉 中 来 了 个 刘 老 (喂) 六 (嗨)。

(前5 = 后1) 【越句子】 稍快

仓. 才 乙 才 | 仓 0) | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. 5 3 2 | 5 3 3 2 | 6 1 3 2 |
修 了 (的 就) 六 十 六 条 走 马 (就) 转 角

1 - ||: 6 5 5 5 | 3 5 3 2 | 6 1 3 2 | 1 - |
楼, 1. 四 川 (的) 来 了 一 个 刘 (喂) 老 六,

(6 6 5 5)

2. 安 康 (的 那) 来 了 一 个 刘 (喂) 老 六,

(6 3 5 | 3 3)

3. 徽 县 (就) 来 了 一 个 刘 (喂) 老 六,

(6 5 | 3 5)

4. 杭 州 (就) 来 了 一 个 刘 (喂) 老 六,

(3 3 5 6 5)

5. 河 南 (的 耶) 来 了 一 个 刘 (喂) 老 六,

6 5 3 5 | 3. 3 3 2 | 6 1 3 2 | 1 - | 3 3 1 1 |

1. 牵 了 (那 耶) 六 十 六 条 大 (那) 牯 牛, 东 (哎) 一 (的)

(6 6 5 5)

(3 2 1 2)

(3 2 3)

2. 担 了 (的 耶) 六 十 六 挑 好 桐 油, 东 (哎) 一 (的)

(1 2 6 6)

3. 担 了 (的 耶) 六 十 六 挑 大 曲 耶 酒, 东 (哎) 一 (的)

4. 担 了 (的 耶) 六 十 六 匹 好 茧 绸, 东 (哎) 一 (的)

(5 3)

5. 牵 了 (的 耶) 六 十 六 条 马 利 猴, 东 (哎) 一 (的)

2 1 6 | 3 2 1 2 | 1 - | 6 6 5 5 |

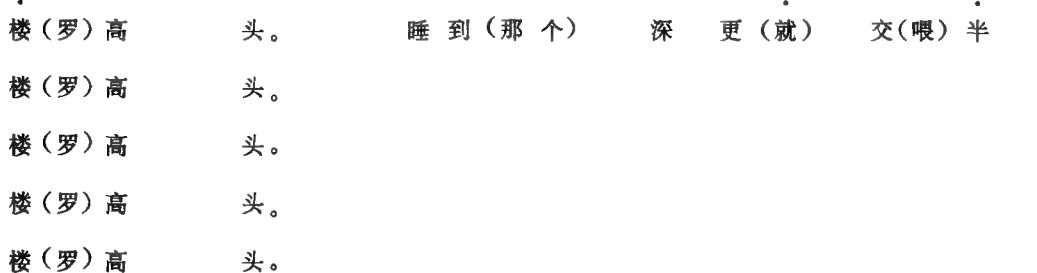
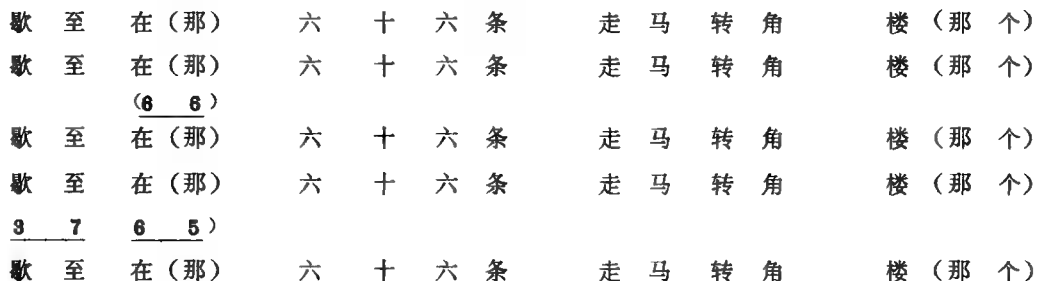
串 (罗) 西 (耶) 一 (耶) 游, 多 少 (的 那)

串 (哎) 西 (哎) 一 (耶) 游, 多 少 (的 那)

串 (哎) 西 (哎) 一 (耶) 游, 多 少 (的 那)

串 (哎) 西 (哎) 一 (耶) 游, 多 少 (那 个)

串 (哎) 西 (哎) 一 (耶) 游, 多 少 (的 那)



3 1 2 | 5 3 3 2 | 1^v 1 2 | 3 1 2 | 5 2 | 1 - |
老 六 打 老 刘,(那个) 打 得 鲜 血 流。

3 5 | 3 5 0 | 3 1 2 | 1 - | ⁸1 2 | 3 3 2 |
投 乡 约, 也 姓 刘, 投 地 方(那个)

3 1 2 | 1 - | 3 1 1 | ²3 ²3 | ⁸2 2 2 | 5 3 3 2 |
也 姓 刘, 老 刘(就) 去 告 状,(那个) 老 爷

5 2 | 1 - | 3 3 2 | 3 3 2 | ⁸1 ¹2 | 3 - |
也 姓 刘。 老 爷(就) 出 了 个 六 匹 签,

¹2 2 | 5 3 3 2 | 1 2 1 2 | 3 - | 3 5 3 5 | 6 3 3 2 |
头 匹 签 (那个) 叫 刘 彪, 二 匹 签 (那个)

6 1 3 2 | 1 - | ²3 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 2 | 3 3 2 |
叫 的 刘 猴, 三 匹 签(那个) 叫 刘 俭,(那个)

1 2 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 2 | 3 1 2 |
四 匹 签(那个) 叫 蚩 绸。 五 匹 就 叫 那

3 1 2 | 3 - | 6 5 | 3 5 3 2 | 6 1 3 2 | 1 - |
伍 子 胥, 六 匹 就 叫(那) 刘 鬼 头。

3 1 | 3 1 2 | 3 3 2 | 5 3 3 2 | 6 1 3 2 |
老 刘 开 言 道,(那个) 老 六 说 从

1 - | 5 6 | 3 5 3 2 | 6 1 3 2 | 1 - |
头, 汉 中 这 一 个 。 刘 老 六,

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 2}\ | \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \underline{3\ 2}\ | \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ | 1\ -\ |$
 他 要 他 (呀) 六 十 六 条 走 马 (就) 转 角 楼。

$\parallel: \underline{6\ .\ 5}\ | \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ 2\ | 1\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |$
 四 川 这 一 个 刘 老 六, (那 个) 他 要 他 (呀)
 ($\underline{5\ 5}$) (5 3 5 \square)
 安 康 这 一 个 刘 老 六, (那 个) 他 要 他 (呀)
 (6 $\underline{5}$) ($\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}$)
 徽 县 这 一 个 刘 老 六, (那 个) 他 要 他 (呀)
 (6 5) ($\underline{5\ .\ 3}\ \square\ 5$)
 杭 州 这 一 个 刘 老 六, 他 要 他 (呀)
 ($\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ | \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ 2\ \underline{2}$)
 河 南 省 (那) 这 一 个 刘 老 六, (那 个) 他 要 他 (呀)

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{3\ 2}\ | \overset{\frown}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ | 1\ -\ ||\ 5\ \backslash\ \underline{3\ 2}\ | 3\ 1\ |$
 六 十 六 条 大 牯 牛。 老 爷 (就) 开 言
 $\underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 2})\ (\underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2}})$
 六 十 六 挑 好 桐 油。
 $\underline{2\ .\ 2}\ \underline{2\ 2})\ (\underline{6\ 1}\ 6)$
 六 十 六 挑 大 曲 酒。
 $\underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 2})\ (\underline{1\ 2})$
 六 十 六 匹 好 茧 绸。 (那个)
 $(\underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2}})$
 六 十 六 条 马 利 猴。

$2\ \underline{2\ 2}\ | \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ | \overset{\frown}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ | 1\ -\ | 3\ \underline{3\ 2}\ | 1^{\vee}\ \underline{1\ 2}\ |$
 道, (那 个) 老 六 听 从 头: 牛 不 赔 楼, (那 个)

1 1 2 | 5 3 3 2 | 3 1 2 | 1^v 1 2 | 1 1 2 | 1 - |
 楼 不 赔 酒, (那个) 酒 不 赔 油(那个), 油 不 赔 绸,

2 2 | 1 - | 3 1 2 3 2 | 3 2 1 1 | 5 6 5 4 2 1 |
 绸 不 赔 猴。 老 六 不 听 老 爷 (呀) 断 (罗 嗨),

6 1 6 5 3 5 5 | 3 5 3 2 3 | 5 3 2 1 ||: (仓 哪 龙 冬 | 仓 仓 令 ||
 罚 你 是 二 斤 (呀) 一 块 羊 肉 (喂)。

仓 仓 令 | 仓 仓 令 | 仓 仓 哪 | 仓 仓 乙 才 | 仓 . 才 乙 才 | 仓 0) |

转 (前 1 = 后 5)

2 2 5 3 2 | 2 1 6 5 | 2 3 2 1 6 5 | 2 3 2 1 2 3 3 |
 月 亮 弯 弯 (就) 弯 上 (哎) 天 罗 (嗨), 梭 罗 树 儿 (就)

2 1 6 5 6 | 2 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ (仓 . 才 乙 才 仓 0) | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 6 1 | 1 6 5 5 3 5 |
 又 做 篙 (哎) 竿 (嘞)。 堂 下 坐 的 是 花 大 (耶)

2 3 2 1 | (仓 仓 哪 | 仓 仓 乙 才 | 仓 . 才 乙 才 | 仓 0) |
 姐 (哟 哎)

3 3 3 2 1 2 3 3 | 2 5 3 5 3 2 | 7 2 7 7 6 7 | 2 7 6 5 |
 十 八 (那 个) 罗 汉 (就) 排 两 边 (我 就) 稍 公 (就) 把 船 弯 (嘞)。

||: (仓 哪 龙 冬 | 仓 仓 令 || 仓 仓 令 | 仓 仓 令 |

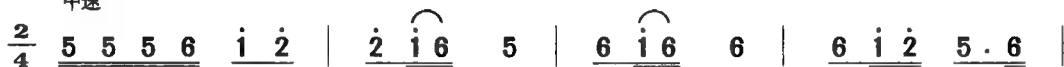
仓 仓 哪 | 仓 仓 乙 才 | 仓 . 才 乙 才 | 仓 0) ||

因地制宜真正好

陈勋良演唱
石建华记谱
杨汉贵

1 = G

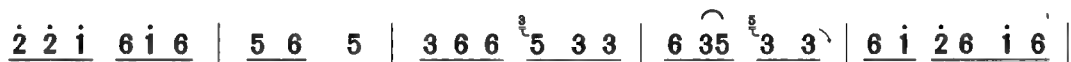
中速



因 地(那 个) 制 宜 真 正 (哪) 好(哦 喂), 能 充 分 发 挥



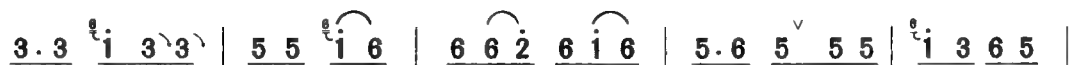
土 地 的 功 效 (喂) (白) 平 地(那 个) 点 包 谷(喂) (唱) 和 油 料,



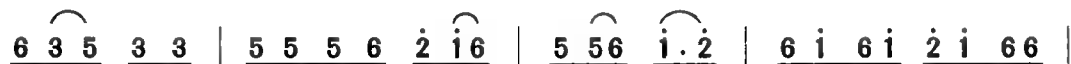
中 等 地 出 豆 类 最 可 靠, 瘦 坡 坡 地(呀 个) 栽 红 苕(哇), 河 边 地 角(哦 就)



栽 花 椒。 魔 芋 子 栽 在 梭 坎 上 好(喂), 茶 叶 树 种 植 在 半 山 腰,



桐 籽 树(那 个) 出 平 川, 漆 树 药 材 出 高 山,(那 个) 枸 树 高 矮



都 能 出(喂), 树 叶(那 个) 可 以 来 喂 猪, 枸 杆(那 个) 可 以(那 个)



把 饭 煮(喂), 枸 皮 又 可 以 把 纸 做。 打 野 兽(那 个)

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 3\ 3}\ | \ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 6}}\ | \ \underline{5\ .\ 6}\ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}\ 3\ | \ \underline{6\ 3\ 3\ 3}\ \underline{6\ 3}\ |$
 护 生 产,(那 个) 兽 肉 可 吃 皮 卖 钱(哪), 等 到 一 个 鹿 子

$\underline{6\ 2\ 6}\ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}\ 6\ | \ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}\ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}\ | \ \underline{1\ 6}\ 5\ | \ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |$
 不 简 单(哪), 一 个 麝 香 要 卖 几 十 元。 买 布 匹(那 个)

$\underline{6\ 3\ 5}\ 3\ 3\ | \ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 6\ 6}\ | \ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}\ 4\ 5\ | \ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |$
 称 油 盐(哪), 这 都 是 我 们 的 好 来 源。(白)如 果(那 个)暂 时

$\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ | \ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2}}\ | \ \underline{5\ .\ 6}\ 5\ | \ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ |$
 用 不 完 的 款(哪)(唱)存 到(那 个)信 用 社 里 最 保 险。(白)困 难(那 个)用 时

$\underline{3\ 6}\ \overset{3}{\underline{5\ 3}}\ | \ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 3}\ | \ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ | \ \overset{3}{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 6\ 1\ 6}\ | \ \underline{5\ 6}\ 5\ |$
 (唱)又 方 便, 既 保 本 又 分 利 钱(哪), 国 家 个 人(那 个) 都 双 全。

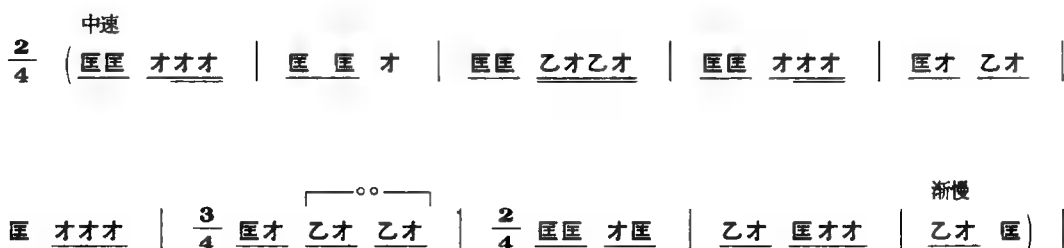
$\underline{6\ 3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 6\ 3\ 3}\ | \ \underline{5\ 6\ 1}\ \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}\ | \ \underline{6\ 2\ 6}\ \underline{1\ 0\ 0}\ | \ 0\ 0\ |$
 特 产(那 个)是 我 们 的 摇 钱 (哦) 树 (嘞 哎 哟)(白)社 员 们(嘞)!

$\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{1\ 2}\ | \ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ | \ 6\ \underline{2\ 6}\ | \ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ 5\ ||$
 (唱)土 地 是 我 们 的 刮 金 板 (罗)。

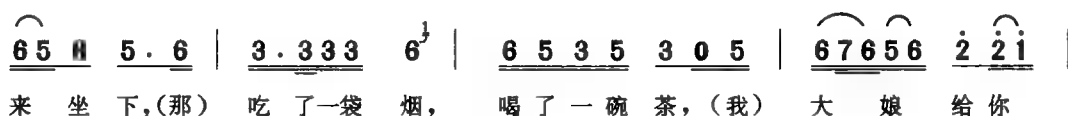
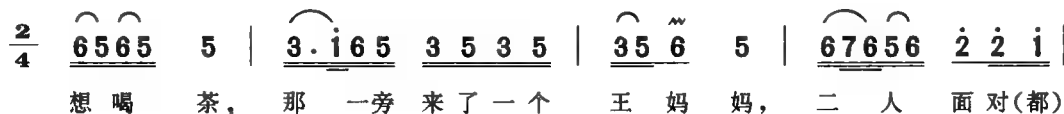
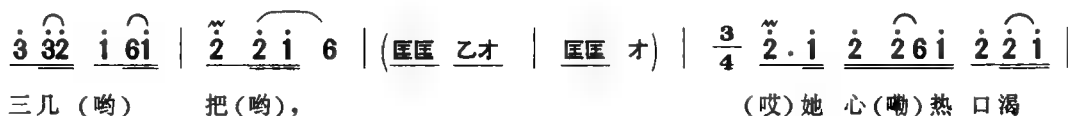
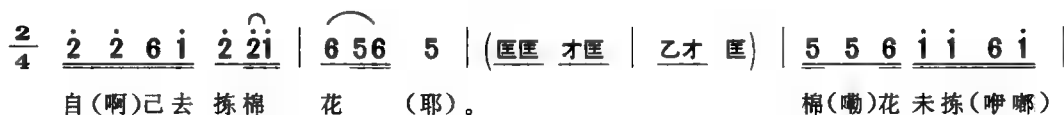
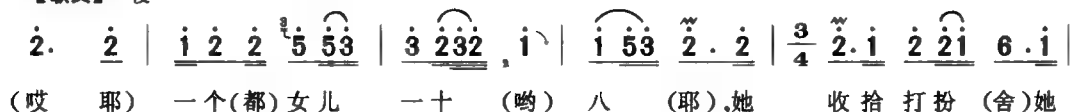
找 婆 家

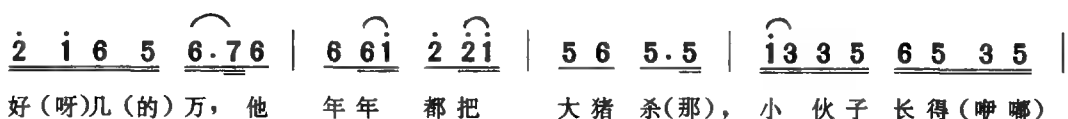
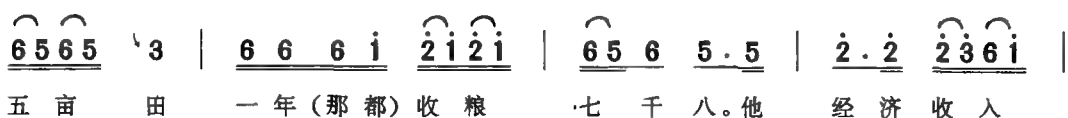
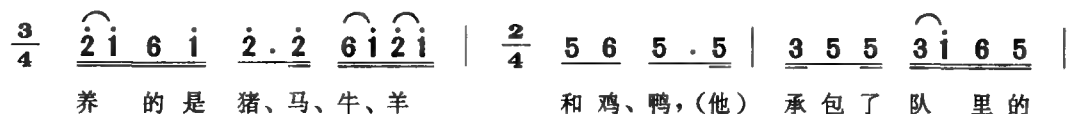
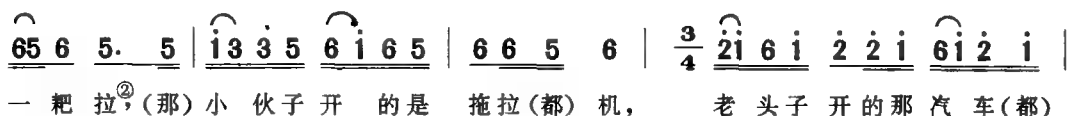
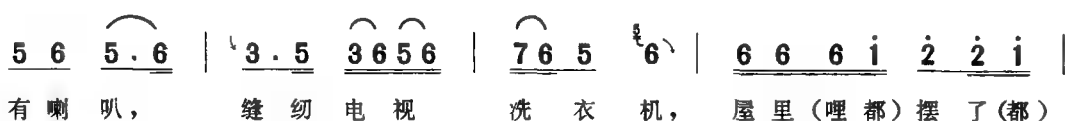
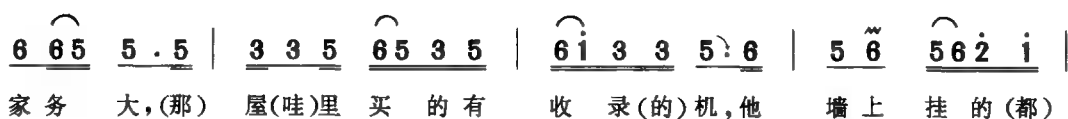
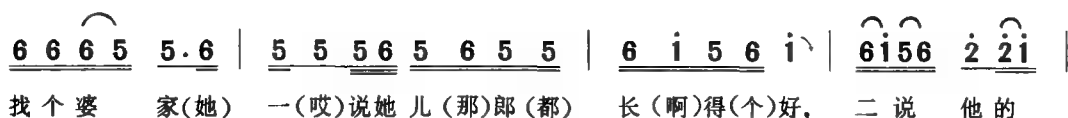
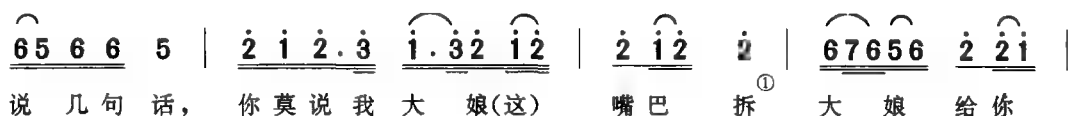
1 = E

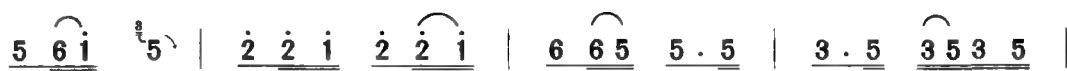
林显成演唱
胡远清记谱
程立炎



【歌头】 慢



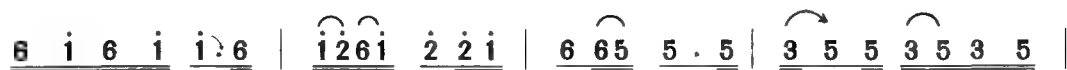




很英俊，走起(都)路来踢踢跨，他头上戴的是



西(呀)呢子帽，他脚上穿的是尼龙袜，他手杆上戴的是



自(啊)动(的)表，他身上穿的是涤确卡，(那)这(啊)些条件(都)



真(来)不(的)错，希望(都)女子你放豁达。说得那女子(那)



打哈(哟)哈(呀)，你有(哇)事莫要给我



说些空话，天色不早(舍)我还要拣棉花(耶)。



① 拆：这里读cha，指爱说话、多管闲事。

② 一耙拉：方言，很多。

1981年采录于镇巴县。

刘 黑 子

1 = F

中速

林 显 成演唱
程立炎、胡远清记谱

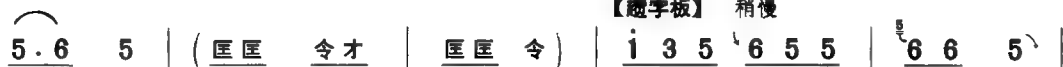


【歌头】 稍慢



陕 西 省(来) 镇 巴 (耶) 县 (哪), 碾 子 桧 有 一 个 小 坝 (哎 嗨)

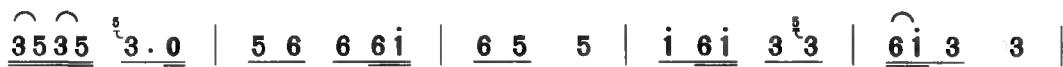
【越字板】 稍慢



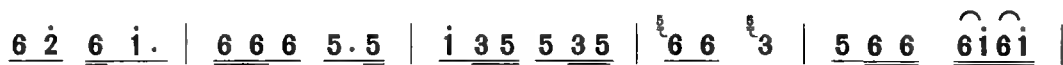
子 (哎)。 小 坝 子 有 一 个 东 村 子,



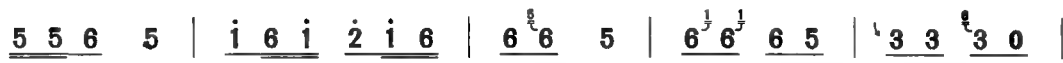
东 村 有 一 个 小 伙 子,(他) 名 字 就 叫 刘 黑 子,(他) 五 尺 高 的



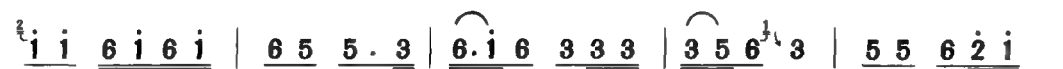
大 个 子。 黑 胖 胖 的 个 脸 盘 子, 他 是 他 爷 的 孙 娃 子,



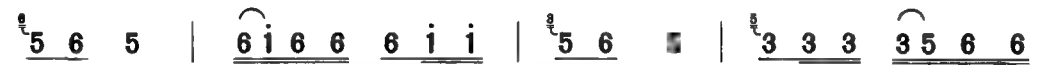
串 脸 胡(喔) 是 他 老 子,他 多 年 就 是 一 个 光 杆 子, 原 来 他 右 脚



是 个 跛 子, 脑 壳 上 长 得 个 有 癩 子。 他 爹 搬 请 媒 婆 子,



给 他 说 上 一 个 老 婆 子。(那) 风 声 传 出 到 各 村 子, 媒 婆 踏 坏 了



门 坎 子。 害 得 那 黑 子(就) 提 篮 子, 逢 年 的 过 节(就)

3 5 6 3 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 6 5 . | 6 1̇ 3 5 3 6 3 |
送 果 子， 生 朝 满 月 送 鸡 子， 鸡 蛋 就 吃 了(的)

3 6 3 . 0 | 5 6 6 1̇ 6 | 6 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 6 |
几 筐 子。 不 知 媳 妇(就) 啥 名 子， 好 酒 喝 了(一个)

6 3 6 \ | 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ | 5 6 5 | 3 3 6 6 6 5 | 3 6 1̇ 5 |
几 坛 子， 不 知 道 媳 妇(就) 人 面 子， 钱 财 花 了 一 摊 子，

6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 5 6 5 | 1̇ 1̇ 3 5 3 5 | 6 1̇ 3 3 |
事 情 还 没 有 沾 边 子。 他 爹 气 得(你 个) 怨 黑 子。

1̇ 1̇ 6 1̇ | 5 5 6 5 . 6 | 3 . 6 3 5 | 3 3 5 | 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 |
他 妈 气 得 象 个 傻 子。(哪) 黑 子 埋 怨 媒 婆 子， 不 该 哄 我 这

5 6 5 | 3 3 6 5 | 5 6 3 | 1̇ 6 6 5 1̇ | 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
刘 黑 子。 不 成 早 该 收 摊 子， 免 得 我 白 花 钱 财 害 得 我

5 6 5 | 3 5 5 6 6 3 5 | 3 5 3 | 1̇ 5 1̇ 2̇ 1̇ | 5 6 5 5 |
一 家 子。 媒 婆(就) 本 是 一 个 油 嘴 子， 开 言 便 叫 刘 黑 子。

1̇ 1̇ 5 6 5 | 3 5 6 5 . 6 | 1̇ 6 6 6 1̇ 1̇ | 6 6 5 | 1̇ 6 3 6 6 |
只 怪 你 娃 是 个 跛 子， 你 脑 壳 上 不 该(就) 长 癞 子， 脸 上 一 脸 的

3 3 3 | 1̇ 5 6 1̇ 1̇ | 6 5 5 | 3 5 3 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 |
黑 胡 子， 怪 不 着 我 这 老 婆 子。 再 看 你 家 那 穷 样 子，

6 1̇ 5 6 1̇ | 6 5 5 . 6 | 3 5 3 6 | 6 6 5 0 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
烂 门 烂 窗 烂 屋 子。 你 白 天 无 米 逗 鸡 子， 你 晚 上 饿 死(就)

6 5 5 . 6 | 3 . 3 6 6 | 6 3 3 | 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 5 . 6 5 . 6 |
老 鼠 子。 你 缺 吃 少 穿 烂 日 子， 还 想 说 个 什 么 媳 妇 子。(哪)

$\dot{1}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.6}$ $\underline{3\ 5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{f}}{6}\overset{\text{f}}{6}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |

黑子听了(就) 愣了一阵子, 好象(就)挨了个 几棍子他 当时就咬紧了

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6.}$ | (匡匡 令才 | 匡匡 令) | $\underline{\overset{\text{f}}{6}\overset{\text{f}}{3}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}.}$ |

牙印(来咬) 子(哟 嗨), 再 不 请(那)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{\text{f}}{6.}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6.5}$ 5 | (匡匡 令才才 | 匡匡 令 |

媒(耶) 婆 登(嘞) 门(才) 子 (呀)。

匡匡 令才才 | 匡匡 令 | 匡才才 匡才才 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 乙才 乙 | 匡匡 令匡 |

·【歌头】

乙 令 匡才才 | 乙才 匡) | $\overset{\text{f}}{\dot{1}}\overset{\text{f}}{\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{6.}\dot{2}$ $\dot{1}$ |

三 中 全 会 定 点 (嘞) 子 (哎),

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{\text{f}}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6.5}$ 5 | (匡匡 令才才 | 匡匡 令) |

喜讯 传到了我们 小(喔)垠 子 (呀)。

$\dot{1}$ $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{35\ 6}$ $5\backslash$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ $\underline{56\ \dot{1}}$ | $\underline{65\ 6}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{35\ 6}$ |

责 任 落 实 各 村 子, 喜 坏 了 黑 子 一 家 子,(那) 黑 子 一 家

$\underline{6}\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{\text{f}}{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6}\overset{\text{f}}{6}$ 5 | $\dot{1}\ 6$ $\underline{35\ 3\ 5}$ | $\underline{6}\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{3}$ |

三 口 子, 承 包 土 地 几 片 子。 亩 产 八 百 斤 好 麦 子,

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\overset{\text{f}}{\dot{1}}\overset{\text{f}}{3}$ $\underline{6\ 3\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ |

方 圆 十 里 的 冒 尖 子。 多 种 经 营(的) 栽(呀)芋 子, 栽 桑 育 茶

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{35\ 6}$ $\underline{35\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\overset{\text{f}}{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\backslash\ 3}$ |

务 耳 子^①。他 大 搞 副 业(就) 养 羊 子, 喂 猪 喂 鸭 喂 鸡 子。(他)

$\overset{\text{f}}{3.3}$ $\underline{6\ 3\ 3}$ | $\underline{35\ 6}$ 3 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{f}}{6}\overset{\text{f}}{6}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6\ 6}$ |

粮 食 收 了(就) 万 把 子, 银 行 存 的(就) 有 票 子。(他) 新 砖 新 瓦

6 3 $\overset{\text{e}}{3}$ | 5 6 1 1 | 6 5 6 5 6 | $\overset{\text{e}}{3}$ 6 3 6 6 | 3 6 3 |

新房子，一家三口穿料子。(他)隔三见五(就)吃饺子，

5 5 6 1 1 | 5 6 5 | 3 3 3 6 3 6 | 3 3 $\overset{\text{e}}{3}$ | 1 6 6 5 6 1 |

不吃肥的就杀鸡子。勤劳致富的刘黑子，好名声传遍了

5 6 5. 3 | $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{1}{6}$ 3 3 | 6 3 $\overset{\text{e}}{3}$ | 5 6 1 1 | 5 6 5. 6 |

各村子。那西村有一个女娃子，名字就叫兰花子。她

6 1 6 1 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 3 6 | $\frac{3}{4}$ 6 3 3 $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\text{e}}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 6 1 6 |

一心和(那个)黑子(就)结伴子。上回兰花赶场到东村子，遇着(就)黑子(的)

6 5 5 | $\overset{\text{e}}{3}$ 6 3 5 3 | 6 6 $\overset{\text{e}}{3}$ | 5 6 1 6 6 | 5 6 5. 5 |

交麦子。兰花急忙推车子，黑子拉至在粮站子(啊)，

6 1 6 6 2 1 6 | 5 6 5 | 3 5 6 3 3 3 | 6 3 $\overset{\text{e}}{3}$ 0 |

累得他满头的汗珠子。兰花取出(那个)花帕子，

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 1 1 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5. 6 | $\overset{\text{e}}{3}$ 5 3 6 6 | 3 5 6 $\overset{\text{e}}{3}$ |

羞羞答答递给了刘黑子。(那)黑子擦干了汗珠子，

1 6 5 6 1 | 5 6 5. 3 | 3 6 3 3 6 3 3 | 3 6 $\overset{\text{e}}{3}$ | 6 1 6 6 1 |

转眼不见了兰花子。他顺手就揣进了荷包子，卖罢余粮

5 6 5 | x x. 0. 6 | 6 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{e}}{3}$ 6 $\overset{\text{e}}{3}$ 5 |

回村子。(白)哎呀!(唱)我忘了还(哟)兰花的花帕子。黑子急忙

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 6 6 $\overset{\text{e}}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 3 5 5 5 |

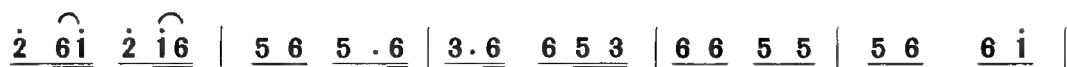
跑至到西村子，遇着(就)兰花挑着个水担子，开言叫了一声



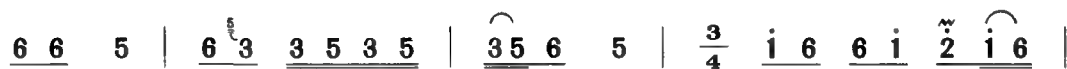
兰 花 子： 我 来 给 你（就） 还 帕 子。 兰 花 扭 脸 甩 辫 子，



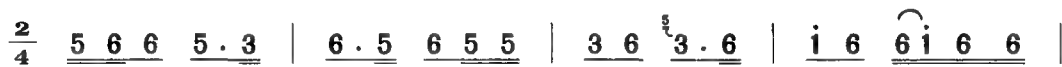
（白）黑 子 哥！（唱）你 今 才 是 一 个 傻 蛋 子。 帕 子 就 是 你 小 妹 子，



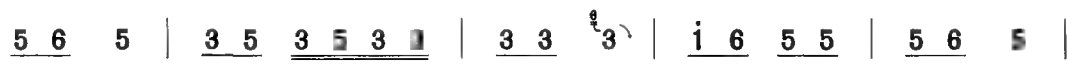
它 要 跟 你 一 辈 子。（这）脆 声 响 至 到 耳 边 子（啊），黑 子 红 了



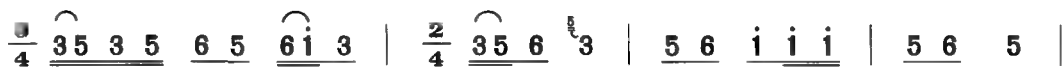
脸 蛋 子。 开 言 叫 了 一 声 兰 花 子， 你 今 不 嫌 我（哇）



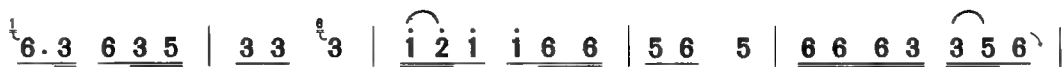
是 个 跛 子？ 你 好 心 开 我 的 铁 锁 子， 我 登 门 害 你（就）



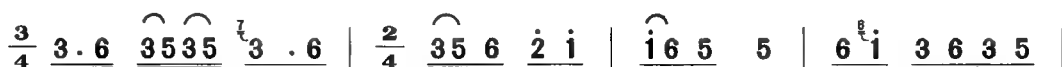
一 辈 子。 兰 花 叫 了 一 声 刘 黑 子， 你 今 莫 学 那 傻 子。



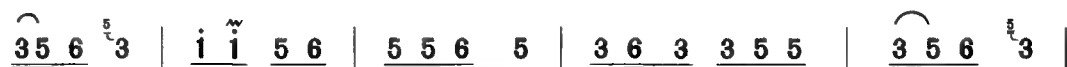
快 回 去 给 你 二 老 定 点 子， 兰 花 嫁 给 你 刘 黑 子。



好 事 喜 坏 了 刘 黑 子， 高 高 兴 兴（就） 回 村 子。 给 他（那个）二 老



说 了 一 串 子，（他） 二 老 听 得 吹 胡 子。 他 爹 骂 他 是 个



二 杆 子， 他 妈 说 他 是 个 癫 子。 人 家（那）兰 花 是 啥 女 子，

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6} \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\overset{\text{f}}{5} \ \overset{\text{f}}{5}} \ 5 \mid \underline{\overset{\text{f}}{3} . 5} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid 3 \ 3 \ \overset{\text{f}}{3} \mid 5 \ 6 \ \underline{\overset{\sim}{1} \ \dot{1} \ 6} \mid$

她能跟你这刘黑子?黑子急得(就)没法子,荷包掏出了

$\underline{\overset{\text{f}}{6} \ \overset{\text{f}}{6}} \ \underline{5 . 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 5 \ 6 \ 5 \mid \times \times \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

花帕子。他双手(就)放在桌面子。(白)爹!好!(唱)这就是(耶)

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{5 . 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 5 \mid$

我的证件子。定情的(呀)花帕子(耶)。乐坏了黑子(就)一家子。

$\overset{\text{f}}{1} \ \overset{\text{f}}{3} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 3} \ \overset{\text{f}}{5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\overset{\text{f}}{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{f}}{5} \ 6 \ 5 \mid \underline{\overset{\text{f}}{3} . 3} \ \underline{6 \ 3 \ 5} \mid$

二老脱鞋(就)换袜子,西村去看(就)兰花子。腊月初二

$\underline{3 \ 5 \ 3} \ \overset{\text{f}}{3} \mid 5 \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 6 \ 5 \mid \underline{\overset{\text{f}}{3} . 3} \ \underline{6 \ 3 \ 6} \mid 6 \ 3 \ 6 \mid$

定日子,黑子兰花结对子。请了几个小伙子,

$5 \ 6 \ \underline{\dot{1} \ \overset{\text{f}}{6}} \mid 5 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ \underline{6 \ \overset{\text{f}}{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 3} \ \overset{\text{f}}{3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$

抬了几口大箱子,前头打的是旗子,后头吹的是

$6 \ 5 \ 5 \mid \underline{\overset{\text{f}}{6} . 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 3} \mid 6 \ 3 \ \overset{\text{f}}{3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\text{f}}{1} \mid$

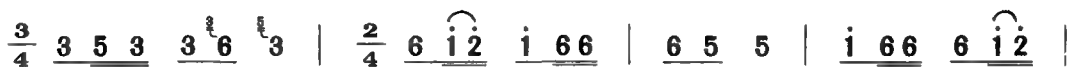
唢呐子。中间隔了一个女娃子,穿了一身新衣裳、

$6 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 . 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 5} \mid 5 \ 6 \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 5 \mid$

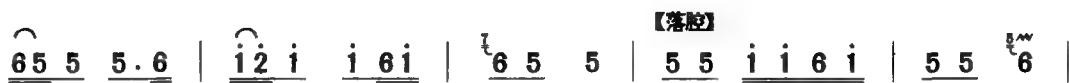
新(哪)裤子,(他)颈项上围了一个围巾子。闹闹热热一路子(啊),

$6 . \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 6 . \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ 6 \ \underline{5 . 3} \mid \underline{6 \ \overset{\text{f}}{5}} \ \underline{3 \ 6} \mid$

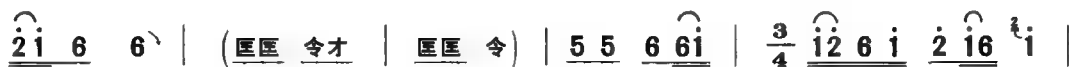
一直接到刘家这个(就)大院子。(那)亲戚朋友



来了就一院子，放了 几十挂 火炮子。宣读了结婚



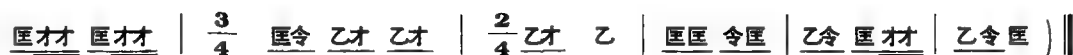
证 件 子，他 爹 妈 笑 坏 了 脸 蛋 子。人 人 都 夸 他 那 刘 黑（啊）



子（哦 哟）， 勤 劳 致 富 过 上 了 好 日 子 啊，



接了一个媳妇子（啊）。



① 耳子：即木耳，务耳子，培育木耳。

1981 年采录于镇巴县。

附：长武道场

概 述

长武道场流传于陕西省长武县。长武县位于陕西关中西部黄土高原沟壑地带。东邻彬县，西、北、南三面与甘肃省泾川、正宁、宁县、灵台接壤。这里古属豳地，处秦陇要隘，自然条件贫瘠，多民族聚居，常有争战之事，历来多种宗教活动渗透较深。著名的长武“昭仁法宇”唐碑，就是唐朝秦王李世民为超度和悼念在当地浅水塬战场阵亡的将士，于贞观元年(630年)勅建的。

一

据长武道场老艺人文吉祥(1903—)、文东来(1933—)回忆，乾隆、道光年间文氏家族曾两次考取道官职衔，后仿效道士之法，在家族中创建了做道场活动的组织，下传四代后才流传其它地方。1958年，其所在的方庄村发现的清嘉庆元年丙辰(1796)道官文厚夫之墓的碑石，证实其说法的可信。以此甄析，现活动于长武的道场最少也有二百余年历史。由于此活动在民间的长期演传中，融进了大量的民间艺术，逐步形成了具有当地特色的宗教性民俗祭祀活动。

道场活动，民间称“打醮”或“斋醮”。它原是道教教徒设坛进行祈祷活动的仪式。过去，凡遇干旱、水涝灾害，饥荒病疫，或出于祈福禳灾等愿望，民间常以道场形式在庙会广场、家庭院落举醮祀神祭鬼。其醮仪形式分为“清醮”、“荐亡醮”两类。

清醮也叫平安醮，以祭祀神灵为主，一般在庙会广场或特定场所进行，如朝圣庆诞、纪念道祖、驱瘟禳灾、祈雨求丰等道场均如此，场面大，既呈庄严神秘色彩，又不乏娱乐之气氛。旧时，在县城城隍庙内举办的“盂兰盆庙会”上，集数个班社，活动七天之久，聚众达万

人以上。

荐亡醮类包括荐亡迁葬、祭祖、祝寿等醮，以超度鬼魂为主，兼祭神灵，俗称“冥阳”道场。其中，祝寿醮是生祭的一种特别仪式，醮主仅限于家境豪富，有一定功名地位之年高德劭者。

二

长武道场斋醮仪式中的设施，因祭祀对象、目的不同而各有区别。现以荐亡醮为主，简述于后。

1. 诵经堂：设在比较洁净宽敞的室内，并分前坛和后坛，各摆一方桌、一拜席，桌上置香表、祭器等。前坛正中上方分三层悬挂神主洞门影图，上为玉皇大帝，中为南海观世音菩萨，下为地藏王菩萨。后坛正中上方悬挂三天教主图影，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。

2. 坛：长武道场设天坛和阴坛。天坛是迎送天穹帝神驭临返归的场所。一般设在醮主院内外宽广的地方。它又分星坛（亦称文坛）、雷坛（亦称武坛）。举清醮时设星坛，做荐亡醮时设雷坛（有时也设星坛）。（1）. 星坛：一般以木杆围栽成四方形场子，杆间以细绳相连，谓之金绳结界，中用桌凳架起三层高台，上置米斗，内插五方天神牌位及五色三角小旗。在斗、桌、凳之四面八角粘贴星神名条、阴阳八卦符条。坛杆四周分隔四门，分挂二十八宿名条。（2）. 雷坛：用数十根木杆围栽成内外两层四方形场子，称“内城”、“外城”。内城中央用大木车轮一头连轴，倒栽于地内，轮面置木板绑设两层桌凳，架起四米高台（表示乾坤法轮周转），桌上置斗牌（同星坛），坛四周隔为春夏秋冬四门。分贴八卦符条及九气^①天尊、十二元辰名条，轴头上贴五雷镇坛符篆。外城地面四角及中央设升牌（同斗牌），内插本县城隍、当方土地牌位，贴五方使者名条。四面分隔十二雷门，周围从里及外分挂六十甲子、二十八宿名条。

阴坛又叫施食台、法台，是专为饿鬼孤魂洒水舍食的台子，设在门外，供醮士施法表演，亦用桌凳搭成。

3. 幡：又叫宝幡，是招神聚鬼的旗号，分神位幡、鬼幡和引魂幡。神幡用五色斗方纸联接成长条，上书写神名，于醮仪前一天挂于门外杆上，其它幡后挂。鬼幡为白色无字，单独另挂。引魂幡用白色花纸（长五尺宽五寸）作成，用细绳系于柳枝上，供主孝子执引。

4. 灵堂和典仪棚：灵堂为亡灵停柩之地，系道士荐亡仪式之所，柩前置桌，陈放祭品祭

器、香表纸钱及亡者灵牌(上盖黑纱)。奠仪棚一般在院内空场搭盖临时厦棚,设桌,中央摆亡者遗像及三代祖灵牌位,周围挂挽幛、挽联及古代孝、仙图。

5. 桥:分天桥和奈何桥^②两种。“天桥”又叫仙桥、金桥,设在门外空场上,用白布数丈两头系桌腿而悬空,孝眷跪布下顶作桥基。金桥是为接神驾赴位而设,用蓝布数丈作成。“奈何桥”又叫阴桥,设在门外空场上,旧用大车,现改用架子车十多辆纵向连接,中隙用木板架接成桥状,两厢边插细杆饰成十个洞门,分贴十殿阎君府职名条,东上西下,各贴牛头马面、金童玉女画像。

6. 进表仙官、又称功曹使者,用色纸、黍杆、棉花等扎成红、绿两架乘鹤童子(红为天、绿为冥),在招魂、谒庙、拜表仪式中用。

7. 祭文:又分祭神表文和荐亡祭文两种,一般由醮士或主持行礼者事先写好备用。

三

长武道场的做醮成员,称为醮士、道士、羽士。一般不出家(火居),平时也不修斋(可以荤食),授徒时不分道俗,择善而教,以师带徒,半农半艺。醮士自奉为道教正乙天师系道士。醮班多由七八人组成,活动时由事主聘请,按成规收取一定报酬。

醮士头戴饰有三教九流^③太极图的道冠,身穿黑、蓝、黄三色法衣,其中黄色道袍上有阴阳八卦符号。在围坛、分灯、施食等仪式中饰法王者冠前要系佛牌(剑形摺式,上画有关神象),肩披佛披等。醮士的表演十分讲究,要衣冠严整、净手浴身,按不同角色执不同的乐器道具,按不同的仪程诵不同的经词韵调。现所谈演宣扬的经科,多为清末民初时的手抄本和部分口传经韵,如《太上灵宝迎驾科仪宝经》、《太上灵宝净坛荡秽科仪宝经》、《太上灵宝分灯科仪宝经》、《十王解冤拔罪宝忏》、《玉皇赐福宝忏》等。另外,在施食、荐亡等仪式中也夹杂《孝经》、劝善及儒佛经语和古诗词、俗文等内容。

长武道场的活动,分成规醮仪(四天三夜)、起落醮仪(三天两夜)、站灵醮仪(一天半)。成规醮仪的仪程为:请神、安神、招魂、祭灶、荐亡、拜斗、迎水、扬幡、围坛、谒庙、过奈何桥、度天桥、接驾、朝幡、分灯、挂榜、揭榜、进午朝、倒坛、施食、三献礼、辞灶神、送殡、入葬等二十多种仪式。

醮仪从第一天下午开始,肃穆的请神仪式在大门外列队举行。然后于前坛、后坛行安神仪式。继之在山神庙、土地庙或十字路口行招魂仪式。最后行拜斗仪式,晚上则于坛前诵《北斗经》以劝化生者。

醮仪第二天,醮士先在前坛拜诵《三官经》,然后,带领孝眷到泉或井边取水,谓之“迎水”,此时要诵唱《十二愿》歌。接着是“扬幡”、“迎供”、“迎献饭”。此过程中,诵《孝经》,吟唱有关“二十四孝”故事的唱段。接下来是“围天坛”,即开坛荡秽。此时醮士诵《净坛经》,大法师手持七星宝剑,边歌边舞,并用从外取回来的“五龙神水”洒坛。此间民俗中多有抱小孩求法师点红“过关”者,法师边唱〔十保关〕,边用毛笔给小孩额上点红。后面的仪程是“谒庙”,意即醮宴已备,凡同社同村供奉之庙神,不分宗教类别与神佛谱系,均逐一拜谒。

“过奈何桥”、“度天桥”、“三奠酒”是三个为引度亡灵脱拔地狱升入天堂的仪式。在事主家大门外空场上相距不远处搭成两座桥,一为奈何桥(即车桥),一为天桥(白色布桥)。首先,由孝眷跪奈何桥头,醮士奏乐并诵唱“十王来救苦,地狱化天堂”等经文,孝子行礼,孝眷起身随醮士后,俯躬听经,大法师独吟“幽冥第一关……眼观地狱千层网,钢铁铜锁响叮当,奈何桥下血水涨,恶人喊声如雷响。”在鼓乐声中,醮士领主孝子执魂幡,抱灵牌在前,孝眷在后,列队上桥,边行边诵《十殿经》,诵完下桥,礼毕。接着举行度天桥礼仪。先由孝眷跪于桥下举哀,醮士奏乐诵经,法师引主孝子于天桥东头行礼后跪桥下,由法师接过亡魂牌位置桌上为其沐浴、照镜、梳妆,并用盛米面、神水的小盅来回于布桥侧旁,分三次洒之,边歌“一洒甘露米”、“二洒甘露面”、“三洒甘露水”。唱罢,捧起亡魂灵牌,执引魂幡,往来于布桥之上,此时,歌声乐声此起彼伏,法师呼唤:“亡魂上桥来!”并诵“东方世界青衣童儿下瑶阶,接引亡魂上了桥……”诵完五方,礼毕,众随醮士返至柩前行“三奠酒”礼,醮士诵《孝经》及《奠酒歌》。

“接驾”、“朝幡”和“荐亡”,是请神和慰神祈福的仪程。孝眷跪于用蓝布搭的“金桥”下,三通鼓响后,管乐齐鸣,醮士诵赞,法师宣表文。继之焚表文,分三次请三清像供于后坛,执事起桥,醮士诵《三教赞》。最后,二醮士对吟“一僧一道一儒家,一树能开几样花,仙君从来尊正礼,自古三教是一家”。朝幡仪式同前。在整个醮仪过程中,还多次进行荐亡礼,即诵经、祭拜、献供品,表示慰灵和劝孝。

“分灯”、“挂榜”、“进午朝”、“拜表”、“揭榜”、“倒坛”等是一系列针对神灵进行的仪礼活动。分灯又叫跑莲灯,意为借三天界的宝灯神光照亮地狱之门,以引度亡灵归天。它是醮仪中又一个小高潮,其特点为载歌载舞并有围观群众参加。由五至七名醮士表演,一饰法王,两饰道童(披发束髻表符),余陪经、摇铃、陪乐。法鼓三声,管乐奏〔菩萨登台〕,三吹三打,法师道童各举明香一炷,行请神礼。诵经、宣表文、焚表文、拜礼。醮士分执法具、乐器,人手一灯,法师道童在前,从后坛出而起舞,后边舞边歌,其音乐由慢至快,舞队依“跑五方”、“剪子枕”、“倒八字”等交叉往来,灯光起伏。每舞一次,诵唱一次赞歌,分三次将灯奉于后坛。最后,醮士带领孝眷、执事和观众举莲灯在天坛周围快跑一圈,后至奈何桥上

再踩一次桥(意为生者经法师引度过了阴桥,可免罪增寿),因速度快,人又多,被挤掉鞋帽或落桥者很多,令观众嬉笑,借以慰哀。

醮仪第三天为正奠之日。首先举行“挂榜”仪式。即早饭后由执事者将写有亡者属相、生死时辰、名讳籍贯、追荐安葬日期的投向天廷地府的两通表文贴挂于门外墙壁,孝眷化纸,醮士诵《十报恩》(见本卷《挂榜》唱段),并宣读榜文。接下来是“进午朝”,即在经堂外设方桌,上摆三个小杯、三份黄表、十个盛礼品献物的小碟。二道童分执渔鼓筒板,法师执朝笏,至桌前将镇坛木猛地一拍,鼓乐齐起,醮士齐诵《朝元歌》、《五更诗》、《十供养》,道童二人敲渔鼓筒板起舞,孝子行三献礼,至此,进午朝仪式完毕。随后,是“拜表”和“揭榜”。宣表时,由执事将牒表放盘内,由主孝子顶于头上,随醮士奏乐到门外幡前跪下,在舞蹈与诵经声中,将它与红色“进表仙官”模型一齐焚化。然后,由法师领众人至榜前宣榜一次,由执事从墙上揭下榜文放于盘内带回(晚上在施食台前同绿色“进表仙官”一起焚化)。继之奏乐、化纸、诵经,礼毕。

在醮仪的第三天下午,进行“破天坛”(也称倒坛或辞神)。即在坛外另设一张桌子,上置五龙神水、雷尺等法具。在鼓乐声中,孝眷入跪天坛正南方,法师身带七星宝剑,与醮士列队从天坛南门至东、北、西四门诵经,一一拜送各路神仙。送一神,法师用剑砍掉一个符条,最后将中央斗牌落下,跪地焚化。再将四围坛杆摇动,意即坛倒,众齐至经堂门外,醮士诵《送神经》后,倒去幡杆,焚烧斗牌,至此,送神礼终。

送神礼毕之后是专为祭祀鬼魂的“施食”仪式。这是道场活动中的又一次高潮,意为众多在酆都城十八层地狱里受罪的孤魂饿鬼们,在人间做道场时,也被地藏王菩萨放出狱门,以享斋食,实为借祭鬼诵经以教化生者。在醮主门外空场上,用桌凳搭起两层高台,叫“阴坛”,在台上摆三个凳子,桌上小碗盛浆水、升子盛馍渣子。仪式开始,在醮士的说唱声中,先送十殿阎君及诸位高真回地府,倒去十王幡及鬼幡,继诵《荐亡经》。然后,法师及二醮士上法台就座,熏表、请五方神及三教神,诵唱《十洒歌》,边唱边用手抓馍渣散于四周(此时小儿成人于坛下争相接食,谓之吉利),并将浆水弹洒于地,接着诵唱《刀兵赞》,继之诵《孝经》、《十报恩》、《十殿歌》、《荐亡经》。

醮仪的第三天晚上,在灵柩、典仪棚前进行对遗体悼祭拜别的“三献礼”仪式。孝眷亲友乡邻逐个献以香供斋食,向即将离座的亡灵表示饯行。礼仪分初献、亚献、终献三次进行,均有吹管和鼓乐相伴,每次献礼后诵《孝经》或《荐亡经》。

道场的第四天早上,举行祭祀神灵的最后一个仪式“辞灶”。此时,醮士诵念《灶经》,感谢天地、父母、日月、灶君的恩德,以祈平安、增寿免灾。

“送殡发引”是最后一项了,在抬柩至墓地、举哀、化祭品后,醮士列队于墓前齐诵《封土歌》,如“四尺崇封,玉骨深藏,木源水本,春露秋霜……子子孙孙,永世其昌”。乐止,醮仪结束。

四

长武道场的音乐,是在继承了道教音乐的基础上,吸收了关中地区的民间音乐和劝善调而发展形成的。其唱腔音乐的特点是:曲调因素与语调因素严密结合,节拍律动以非均分隐伏型的句、逗、顿为组织原则,吟诵性突出,所以,在民间被俗称为“韵调”。为表达特定环境下的特定内容,其唱词的词格灵活多变,自成格局,有四言、五言、六言、七言、八言,乃至十七言而成一句者。在唱腔中,还习惯加有大量虚词衬字,有的唱句中虚词比正言还多。在有舞蹈表演的唱段中,随动作的需要,吟唱时或紧或慢,声情舞态水乳交融,声情随舞态而转,舞态以声情而发。

长武道场的唱腔部分,其节拍律动因以非均分隐伏型的句、逗、顿为组织原则,同一韵调很难用同一种均分式的节拍贯穿始终。如在《分灯》唱段中,节拍的变换是 $\frac{1}{4} \rightarrow \text{散} \rightarrow \frac{2}{4} \rightarrow \frac{1}{4} \rightarrow \frac{2}{4} \rightarrow \frac{1}{8} \rightarrow \frac{2}{4} \rightarrow \frac{1}{8} \rightarrow \text{散} \rightarrow \frac{2}{4} \rightarrow \frac{3}{8} \rightarrow \frac{5}{8}$ 。这一情况就可以说明,道场音乐既具有“非均分律动感”的特色,又在歌词的制约下,具有完全合乎音乐逻辑的独特节律,这便是隐伏型句、逗、顿体系的节拍机制。

长武道场的唱腔部分很少有明显的转调(个别唱段如《请神》等除外),但有时却常常使人感到有调性或调式色彩的对比。这主要与在演唱中仅有打击乐器伴奏,往往在段与段间强力度的打击乐牌子后重新启唱时,其宫音的音高和旋律的调式构成均可能变化有关。

长武道场的音乐,有着较浓的关中音乐风格。由于微降 $s_1(^17)$ 的大量使用(有时在重要的旋律位置多次重复出现),关中民间音乐里常用的“苦音”调式色彩非常鲜明。

长武道场音乐的旋律发展手法,与传统的民间器乐曲相似。即大部分都是首尾相接、自由引伸、句段紧扣、浑然一体,有时在一段音乐中不易分出句、逗。如《太上慈悲》、《救苦天尊》、《洞明混合》、《回奉》等段的唱腔就是较典型的例子。

长武道场的唱腔音乐里没有程式性的曲牌,也没有统一的联套规律。这些韵调本身具有一定的特殊规律,因为它们多在不同的场合与仪式中使用,所以,常依叙唱的内容需要而发展,可长可短,一般不重复使用。这次收入卷中的全套唱腔,包括了62个不同的韵调,无一段有重复使用某一韵调的现象。

长武道场除少数仪式中的演唱伴以管、笛外,余大多为清唱(独吟、对唱、齐唱),仅以打击乐器铙钹、鼓等奏固定的程式性过门〔十点子〕,或用小件打击乐器击节伴唱(如《进午朝》唱段里的〔五更诗〕)。

长武道场音乐分行乐、坐乐两类。其行乐,以管乐为主,打击乐为辅,也有少量加入人

声诵唱的情况。行进中吹管及鼓乐居前，仪仗次之，众人尾随其后。演奏之器乐曲牌，多为当地流行的民间器乐曲，如〔小开门〕、〔祭灵〕、〔担水〕、〔绣八仙〕、〔菩萨登台〕、〔西风赞〕等。

综上所述，长武道场这一原为宗教文化的产物，数百年来代代相传于长武等地，历经演化，已成为融宗教科仪、经韵罡步、民间说唱音乐与器乐曲牌于一体的世俗化民间祭祀仪式，在音乐上具有一定的研究价值。

① 九气：《大清王册》：“先天九气：混气（苍）、洞气（赤）、皓气（青）、炁气（绿）、景气（黄）、通气（白）、融气（紫）、炎气（碧）、演气（黑）。

② 奈何桥：佛教中为“奈河桥”。奈河为地狱三途之川，川有三瀾，《十王经》：“前有大河……名奈河津”。奈河桥在地府第十殿幽冥沃燄石外正东，直对“世界五浊之外”，贫贱夭死者以桥而投生云。但世人传云：“死魂不得过，如之奈何？”亦名“奈何桥”。奈何桥在山东泰山西南滦河上，原名“滦河桥”（见顾炎武《山东考古录》）。道书以善人死后魂走金桥银桥，恶人死后则魂走奈何桥。总之佛家之“奈河桥”，道家及世俗谓之“奈何桥”。

③ 九流：此处九流即“九旒”。旒，丝绳贯玉而垂于冠前者。汉制：天子十二旒，上公九旒。曹植《七启》：“九旒之冕”。《礼·乐记》：“龙旗九旒”也作“龙旗九流”。

唱 段

请 神^①

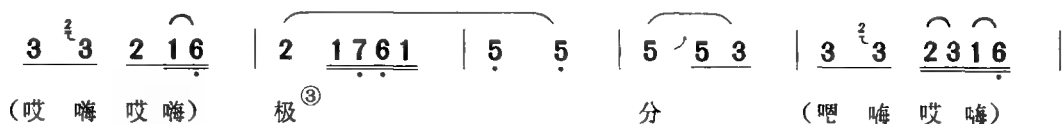
1 = ^bE

文东来演唱
傅道庆记谱

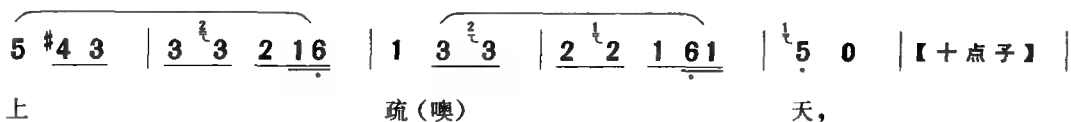
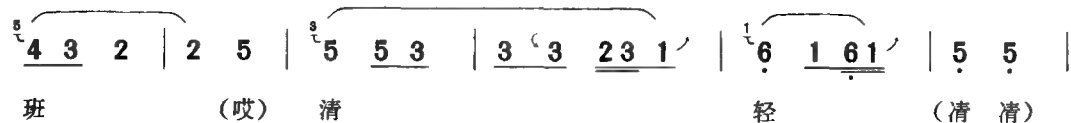
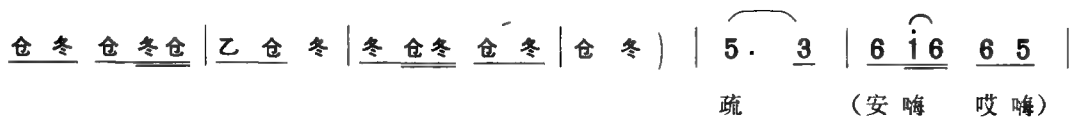
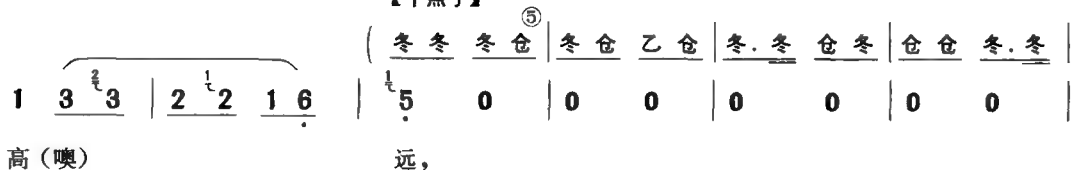
【前奏鼓】 中速 ♩ = 58

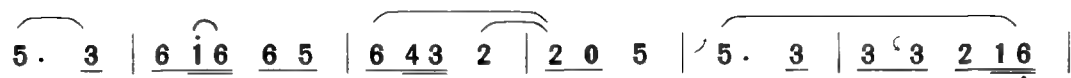


【请驾】

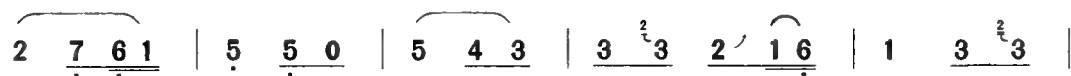


【十点子】^①

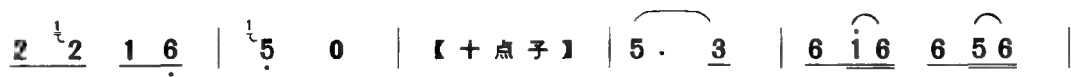




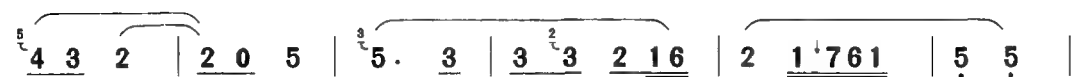
若 (安 嗨 哎 嗨) 要 (噢) 人



能 (人 能) 修 (安 嗨 哎 嗨) 至 (哎 嗨



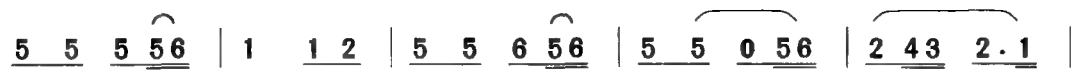
哎 嗨 哎 嗨) 道, 方 (安 嗨 哎 嗨)



如 (哎) 神 来



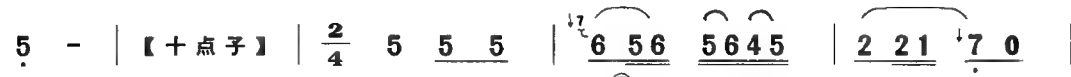
作 (哈 哈 哈 哈) 真 (哎 哎 哎 嗨) 仙。



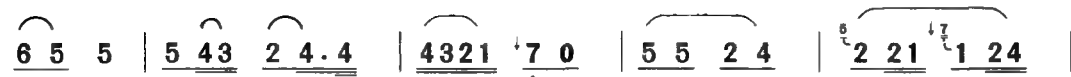
灵 (哎 呀 哈) 通 (啊 哈) 三 (嗨 哎 嗨) 界 (嗨) 天



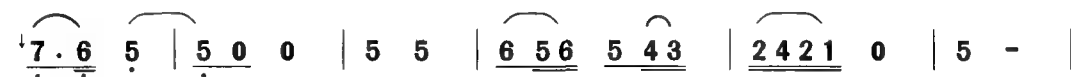
(哎 嗨 啾 哎 哎 嗨 哎 嗨) 尊 (哎 嗨 哎 嗨 噢



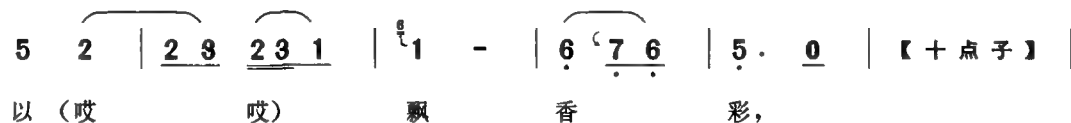
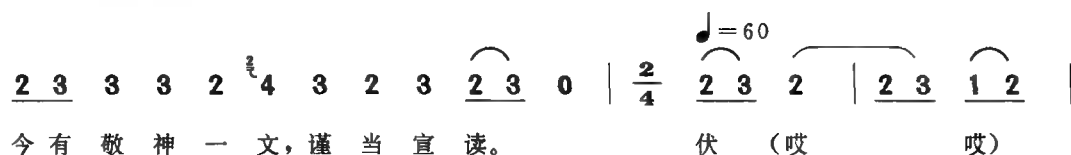
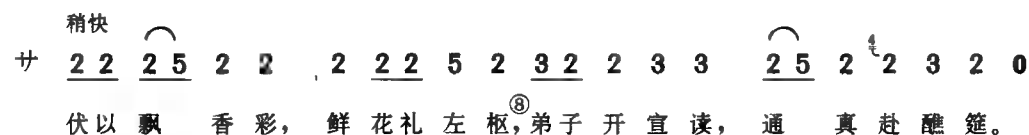
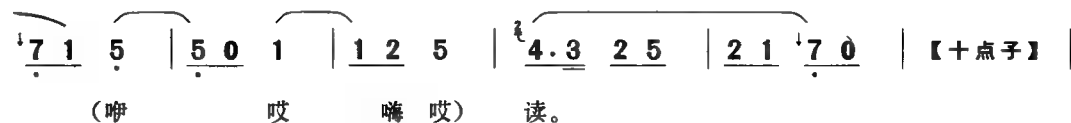
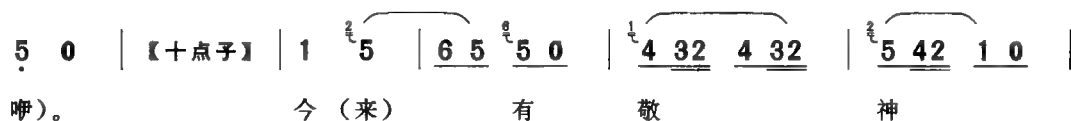
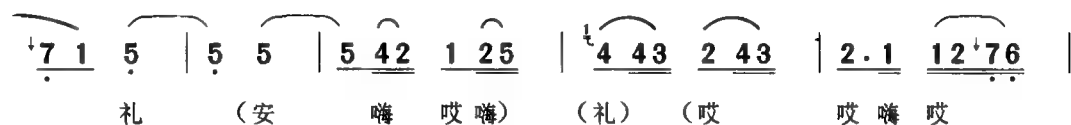
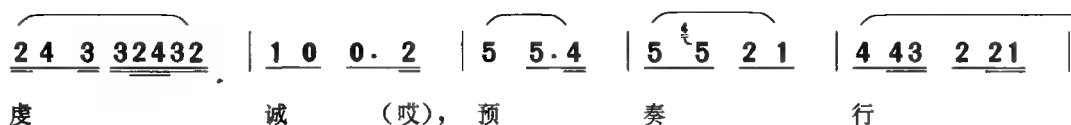
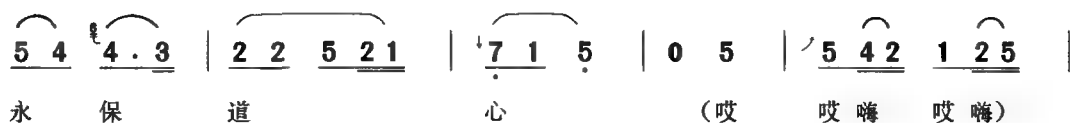
啾)。 三 元 (安) 神 ^⑦ (哎 嗨) 功



护 (哎 哎 嗨 哎 嗨), 万 圣 眼 通



明 (啾), 无 灾 亦 (呀 哈) 无 瘴,



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 鲜 花 (啊) 礼 (耶) 左

$\dot{5}$ 0 0 | 【十点子】 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 枢， 弟 (耶 哎嗨) 子 (啊 啊哈)

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | 【十点子】 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 开 宣 读， 通 (啊 啊哈 啊哈)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 0 | 【十点子】 |
 真 (安 呀) 赴 醮 筵。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$
 有 功 之 日， 明 疏 上 清， 上 奉 高 真， 下

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ 0 ||
 保 平 安。 仰 以 志 心， 诚 念 圣 驾 来 临。

① 请神：亦称请驾。为各类醮事中的首要仪式。在事先设置好的预告幡前，内外坛前，经堂等处，以乐礼之仪，发出牒文、通知，拜请天、地、冥府各界主管人间生死的神灵、真仙、教主赴临醮筵、享受香烟供养。

② 锣鼓经谱字含义为：冬：鼓单击；钹：钹、鼓同击；乙：休止。后同。

③ 太极：指天地未分之前，元气混而为一，即太初，太一。

④ 【十点子】：系锣鼓间奏，一般用在句子和段落结束时。谱中多次出现，奏法相同，只记录第一次，其它以【十点子】标示。

⑤ 【十点子】均在唱句末小节出现，所奏谱如该小节所记，后面的间奏中，将此小节略去。

⑥ 道：又称道一，即万物的普遍本质。万物得一以生。亦指从无形的道，派生出来的混沌之气。

⑦ 三元神：即上元天官（赐福）、中元地官（赦罪），下元水官（解厄）。

⑧ 左枢：星官名，在紫微垣中。

长武道场音乐均于 80 年代采录于长武县，后同不另注。

安 神*

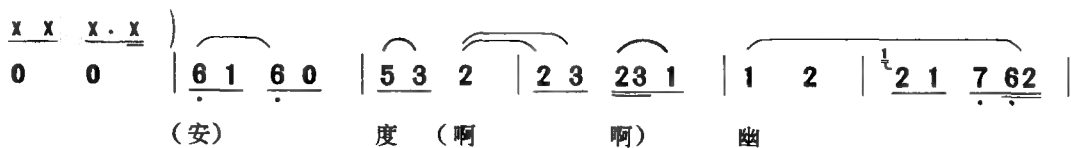
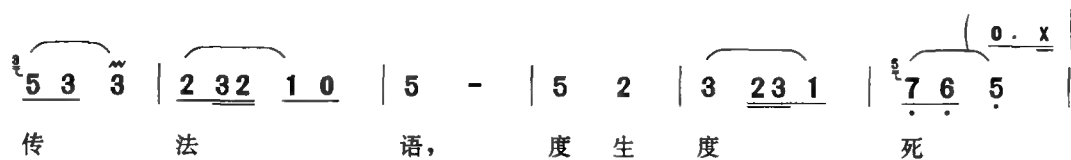
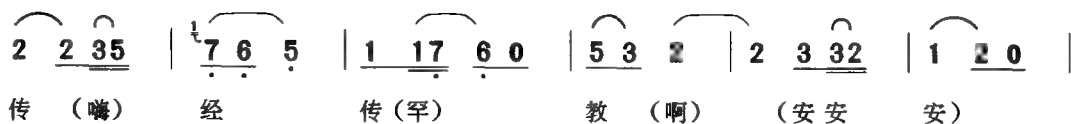
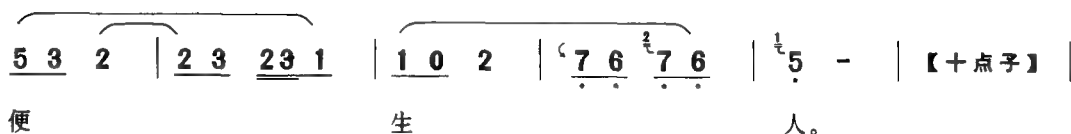
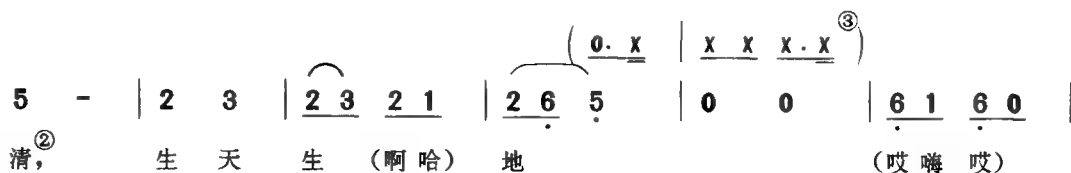
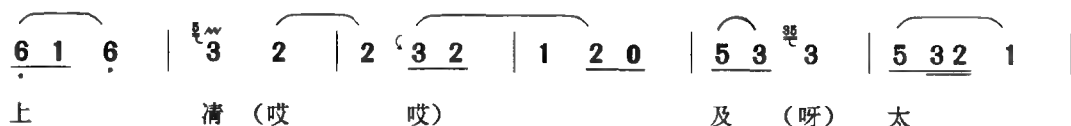
1 = E

文东来演唱
傅道庆记谱

【前奏鼓】 慢起渐快



【三教诗】 $\text{♩} = 54$



$\overset{1}{5}$ 0 | 【十 点 子】 | 2 $\overset{1}{2}$ 3 | $\overset{1}{7}$ 6 1 5 | 6 1 6 |
冥。 双 双 童

$\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ 2 | 2 $\overset{1}{3}$ 2 | 1 1 6 2 0 | 5 3 3 | 5 3 2 1 |
子 (嗨 哎 啊 哎 嗨) 赴 瑶

$\overset{3}{5}$ - | 5 5 | 2 3 2 1 | 5 6 5 | 0 0 | 6 1 6 0 |
池， 对 对 玉 女 (哎)

$\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ 2 | 2 3 2 3 1 | 1 0 2 | 1 6 1 6 2 | 5 0 0 | 【十 点 子】 |
捧 (来) 香 花。

2 $\overset{1}{2}$ 3 | 7 6 5 | 6 1 6 | 3 4 3 2 | 2 $\overset{5}{3}$ 3 2 |
三 杯 (呀) 醉 倒 (啊 哎 哎 嗨

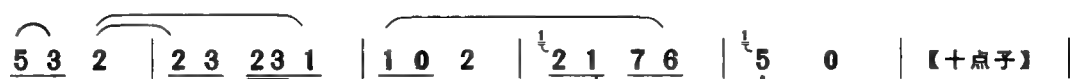
1 6 1 0 | 3 3 | 2 3 2 1 | 5 - | 2 5 3 | 3 2 1 |
哎 嗨) 蓬 (啊) 莱 客， 八 仙 庆

(0 . x | x x x . x)
2 6 5 | 0 0 | 6 1 0 | 5 3 5 2 | 2 3 2 3 1 6 |
寿 (啊) (哎) 万

1 0 2 | 2 1 7 6 | 5 0 | 【十 点 子】 | 2 2 1 | 2 6 5 |
万 (哎) 年。 预 (呀 哈) 奏

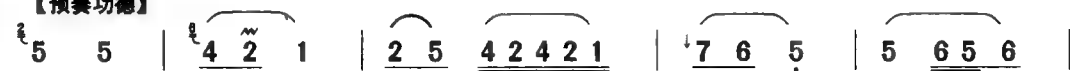
6 1 6 | 3 2 | 2 3 2 | 1 2 0 | 5 3 5 3 | 2 3 1 0 |
功 德 (哎 哎 嗨 哎) 不 思

(0 . x | x x x . x)
5 - | 2 3 | 2 3 2 2 5 | 7 6 5 | 0 0 | 6 1 6 0 |
议， 一 切 高 真 (安)

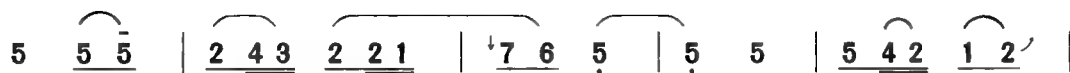


降 (哎) 来 临。

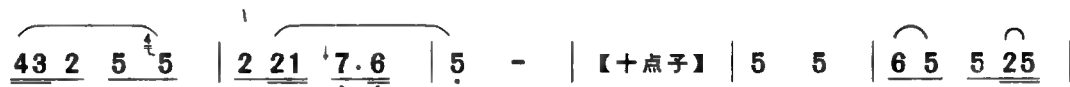
【预赛功德】



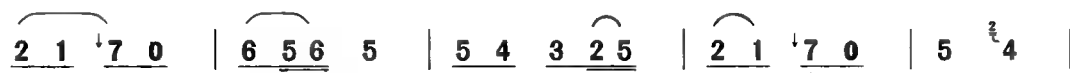
不 (呀) 可 思 (哎) 议, 预



奏 (嗨) 功 (哎) 嘞 哎 哎 嗨 哎)



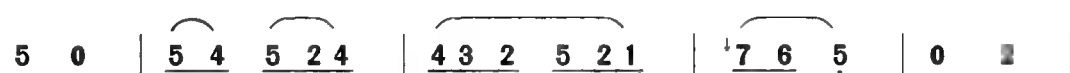
德 (哎哎)。 伙 以 三 (耶嗨)



天 主 (啊 哎嗨 哎哎), 四 顶 四 (啊)

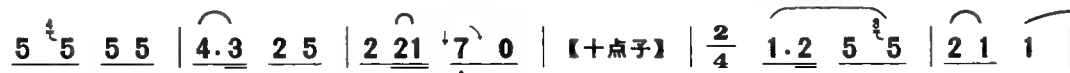


万 年 (嘞), 当 场 请 圣

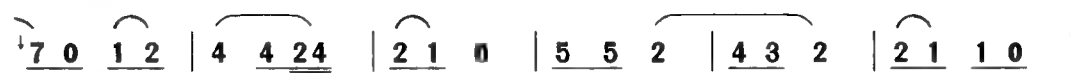


驾, 万 圣 降 吉 (哎)

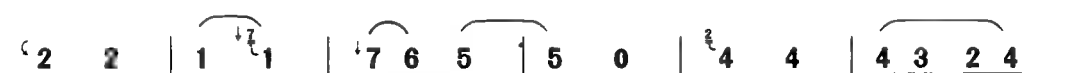
【道经诗】



哎 嗨 哎嗨) 来 (哎嗨 哎嗨 哎)。 志 以 (呀



啊) 无 上^④ 道(号 哎), 垂 教



衍 (哎) 乾 坤 (嗯), 重 合^⑤ 得

$\underline{2} \ 1 \cdot \ 0 \mid \underline{2} \ \overset{\text{气}}{4} \ 2 \mid \overset{\text{气}}{2} \ 1 \cdot \mid 2 \ 2 \mid \underline{2} \ 1 \ \overset{\text{气}}{7} \underline{6} \ 5 \mid 1 \ 5 \mid$
 正 本， 仁 义 礼（呀） 智 信（哪）。

$\underline{5} \ 0 \ 0 \mid 1 \cdot \ 2 \mid 5 \cdot \ 0 \mid \underline{5} \ 4 \ \underline{2} \ 1 \mid 2 \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid \overset{\text{气}}{7} \underline{6} \ 5 \mid$
 弟 子 魂， 三 魄 （哪）

$\underline{5} \ 0 \ 1 \mid \overset{\text{气}}{1} \ 2 \ \underline{5} \ \underline{2} \ 4 \mid \underline{4} \ 3 \ \underline{2} \ 5 \cdot \mid \underline{2} \ 1 \ \overset{\text{气}}{7} \underline{6} \mid \underline{5} \ 0 \mid \text{【十点子】} \mid$
 （哎） 下。 （哪）

稍快
 $\underline{5} \ 2 \ \underline{4} \ \underline{2} \ 4 \mid \underline{2} \ 1 \ 1 \mid \overset{\text{气}}{7} \ 0 \ 1 \mid \overset{\text{气}}{4} \ \underline{4} \ 3 \mid 4 \cdot \ \underline{2} \ 4 \mid \underline{2} \ 1 \ 0 \mid$
 臣 系（哎） 龙 虎 山 前 教

$5 \ 2 \mid \overset{\text{气}}{4} \ \underline{3} \ 2 \mid 1 \ \overset{\text{气}}{4} \cdot \ \overset{\text{气}}{7} \mid \overset{\text{气}}{7} \ 0 \ 0 \mid \underline{3} \ 2 \ \underline{4} \mid$
 主（来 安）， 天 师^⑥ 府 大

$\overset{\text{气}}{2} \ 2 \mid 2 \ \overset{\text{气}}{2} \mid \overset{\text{气}}{2} \ \underline{6} \ 5 \mid \overset{\text{气}}{6} \ 5 \ 5 \mid 5 \ 0 \mid \overset{\text{气}}{1} \cdot \underline{2} \ 5 \mid$
 真 人 门 下（哪）， 参

$\underline{2} \ 1 \ 1 \mid \overset{\text{气}}{7} \ 0 \ 1 \mid 2 \ \underline{2} \ 1 \mid 2 \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{5} \ \overset{\text{气}}{7} \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{6} \ \overset{\text{气}}{1} \mid$
 授（安 哼） 太 上 三 洞^⑦ 五 雷

$1 \ 6 \mid 5 \ 0 \mid \overset{\text{气}}{4} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2} \ 1 \ \overset{\text{气}}{7} \underline{6} \mid 5 \ 0 \mid 1 \cdot \ \underline{6} \mid$
 大 法， 经 策^⑧ 弟 子， 赐

$5 \ 0 \mid \overset{\text{气}}{4} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2} \ 1 \ \overset{\text{气}}{7} \underline{6} \mid 5 \ 0 \mid 1 \ 2 \mid \overset{\text{气}}{2} \ \underline{2} \ 1 \mid$
 福 愿 使 者。 俟^⑨ 今 灵 宝

$2 \ 1 \mid 2 \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \ 0 \ 0 \mid \overset{\text{气}}{4} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2} \ 1 \ \overset{\text{气}}{7} \underline{6} \mid 5 \ 0 \mid$
 坛 前， 预 奏 请 神 功 德。

1 2 | ¹2 1 | 2 1 | 2 5̣ | 5̣ 0 0 | 2̣ - |

计 领 阁 会 善 男 信 士， 有 名

1 ¹7̣ 6̣ | 5̣ 0 0 | 1 1 | 2 5̣ 5̣ | 5̣ 2 1 | 2 4 3 2 1 |

人 等。 伏 启： 诚 （耶） 惶 诚

¹7̣ 0 | 5 5 | 5̣ 4 | 4 ¹3̣ 2 | 1 0 | 2 2 5̣ |

恐， 稽 首^① （哎） 顿 （哎） 首^② 虔 （呀）

¹5̣ 4 2 1 | 4 2 4 2 1 | ¹7̣ 6̣ 5̣ | 0 1 | 1 2 4 3 | ¹4 2 4 3 |

诚 拜 （哎 嗨 哎） 请。

2 1 2 | 【+ 点子】 | 1̣ 2̣ 5̣ | 2 1 1 | ¹7̣ 0 1 0 | 4 3 4 3 |

俟 今 请

¹4 3 2 4 | 2 1 0 | 5 4 3 2 | 2 4̣ 3 2 | 2 4̣ 2 0 | 3 2̣ 2 |

神 功 德 （哎） （安）， 宣 科

1 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 0 | (x x) | ¹4 4 | 4 0 | 4 3 2 4̣ |

行 了， 筭 灵 奉 道，

2 1 0 | 5 ¹2 | ¹4 3 2 | 2 4̣ 1 0 | 3 2 2 | 5 1 1 2 |

建 醮 （安） 答 报 圣

¹7̣ 6̣ 5̣ | (x x) | ¹4 - | 4 3 2 4 | 2 1 0 | 5 4 3 2 |

恩。 祈 保 平 安，

2 4 3 2 | 2 1 0 | ¹2 - | 1 2 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ (0̣ . x | x x x . x) |

经 筭 弟 （呀） 子，

4 3 2 4 2 | 1 0 | 3 2 3 2 | 2 - | 1 6 5 |
 并 一 众 有 名 人

6 5 5 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 4 3 2 | 1 0 |
 等 (哎), 各 (哎) 自 虔 诚,

5 . 4 | 4 3 2 1 | 2 4 6 | 6 5 | 5 1 | 1 2 5 2 |
 上 (安) 启 (安 嗨) 上 (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨)

5 3 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 【十点子】 | 1 - | 5 4 3 |
 奏。 稍 (呀) 首 (呀)

2 1 5 0. | 5 5 3 2 | 4 3 2 | 4.3 23 2 | 1 0 0 | 5 4 2 4 |
 顿 首 (哎), 伏 躬 拜

2 2 | 1 2 6 1 | 6 5 5 | 5 0 | 1.2 4 3 | 2 1 1 |
 请 (呀) 高 真 (嗯), 拜 请 (哎)

1 0 4 3 | 2 3 2 3 | 2 2 1 | 6 7 6 | 5 0 |
 (哎) 昊 天 (呀) 至 尊。

1 = B (前2 = 后5)

5 5 | 3 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 7 | 6 0 | 6 . 7 |
 金 阙 玉 皇 大 帝。 南

6 . 5 | 3 4 3 | 2 . 0 | 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 1 |
 极 勾 陈^⑧ 天 皇 上

6 0 0 | 6 . 7 | 6 . 5 | 3 5 3 | 2 . 0 | 5 5 |
 帝。 中 天 星 主, 北 极

3 . 5 | 3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 - | 1 6 1 | 6 6 5 |
 紫 微 大 帝。 九 天 (呀)

6 5 [↑]4 3 | 2 0 | $\dot{1}$ 3 | 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 1 |

司 命， 保 生 苍 光 上

6 0 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 3 [↑]4 3 | 2. 0 | $\dot{2}$ 4 4 |

帝。 承 天（呀 哈） 效 法， 后 土

3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 6. 7 6 7 | 6 6 5 |

皇 灵 地 祇。 慈 育（呀）

3 5 [↑]4 3 | 2. 0 | 5. 5 | 5 6 | 3 5 | 3 2 1 |

元（呀） 天， 大 慈 圣 后 坤 母

2 1 6 1 | 6 0 0 | 6. 7 | 6 6 5 | 3. 5 [↑]4 3 | 2. 0 |

元 君。 东 极（呀） 宫 中

5 [↑]4 3 5 | 5 2 1 | 2 1 6 7 | 6 0 | $\dot{1}$ 7 6 7 |

大 慈 仁 者， 太

6 5 5 | 3 5 3 | 2 - | 3 6 | $\dot{3}$ 2 1 | 2 1 6 1 7 |

乙（耶 嗨） 寻 声 救 苦 天

6 0 0 | 6 6 7 | 6 6 5 | 3 [↑]4 3 | 2 0 | 3 6 |

尊。 南（安） 海（哎 嗨） 教 主 观 世

1 = \sharp F（前 2 = 后 5）

3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | $\dot{5}$ 3 2 | 2 1 1 | 2 4 3 2 |

音 菩 萨， 圆 通 自

1 0 0 | $\dot{5}$. 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 5 | $\dot{7}$ 6 5 | 5 1 |

在 莲 花 座 （哩 嗯

1 2 4 3 | 3 2 2 5 | 2 1 7 6 | 5 0 | 【+点子】 | 1 1 |
 嗯) 下。 稽 (呀)

5 4 3 2 5 | 2 1 0 | 5 5 2 3 2 | 4 3 2 | 2 4 3 2 |
 首 (啊) 顿 首 (号 哎), 伏

1 0 | 3 2 3 | 2 2 | 1 2 7 1 | 7 6 5 5 | (x x) |
 躬 拜 请 (哎) 高 真 (哎)。

1 = B (前 2 = 后 6)
 1 . 2 5 | 1 1 | 1 1 | 6 . 7 | 6 . 7 6 5 | 3 4 3 |
 拜 请 (哎 哎) 三 元 三

2 0 0 | 3 3 | 3 2 1 | 2 1 6 1 7 | 6 0 | 6 1 . 6 7 |
 品 三 官 大 帝。 雷 (耶)

6 6 5 | 4 3 4 3 | 2 0 | 3 5 5 | 3 . 5 | 3 2 1 |
 神 (耶 嗨) 祖 师, 天 师 三 法 (啊 哈)

2 1 6 1 | 6 0 | 6 . 7 | 6 6 5 | 3 4 3 | 2 0 |
 教 主。 药 王 (昂) 药 圣,

3 6 | 3 5 | 3 5 . 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 |
 一 十 三 代 名 医 (呀) 祇 神。

6 7 6 7 | 6 6 5 | 3 5 4 3 | 2 0 | 3 3 5 | 3 5 2 1 |
 七 (耶) 曲 (耶 哈) 文 昌, 梓 潼

2 1 6 1 | 6 0 0 | 6 . 7 | 6 6 5 | 3 5 4 3 | 2 0 |
 帝 君。 冥 府 十 王,

慈 仁 真 君。 鄂 都 鬼

门， 面 燃[®] 大 士。 泰

山（咽罕） 沿 途， 里 域 真

神。 江 汤（哎嗨） 香 火， 三

教（号） 名 神。 前 坛 显

教， 教 之 一 切 威 灵，

一 等 神 仙 来（哎） 临

花（哈） 里， 真 为

稍快

【十点子】 供 子 真 仙， 前 程 都 去 道 花

红， 醺 筵 左 班（罕）， 左 班 听 真（呢），

0 $\dot{1}$ | 7 6 5 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | 3. 5 | $\overset{3}{5}$ 2 1 | 2 1 6 1 |

醜 筵 右 班 (罕) 追 魂 使

6 0 0 | 6 $\dot{1}$ 6 7 6 7 | 6 6 5 | 3 \uparrow 4 3 | 2 0 | $\overset{\cdot}{6}$ 3 |

者。 同 臻 三 界, 预

6 2 1 | 2 1 6 5 | 6 0 0 | 6 6 7 | 6 6 5 | 3 5 \uparrow 4 3 |

奏 高, 真。 三 (安) 才 (咽罕) 门

2 0 | 6 5 | $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 | 2 1 6 5 | 6 0 0 | $\dot{1}$ 7 6 7 |

下, 进 表 仙 官。 侍

6. 7. 6 5 | 3 5 \uparrow 4 3 | 2 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 1' |

儿 (哎嗨) 西 方, 过 往 真

6 0 | 6 7 6 7 | 6 6 5 | 3 \uparrow 4 3 | 2 0 0 | $\overset{3}{5}$ 3 5 |

君。 扬 幡 (安) 接 班, 黄

6 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 | 7 6 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 5 \uparrow 4 3 |

道 (号) 大 神。 本 县 城

2 0 | 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 7 6 6 7 |

隍, 福 德 尊 神。 当

6 6 5 | $\overset{\cdot}{6}$ 5 4 3 | 2 0 | 5 7 6' | \uparrow 4 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 0 |

方 土 地, 无 量 高 真。

1 = $\sharp F$ (前 $\dot{1}$ = 后 4)

4 4 | 4 | 3 2 | 1 | 2 3 2 3 | 2 | 1 | 2 | $\overset{2}{6}$ | 5 | (x) |

伏 启: 醜 筵 两 班, 阎 座 威 灵。

5 | 1 | 3 2 | 1 | 2 5 | 5 | 3 2 | 1 | ²5 | 4 3 | 2 1 |
前 坛 后 坛， 福降 瑶 坛， 证 盟 修

6 5 | 5 1 | 4 | 2 | 1 | (冬 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 冬 冬冬 | 仓 冬 | 仓 仓 |
奉(噢 哎)。

1 = B (前5 = 后2) 原速

冬 | 仓 冬 | 冬 仓 | 冬 冬) | $\frac{2}{4}$ 2̣ - | 6 5 | 0 1̣ 7 | 6 6 7 |
上 启 ,高(号)

6 6 5 | 3 5 #4 3 | 2 0 | 3 5 | 3 5 2 1 | 2 1 6 1 |
上 神 宵 九 宸 上

6 0 | 6 7 6 7 | 6 - | 5 6 4 3 | 2 0 | ²3 5 |
帝。 玉 京 金 阙^⑤ 诸

3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 | 6 7 | 6 6 5 | 6 4 3 5 |
天 上 帝。 南 斗(噢号) 六

2 0 | 5 4 3 5 | 6 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 | 6 7 |
司 延 。 寿 星 君。 北

6 6 5 | 3 5 4 3 | 2 0 | 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 1 |
斗(噢) 七 元 解 厄 星

6 0 | 6 7 | 6 6 5 | 3 1̣ 4 3 | 2 0 | ²5 - |
君。 东 岳(呀哈) 天 齐， 仁

6 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 | 6 7 | 6 5 | 3 5 3 5 |
圣 大 帝。 西 岳 金

2 0 | 5 3 5 | 6 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 6 7 6 7 |
天 顺 圣 大 帝。 南

6 - | 1̣ 5 4 3 | 2 0 | 3 5 | 5 2 1 | 2 1 6 1 |
岳 司 天 昭 圣 大

6 0 | 6 . 7 | 6 . 5 | 3 4 3 | 2 0 | 3 5 |
帝。 北 岳 安 天 玄

3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 6 6 7 | 6 . 5 | 3 6 3 |
穹 上 帝。 中 (啊 哈) 岳 中

1 0 | 5 5 | 6 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 6 . 7 |
天 崇 (啊) 圣 大 帝。 五

6 6 5 | 3 4 3 | 2 0 | 3 5 | 5 2 1 | 2 1 6 1 |
岳 五 天 五 名 皇

6 0 0 | 6 7 6 7 | 6 . 5 | 3 5 3 | 2 0 | 3 5 |
后。 冥 府 一 殿 秦

3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 6 . 7 | 6 6 5 | 6 5 4 3 |
广 阎 王。 冥 府 (啊 哈) 二

2 0 | 6 5 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 1̣ - |
殿 楚 江 阎 王。 冥

6 - | 5 4 3 | 2 0 | 5 - | 6 2 1 | 2 1 6 1 |
府 三 殿 宋 帝 阎

$\dot{6}$ 0 0 | $\dot{1}$ - | 6 - | 6 5 3 | 2 0 | $\dot{3}$ 5 |
王。 冥 府 四 殿 五

3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 6. 7 | 6 - | $\dot{1}$ 5 3 5 3 |
官 阎 王。 冥 府 五

2 0 | 3 5 | $\dot{3}$ 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 6. 7 |
殿 阎 罗 阎 王。 冥

6 0 | 5 \uparrow 4 3 | 2 0 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$ 2 1 | 2 1 6 1 |
府 六 殿 卞 城 阎

$\dot{6}$ 0 0 | 6 7 6 7 | 6 - | 5 \uparrow 4 3 | 2 0 | $\dot{5}$ - |
王。 冥 府 七 殿 泰

3 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 6. 7 | 6 - | 5 \sim 3 |
山 阎 王。 冥 府 八

$\dot{2}$ 0 | 3 5 | $\dot{3}$ 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | $\dot{1}$ - |
殿 都 市 阎 王。 冥

6 - | $\dot{5}$ \uparrow 4 3 | 2 0 | 3 5 | $\dot{3}$ 2 1 | 2 1 6 1 |
府 九 殿 平 等 阎

$\dot{6}$ 0 0 | $\dot{1}$ - | 6 - | 5 6 5 3 | $\dot{2}$ 0 | 3 - |
王。 冥 府 十 殿 转

6 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{5}$ \uparrow 4 3 |
轮 阎 王。 地 府 掌

2 - | 3 5. | 5 2 1 | 2 1 6 1 | 6 0 0 | 1̇ 7 6 7 |
功 德 案 主 者。 地

6 - | 6 5 4 3 | 2 0 | 5 - | 3 2 1 | 2 1 6 1 |
府 掌 孤 魂 案 主

1 = [#]F (前 2 = 后 5)

6 0 | 5 3 2 | 2 1 1 | 2 5 1 | 5 0 | 5 5 |
者。 前 (呀) 坛 (啊) 后 坛, 福 降

5 - | 4 3 2 | 1 0 | 5. 5 | 5 3 2 1 | 2 1 2 4 6 |
瑶 坛, 证 盟 修

6 5 5 | 5 1 | 1 2 5 | 3 2 5 | 2 1 7 0 | 【+点予】 |
(啊 哈 哼 嗯) 奉 (安)。

渐快 $\text{♩} = 120$

2 3 2 | 1. 2 | 4 2 | 1 6 5 | 1 6 5 | 6 1 |
当 养 护 之 神 如 在, 当 养 护 万 圣

突慢 $\text{♩} = 72$

4 3 2 | 5 5 | 0 5 | 4 3 2 | 2 1 0 | 5 5 2 5 |
来 临。 孝 (嗨) 眷 虔 诚, 请 (呀)

4 2 1 | 2 5 2 1 | 7 0 | 2. 5 | 5 3 2 1 |
神 已 毕, 安 位

4. 2 5 2 1 | 7 6 5 | 0 1 | 1 2 5 5 | 4 3 2 4. 3 |
行 (哎) 礼

2 1 7 6 | 5 0 | (冬 仓 乙 仓 仓 | 冬. 冬 仓 仓 冬 | 仓 仓 仓 冬. 冬 |
(哎 嗨 哎 嗨)。

仓 仓 冬 仓 仓 冬 仓 | 乙 仓 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 仓 冬 | 乙 仓 仓 冬 | 冬 0) ||

① 安神：是将祈请来赴醮筵的各类神灵，迎至不同的坛堂，按神职高低挂像或封牌位、名条，依次行礼，先安好位置，接驾后定时诵经朝拜。

② 王清、上清及太清：道家奉王清、上清、太清为天穹，最高神灵，称之三清。王清为元始天尊，上清为灵宝天尊，太清为道德天尊（太上老君）。

③ 括号内节奏为木鱼、碰铃、三宵锣（即云锣）同奏。

④ 无上：即无上道（至高至大之道）。

⑤ 重合：即山聚，此指天地交泰，乾坤重合，乃道教之本源。

⑥ 天师：道教信徒尊称创教人张道陵为天师（大真人），江西龙虎山为其传教之地。

⑦ 三洞：三部道家经卷，即洞真、洞玄、洞神。

⑧ 经箬：指道经和禳灾符箬。

⑨ 候：等待之意。

⑩ 稽首：九拜之一，即叩头。取跪姿，拱手至地，头至地停留一段时间。

⑪ 顿首：九拜之一，姿势如稽首，头触地立即抬起。

⑫ 高真：经过修炼的仙家。

⑬ 勾陈：即勾陈上宫南极天皇帝。

⑭ 面燃：饿鬼名，又叫“焰口”，其形枯瘦，咽细如针，口吐火焰。见《救面燃饿鬼陀罗尼神咒经》。

⑮ 王京金阙：王帝所住的金殿。

祭 灶 神^①

1 = $\sharp F$

文树德、文生理演唱
傅 道 灰记谱

【道由心学】

中速稍慢 $\text{♩} = 66$

サ 2' 5 3 5 2 3 2 3 1 1 6 5 | 2/4 5 3 2 1 |
安、神 功 德 通 神（哎 哟 嚟 喂）， 道 （哎）

0 4 3 2 5 | 6 1 5 | 0 2 4 | 5 6 5 | 5 5 5 5 2 |
（哎 哎 嗨） 由 （嗨 哎 嗨） 心 （哎 嗨 哎）

4 3 2 5 1 0 | 1 3 2 2 5 | 6 1 5 0 | 0 2 4 | 6 5 6 5 |

学, (哎 嗨 哎 嗨) 心 (哎 嗨) 假 (嗨

【十点子】

(冬 冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 乙 仓 仓 | 冬 冬 仓 仓 冬 |

5 2 1 | 4. 3 2 4 | 4 3 2 12¹ 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

呀 嗨 哎) 香 传。

仓 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 仓 仓 冬 仓 | 仓 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 冬 仓 | 仓 冬) | 5 1 |

香 (嗨

1 4 3 2 3 5 | 6 1 5 | 0 2 4 | 5 6 5 | 5 5 5 5 2 |

哎 , 哎 嗨) 焚 (嗨 哎 嗨) 玉 (哎 哎 哎 嗨)

5. 2 1 | 0 3 2 2 5 | 6 1 5 | 0 2 5 | 6 5 6 5 | 5 2 1 0 |

炉 (安), 心 (哎 嗨) 存 (嗨 耶 哎 嗨)

4 3 2 4 | 3 2 12¹ 7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 | 5 1 | 1 4 3 2 5 |

帝 前。 真 (哎 嗨 哎 嗨)

6 1 5 | 0 2 4 | 5 6. 5 | 5 5 5 2 | 3 2 1 | 0 3 2 2 5 |

灵 (哎 啊) 下 (啊 啊 哈 啊 哈) 凡, (哎 哎 嗨)

6 1 5 | 0 2 | 6 5 5 | 5 2 1 | 4. 3 2 4 | 3 2 12¹ 7 6 |

仙 (哎) 旗 (嗨 哎 嗨 哎) 临

5 0 0 | 【十点子】 | 5 1 | 1 4 3 2 5 | 6 1 5 | 0 2 4 |

轩。 令 (哎 嗨 哎 嗨) 臣 (哎 安)

5 6. 5 | 5 5 5 5 2 | 3. 2 1 | 1 4 3 2 5 | 6 1 5 | 0 2 5 |

关 (安 嗨 安 嗨) 告, (啊 哈 啊 哈) 径 (安)

$\overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{t}{5} \overset{t}{2} \quad 1 \quad | \quad \overset{t}{4} \overset{t}{3} \quad \overset{t}{2} \overset{t}{4} \quad | \quad \overset{t}{3} \overset{t}{2} \quad \overset{t}{12} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{t}{5} - \quad | \quad \text{【十点子】} \quad |$
 达 (耶 安) 九 天。

$5 \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \overset{t}{4} \overset{t}{3} \quad \overset{t}{2} \overset{t}{0} \overset{t}{5} \quad | \quad \overset{t}{4} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \quad \overset{t}{1} \overset{t}{2} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad 0 \quad \overset{t}{2} \overset{t}{4} \quad | \quad 5 - \quad |$
 灵 宣 坛 前 (安) (安) 一

$\overset{t}{6} \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{t}{2} \overset{t}{5} \quad 1 \quad | \quad \overset{t}{1} \overset{t}{2} \quad 0 \quad | \quad \overset{t}{5} \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{t}{5} \overset{t}{2} \quad \overset{t}{0} \overset{t}{4} \quad | \quad \overset{t}{4} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \quad \overset{t}{1} \overset{t}{2} \quad |$
 炷 (号) 香 (安 安), 谢 (呀) 天 谢

$\overset{t}{7} \overset{t}{6} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad 0 \quad 2 \quad | \quad \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{t}{5} \overset{t}{2} \quad 1 \quad | \quad \overset{t}{4} \overset{t}{3} \quad \overset{t}{2} \overset{t}{4} \quad | \quad \overset{t}{3} \overset{t}{2} \quad \overset{t}{12} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \quad |$
 地 (哎) 谢 (嗨) 三

$5 - \quad | \quad \text{【十点子】} \quad | \quad 5 \quad \overset{t}{2} \overset{t}{5} \quad | \quad \overset{t}{3} \overset{t}{2} \quad \overset{t}{0} \overset{t}{5} \quad | \quad \overset{t}{5} \overset{t}{5} \quad \overset{t}{1} \overset{t}{2} \quad | \quad \overset{t}{5} \overset{t}{1} \quad \overset{t}{5} \quad |$
 光。 每 (耶 嗨) 日 三 (罕) 元

$0 \quad \overset{t}{2} \overset{t}{5} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{t}{5} \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{4} \quad 1 \quad | \quad \overset{t}{1} \overset{t}{2} \quad 0 \quad | \quad \overset{t}{5} \overset{t}{5} \quad \overset{t}{6} \overset{t}{5} \quad |$
 (安) 增 福 (安 嗨) 寿 (安), 保 佑

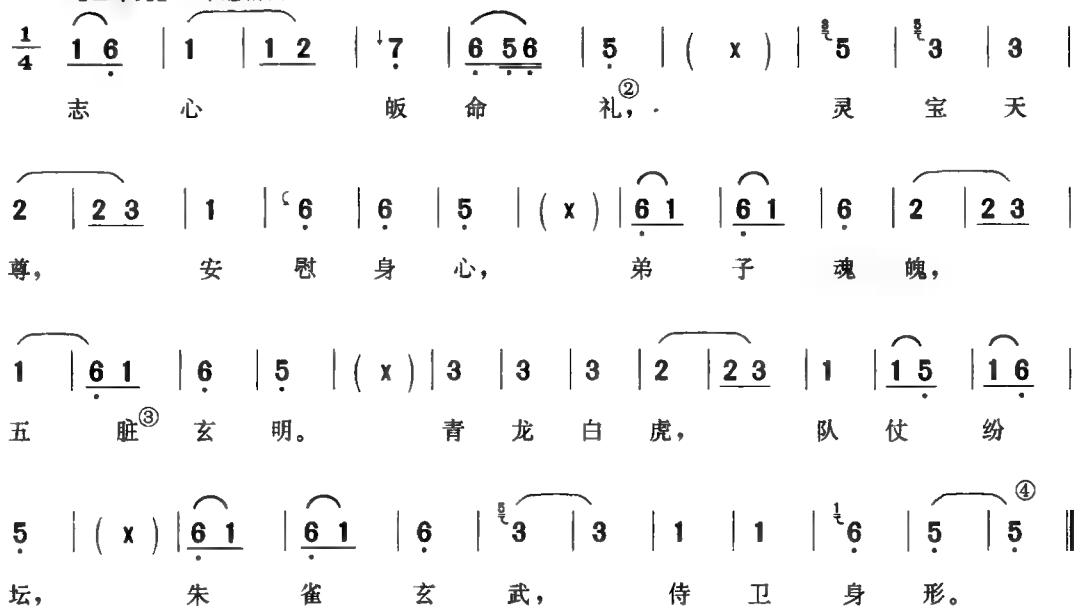
$\overset{t}{5} \overset{t}{2} \quad \overset{t}{0} \overset{t}{4} \quad | \quad \overset{t}{3} \overset{t}{2} \quad \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{5} \quad | \quad \overset{t}{5} - \quad | \quad \overset{t}{5} \quad 2 \quad | \quad \overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{t}{5} \overset{t}{2} \quad 1 \quad |$
 一 家 永 (安) 安

$\overset{t}{4} \overset{t}{3} \quad \overset{t}{2} \overset{t}{4} \quad | \quad \overset{t}{3} \overset{t}{2} \quad \overset{t}{12} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{t}{5} \overset{t}{0} \quad 0 \quad | \quad \text{【十点子】} \quad | \quad 5 \quad \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad | \quad 1 \quad \overset{t}{0} \overset{t}{2} \quad |$
 宁。 安 (呀) 神 (哎)

$5 \quad \overset{t}{7} \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{t}{6} \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad | \quad \overset{t}{3} \overset{t}{0} \quad \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \quad | \quad \overset{t}{7} \overset{t}{1} \quad \overset{t}{5} \overset{t}{0} \quad | \quad 0 \quad 5 \quad |$
 复 位 天 (哎)

$\overset{t}{5} \overset{t}{5} \quad \overset{t}{5} \overset{t}{6} \quad | \quad 1 \quad \overset{t}{4} \overset{t}{3} \quad | \quad \overset{t}{2} \overset{t}{2} \quad \overset{t}{12} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \text{【十点子】} \quad |$
 哎 嗨 哎 嗨) 尊。

【回率咒】 中速稍快



① 祭灶神——传为灶厨由天庭刀命君神所管，为一家之主神，察人行为，时可奏本，得之报应。斋醮中一般多次祭祀，以祈平安。

② 志心皈命礼 志心指坚贞无邪的意念，即“道礼”。此句意为脱胎换骨，归道的礼节。

③ 五脏：即五藏，精藏于肾，神——心，魂——肝，魄——肺，志——脾（见《太清玉册》）。

④ 紧接下曲，不间断。

荐 亡 灵^①

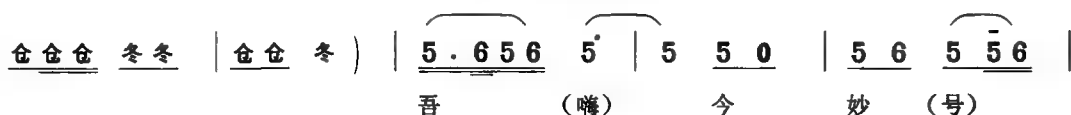
1 = $\sharp F$

文树德演唱
傅道庆记谱

【前奏鼓】 中速



【红日西坠】 中速稍慢



4 3 2 0 | 5 5 | 5 5 5 2 4 | 3 2 1 | 1 0 | 5 5 |

用 广 无 (哎 嗨 哎) 边 (哎), 望 (嗨)

0 5 5 | 2 4 3 2 | 5 2 1 7 2 | 5 5 2 4 | 3 2 1 7 6 | 5 1 |

乡(昂) 台^② 上 往 下

【十点子】

1 2 1 2 7 6 | 5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

观,

5 6 5 5 6 | 3 2 0 | 5 5 | 5 5 5 2 4 | 3 2 1 |

观 (嗨) 见

5 6 | 3 2 0 | 5 5 | 5 5 5 2 4 | 3 2 1 |

家 中 儿 和 (嗨 哎) 女 (哎),

1 0 | 5 5 | 0 5 5 | 4 2 4 3 2 | 5 1 7 0 2 |

披 (嗨) 麻 (哈) 戴 孝 (啊)

5 5 2 4 | 3 2 1 7 6 | 1 5 1 | 1 2 2 6 | 5 0 0 ||

泪 涟 (哎) 涟。

【五更孤灯照灵前】^③

一更孤灯照灵前,
亡人死后无银钱,
亲戚孝子泪涟涟,
就跪烧纸化银钱。

二更孤灯照灵前,
亡人死后不留言,
思想当初常相随,
谁料今日抛阳间。

三更孤灯照阎王,
更深夜静好恹惶,
身上无力难行走,
脚手酸麻实可伤。

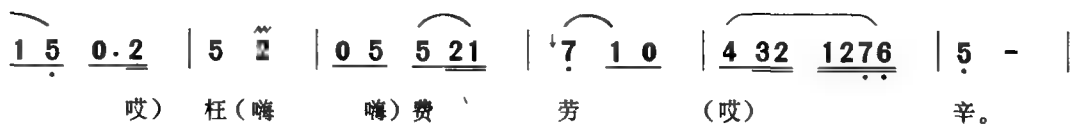
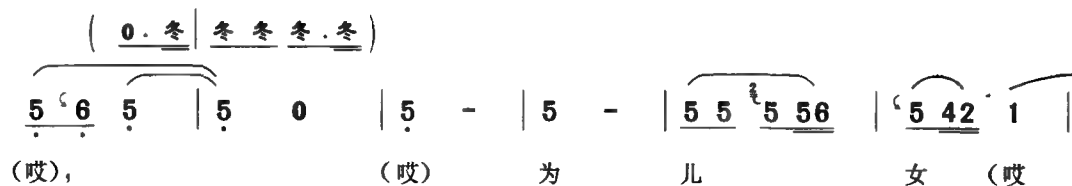
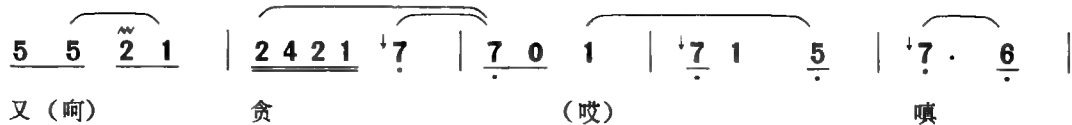
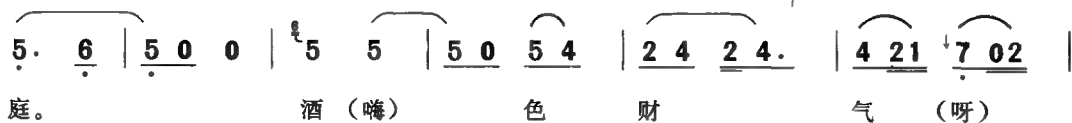
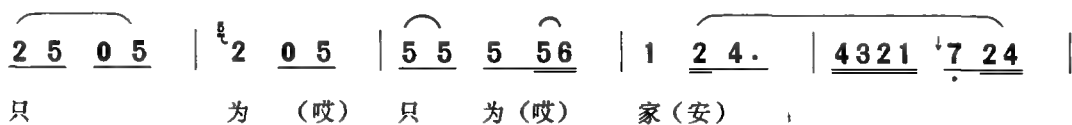
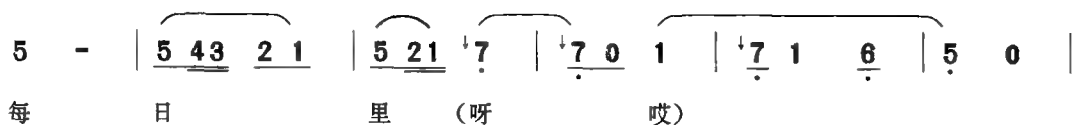
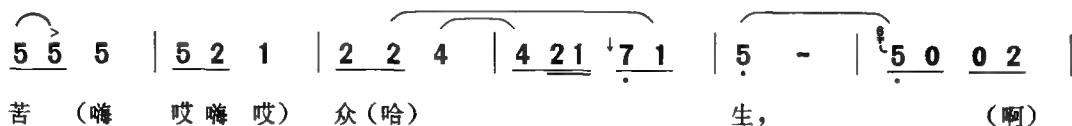
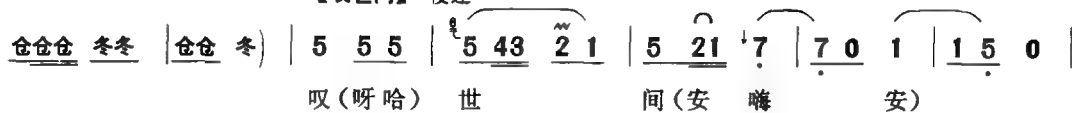
四更孤灯好伤心,
夜叉赶出奈河津,
冷冷静静心难过,
万古千山仞索捆。^④

五更星散日东出,
亡魂地岳泪汪汪,
夜间苦楚无休歇,
拐到天明进泰关。

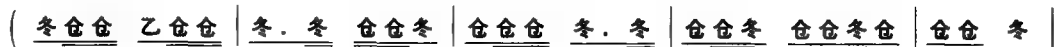
【前奏鼓】



【叹世间】 慢速



【十点子】



冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 1 6 1 . | 1 2 5 7 | 1 . 2 5 | 6 5 4 |
有 (哎) 朝 一 日

5 - | 5 5 5 | 5 2 4 | 2 7 1 | 1 0 4 . 3 | 2 4 2 1 |
阎 王 (哎 嗨) 唤 (哎 哎),

2 2 0 . 5 | 5 5 2 4 3 2 | 5 4 2 1 7 | 7 0 1 | 1 1 6 | 5 0 |
差 (哎) 鬼 (嗨 哎 哼 哎) (哎 嗨)

2 5 5 | 2 0 5 | 5 5 | 1 4 | 4 3 2 1 7 1 2 |
勾 (号) 去 (哎) 勾 去 灵 (哎)

5 - | 5 0 0 | 5 5 | 5 5 | 2 1 2 0 4 | 4 2 1 7 |
魂。 有 (哎) 钱 有 (啊) 宝

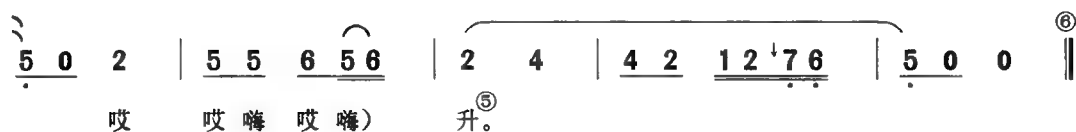
4 . 3 2 1 2 | 5 4 2 1 7 | 7 1 | 7 1 5 | 7 . 6 |
有 金 (哎) 银

5 6 5 | 5 0 | 5 0 | 5 - | 5 5 5 5 | 4 2 1 |
(哎 嗨 哎), (哎) 临 危 (哎 嗨) 时

1 0 0 2 | 5 5 2 | 0 2 4 4 2 5 | 7 1 0 | 4 2 1 2 7 6 |
(啊) 不 (安) 拿 分 (哎 嗨 哎)

5 - | 【十 点 子】 | 5 5 5 | 4 2 1 | 2 5 2 1 |
文。 闻 (呀 哈) 经 (啊) 听

7 5 0 2 | 5 - | 5 5 5 5 6 | 4 4 4 2 5 | 7 1 5 |
法 (啊) 早 得 (呀 哈) 超 (号 噢)



① 荐亡灵：即将亡魂招回至灵柩前以后，由孝眷每日化纸吊唁，道士以乐歌多次向天、地神灵祈祷推荐予以容留超度。

② 望乡台 当地民间在人死后，由孝眷用白色纸条、竹、芋枝作圆圈，剪糊成筒形束纸，吊于门前树枝上，即供亡魂探留之所。

③ 《五更孤灯照灵前》漏唱，仅将词抄录。

④ 切索捆：八尺之绳索，将其捆于千山之中，万古不得解脱。周围八尺之长，谓之仞。

⑤ 超升：即超越凡尘，升入仙界。

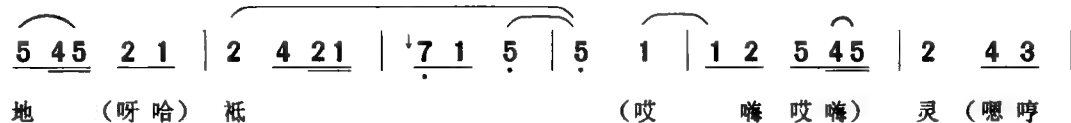
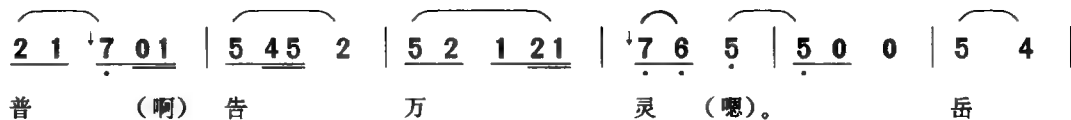
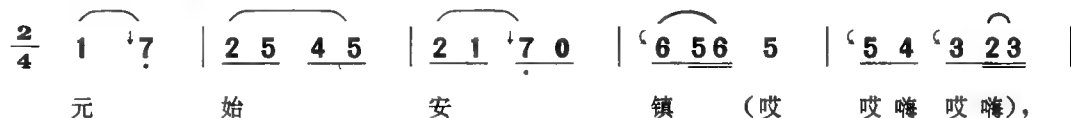
⑥ 紧接下曲，不间断。

招 魂^①(一)

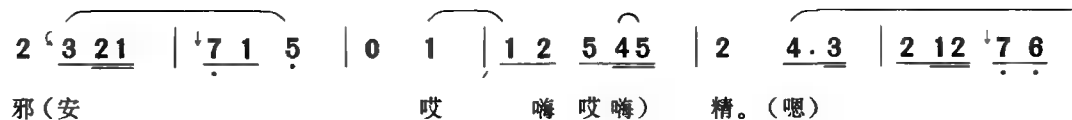
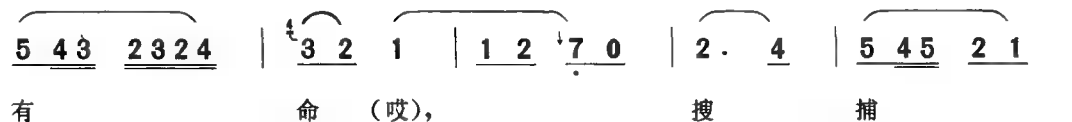
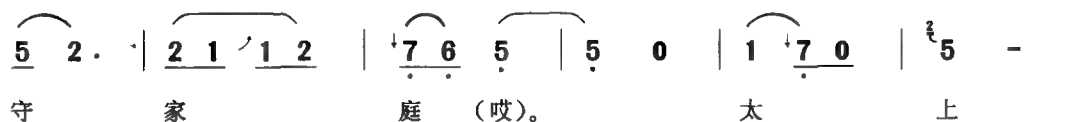
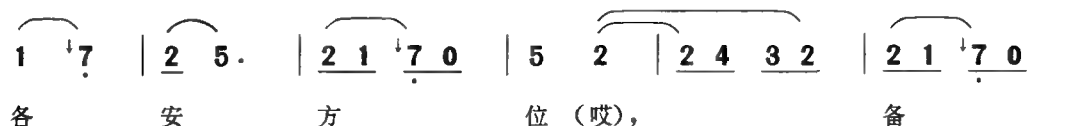
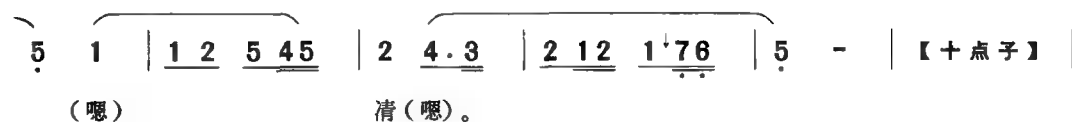
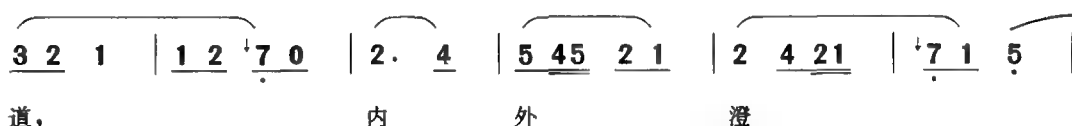
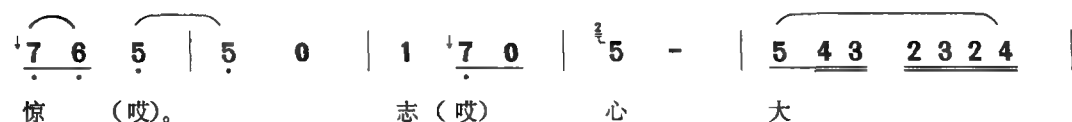
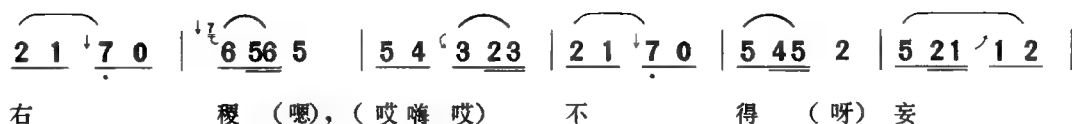
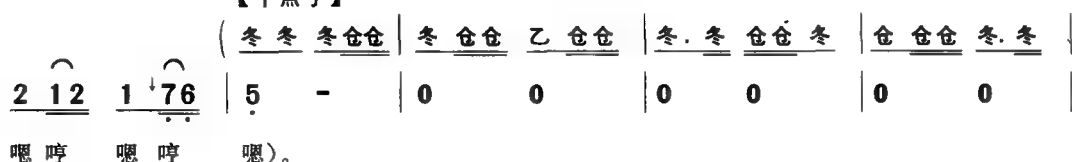
1 = D

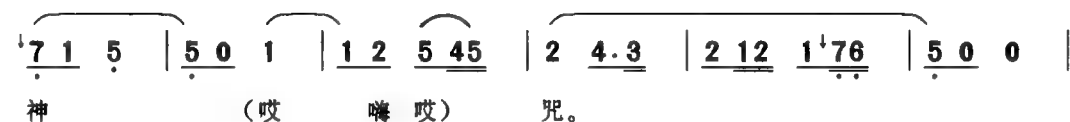
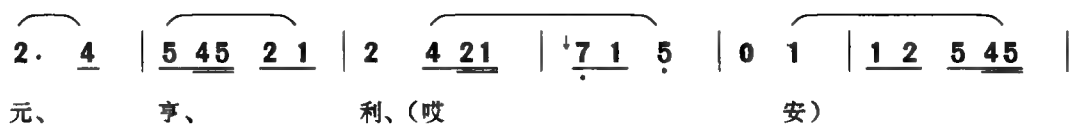
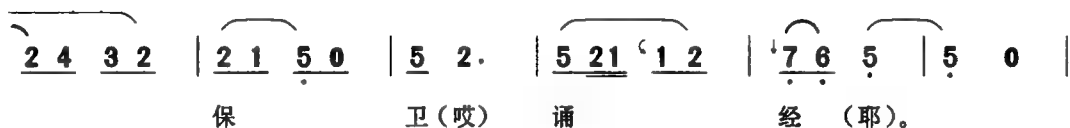
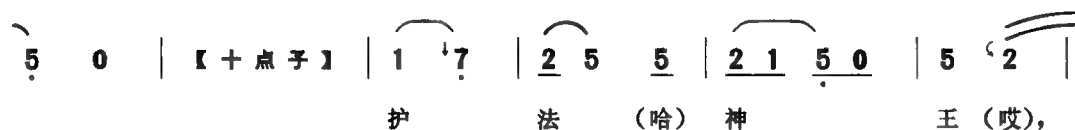
文 东 理 演唱
傅道庆、王晓民记谱

【元始安镇】 慢速

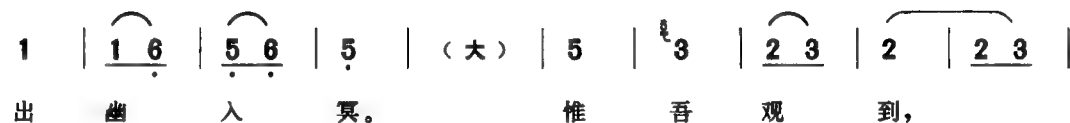
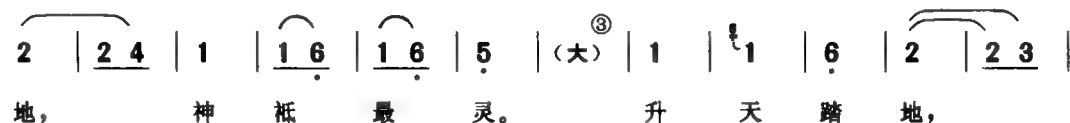
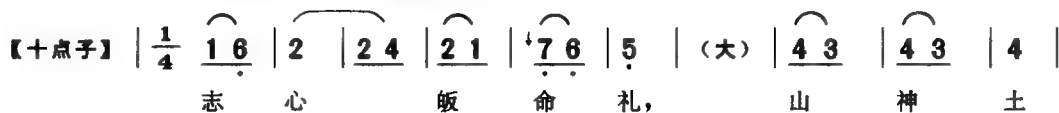


【十点子】





【志心皈命礼】 中速稍快





① 招魂——道教认为人死之后灵魂不灭，离形体而四处荡游。故须以醮仪向亡者生前住地所管山神、地祇秉告，除阳注阴，招魂归体，与先灵团聚，受家眷孝祭，经法师代之忏悔祈祷后，地府才可免罪，天庭得以接引。

② 元、亨、利、贞：《易》卦名。此指万物归道，亨达顺利，坚固贞正得终。

③ 大：木鱼演奏的谐音字，后同不另注。

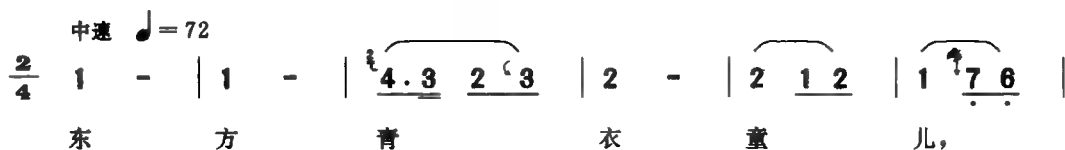
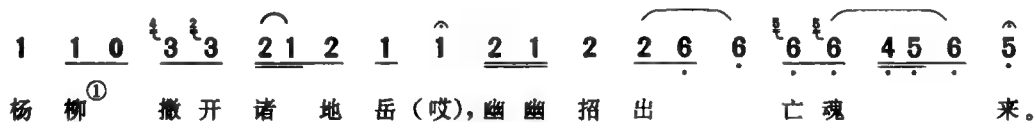
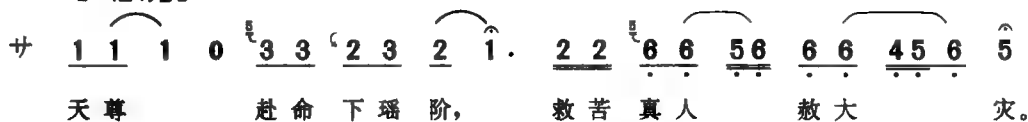
④ 紧接下曲，不间断。

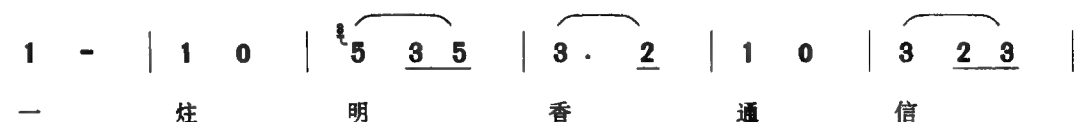
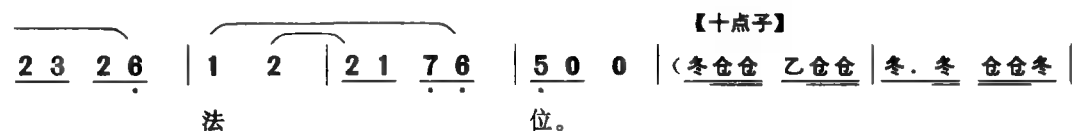
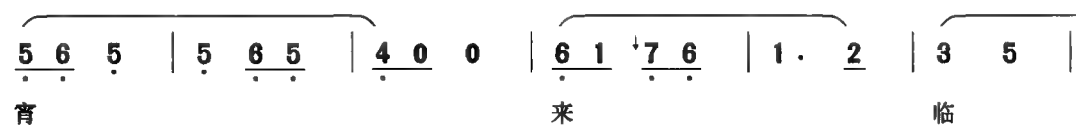
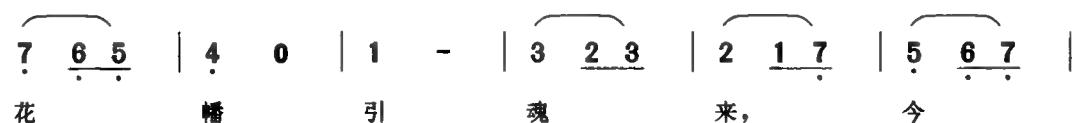
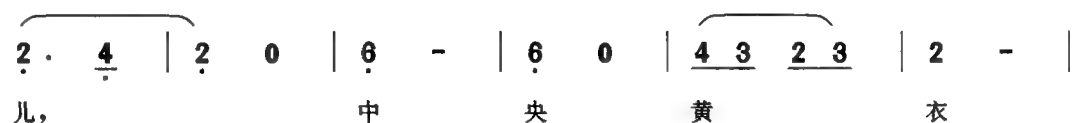
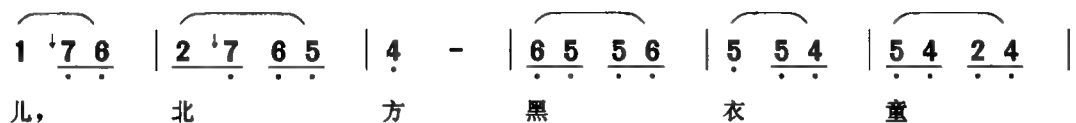
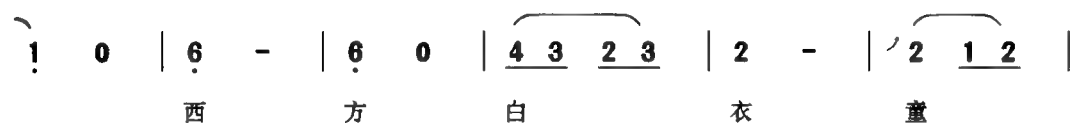
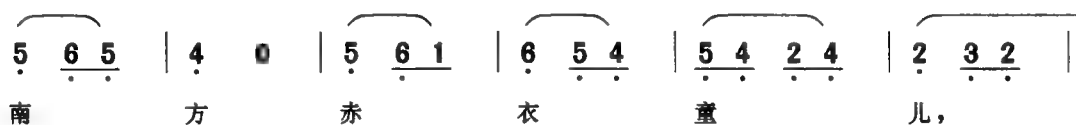
招 魂(二)

1 = F

文生理演唱
傅道庆记谱

【一柱明香】





2 1 7 | 1 7 6 | 5 0 | 1 3 | 2 1 6 | 1 - |
去(呀), 五 方 童 儿 引

3 2 3 | 2 2 1 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 5 | 4 0 |
魂 来,(哎) 今 宵

1. 6 | 1 2 | 3 5 | 2 3 2 6 | 1 2 | 2 1 7 6 |
来 临 法

5 0 | 【十点子】 | 1 - | 5. 4 3 2 | 3. 4 3 2 | 1 0 |
位。 一 揖 召 来

5. 4 3 4 | 3 - | 3 2 3 | 2 1 6 | 1 0 | 3 - |
某 氏 门 中 三 代

2. 1 | 1. 6 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 5 | 4 0 |
仙 灵, 今 宵

1. 6 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 2 6 | 1 2 | 2 1 7 6 |
来 临 法

5 0 | 【十点子】 | 1 - | 1 - | 5 3 5 | 3 3 2 |
位。 东 极 慈 尊(哎)

3. 2 | 1 0 | 3 2 3 | 2 1 7 | 6 1 7 6 | 5 0 |
放 祥 光 之 日 接 引,

1 3 2 3 | 2 - | 1 7 6 7 | 6 - | 1 7 6 1 | 6 0 1 |
南 丹 真 老 指 引

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 | 1 - |
 路 以 超 升。 十

1 0 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 王 面 前 无 极 地

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | 1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 尊, 四 马 五 老 苍 天 佑, 圣

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 0 |
 仙 指 路 孤 魂 坐

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{2}$ |
 化 南 宫 早 升 (了) 仙。

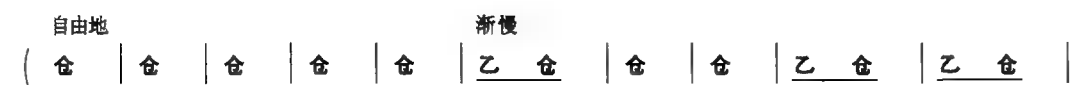
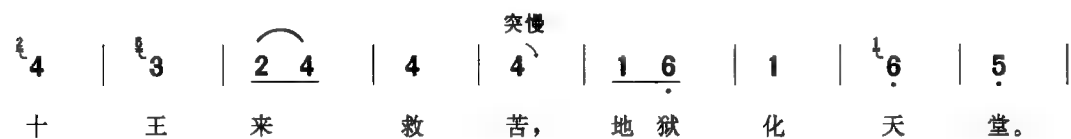
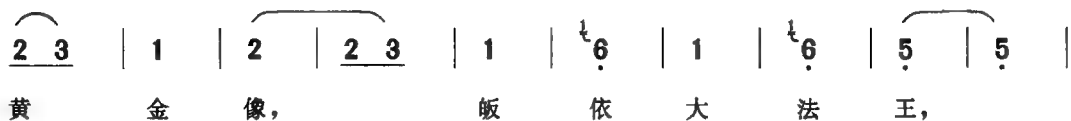
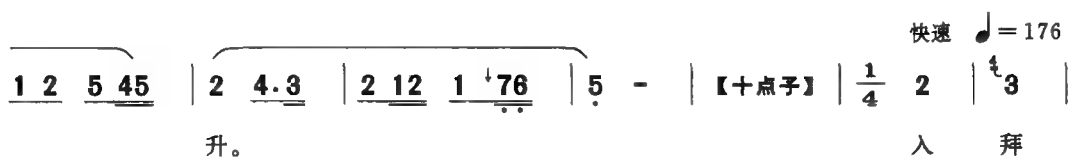
$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 【十点子】 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (了) 天 (哎) 王 功

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 德 (耶) 不 思 议 (哎), 一 (哎)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 切 亡 灵 早 超

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 【十点子】 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 升。 闻 经 听

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 法, 早 得 (呀) 超 (安 安)



① 杨柳：用杨柳枝去秽，源于印度风习。僧侣以杨枝刷牙，谓之“齿木”，民间则以杨枝赠亲友，以保平安。道家原用桃木驱邪，后来兼用杨枝，实为对佛教“杨枝文化”的吸收、取用。

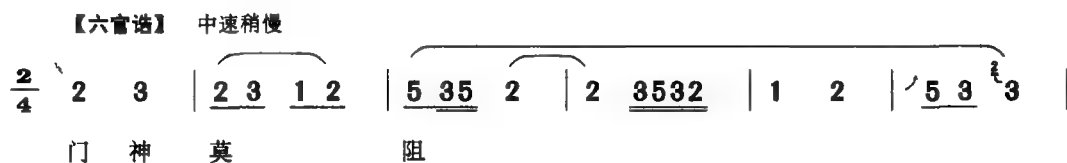
② 紧接下曲，不间断。

祭 门 神^①

1 = E

文生理演唱
傅道庆记谱

(白) 太上天尊号，烧纸门前吊，
门神莫阻拦，正荐幽灵还。



$\overline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 0} \mid 3\ - \mid 2\ 3 \mid \overline{3\ 2}\ 2 \mid \overline{2\ 6\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ 0 \mid$
 栏， 放 进 正 荐

$\underline{6\ 1}\ \underline{6} \mid \overline{5\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 1\ 2 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 0}\ 0 \mid$
 (哎) 幽 (安) 灵 (安) 还。

【十点子】

(冬 仓 仓 乙 仓 仓 冬. 冬 仓 仓 冬 仓 仓 冬. 冬 仓 冬 仓 仓 冬 仓 仓 冬 仓 仓 冬

$\underline{冬\ 仓\ 冬}\ \underline{仓\ 仓\ 冬} \mid \underline{仓\ 冬}) \mid \frac{2}{4}\ 3\ - \mid \overline{2\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid \overline{5\ 3\ 5}\ 2 \mid$
 细 搜 寻， (安

$2\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 0} \mid 3\ - \mid \overline{2\ 3}\ \underline{1\ 0} \mid 3\ - \mid$
 安 安) 细 搜 寻，

$2\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 2}\ 2 \mid \underline{2\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ 0 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6} \mid$
 道 场 圆 满 (哎) (啊)

$\overline{3\ 2\ 3}\ 2 \mid \overline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6} \mid 1\ 1 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{5}\ - \mid$
 早 (哎 哎 哎) 超 (噢) 升。

【十点子】 $\overset{f}{3}\ - \mid \overline{2\ 3}\ 1 \mid \overset{f}{4}\ 3\ 2 \mid 2\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 0} \mid$
 前 后 盘 (哎 哎 哎)

$\overset{f}{3}\ - \mid \overline{2\ 3}\ \underline{1\ 0} \mid 3\ - \mid 2\ \overset{f}{3} \mid \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{2\ 5} \mid$
 前 后 盘， 保 佑 一 (哎)

$\overset{f}{7}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ 0 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ 2 \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6} \mid$
 家 (哎) 得 (哎 哎)

1 2 | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 【十点子】 | 2 3 | 2 3 1 2 |
安 宁。 一 切 邪

5 3 5 2 | 2 3 5 3 2 | 1 ^f 2 | 5 3 3 | 3 2 3 1 0 |
魔 (安 安) 休 上

3 - | 2 3 | 3 2 2 | 2 6 5 | 5 0 | 6 1 6 |
前, 仰 劳 护 (啊) 道 (安)

3 2 3 2 | 2 3 2 3 1 6 | 1 1. | 6 5 6 1 6 | 5 - | 【十点子】 |
众 (哎) 灵 (噢) 官。

【赐福赦罪】
2 5 | 4 3 2 1 | 2 1 2 7 6 | 5 4 5 | 1 - | 5 0 |
信 (哎 呀 啊 哈) 礼 (呀 哈) (嗨)

5 - | 2 4 3 2 | 1 1 0 | 4 4 3 2 1 | 2 5 | 1 2 7 6 |
上 元 宫, (哎) (哎 嗨 哎 嗨) 紫 微

5 6 | 5 0 0 | 5 6 | 5 4 3 2 1 | 1 6 1 | 6 1 1 5 |
宫, 赐 福 天

7 6 6 6 | 5 6 5 | (冬冬 冬. 冬) ^② | 1. 2 | 5 5 4 | 2 4. 3 |
官。 天 官 赦 免 亡 (哎)

2 1 2 1 7 6 | 5 0 | 【十点子】 | 2 5 | 4. 3 2 1 | 2 1 2 7 6 |
哎 嗨 (哎) 灵。 信 (哎 啊 呀 哈) 礼 (呀 哈)

5 4 5 | 1. 2 | 5 0 0 | 5 - | 2 4 4 3 2 | 1 0 |
啊 (安) 中 元 宫,

4 3 2 1 | 2. 5 | 1 2 7 6 | 5. 6 | 5 0 2 | 5. 6 |
 (哎 哟 哎 嗨) 清 虚 界, (哎) 赦

5 3 2 1 | 1 6 1 | 6 1 1 5 | 6 6 6 | 5 6 5 0 | (冬冬 冬. 冬) |
 罪 地 (呀 哎 哎 嗨) 官。(哼)

1. 2 | 5 5 4 | 2 4 3 | 2 1 2 1 7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 |
 地 官 赦 免 亡 灵。

2 5 | 4 3 2 1 | 2 1 2 7 6 | 5 4 5 | 1 - | 5 0 0 |
 信 (哎 安) 礼 (呀 啊) (安)

5 - | 2 4 3 2 | 1 0 | 4 3 2 1 | 2 5 | 1 2 7 6 |
 下 元 官, (安 安 罕) 洞 阴

5. 6 | 5 0 0 | 5. 6 | 5 3 2 1 | 1 6 1 | 6 1 1 5 |
 界, 解 厄 水 (呀)

6 6 6 | 5 6 5 0 | (冬冬 冬. 冬) | 1. 2 | 5 5 4 |
 官。(罕) 水 官 赦 免

2 4 3 | 2 1 2 1 7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 | 2 5 | 4 3 2 1 |
 亡 灵。 信 (哎 安 罕 安)

2 1 2 7 6 | 5 4 5 | 1 - | 5 0 0 | 5 - | 2 4 3 2 |
 礼 (哎 哎) 东 极

1 - | 4 3 2 1 | 2 5 | 1 2 7 6 | 5. 6 | 5 0 0 |
 官, (哎 嗨 哎 嗨) 长 乐 主, (啊)

$\dot{5} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6} \ 1$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 5}$ | $\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5}$ |
 寻 声 普 (嗨 哎嗨 哎嗨) 感

(冬 冬 冬. 冬) | $\dot{5} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $2 \ 4$ | $\underline{4 \ 2} \ 1 \ \underline{\dot{7} \ 6}$ | $\dot{5} \ 0$ |
 太 乙 霍 苦 尊。

【十点子】 | $2 \ 5$ | $\underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 6}$ | $\dot{5} \ \underline{4 \ 5}$ | $1 -$ | $\underline{\dot{5} \ 0} \ 0$ |
 信 (哎 哎嗨 哎) 礼 (哎)

$5 -$ | $\underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2}$ | $1 \ 0$ | $\underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $2 \cdot \underline{5}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 6}$ |
 南 昌 宫, (哎嗨 哎嗨) 诸 灵

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ 0} \ 0$ | $2 \ 5$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6} \ 1$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{1 \cdot \underline{5}}$ |
 府 金 叶 莲 花 座 (啊哈 啊哈)

$\dot{6} \ \dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5}$ | (冬 冬 冬. 冬) | $\dot{5} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $2 \ 4$ |
 上, 救 幽 拔

$\underline{5 \ 2} \ 1 \ \underline{\dot{7} \ 6}$ | $\underline{\dot{5} \ 0} \ 0$ | 【十点子】 | $2 \ 5$ | $\underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 6}$ |
 罪 (呀 哈) 尊。 信 (哎 哎嗨 哎嗨) 礼 (安)

$\underline{5 \ 4 \ 5}$ | $1 -$ | $\dot{5} \ 0$ | $\dot{5} -$ | $\underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2}$ | $1 \ 0$ |
 云 台 山

$\underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $2 \ 5$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 6}$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5} \ 0$ | $2 \ 5$ | $\dot{5} \ \underline{2 \ 1}$ |
 (哎嗨 哎嗨) 地 保 界, 青 叶 莲 花

$\underline{1 \ 6} \ 1$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 5}$ | $\dot{6} \ \dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5}$ | (冬 冬 冬. 冬) | $\dot{5} \cdot \underline{6}$ |
 座 下 (啊 哎), 升

【十点子】

$\underline{5\ 43}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{4}\ |\ \underline{43\ 2}\ \underline{1\ 76}\ |\ \underline{5}\ \underline{0}\ | (\underline{\text{冬}\underline{\text{仓}\text{仓}}}\ \underline{\text{乙}\underline{\text{仓}\text{仓}}}\ |\underline{\text{冬}\cdot}\ \underline{\text{冬}}\ \underline{\text{仓}\text{仓}\text{冬}}\ |$
天 得 道 尊。

$\underline{\text{仓}\ \text{仓}}\ \underline{\text{冬}\cdot}\ \underline{\text{冬}}\ |\ \underline{\text{仓}\text{仓}}\ \underline{\text{冬}}\ \underline{\text{仓}\text{仓}\text{冬}\text{仓}}\ |\ \underline{\text{仓}\ \text{仓}}\ \underline{\text{冬}}\ |\ \underline{\text{冬}\ \text{仓}\text{冬}}\ \underline{\text{仓}\text{仓}\ \text{冬}}\ |\ \underline{\text{仓}\ \text{冬}}\ ||$

① 祭门神：是招魂归至大门前举行的祭仪。传有“灵官神”护门，须敬香化表祈祷，亡魂才能入家。

② 谱中“冬”为鼓、三宵锣、木鱼所奏，后同不另注。

拜 斗^①

1 = E

文东来演唱
段树章记谱

【前奏鼓】 中速 自由地

$\frac{2}{4}\ (0\ 0\ \underline{\text{冬}\text{冬}}\ |\ \underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{冬}}\ |\ \underline{\text{仓}\ \text{仓}}\ |\ \underline{\text{冬}\ \text{冬}}\ \underline{\text{仓}\text{冬}\text{仓}\text{冬}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\text{冬}\text{仓}}\ \underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{冬}}\ |$

【尔恩堂音】 慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}\ \underline{\text{冬}\ \text{仓}\text{仓}}\ \underline{\text{冬}\ \text{冬}}\ |\ \underline{\text{冬}\ \text{仓}\text{仓}}\ \underline{\text{冬}}\ | \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ | \underline{1\ 1\cdot}\ \underline{0\ 2}\ | \underline{5}\ \underline{45}\ \underline{6}\ \underline{56}\ |$
七(听 哈) 元 赦(号)(噢号)

$\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ | \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 21}\ | \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 0}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1\ 25}\ |$
罪 (呀) 天 (嗯 哎)

【十点子】

$(\underline{\text{冬}\text{冬}}\ \underline{\text{冬}\text{仓}\text{仓}}\ |\ \underline{\text{冬}\ \text{仓}\text{仓}}\ \underline{\text{乙}\ \text{仓}\text{仓}}\ |\ \underline{\text{冬}\cdot}\ \underline{\text{冬}}\ \underline{\text{仓}\text{仓}\text{冬}}\ |$
 $\underline{4\ 2}\ \underline{5}\ \underline{5}\ | \underline{24321}\ \underline{1\cdot2\ 76}\ | \underline{5}\ -\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ |$

尊 (嗯)。

仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 仓 仓 冬 仓 | 仓 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 仓 冬 | 仓 冬) |

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ 5 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | 2 4 3 2 | 5 2 1 0 | 2 5 5 2 1 | 6 5 |
太 (哎) 上 玄 灵, 北 (呀哈哈) 斗

5 4 3 2 | 1. 2 | 5. 5 | 5 4 2 1 | 2 4 2 1 | 7 6 5 |
本 命 延 (安) 生 真 (嗯

5 1 | 1 2 5 5 | 2 4 4 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 【十点子】 |
嗯) 经 (昂吭 昂)。

中速 ♩ = 72

5 6 5 6 | 5. 0 | 6 5 6 5 6 | 5 5 | 6 5 5 4 2 4 |
尔 时 太 上 (哎) 老

4 2 2 4 3 2 | 5. 0 | 5 2 4. | 2 2 4 2 4 | 2 1 7 6 |
君, 以 永 寿 (哇) 元

5 - | (x x) | 6 5 5 6 5 6 | 5 0 | 5 5. 5 4 |
年, 正 月 七 (呀哈

2 5 2 1 | 7. 0 | 4 2 4 2 | 2 0 | 4 2 5 | 2. 2 5 |
哎 哎 嗨) 日 在 大 罗^② 玄 清

稍慢 ♩ = 60

2 1 7 6 | 5 - | 5 0 | 5 5 4 2 | 4 3 2 1 |
境 上。 于 (呀哈) 是

2 4 4 3 2 1 | 7 6 5 | 5 4 2 | 1. 0 2 | 5 6 5 6 5 |
大 圣 北 (呀) 斗 (哎) 应

5 4 2 1 | [˙]4 2 . 4 2 1 | [˙]7 6 5 | 5 1 . 2 | 5 [˙]5 5 [˙]5 |
 验 日, (昂 安 安

[˙]2 4 [˙]4 | 2 . 1 [˙]7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 | 5 [˙]5 5 3 2 |
 哎 昂 吭 昂) 奏 (呀 哈)

4 3 2 1 | [˙]7 0 2 4 | 5 5 [˙]5 | 5 [˙]5. 5 4 5 | 2 1 0 | 6 5 6 5 |
 上 (安 安) 北 斗 七 (呀 哈) 元 君 (安),

5 4 4 2 4 | 2 1 [˙]7 | 5 [˙]5 2 4 | 1 2 [˙]7 1 | [˙]7 6 5 | 5 0 |
 能 解 三 灾 (哎 嗨) 厄 (嘛)。

5 [˙]5. 2 | 4 3 2 1 | 0 2 4 | 5 5 5 | 5 5. 5 4 | 2 1 [˙]7 |
 大 (呀 哈) 圣 (安) 北 斗 (耶) 七 (嘛 呀 罕) 元

5 - | 5 5 5 4 2 | 2 5 2 1 | [˙]7 6 5 | 5 5 | 5 5 6 5 6 |
 君, 能 解 四 煞 厄 (哎 哎 嗨 哎 嗨

4 3 2 5 [˙]5 | 2 1 [˙]7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 | 1 1 6 | 1. 6 |
 哪)。 于 是 七

1. 6 | 1. 2 | 5 6 5 | 0 6 5 0 | 1 - | 1 2 1 6 |
 元 君, 大 圣 显 通

5 0 0 | 1 1 | 2 2 5 | 2 1 6 5 | 1. 0 | 6 4 |
 灵, 济 度 诸 厄 难, 超 脱

6 6 5 6 | 5 6 5 | 5 1 | 1 2 1 2 1 6 | 5 - | 【十点子】 |
 苦 众 生 (安 安 罕 安 罕 安)。

1 1 6 | 1. 6 | 1. 2 | 6 5 4 | 5 6 5 | 5 6 5 4 0 |
 若 有 急 告 者， 持（哎） 诵

1 - | 1 2 7 6 | 5 0 0 | 1 1 | 2 4 | 2 1 6 5 1 |
 保 平 安。 尽 凭 生 百

1 0 | ¹²6 4 | 6 6 6 | 5 6 5 | 0 1 | 1 2 1 ¹²6 |
 福， 咸 契^③ 于 五 行 （哎 嗨 哎 嗨

5 0 | 【十点子】 | 6 - | 6. 5 | 6 5 3 5 3 5 | 1 0 0 |
 哎）。 北 （呀 哈） 斗

1 7 6 | 5 6 1 6 1 | 5. 6 | 5 0 0 | 1 2 | 0 2 2 1 |
 第 （呀 哈 啊 哈） 一 阳（哎） 明

6 1 7 6 | 5 0 | 1 7 6 | 5 6 5 | 0 6 | ¹²6 ¹²6 3 6 |
 贪 狼 大 星（吭） （哎 哎 哎 安 哎）

5 5 3. 5 | 1 - | (x x x. x) | 5. 6 | 1 6 1 6 | 5 - |
 君， （哎） 子 生

¹²5 ¹²4 3 | 2 3 2 | 0 1 | 1 2 1 2 6 | 5 0 0 | 【十点子】 |
 人 属 之 （哎 哎 哎 嗨 哎）。

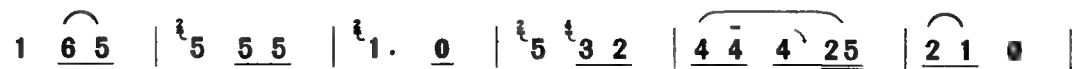
6 6 | 6 5 3 6 | 6 5 3. 2 | 1. 0 | 1 7 6 1 | 5 6 1 6 1 |
 北 （安） 斗 七（呀）

5. 6 | 0 0 | 1 2 | 0 1 | 1. 6 | 1 1 6 |
 元 君， 能 解 一（耶）



切 (啊) (哎) 厄。

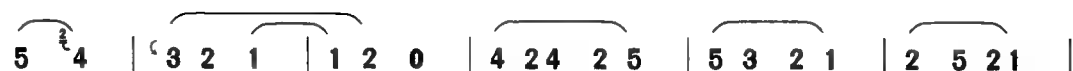
1 = G (前 b_3 = 后 1)



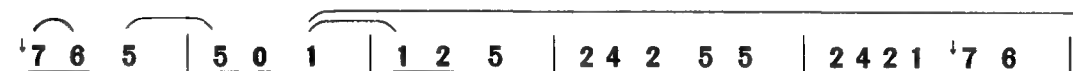
北(呀) 斗(哈哈) 九 宸(呀哈 安) 中



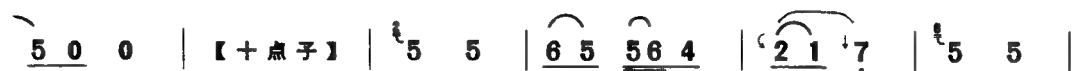
天 大 圣, 上 朝



金 阙, 下 复 昆



仑 (嗯 哎)。



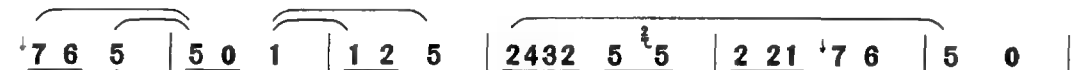
家 有 北 (呀 哈) 斗 经 (哎



哎嗨 哎嗨), 本 命 保 真 灵。

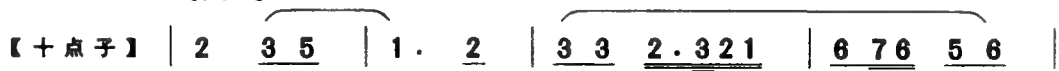


家 有 北 (呀 哈) 斗 经, 宅 舍 得



安 (哎) 宁。

慢速 $\text{♩} = 56$



中 (哎) 天 大

5. 3 7 | 6 5 0 | 5 6 5 | 0 6 6 5 | 4 5 4 3 3 |
 圣 七 元 真(呀

0 6 4 3 | 2. 3 | 5 1 2 | 0 3. 4 3 2 | 1 1 1 7 |
 安) 君。

3 4 3 4 3 2 3 | 0 5 4 3 2 | 3 0 | 6 5 4 3 2 3 | 5 1 |
 贪 狼、 巨 门(呀 哈)、 禄

2 3 3 5 | 1 1 6 7 6 | 5 6 1 | 0 2 | 1 7 6 5 | 5 4. 3 |
 存(嗯 嗯) 星 (哼) (哎)， 文

2 3 5 4 5 | 3. 4 3 2 1 | 0 1 2 | 3 3 2 1 | 6 7 6 5 6 |
 曲 (呀 安) 共 廉 (哎)

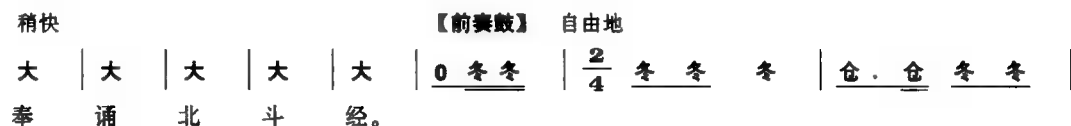
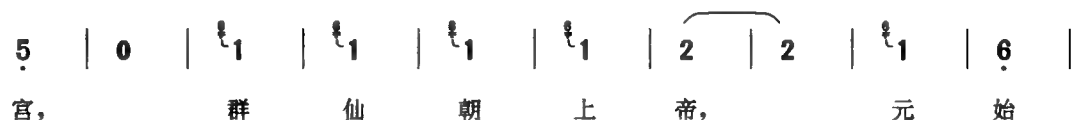
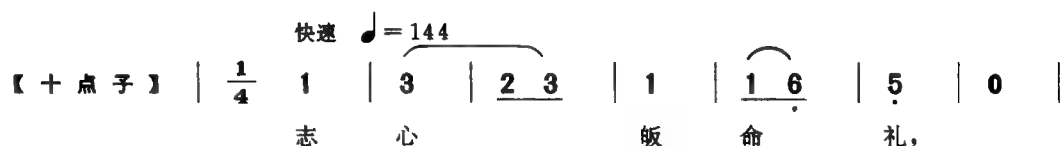
1. 3 2 | 6 0 0 | 5 6 5 | 5 0 6 4 | 3 4 3 4 3 |
 贞 (嗯)， 武(哎) 曲、 破 (哎

0 6 5 4 5 | 2. 3 | 3 5 1 6 2 | 0 3 5 3 2 | 1 6 1 6 0 |
 哎 哎 嗨) 军、 (安 嗯) 左

5 5 | 0 6 5 3 0 | 5 6 5 4 | 3 4 3 4 3 2 | 1 0 |
 辅(哎)、 右 粥(呀 呀 哈 呀 哈 安)、 免

3 3 2 | 0 3 | 2 1 7 6 3 2 | 1 0 | 【十点子】 | 5 2 5 |
 灾 (哎 哎 嗨 哎) 难。 七(呀)

1. 0 | 5 5 6 5 4 | 5 4 2 5 | 2 4 4 2 1 | 7 6 5 |
 元 赦 罪 (呀 哈) 天



- ① 拜斗：即在宫内坛前奉诵北斗本命延生真经。
- ② 大罗：大读 dà。大罗指玉清天境之上的气体。
- ③ 咸契：即普遍相合。
- ④ 贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼：均为星官名，即北斗九星。
- ⑤ 玄罡炁：三炁（玄炁、元炁、始炁）之一。

请 忏^①

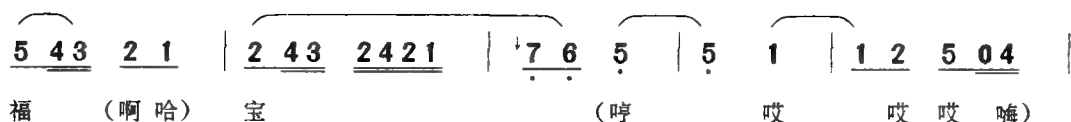
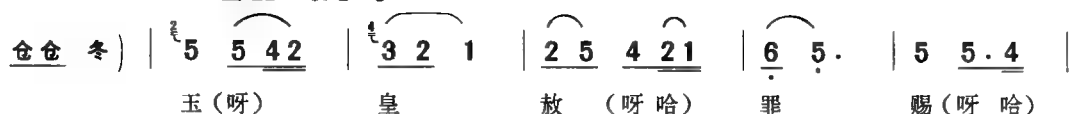
1 = E

文东来演唱
段树章记谱

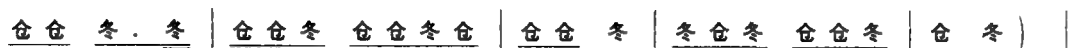
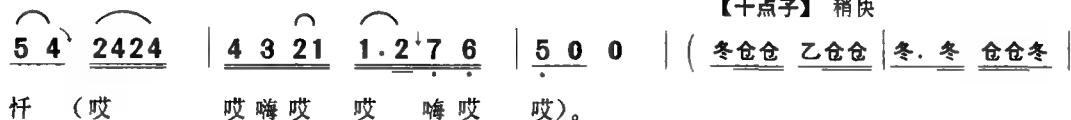
【前奏鼓】 ♩ = 60



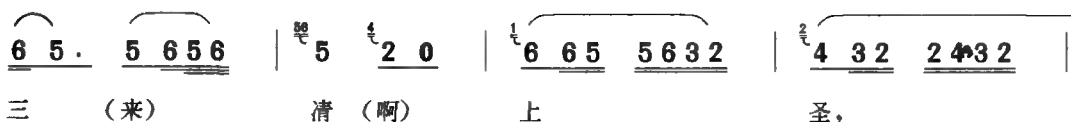
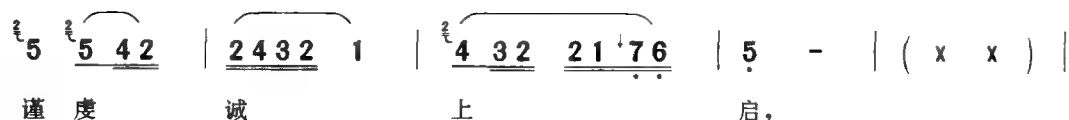
【玉皇诰】 慢速 ♩ = 54

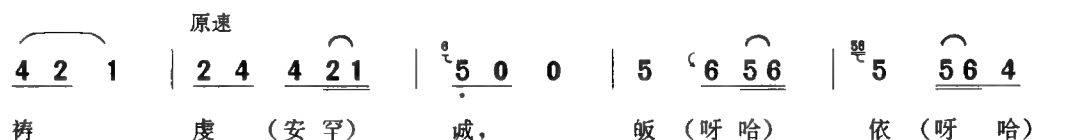
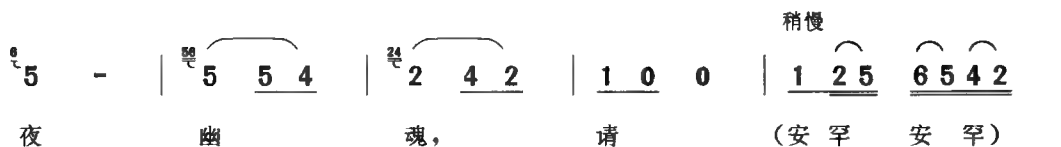
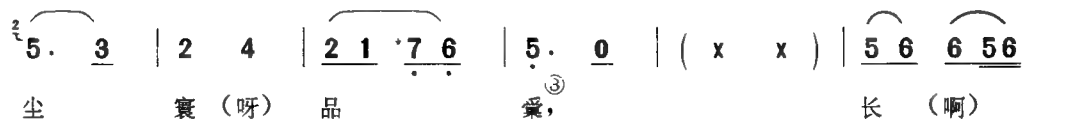
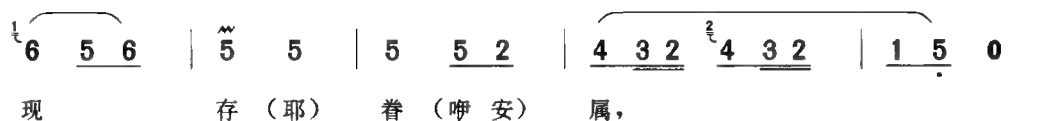
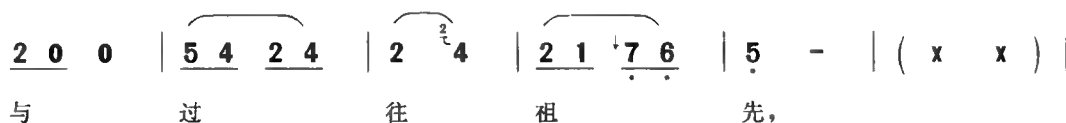
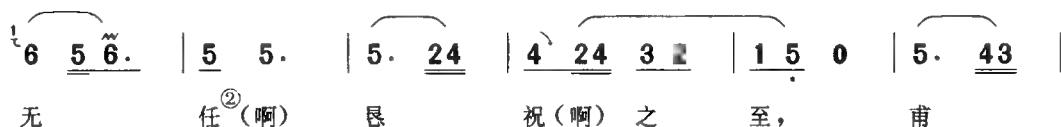
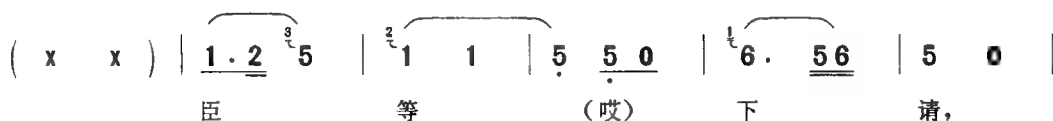
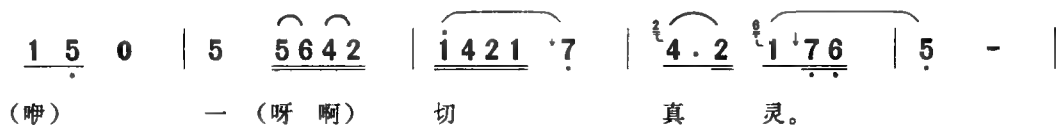
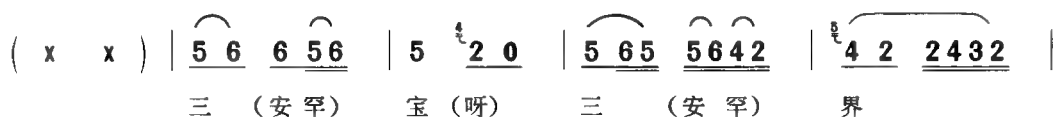
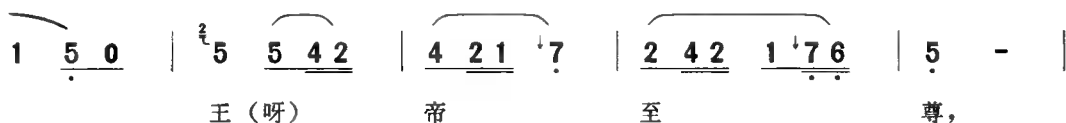


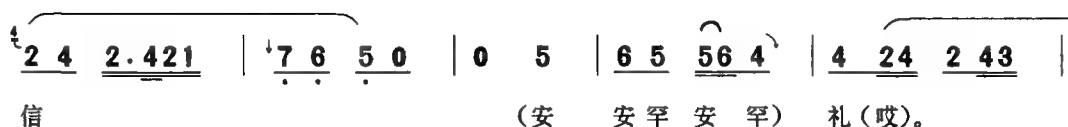
【十点子】 稍快



1 = B (前5 = 后i) 原速

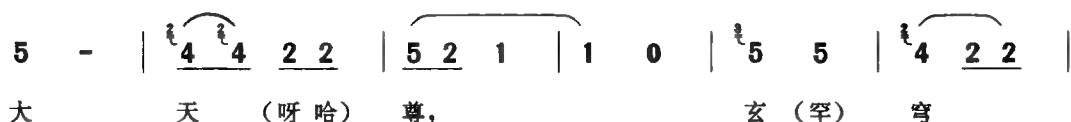
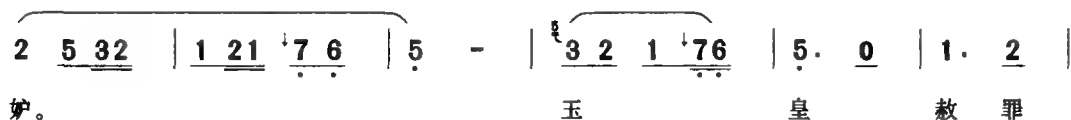
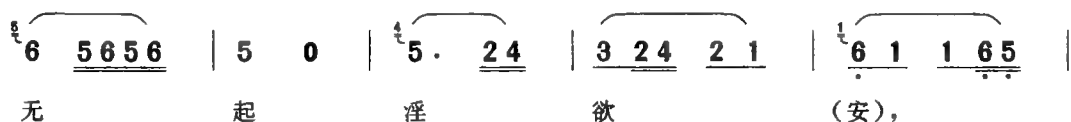
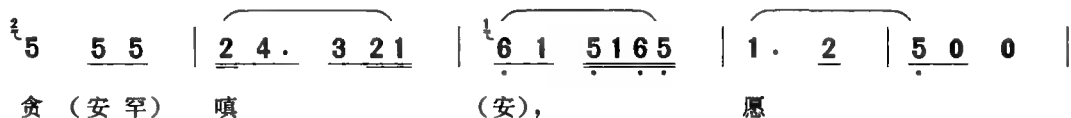
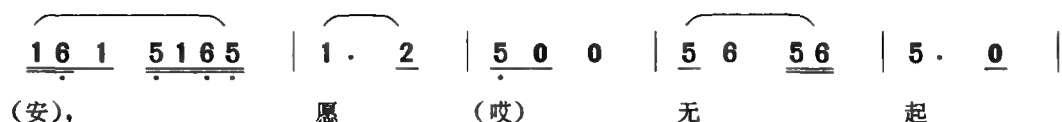
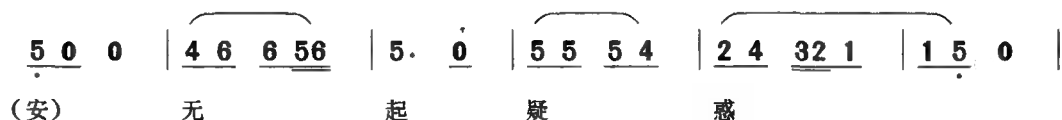
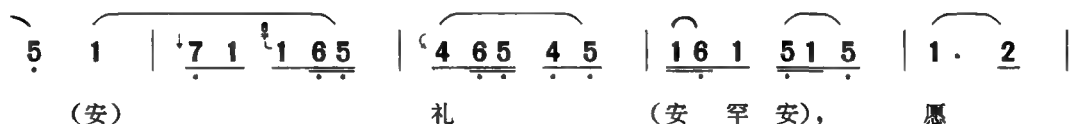
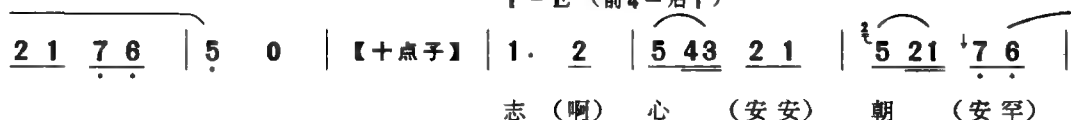


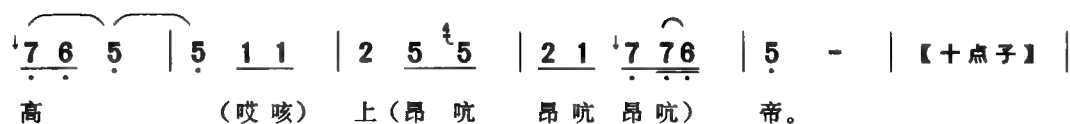




【志心朝礼】

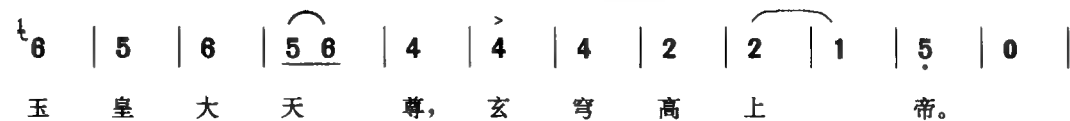
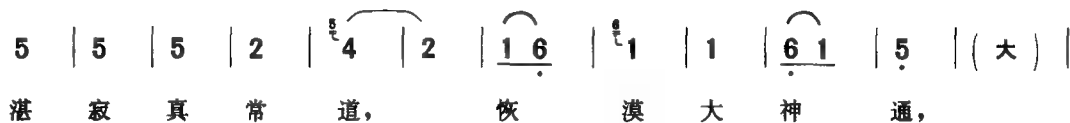
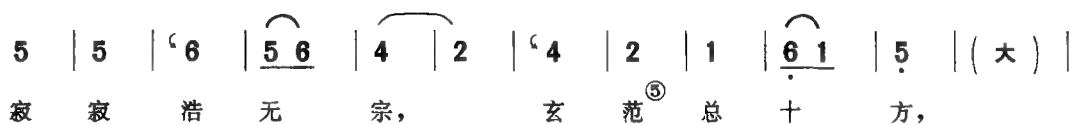
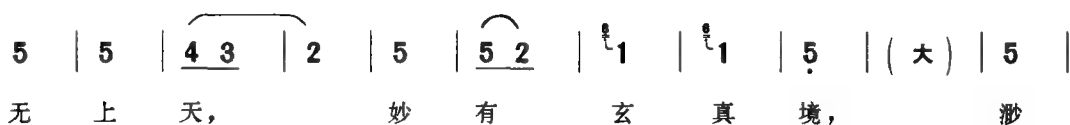
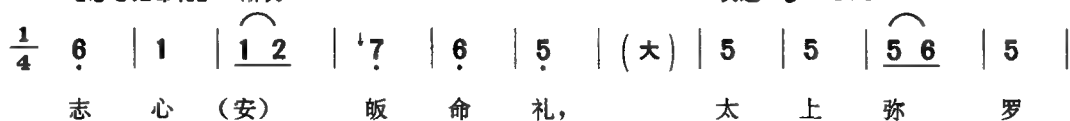
1 = E (前4 = 后1)



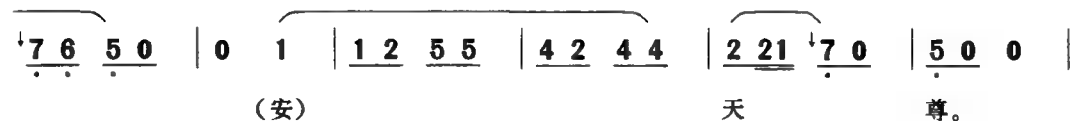
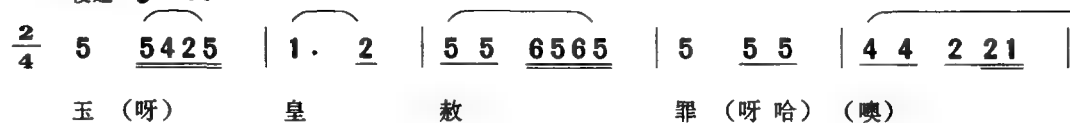


【志心归命礼】 渐快

快速 ♩ = 174



慢速 ♩ = 66



【十二愿】 快速 ♩ = 174

【十点子】 $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | 2 | 5 | 2 5 |
一 愿 风 调 雨 顺， 二 愿

1 6 | 1 | 6 1 | 5 | (大) | 2 | 2 5 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
五 谷 丰 登， 三 愿 皇 王 万 岁，

5 | 5 | 2 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 7 6 | 5 | 5 | 0 | 0 |
四 愿 国 土 清 平，

冬 | 仓 | 仓 | 冬冬 | 冬 | 仓 | 仓仓 | 冬仓 | 冬 | 仓 | 仓仓 |

冬仓 | 冬 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | 6 | 1 |
五 愿 民 安 物 阜， 六 愿

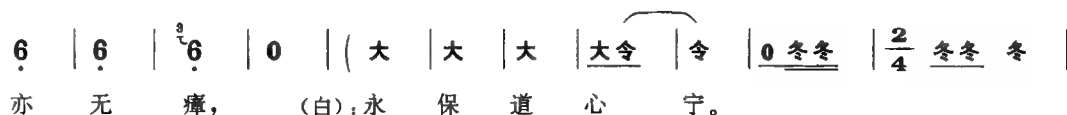
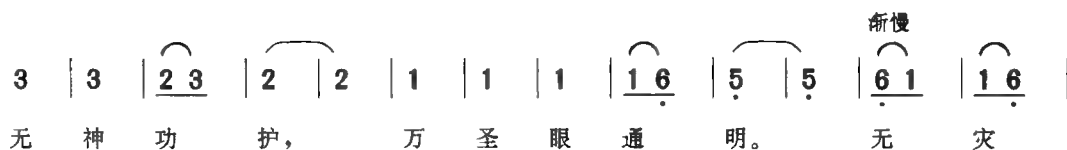
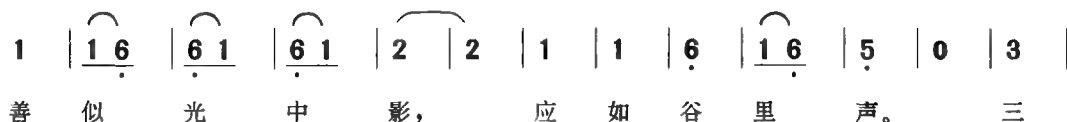
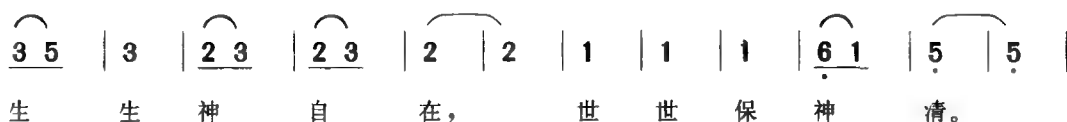
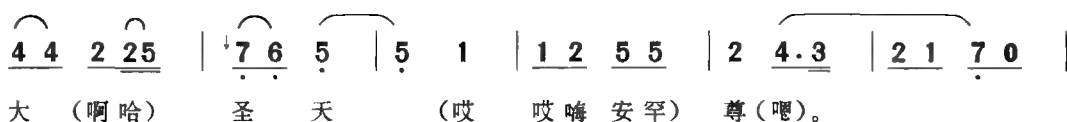
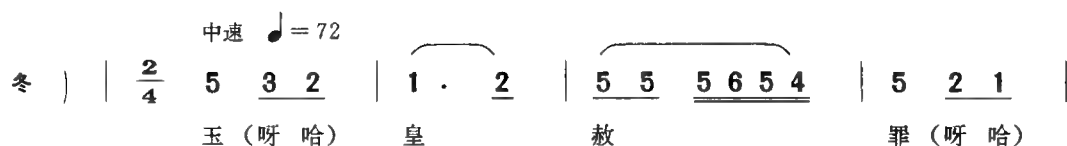
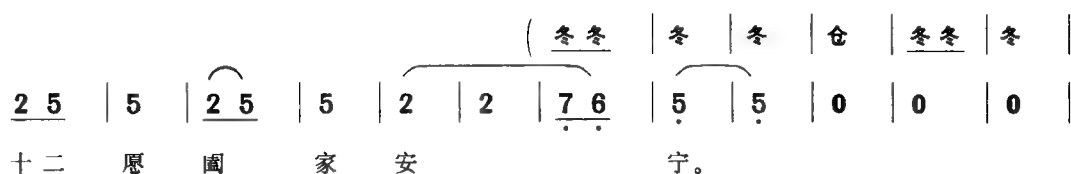
6 | 1 | 6 | 5 | 5 | 2 | 2 5 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
福 寿 康 宁， 七 愿 灾 消 火 散，

(冬冬 | 冬 | 冬 | 仓 | 冬冬 | 冬 |
6 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 1 6 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 |
八 愿 万 物 生 成，

仓 | 仓 | 冬冬 | 冬 | 仓 | 仓仓 | 冬仓 | 冬 | 仓 | 仓仓 | 冬仓 |

冬 | 5 | 5 | 5 | 5 4 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 5 | 5 | 2 5 |
九 愿 聪 明 智 慧， 十 愿 学

5 | 5 1 | 5 | (大) | 5 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 4 | 2 |
道 成 真， 十一 愿 诸 神 拥 护，



仓. 仓 冬冬 | 仓冬冬 仓冬冬冬 | 仓. 冬 | 仓仓仓 冬冬 | 仓仓 冬 | 冬 0) ||

① 请忏：即向神灵悔过。

② 无任：不胜其任，难以胜任。

③ 吕爰：即品类。尘寰品类：即尘世间的凡夫俗子，是法师代孝家所作之谦辞。

④ 廓落：大而空寂之貌，可指天穹。《尔雅·释话》注：“廓落字庙，穹隆至极。”

⑤ 玄范：规范玄教（道教）者，这里指点领十方之“玉皇赦罪天尊，”请其听取忏悔（“请忏”）。

迎 水*

1 = C

文东理演唱
段树章记谱

【前奏鼓】

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 冬 | 仓. 仓 冬冬 | 仓冬冬 仓冬冬0 | 仓 冬 | 冬 冬冬 |

【杨柳净水】

仓 仓 冬) | 廿 $\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} 2 \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} 2 3 \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} . \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} |$
迎 水 功 德 闪 声 举 (啊)，

$\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} | 1. \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} | \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{4}}{\underset{\text{4}}{\text{4}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} | \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} | 1. \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} | 1 0 |$
杨 (哎 哎) 柳 净 (哎) 水

$\overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} | 5 \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{4}}{\underset{\text{4}}{\text{4}}} | \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{4}}{\underset{\text{4}}{\text{4}}} 3 | 0 \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{6}}{\underset{\text{6}}{\text{6}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} | 2. \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} |$
遍 洒 三 (安) 天。

$\overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{1}}{\underset{\text{1}}{\text{1}}} 2 | 0 \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} | 1. \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} | \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} 3 | \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{5}}{\underset{\text{5}}{\text{5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\text{3}}{\text{3}}} \overset{\text{2}}{\underset{\text{2}}{\text{2}}} | 3 - |$
倍 功 八

6 54 3 23 | 5 1 | 2 3 23 | 7 6 5 6 | 5 6 1 | 1 2. 3 |
德 (呀) 利 (呀) 人 间 (安) (安),

1 6 5 | 5 - | 2 3 5 6 | 5 4 3 2 1 | 1 1 2 |
饿 鬼 (呀) (哎)

3 53 2 | 6 16 5 6 | 1. 2 | 6 5 0 | 5 6 5 | 5 0 6 |
免 (哎) 灾 殃, 忤 (安) 罪

5 5 3 | 3 6 6 35 | 2. 3 | 3 1 2 | 2 3 2 | 1 - |
消 灾 (哎 哎 哎),

5 - | 5 6 4 0 | 5 6 5 | 3 4 3432 | 1 - | 3535 2 |
火 内 (呀) (呀 哈 啊) 化 红 (哎)

【十点子】

2 3 | 2 1 6 23 | 1 - | (冬 仓 仓 乙 仓 仓 | 冬. 冬 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬. 冬 |
莲。

【下元三品】

仓 仓 冬 仓 仓 冬 仓 | 仓 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 仓 冬 | 仓 冬) | 2 3 5 | 1. 2 |
下 (啊 哈) (啊) 元

2 53 2. 3 | 1 6 5 6 | 1. 2 | 1 0. 0 | 5 1 6 1 6 5 |
三 (安) 品 洞

5 0 6 | 5 35 3 | 0 6 6 3 | 2. 3 | 3 1 2 | 2 0 3 5. |
(啊) 朋 大 (哈 哈) (阿 阿 哈) 帝 (哎 哎)

1. 2 | 5 3 3 | 3 54 3 2 | 3 0 0 | 6 5 4 3 23 | 5 1 |
嗨), 九 (哎) 幽 湖 海 三

2 3 23 | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1 | 1 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |
洞 仙 (安) (安), 龙

2 3 6̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1 | 1 1 2 | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
(安 罕 安) 王 (哎 安 罕) 在 两

1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
边, 同 (哎) 赴 (哎 安 罕 安 罕)

2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ - | 5̣ 0̣ 4̣ 0̣ |
筵 (安 安 安) 解

5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |
厄 在 人 (哎 哎

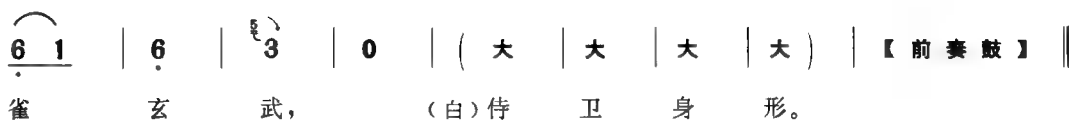
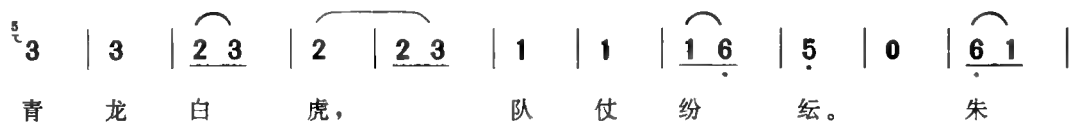
2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 0̣ | 【十点子】 | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ |
哎) 间。 五 (啊 哈) 龙 圣

5̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ |
水 (呀 哈) 天 (安) 尊。

2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 【十点子】 | $\frac{1}{4}$ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ |
稍快 ♩ = 120
志 心 皈 命

5̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |
礼, 灵 宝 天 尊, 安 慰 身

5̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
心, 弟 子 魂 魄, 五 脏 玄 明。



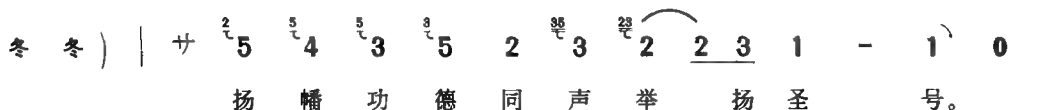
* 迎水 又叫观水，去山泉，并前举祭龙王神所带回的水为“神水”。专为神灵享作妙供，饮用、及净坛驱秽，亡魂沐浴、盥洗、饿鬼洒食、道士、孝子净手、脸而用。

扬 幡^①

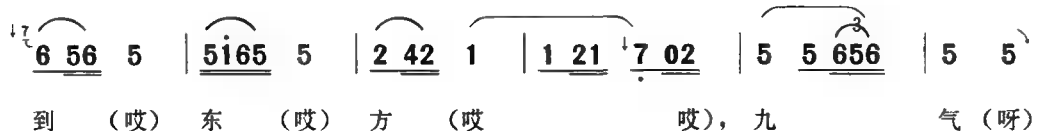
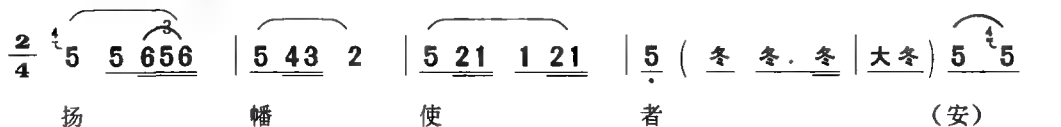
1 = C

文东理演唱
段树章记谱

【前奏鼓】 ♩ = 80



【七言诗】 慢速 ♩ = 56



$\underline{2421} \quad \underline{7121} \quad | \quad \underline{5} \quad (\text{冬} \text{冬} \cdot \text{冬} \quad | \text{大冬}) \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad 5 \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{32} \quad 1 \quad |$
 天 尊 (安) 来 下 (哎)

【十点子】

$\underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{76} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 降 (哎哎嗨 哎嗨 哎),

$\underline{仓} \quad \underline{仓} \quad \underline{仓} \quad \underline{冬} \cdot \underline{冬} \quad | \quad \underline{仓} \underline{冬} \quad \underline{仓} \quad \underline{仓} \underline{冬} \underline{仓} \quad | \quad \underline{仓} \quad \underline{仓} \quad \underline{冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{仓} \underline{冬} \quad \underline{仓} \underline{仓} \underline{冬} \quad | \quad \underline{仓} \quad \underline{仓} \quad \underline{冬} \quad |$

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{21} \quad \underline{1} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad |$
 扬(昂) 幡 高 挂

$5 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{65} \quad \underline{5654} \quad | \quad \underline{2525} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{7} \quad 0 \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad |$
 接(耶) 苍 穹 (哎), 空

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{24} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{21} \quad \underline{121} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{5.6} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{32} \quad \underline{10} \quad |$
 中 灵 音 (安安) 彻 (哎)

$\underline{4} \cdot \underline{3} \quad \underline{24} \quad | \quad \underline{2421} \quad \underline{1} \quad \underline{76} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \text{【十点子】} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{25} \quad |$
 九 空。 感(安)

$\underline{43} \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{24} \cdot \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{54} \quad |$
 谢 (呀) 杆 尤^② (安) 灭 罪(安)

$\underline{2} \cdot \underline{5} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{7} \quad \underline{02} \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{24} \quad | \quad \underline{2.521} \quad \underline{121} \quad |$
 愈 (哎 哎 哎), 孝 眷 从

$\underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{56} \quad 5 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{52} \quad 1 \quad | \quad \underline{24} \quad \underline{3} \quad \underline{24} \quad | \quad \underline{24} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{76} \quad |$
 此 (安) 保 (安) 长

5 - | 【十点子】 | 1. 2 5 | ^t2 2 | ^t2 1 ¹²1 2 1 | ¹7 6 5 |
 生。 扬 幡 (安) 功 德

5 2 2 | 5 5 | 5 5 5 4 | 4 2 5 1 | 1 2 ¹7 | 5 5 6 |
 不 (啊) 思 议 (呀), 一 (呀)

5 ^t5 2 4 | ¹7 1 4 2 | 1 7 6 5 | 5 5 ^t5 | 6 5 6 5 | 5 2 1 |
 切 高 真 (哼) (安) 降

^t4 3 2 4 | ^t4 2 ^t1 7 6 | 5 0 | 【十点子】 | ^t5. 5 6 |
 来 (哎 嗨 哎 嗨) 临。 扬

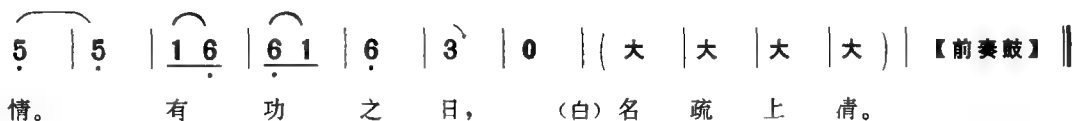
1 0 2 | 5 ¹7 | 6 5 ^t5 | 2 4 4 2 1 | ¹7 6 5 | 5 5 |
 幡 赦 罪 (安) 天 (嘛 安)

5 ^t5 6 5 | 2 4. 3 | 2 1 2 ^t1 7 6 | 5 0 | 【十点子】 |
 (哎 嗨 哎 嗨) 尊 (哎 嗨 哎 嗨 嘛)。

$\text{♩} = 144$
 $\frac{1}{4}$ 1 6 | 2 | 2 3 | 1 | 6 | 5 | 5 | ^t5 | 3 | 2 3 |
 志 心 皈 命 礼, 功 曹^③ 府

2 | 2 3 | 1 | 1 6 | 1 6 | 5 | 5 | 1 | 6 1 | 6 | 2 | 2 3 |
 司, 神 祇 最 灵。 升 天 踏 地,

1 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 2 3 | 1 | 1 6 | 6 1 |
 出 幽 入 冥。 为 吾 观 到, 不 得 留

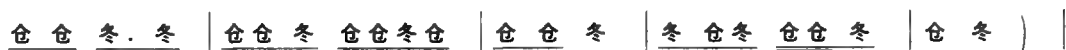
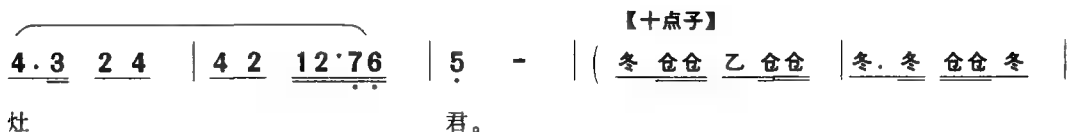
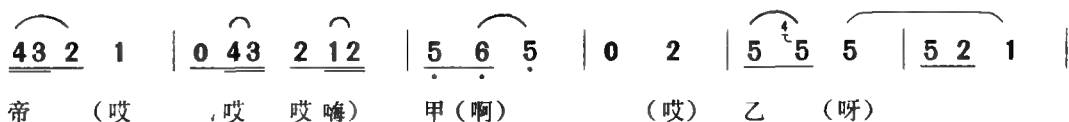
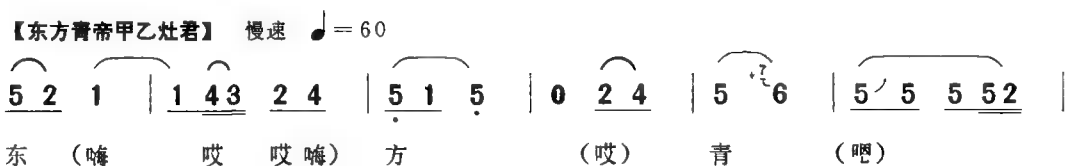


- ① 扬幡 又叫朝幡。醮事中在代表不同神鬼的幡旗下, 要进行数次拜祭。
- ② 尤 过失。
- ③ 功曹, 尊神的使者。

迎 供*

1 = $\sharp F$

叉树德演唱
段树章记谱



5 1 | 1 4 3 2 5 | 5 1 5 | 0 2 4 | 5 6 5 | 0 6 5 6 5 2 |

南（哎 嗨 哎） 方 （安） 赤 （哎 哎 嗨）

5 5 1 | 1 4 3 2 2 5 | 5 1 5 | 5 0 2 4 | 6 5 6 5 | 5 2 1 0 |

帝（呀 哎 哎 嗨） 丙（啊 安） 丁（哎 哎 嗨 哎）

4. 3 2 3 2 4 | 4 2 1 2 7 6 | 5 0 | 【十点子】 | 5 5 | 5 2 5 |

灶 君。 迎（啊） 供（啊）

5 2 1 2 | 5 6 5 | 0 2 5 | 5 - | 5 5 5 5 6 |

功 德 （哎） 不 思（啊）

5 4 2 5 1 | 1 2 0. 2 | 5 0. 6 | 5 5 2 4 | 4 2 0 2 4 | 7 6 5 |

议（呀） （啊），司（啊） 命 灶 君（呀）

5 2 | 5 5 | 5 2 1 | 4 2 4 | 4 2 1 2 7 6 | 5 0 | 【十点子】 |

（哎） 降（呃 哎 嗨 呀） 来 临。

5 5 5 6 | 1 0. 2 | 5 5 5 | 5 5 5 5 6 | 2. 4 4 2 1 | 7 1 5 |

东（呀 哈） 厨（哎） 妙（号） 供（嗨 哎 嗨） 天

0 2 | 5 5 5 5 | 2 4 | 2 2 | 1 7 6 | 5 - | 【十点子】 ||

（哎 哎 嗨 哎 嗨） 尊（哎 哎 嗨 哎 嗨 啞）。

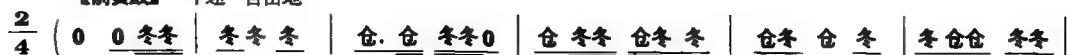
* 迎供 即将专为神灵精作的供品，称珍、饌饌、羹汤，无荤味（一般用小白花馍、干果等代之）。以礼陈设于神灵面前。

迎 献 饭^①

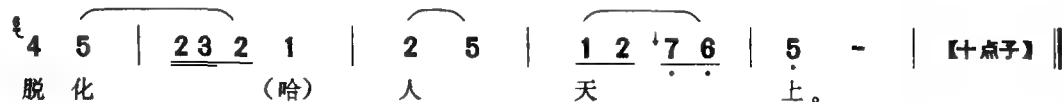
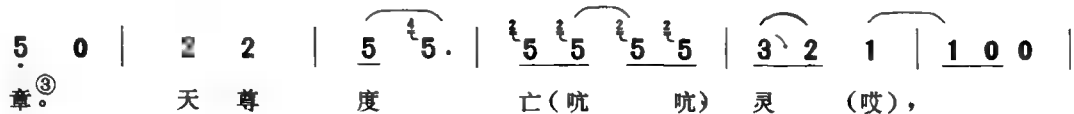
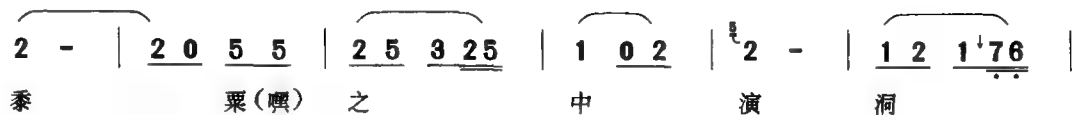
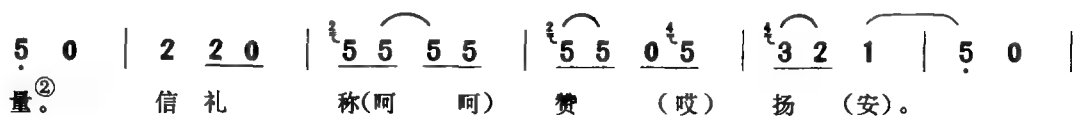
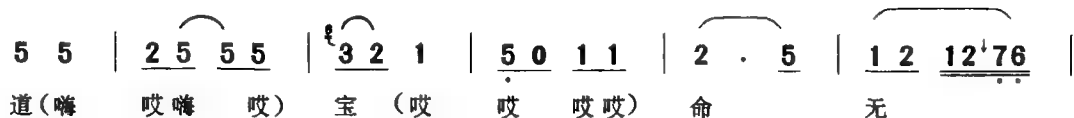
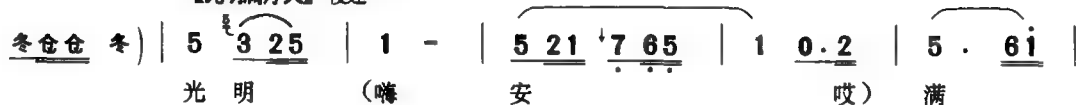
1 = F

文东理演唱
段树章记谱

【前奏鼓】 中速 自由地



【光明满月】 慢速 $\text{♩} = 60$



① 迎献饭：即为亡魂所作的食品，举陈设礼仪后，由孝子多次捧送至奠堂亡灵牌位前面。

② 道宝命无量：即道宝（元始天尊）的生命力无限量，相当于“无量寿佛”。道宝指道家三宝：道宝（玉清元始天尊）、经宝（上清灵宝天尊）、师宝（太清道德天尊）。

③ 演洞章：谈演三洞经文中之篇章。

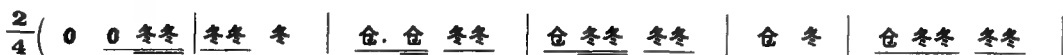
谒 庙*

1 = E

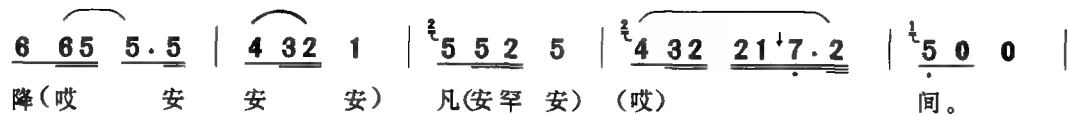
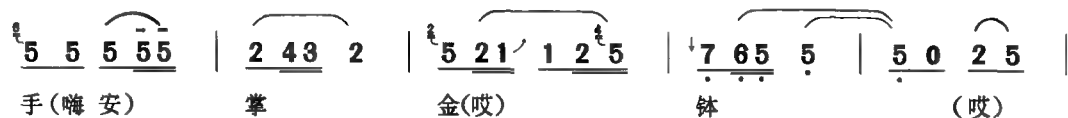
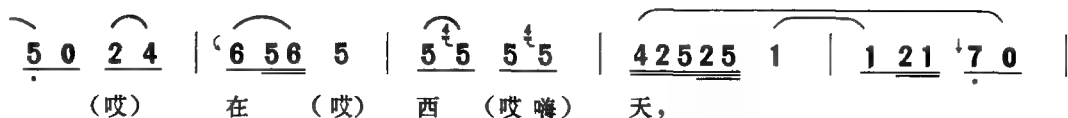
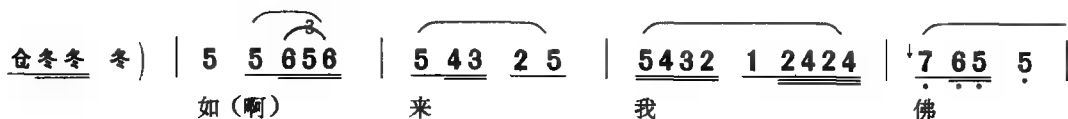
文东来演唱

段树章记谱

【前奏鼓】 中速 自由地



【七言诗】 慢速 $\text{♩} = 56$



【十点子】



企 冬) | $\overset{\text{2}}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\text{3}}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{2\ 4\ 3}\ 2\ | \overset{\text{2}}{\underline{5\ 2\ 1}}\ \overset{\text{1}}{\underline{1\ 2\ 4\ 2\ 4}}\ | \overset{\text{1}}{\underline{7\ 6\ 5}}\ \overset{\text{5}}{\underline{5}}\ |$
青(哎 哎 嗨) 衣 童(啊) 儿

$\underline{5\ 0}\ \underline{2\ 4\ 0}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 0}\ | \overset{\text{1}}{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{5\ 4\ 2}\ | \underline{5\ 2\ 5}\ 1\ | \underline{0\ 1\ 2\ 1}\ \overset{\text{1}}{\underline{7\ 0}}\ |$
(哎) 前 (哎) 引 (哈) 路，

$\overset{\text{2}}{\underline{5\ 5}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 0}\ | \overset{\text{2}}{\underline{2\ 4\ 3}}\ 2\ | \overset{\text{2}}{\underline{5\ 2\ 1}}\ \overset{\text{1}}{\underline{1\ 2\ 5}}\ | \overset{\text{1}}{\underline{7\ 6\ 5}}\ \overset{\text{5}}{\underline{5}}\ | 0\ \overset{\text{2}}{\underline{5}}\ |$
法(哎 呀哪呀) 海 童 儿 (哼 哎)

$\underline{6\ 6\ 5}\ 5\ | \underline{4\ 3\ 2}\ 1\ | \underline{5\ 2\ 5}\ 5\ | \overset{\text{2}}{\underline{4\ 3\ 2}}\ \overset{\text{1}}{\underline{2\ 1\ 7\ 2}}\ | \overset{\text{2}}{\underline{5\ 0}}\ |$
站立 (呀 啊 哈 哎) 两 (哎 哎 嗨 安 罕) 边。

【安座临金殿】 ♩ = 48

【十点子】 | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}\ 2\ 5\ | 5\ \underline{4\ 0}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ 5\ | \overset{\text{1}}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\text{1}}{\underline{5\ 2}}\ |$
宝 (呃) 座 临 (哎) 金 (哎 嗨)

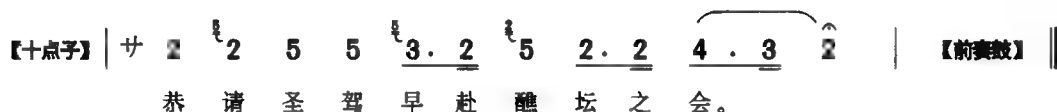
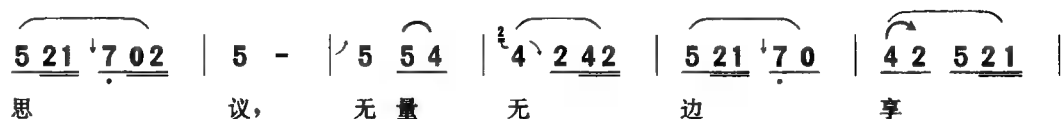
$\underline{4\ 2\ 4\ 3\ 2}\ 1\ | 1\ 0\ | \underline{5\ 6}\ 5\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4}\ | \overset{\text{1}}{\underline{4\ 3\ 2}}\ 1\ |$
殿 (哎)， 霞 (呃 呀 啊) 光

$\overset{\text{1}}{\underline{7\ 0}}\ \underline{2\ 5}\ | 5\ \underline{2\ 4}\ | \overset{\text{2}}{\underline{4\ 2}}\ \overset{\text{1}}{\underline{1\ 6}}\ | \overset{\text{1}}{\underline{5\ 0}}\ | \text{【十点子】} | \overset{\text{1}}{\underline{2\ 5}}\ |$
(安) 罩(啊) 玉 (哎 哈) 玄。 万(哎)

$\underline{5\ 4\ 0}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ 5\ | \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ | \overset{\text{1}}{\underline{4\ 3\ 2}}\ 1\ | \overset{\text{1}}{\underline{1\ 7\ 0}}\ |$
圣 朝 (号) 帝(耶) 所，

$\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ 5\ | \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4}\ | \overset{\text{2}}{\underline{4\ 2}}\ 1\ | 1\ \underline{2\ 5}\ | 5\ \overset{\text{2}}{\underline{4}}\ |$
飞 (呀) 星 (安) 下

$\overset{\text{2}}{\underline{4\ 2}}\ \overset{\text{1}}{\underline{1\ 7\ 6}}\ | 5\ 0\ | \text{【十点子】} | \overset{\text{2}}{\underline{4\ 5}}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 0}\ | \overset{\text{1}}{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{5\ 4}\ |$
云 端。 谒 庙 功 德 不

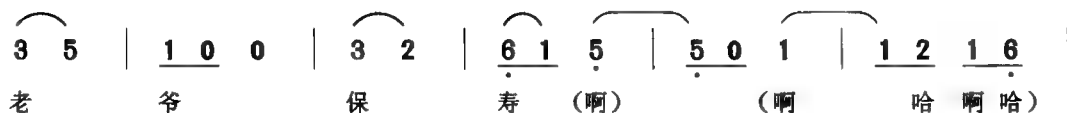
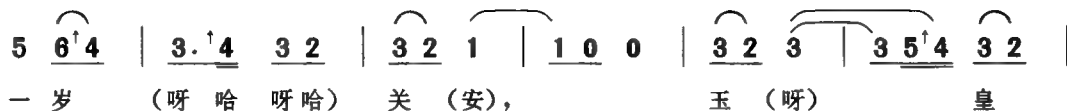
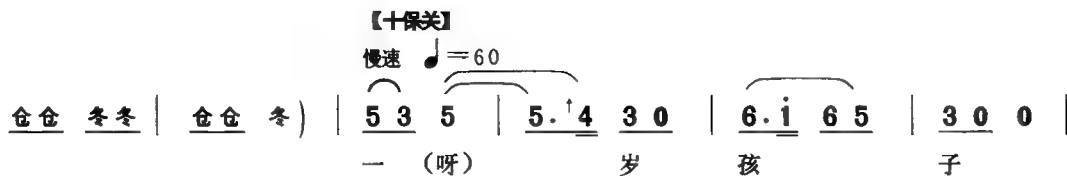


* 谒庙：即朝拜庙神。凡距醮坛相近的寺庙宗观，不分教类，一一降香礼拜。

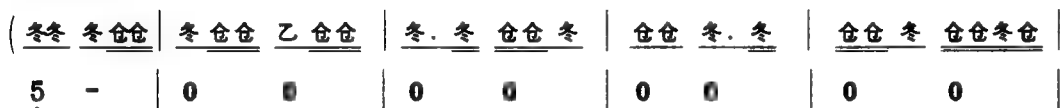
过 关*

1 = D

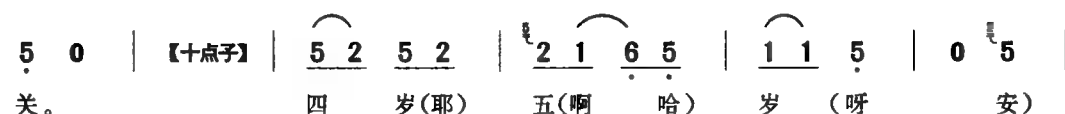
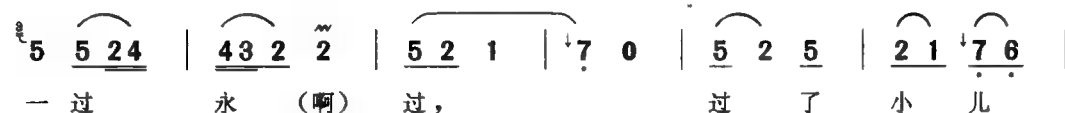
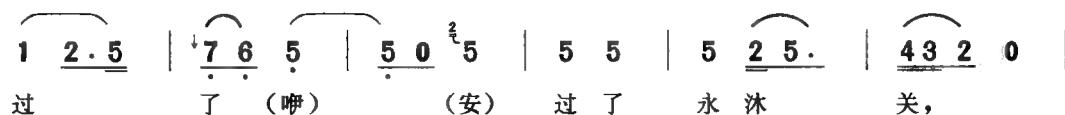
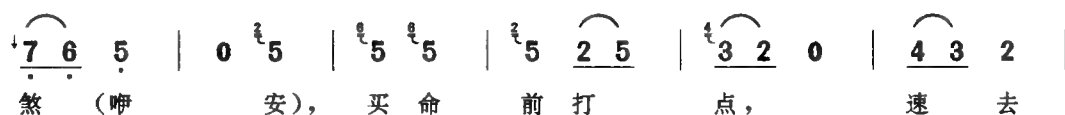
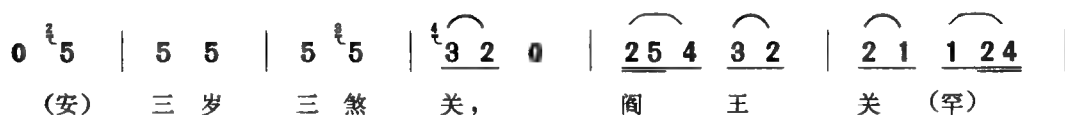
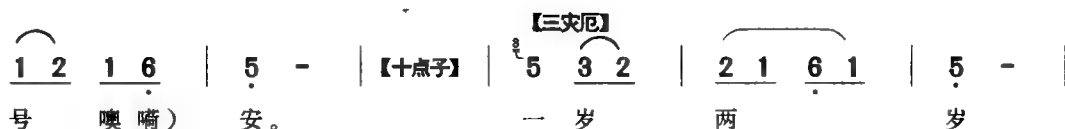
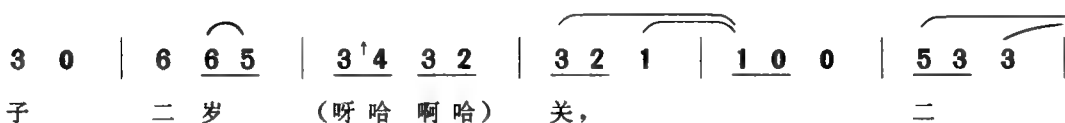
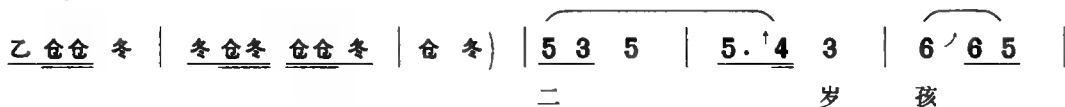
文东来演唱
段树章记谱



【十点子】



安。



$\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \ 5 \mid 5 \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{43} \ 2 \ 0 \mid \underline{25} \ 2 \ \underline{5} \ 2 \mid \underline{11} \ \underline{25} \mid \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 六 岁 六 煞 关， 白（呀）虎 关 煞

$0 \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{65} \ \underline{65} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \ 0 \mid \underline{43} \ 2 \mid 1 \ \underline{25} \mid$
 （安） 买 命 前 打 点， 速 去 过

$\overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid 0 \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{55} \ \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{32} \ 0 \mid 5 \ \underline{53} \ 2 \mid$
 了 （安） 过了 小（嘴）儿 关， 一 过

$\underline{4323} \ \underline{21} \mid \underline{52} \ 1 \mid \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ 1 \mid 2 \cdot \ 5 \mid \underline{21} \ \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 永 过 了 （安） 过 了 小 儿

【北斗七元君】

1 = F（前 \flat 7 = 后5）

$\underline{50} \ 0 \mid \text{【十点子】} \mid 5 \ \underline{542} \mid \underline{525} \ 1 \mid \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ 0 \ \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \mid 5 \ \underline{50} \mid$
 关。 大（呀 嗨） 圣 （哎 安） 北 斗

$\underline{65} \ \underline{525} \mid \underline{21} \ \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ 0 \mid \underline{56} \ 5 \mid \underline{54} \ \underline{325} \mid \underline{21} \ \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ 0 \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{524} \mid$
 七（呀哈） 元 君（哎 哎嗨 安）， 能 解 刀（号）

$\underline{12} \ \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{12} \mid \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{50} \ 0 \mid \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \ 5 \mid \underline{56} \ 5 \mid \underline{65} \ \underline{564} \mid$
 兵 厄， 大 圣 北 斗 七（呀）

$\underline{21} \ 0 \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{650} \mid \underline{54} \ 4 \mid 2 \ \underline{521} \mid \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{50} \ 1 \mid$
 元 君， 能 解 水 火（咿 安

$1 \ 2 \ \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{4}}{\underset{\cdot}{4}} \cdot \underline{2} \ \underline{55} \mid \underline{21} \ \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \ 0 \mid \text{【十点子】} \parallel$
 安 罕 安 安） 厄 （咿）。

（甲白）天赦地赦皇恩大赦了，
 三灾厄四煞厄都解了，
 五行厄六害厄都解了，

（乙白）天赦地赦皇恩大赦了。
 三灾厄四煞厄都解了。
 五行厄六害厄都解了。

七伤厄八难厄都解了，
 闫王关煞都过了，
 白虎关煞都过了，
 三十六关都过了，
 七十二煞都过了，
 一切关煞都过了，
 都过了，保得孩子长命百岁。

七伤厄八难厄都解了。
 闫王关煞都过了。
 白虎关煞都过了。
 三十六关都过了。
 七十二煞都过了。
 一切关煞都过了。

* 过关：为一种民间风俗。在醮乐行进时，或在法坛诵经舞蹈时，村人抱领十岁以下幼童，请醮士口念法语，在其额上用硃笔或手指抹一红点，并从头上跳过腿，祈神护佑免难，以图吉利长命。
 此段词意为：人生十岁前有关厄难，但有十神覆灾保护，称“十保官”。

一岁孩子一岁关，玉皇大帝保寿安。
 二岁孩子二岁关，二郎哪吒保寿安。
 三岁孩子三岁关，三官大帝保寿安。
 四岁孩子四岁关，四海龙王保寿安。
 五岁孩子五岁关，五方五帝保寿安。
 六岁孩子六岁关，南斗六郎保寿安。
 七岁孩子七岁关，北斗七星保寿安。
 八岁孩子八岁关，八大金刚保寿安。
 九岁孩子九岁关，九天圣母保寿安。
 十岁孩子十岁关，十殿阎罗保寿安。

过 奈 河 桥^①

1 = $\sharp F$

文东来演唱
 段树章记谱

【前奏鼓】

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 冬 | 仓. 仓 冬冬 | 仓 冬冬 仓 冬冬 | 仓 冬 | 仓 仓 冬冬 |
 仓 仓 冬) | (0 (

(白) 幽冥第一关，关节不倒，阴阳无二理，理屈难逃。

【十殿牌】

$\text{♩} = 66$
 1 1 0 | 5 5 5 25 | 2 1 7 0 | 5 5 2 | 2 4 4 3 2 | 4 2 |
 稽(呀) 首(哎 呀 哈) 顿 首(哎)， 伏

1 0 0 | 5̣3̣ 2̣ 2̣²⁴ | 2̣ 2̣ 0 | 1̣ 2̣ 7̣ 2̣5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 0 |
恭 拜 (啊) 请(啊) 高 真 (嘞),

1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 0 1 | 4̣. 0 | 4̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 0 |
拜 请 (啊 哎) 冥 府 (啊哈) 一

5̣ 5̣ 2̣²⁴ | 2̣ 4̣ 4̣ 0 | 2̣ 0 | 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 5̣ |
殿 (安 安) 秦 广② 阎 王 (嘞),

5̣ 0 | 5̣ 5̣ | 0 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 0 | 2̣ 2̣ 5̣ |
冥(哎) 府 二 殿 楚

5̣ 4̣3̣ 2̣ 1̣ | 4̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 1 | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ |
江 阎 (嘞 安) 王。

【十点子】

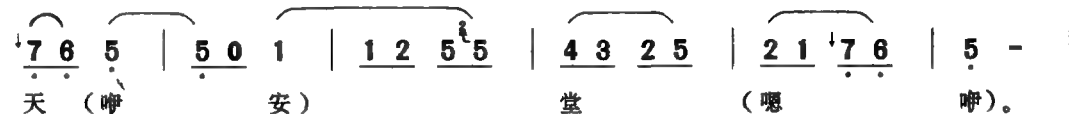
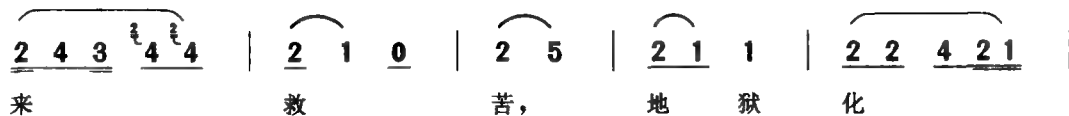
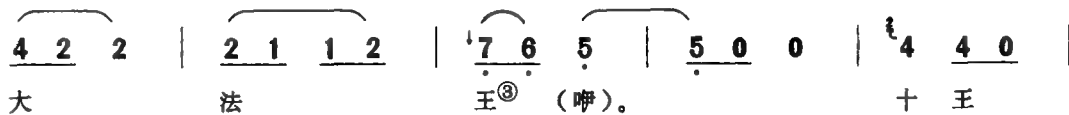
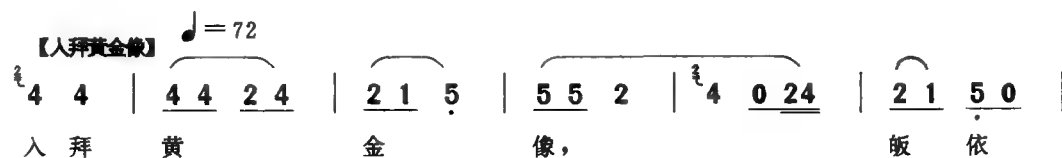
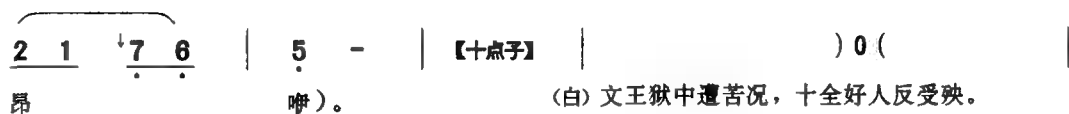
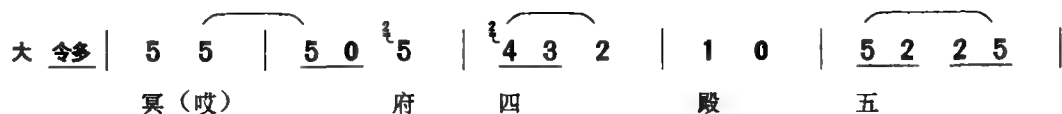
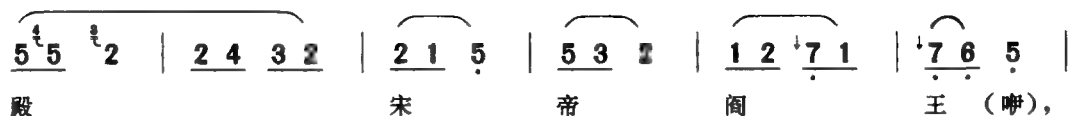
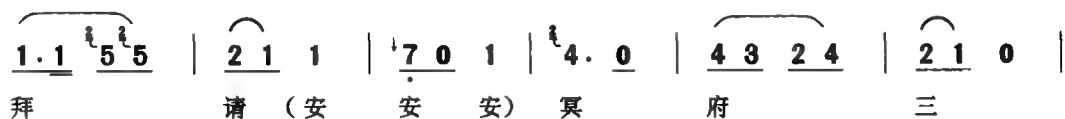
2̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (冬 仓 仓 乙 仓 仓 | 冬 冬 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬. 冬 | 仓 仓 冬 仓 仓 冬 仓 |
(嘞)

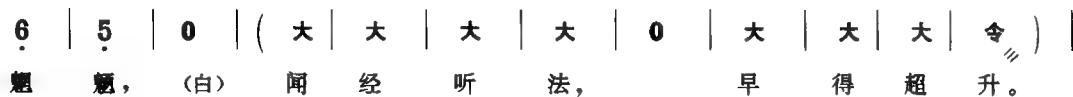
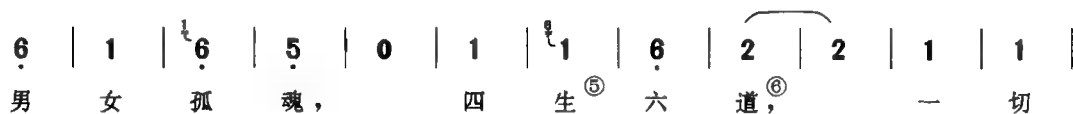
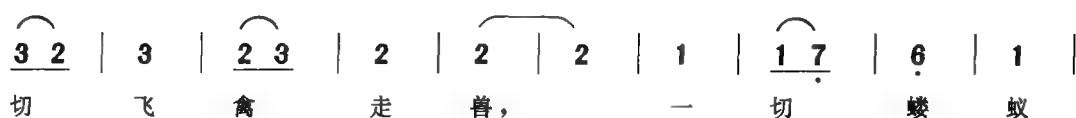
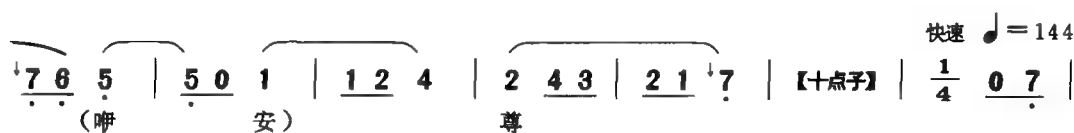
乙 仓 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 仓 冬 | 仓 冬) |) 0 (|

(白): 周游列国无人仰, 统一文字秦始皇。

1̣ 1̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ |
稽(呀) 首 (呀哈) 顿 首 (啊 哎) 伏

1̣ 0 | 5̣3̣ 2̣ 2̣ 0 | 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 |
恭 拜 (呀) 请 (啊) 高 真 (嘞),





① 奈何桥：宗教认为冥、阳之界，皆有鬼神主宰。阴府设奈何桥，以验善恶。只有经法师忏悔引荐度桥（用车辆搭起）后，亡魂才可免遭沉狱之苦。

② 秦广：十殿阎君名之一。

③ 大法王：指佛教创立者释迦牟尼。

④ 海会：圣众会合之座也。德之深与数之多，喻为海。《华严玄义疏》一：“言海会者，以深广故。谓普贤等众，德深齐佛，数广刹尘，故称为海”。

⑤ 四生：即胎生、卵生、湿生、化生。

⑥ 六道：佛语，指天、人、阿修罗、地狱、饿鬼、畜牲。

度 天 桥^①

1 = F

文东来演唱
段树章记谱

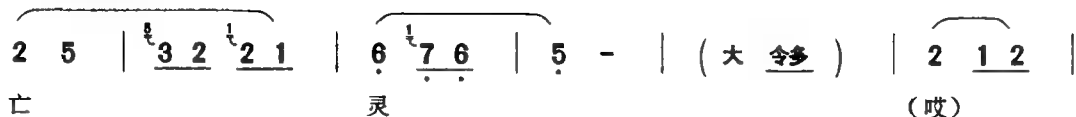
【前奏】 中速 自由地



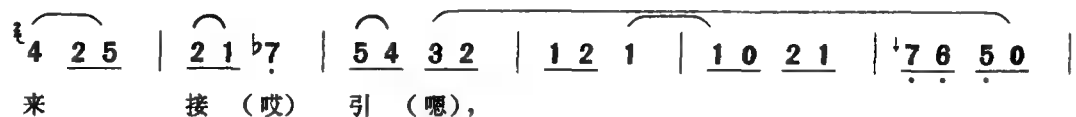
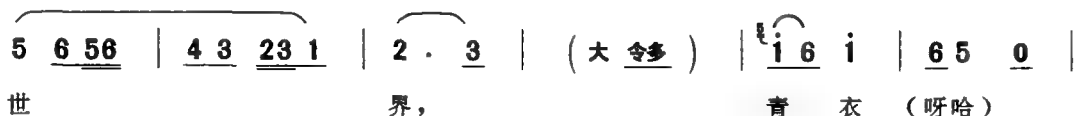
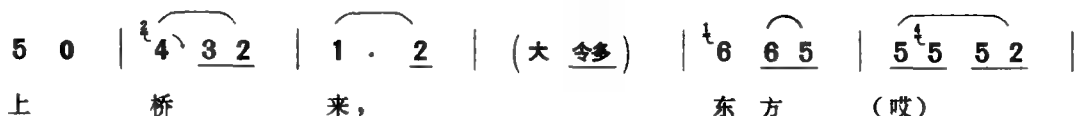
) 0 (

(白) 金桥一座世间稀，八宝栏杆黄金漆，对对金童前引路，上得桥来逍遥喜。

【亡魂上桥】 中速稍慢 $\text{♩} = 72$



1 = $\flat B$ (前 4 = 后 i)



5 . 5 | ²⁴5 4 | ²⁴2 4 . 3 | 2 1 7 6 | 5 0 0 | 5 5 |
引 进 亡 灵 魂 (哎), 灵 魂

5 6 5 | 6 5 5 4 | ²⁴4 3 2 | 1 2 . 1 | 1 5 | 5 4 3 2 |
接 引 上 了 桥。 (安)

【十点子】

1 0 | (冬 冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 乙 仓 仓 | 冬 . 冬 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 . 冬 |

仓 冬 仓 仓 冬 仓 乙 仓 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 仓 冬 | 仓 冬) | ²⁴5 7 | 6 5 5 4 |
亡 (安 罕 安 罕)

2 3 2 | 1 - | (大 令 多) | 5 4 5 | 1 6 1 6 | 5 6 5 5 5 |
灵 (哎) 上 桥

4 - | (大 令 多) | ²⁴7 6 5 | 5 5 5 2 | 5 - | 4 3 2 3 1 |
来。 南 方 (安) 世

2 . 0 | (大 令 多) | 5 6 6 5 6 | 5 0 | 5 5 5 | 5 5 4 |
界, 红 衣 (呀) 童

3 2 1 | 0 ²⁴5 | 5 5 . | ²⁴4 3 2 3 | 2 . 3 | 2 0 0 |
儿 (哎) 下 (哈) 了 界。

²⁴5 6 | 5 0 | 5 6 5 . 6 | ²⁴5 4 0 | ²⁴4 3 2 5 | 2 1 7 |
手 执 红 幡 来 接

4 3 2 | 1 2 1 | 1 2 1 | 7 6 5 0 | 5 . 6 | 5 4 |
引 (嗯 哎 嗨 哎 嗨 呀), 引 进 亡 灵

3 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 6 5 0 | 5 1 0 | 5 5 4 |
魂， 灵 魂 接 引 上 了

4 2 4 3 2 | 1 2 1 0 | 0 5 | 5 4 3 2 | 1 - | 【十点子】 |
桥。 (安)

【一洒甘露米】②

1 6 1 | 1 1 7 | 1 - | 1 5 | 6 7 | 6 7 5 6 |
一 (呀) 洒 甘 露 米，

(大 令 多) | 1 - | 3.5 3 2 | 1 5 3 2 | 3 2 1 | (大 令 多) |
(哎) 如 饥

3 2 | 1 7 6 | 2 2 3 2 3 | 2 1 6 1 | 5 6 | 5 0 0 |
馍(啊) 米 (安) 香，

1 3 | 3 3 2 | 1 0 0 | 3 3 | 2 1 6 | 5 0 3 2 3 |
亡(哎) 魂 生 六(哎) 罗 (哎)， 上

1 - | 1 7 6 | 5 6 5 | 0 1 | 1 2 1 7 6 | 5 0 |
, 元 始 (安) 天 尊。

【郢都鬼门关】③

【十点子】 | 2 5 | 4 3 2 2 | 5 2 1 7 6 | 5 5 5 | 1 - |
信 (安 罕 安 罕) 礼(呀 安) (哎)

(大 令 多) | 5 - | 4 3 2 | 1 0 0 | 4 3 2 1 |
郢 都 官 (安 安 罕)。

2 5 | 1 2 7 6 | 5 0 | (大 令 多) | 5 5 | 4 3 2 1 |
赦 亡 灵， 引(耶) 亡

$\overline{1 \ 6 \ 1} \mid \overline{1 \ 1 \ 1 \ 5} \mid \overset{12}{6} - \mid \overline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 5 \ 0 \mid$
 灵 (安), 刪 上 拜,

$1 \ 1 \mid \overset{12}{4} \overline{3 \ 2} \mid 1 \ 0 \mid \overset{12}{4} \overline{3 \ 2} \mid \overline{1 \ 0 \ 0} \mid 5 \ 5 \mid$
 一 拜 秦 广 阎 王 赦 免

$\overset{12}{4} \overline{3 \ 2 \ 1} \mid \overline{2 \ 2 \ 5 \ 5} \mid \overline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid 5 - \mid \text{【十点子】} \parallel$
 (安) 亡(吭) 灵。

① 天桥：又称升仙桥。道家以西天为如来佛所居之极乐仙境。此境可清福延生，安分乐业，永脱苦海。醮士引荐亡魂度过天桥（用白布搭起）后，即可升仙。

② 第二、三段词如下：

二洒甘露面，如饥保胃肠，亡魂生大罗，敬上道德尊。

三洒甘露水，如渴得清凉，亡魂生大罗，敬上道德尊。

③ 此段应接《过奈何桥》后。

三 奠 酒^①

1 = $\sharp C$

文东来演唱
张兴运记谱

【前奏鼓】 中速 自由地

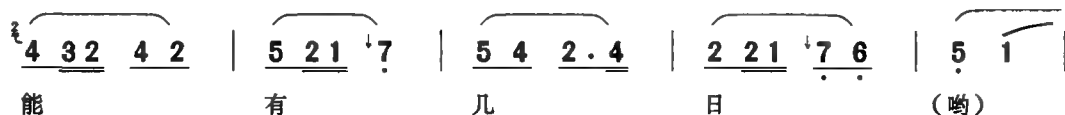
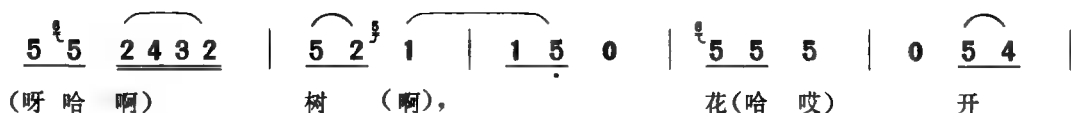
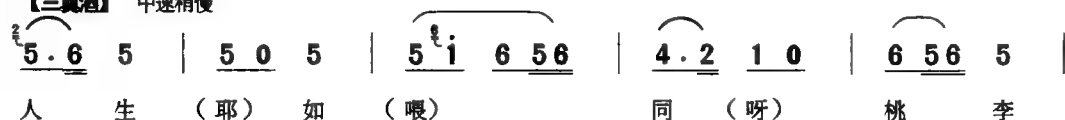
$\frac{2}{4} \mid (0 \ 0 \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \text{冬} \mid \underline{\text{冬}} \cdot \underline{\text{冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid$

②

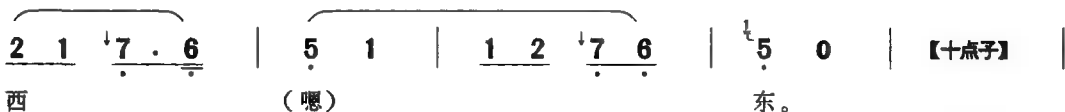
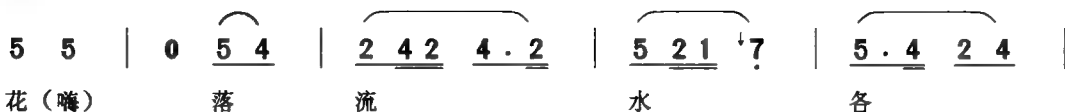
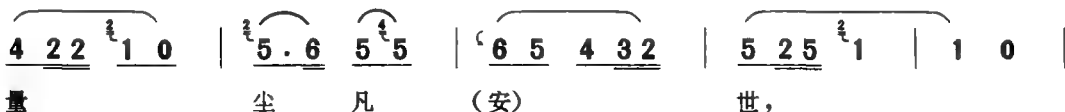
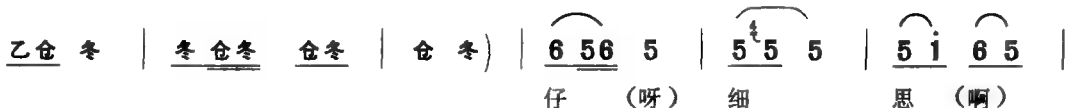
$\underline{\text{冬冬冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \parallel$ (白) 伏以赞叹黄梁，终日不免见无常。人生在世梦一场，光阴如同草上

霜。乘龙驹，卧金床，金银财宝满盈房。得病时，命慌忙，阎君要唤谁敢挡。撇下田庄，丢下马羊，哭一场，啼一场，手提纸钱叫黄梁。黄梁你向哪里去，万贯家产一旦亡。只见瓶内有酒，炉内焚香，高堂捧盏，起度亡灵早升仙。一奠酒。

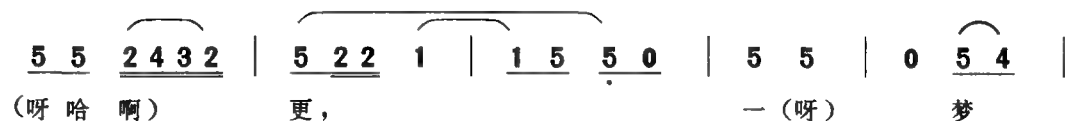
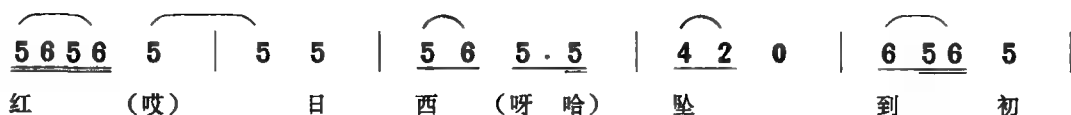
【三奠酒】 中速稍慢



【十点子】



(白) 为人得病睡在床, 问者不言口难张, 儿女成双难替死, 有钱难买回家乡。只见瓶内有酒, 炉内焚香, 孝眷捧盏, 超度亡灵早升仙。二奠酒。



$\overline{4\ 3\ 2\ 5}$ | $\overline{2\ 1\ 7}$ | $\overline{5\ 4\ 2\ 4}$ | $\overline{5\ 2\ 1\ 7\ 6}$ | $\overline{5\ 1\ 1}$ | $\overline{1\ 2\ 7\ 12}$ |
 之 中 皆 无 (嗯)

$\overset{t}{5}\ 0\ 0$ | 【十点子】 | $\overline{5\ 6\ 5\ 6}\ 5$ | $\overset{\sim}{5}\ 4$ | $\overline{5\ 6\ 5\ 5\ 6}$ |
 踪。 阴 (嗯) 司 路

$\overline{4\ 3\ 2}\ 0$ | $\overline{5\ 6\ 5}\ \overline{6\ 5}$ | $\overline{5\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{t}{3}\ 2\ 1$ | $1\ 0$ |
 上 无 伴 侣，

$\overset{\sim}{5}\ 5$ | $0\ \overline{5\ 4}$ | $\overline{2\ 4}\ 2$ | $\overline{5\ 2\ 1\ 7\ 0}$ | $\overset{t}{5}\ 4\ \overset{t}{4}\ 4$ |
 洒(呀) 惶 直 到 鬼

$\overset{t}{5}\ \overline{2\ 1}\ \overline{7\ 6}$ | $5\ 1$ | $\overset{v}{1}\ 2\ \overline{2\ 7\ 5}$ | $\overset{t}{5}\ -$ | 【十点子】 ||
 门 (哟 噢) 关。

(白) 昨日荒郊野外，不见白骨交加，无言无语卧黄沙，任凭风吹雨打。活时(则)堆金积玉，死后(则岂)不享荣华？三寸气断咬银牙，仰面(叹)西江月下。只见瓶内有酒，炉内焚香，一家捧盞，超度亡灵早升仙。三奠酒。

$\frac{2}{4}\ \overset{t}{5}\ \overline{5\ 5}\ \overline{5\ 2\ 4}$ | $\overline{4\ 2}\ 1\ 0$ | $\overline{2\ 5}\ \overline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\overline{7\ 6\ 5}\ 0$ | $\overline{5\ 5}\ \overline{5\ 5}$ |
 闻 (安) 经 听 法， 早(号 号)

$\overline{4\ 4\ 3}\ \overline{2\ 1}$ | $\overline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\overline{7\ 1}\ 5$ | $\overline{5\ 0}\ 1$ |
 得(嘿 哎 嗨) 超 (嗯 哎

$\overline{1\ 2}\ \overline{5\ 5\ 1}$ | $\overline{4\ 2}\ \overline{5\ 4}$ | $\overline{2\ 1}\ \overline{7\ 6}$ | $\overline{5\ 0}\ 0$ | 【十点子】 ||
 哎 哎 嗨) 升。

① 三奠酒：是在亡者灵柩前由孝眷祭奠亡灵的仪式，一慰亡魂，二劝生者。

② 无常：鬼名。

接 驾^①

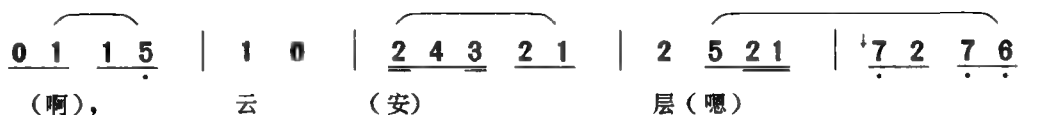
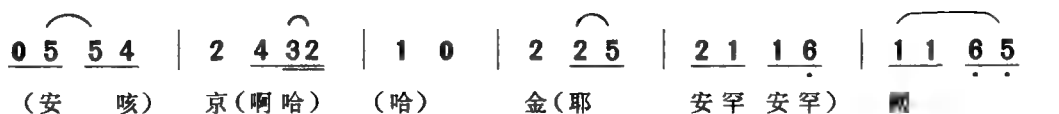
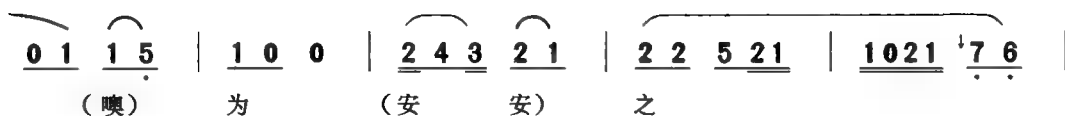
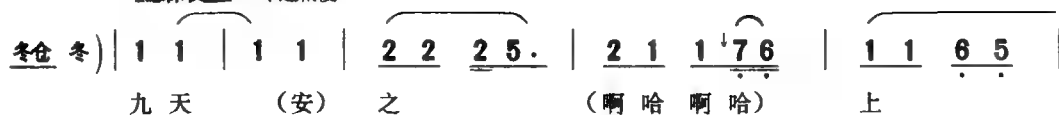
1 = $\sharp F$

文东来演唱
张兴运记谱

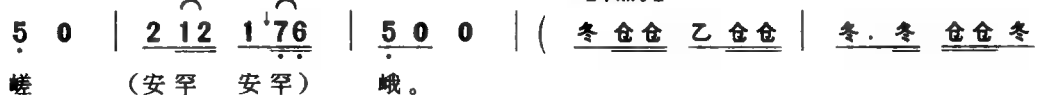
【前奏】 中速



【原保长生】 中速稍慢



【十麻子】



【法鼓段】

サ 5 5 . 56 4 23 2 5 56 4 4 . 2 2 1 0 : 4 . 3 2 76 5 0 (冬冬冬
与道合真鸡法鼓三十六(啊) 通,

渐快
乙冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 -) . 24 2 0 5 4 2 0 1 1 0 2 5 5 - 5 4 3
发炉^② 复炉 无上三天尊。玄、

2 2 1 7 6 1 : 2 2 7 6 5 6 6 4 6 5 0 : 1 1 0 2 5 . 4 2 3 1
元、始三炁，太上五灵老君。当台出臣等身中。

7 6 2 6 1 4 1 1 4 6 5 6 5 : 1 1 0 2 5 5 - 4 4 3 2 1 2 7
三五功曹，左右龙虎君。香官使者，左右捧香侍香，

2 7 1 2 2 2 4 5 6 5 : 1 1 0 : 2 5 5 - 5 4 4 2 4 2 2 4 4 5 4 2 1 2 0
金童传言，散花玉女，五帝值府者，香官使者，各三十六人出。

【圣已来临】

1 = ^bE (前3 = 后5)

$\frac{2}{4}$ 5 5 4 | 4 2 1 | 6 4 3 | 2 3 2 2 3 | 2 . 6 | 2 7 2 12 6 |
盖(呀) 闻 (安) 道 香 (啊) 德 (安)

5 0 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 6 6 1 | 6 6 5 |
香， 清 (啊哈) 静(那哈) 自 然

5 4 2 4 | 2 0 | 2 2 4 | 2 2 1 | 6 7 6 | 5 0 |
之 礼， 稽(呀) 首 顿 首，

1 6 | 5 0 2 | 5 5 | 5 5 2 1 | 2 2 5 2 1 | 7 6 5 |
无 为^③ (哎) 妙(啊) 有 之 (哪)

5 1 | 1 2 5 5 | 4 2 2 4 | 2 1 7 6 | 【十点子】 |
(安) (啊哈) 理 (呀哈啊)。

【七宝安】

5 5 4 3 | 4 3 2 1 | 1 0 4 4 3 | 3 2 3 2 4 | 2 2 1 | 6 7 6 |
上(啊) 启 (嗯) 高 上 大

5 0 | 2 3 1 6 | 5 5 6 | 1 7 6 1 | 6 5 4 | 5 4 2 4 |
清, 玉 清 宫(哪) 洞 神 大

2 0 | 4 2 4 | 2 - | 4 2 4 | 2 2 1 | 6 1 7 6 |
道, 虚 无 自 然 高

5 0 0 | 1 7 6 | 1 1 5 | 1 7 6 | 6 1 1 5 | 6 1 |
真, 大 (哎) 圣 大 (哎) 罗

6 1 5 6 0 | (大令 多多) | 5 5 | 5 0 5 4 | 2 4 3 2 4 | 2 1 7 0 |
(噢), 元(哩) 始 天 尊,

5 2 2 | 1 1 5 | 5 1 | 1 2 1 6 | 5 0 0 | 【十点子】 |
金 (安) 阙 阶 (安) 下。

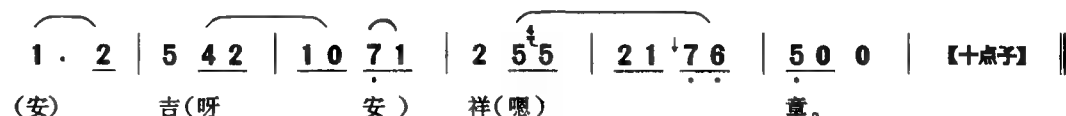
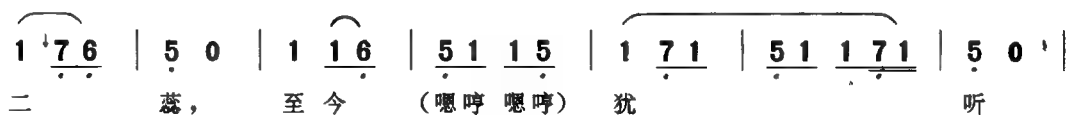
【道德五千言】

1 1 6 | 5 1 1 5 | 1 6 | 5 1 1 5 | 1 0 | 1 2 |
五 千 言 内 (安)

2 - | 1 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 6 | 5 1 1 5 | 1 5 |
藏 圣 语, 九 万 灵

5 1 1 5 | 1 0 | 1 2 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 6 |
花 (安) 雪 满 头,

5 0 5 | 0 1 | 6 5 4 3 | 2 0 | 1 2 | 5 4 2 5 |
(哼) (安) (安) 休 道



① 接驾：又称进午朝，在经堂外设桌并用布搭桥（称金桥）与经桌相连接。置三清像及祭品，诵经启告众神及随从使者，并分次迎至室内坛位，安位行礼。

② 发炉：焚香炉。

③ 无为：道家的哲学思想，即顺其自然的发展。

分 灯^①

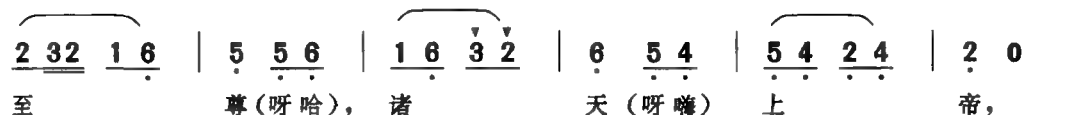
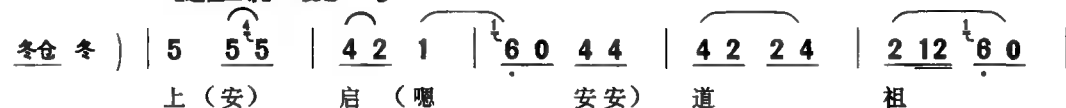
1 = ^bE

文东来演唱
张兴运记谱

【前奏鼓】 中速 自由地



【道祖三尊】 慢速 $\text{♩} = 56$



2 2 4 | 2 1 6 0 | 2 1 6 | 5 . 0 | 1 2 1 6 | 5 . 6 |
玄 斗 五 极, 分 判

1 7 6 2 | 6 5 4 | 5 4 2 4 | 2 0 0 | 2 2 4 | 2 2 1 |
阴 阳 大 将 军, 神 霄

6 1 6 | 5 0 | 1 2 | 6 5 4 | 5 4 2 4 | 2 0 |
禁 坛, 避 非^② 大 将 军,

2 2 4 | 2 2 1 | 6 1 6 | 5 . 6 | 1 2 | 6 5 4 |
金 阙 门 下, 左 右 龙

5 4 2 4 | 2 0 0 | 2 2 4 | 2 2 1 | 6 7 6 | 5 0 |
虎 君, 和 合^③ 阴 阳

1 6 2 | 1 6 5 4 | 5 4 2 4 | 2 - | 2 2 4 | 2 0 1 |
二 大 将 军, 监 坛

6 7 6 | 5 - | 1 1 | 6 1 | 6 5 4 | 5 4 2 4 |
监 醮, 效 取^④ 一 切 威

2 0 0 | 1 2 5 | 5 5 | 4 3 2 | 1 0 0 | 5 5 |
灵。 悉 降 (嗯) 真 香, 甫 (啊)

5 2 1 | 4 2 5 2 1 | 7 6 5 | 5 1 | 1 2 5 5 | 2 1 4 3 |
申 供 (嗯 嗯) 养。

【十点子】
2 1 7 0 | (冬 仓 仓 乙 仓 仓 | 冬 冬 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 仓 仓 冬 仓 |

1 2 5 | 6 2 2 6 5^v : 1 1 2 5 6 2 2 6 5^v :
 铿 锵， 玄 风 戛 击， 合 德 合 序，^⑦ 成 始 成 终

1 1 2 5 2 2 6 5 : 5 5 6 5 5 6 5 4 3 2 1 2 |
 依 法 通 真，玄 仪 行 道， 大 量 神 咒，敬 意 宣 扬。

【钟鼓琳琅】 慢速 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 3 1 0 | 3 3 2 | 2 2 3 2 3 5 | 1 0 |
 钟 鼓 琳 琅 (嗯)

3 3 | 2 3 1 | 3 3 1 | 2 0 5 3 | 2 2 2 | 7 6 5 |
 响 彻 天， 步 虚 玄 绕

(大 令) | 6 1 6 0 | 5 3 2 | 0 3 2 3 1 6 | 1 2 |
 (安) 赞 (安) 崇

1 6 7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 5 5 4 | 4 2 1 | 7 0 4 3 |
 (嗯) 玄。 上 (嗯) 启 (安)

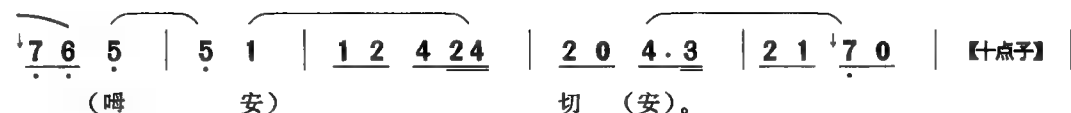
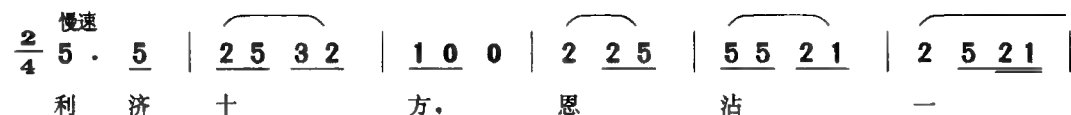
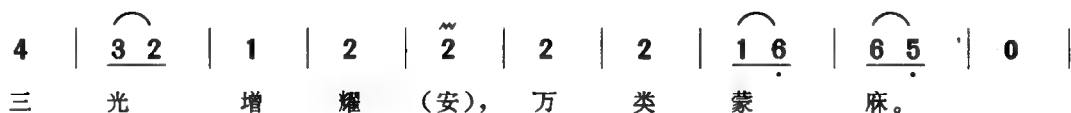
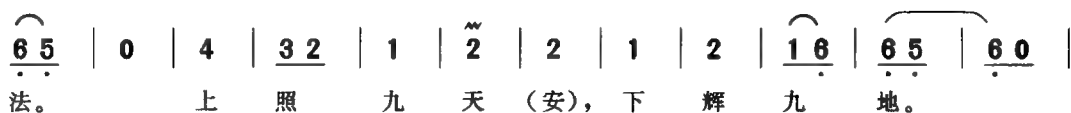
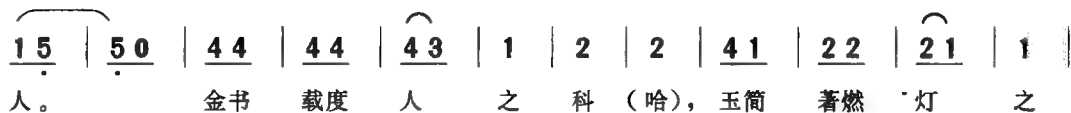
2 4 2 3 2 4 | 2 2 1 | 6 1 6 | 5 0 | 1 2 1 6 |
 三 清 上 圣， 虚

5 . 6 | 1 6 1 | 6 5 4 | 5 4 2 4 | 2 0 0 | 5 . 4 2 5 |
 无 自 然 高 真， 金

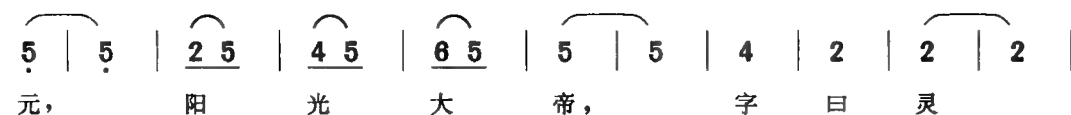
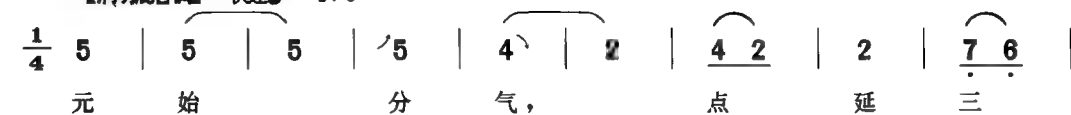
1 . 2 | 5 - | 5 4 5 2 1 | 2 1 2 5 2 1 | 7 6 5 |
 阙 玉 皇 上 (嗯)

5 1 | 1 2 5 2 4 | 3 2 5 | 2 1 7 0 | 【十点子】 |
 (安) 帝 (安)。

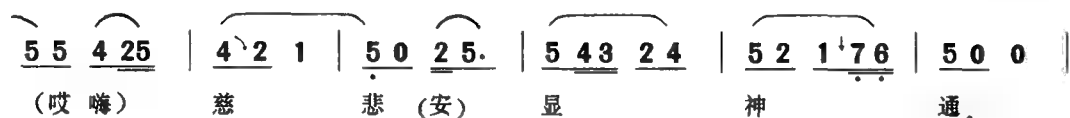
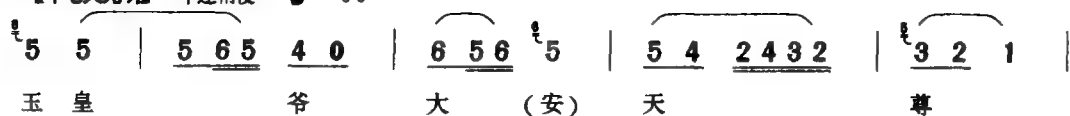
【太上慈悲】 快速 ♩ = 104



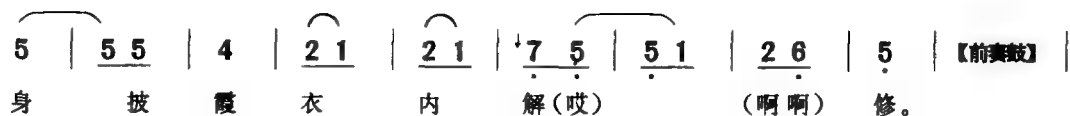
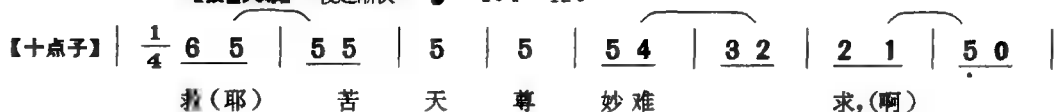
【净明混合调】 快速 ♩ = 176



【十七大明】 中速稍慢 $\text{♩} = 66$



【救苦天尊】 慢起渐快 $\text{♩} = 104 - 120$



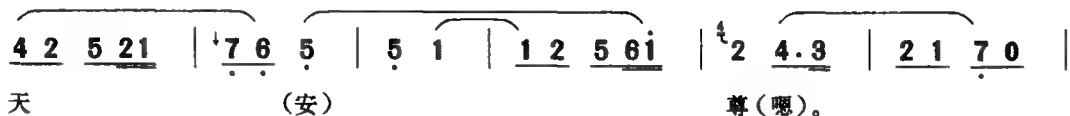
) 0 (

(白) 分灯已毕, 感谢前后左右监坛, 一切护道灵官, 降临坛树、恭聚金钱宝马, 堆在灵宝坛前,

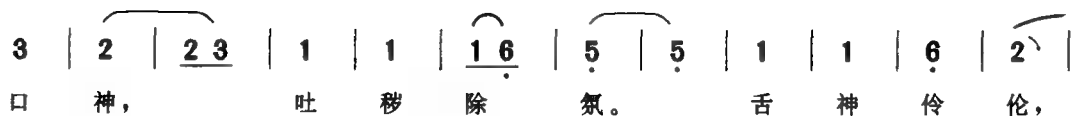
【回奉】 中速 $\text{♩} = 72$

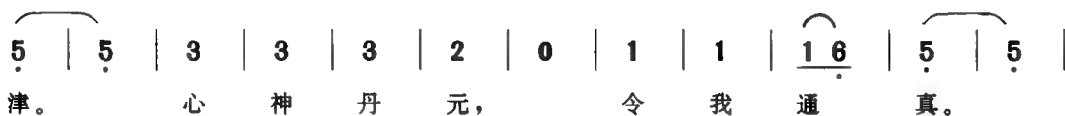


永凭老爷火化信经宝号, 回奉: 大 (呀) 罗 三 (安) 宝 (呀)



快速 $\text{♩} = 192$





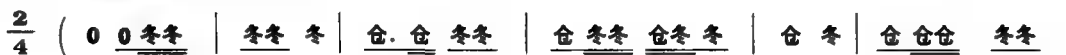
- ① 分灯：即以礼祈祷天神施灯放大光明，照亮地狱之门，使幽魂脱化。
- ② 避非：天神名。
- ③ 和合：传说中之二神名。
- ④ 效职：尽心竭力奉事的职事。
- ⑤ 衷：指福、善。
- ⑥ 诚感：山水合鸣而谢。
- ⑦ 合德合序：符合规律时的循环。

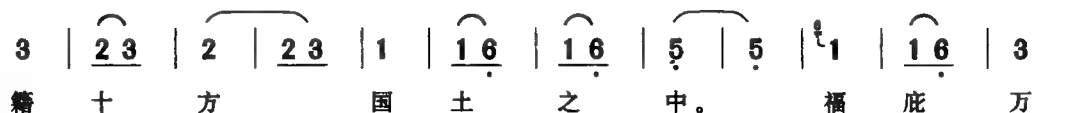
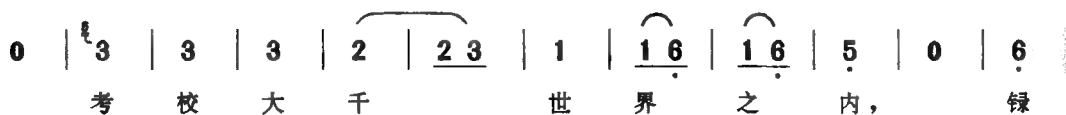
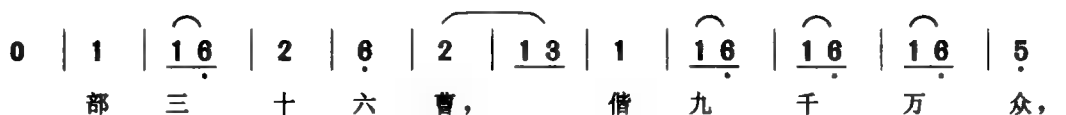
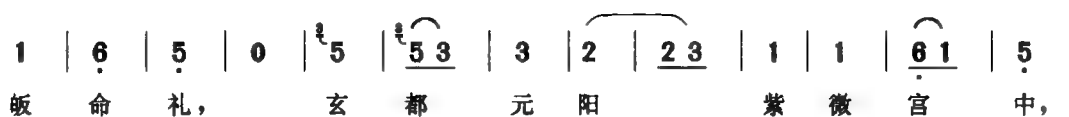
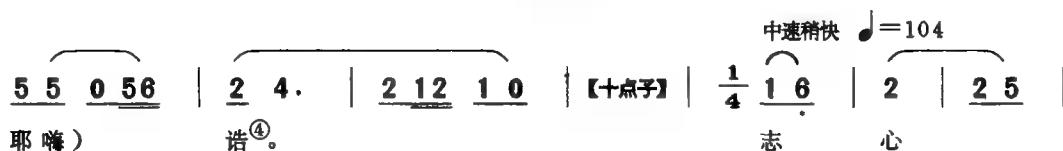
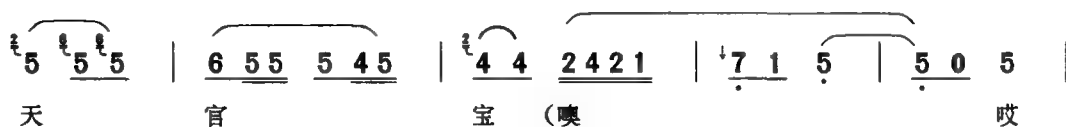
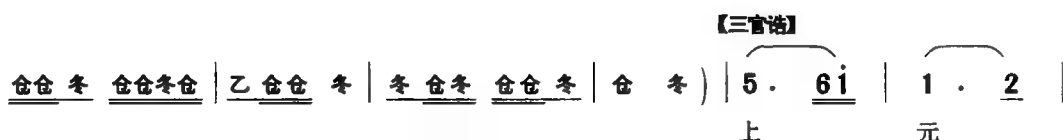
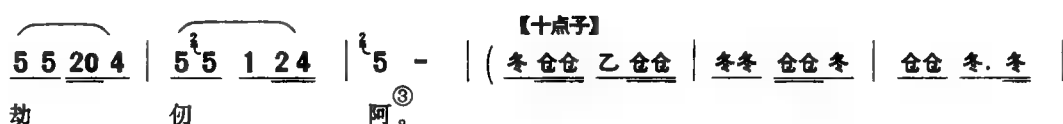
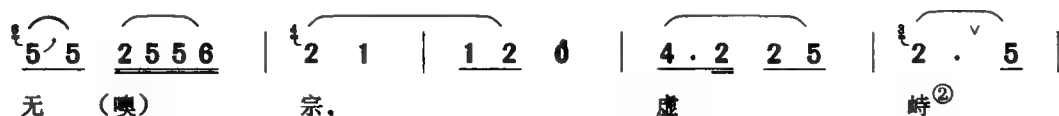
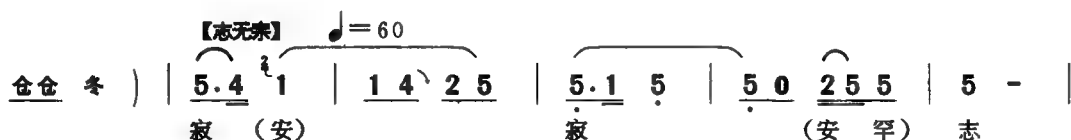
赞 三 官^①

1 = E

文树德演唱
张兴运记谱

【前奏鼓】 中速 自由地





$\dot{3}$ | 0 | 3 | 3 | 2 | 4 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 | 0 | 6 | 1 |
 灵，主 众 生 善 恶 之 籍， 恩 泽

6 | $\overset{\frown}{3\ 3}$ | 1 | $\overset{\frown}{1\ 0}$ | 2 | 5 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 | 0 | 3 | 3 |
 三 界， 致 仙 升 降 之 时， 除 无

3 | 3 | $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$ | 1 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 | 0 | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ |
 妄 之 灾， 解 释 凶 殃， 脱 生

3 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 2 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 1 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 6 |
 死 之 区，（耶） 救 拔 幽 冥， 群 生 是

2 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 1 | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 6 | 5 | 0 | 3 | 2 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 2 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
 赖， 蠢 动 咸 康^⑤， 大 悲 大 愿，

1 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 5 | 0 | 3 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 3 | 2 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 1 | 1 |
 大 圣 大 慈， 上 元 九 气， 赐 福

$\overset{\frown}{6\ 1}$ | 5 | 0 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 5 | 5 |
 天 官， 曜 灵 元 阳 大 帝， 紫

4 | 3 | 1 | $\overset{\frown}{4\ 3}$ | 2 | 1 | 5 | 5 | 【前奏】 ||
 微 帝 君。

① 赞三官：道家称天界有上元一品赐福天官紫微大帝；中元二品赦罪地官清虚大帝；下元三品水官洞阴大帝。各有宝诰，有无限无量的法力。可解人间一切厄难，举仙度幽，全赖三官。为醮事中必诵之经。

② 虚峙：天、耸立。

③ 切阿：此指劫难。

④ 诰：上对下的训诫告勉。此指各神的法力。

⑤ 蠢动咸康：道气，万物皆宜。

挂 榜*

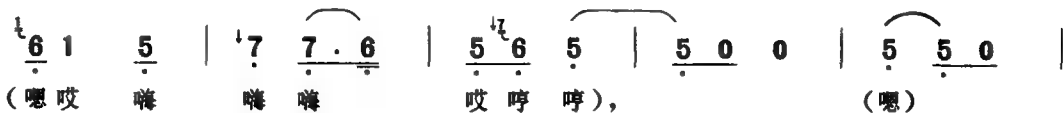
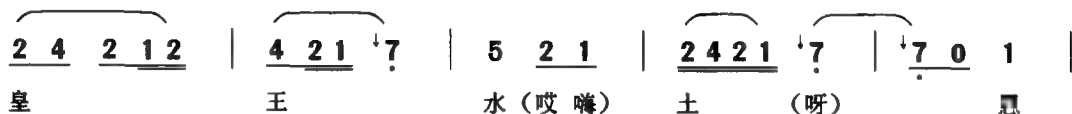
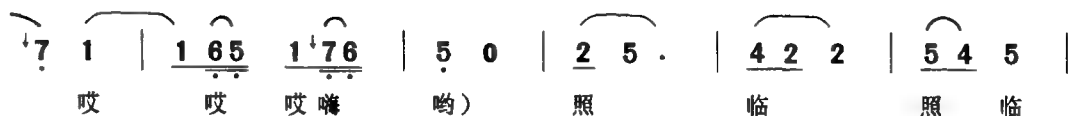
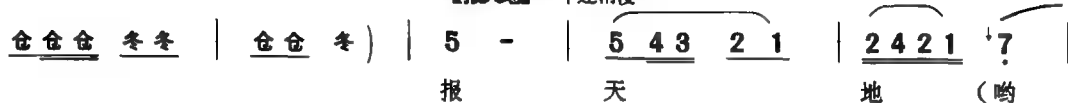
1 = \flat A

文进福演唱
张兴运记谱

【前奏鼓】 中速 自由地



【报天地】 中速稍慢



5 - | 5 4 2 1 | 4 2 1 | 1 5 0 | 5 4 2 | 2 4 5 2 1 |
 报 父 母 (嗯) 养(安) 育

【十点子】
 7 1 | 2 4 2 12 7 6 | 5 0 0 | (冬 仓 仓 乙 仓 仓 | 冬 . 冬 仓 仓 冬 |
 恩(哎 哎) 深。

仓 仓 冬 . 冬 | 仓 仓 冬 仓 仓 冬 仓 | 乙 仓 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 仓 冬 | 仓 冬) |

1 6 1 | 1 4 7 6 | 1 . 2 | 7 5 4 2 | 5 0 0 | 5 5 4 3 |
 四 (嗨) 恩 三 侑 食, 来(哎嗨)

2 4 3 | 2 7 1 | 1 4 . 3 | 2 4 3 2 1 | 2 - | 5 2 1 |
 报(哎) (哎 哎 哎嗨 哎嗨) 请 羽(哎嗨)

2 4 2 1 7 | 7 0 1 | 6 1 | 7 6 | 5 0 | 2 5 . |
 士 (哟 哎 嗨 哎), 奉

4 2 0 | 5 4 5 | 1 4 | 4 3 2 1 7 1 | 5 . 6 |
 诵 奉 诵 仙(哎) 经(嗯),

5 0 | 5 5 | 5 5 4 | 4 2 2 1 | 4 2 1 7 0 | 5 . 4 2 1 |
 烧(嗨) 香 礼 拜 奉 (安罕)

2 4 2 1 7 | 7 0 1 | 6 1 | 1 5 | 7 6 | 6 6 | 5 6 | 5 0 |
 三 (哟 哎 哎嗨 嗨) 清(哼 哎嗨 哎)

5 0 | 5 - | 5 4 3 2 1 | 4 3 2 1 | 1 5 0 | 5 4 2 |
 哎), 保 孝 (哎) 眷 (哎 嗨) 闾

2 4 5 | 7 1 | 2 3 2 1 2 7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 |
 家 安 宁。

【十殿阎罗】

5 2 5 | 5 5 | 5 6 5 6 | 2 - | 5 5 | 5 4 3 2 4 |
 十 (嗨) 殿 阎 君 向 前 (安)

4 2 1 | 1 5 0 | 5 5 | 5 5 4 | 4 2 2 1 2 | 4 2 1 7 0 |
 问, 祖 (嗨) 师 到 此

4 3 2 4 | 2 1 2 7 | 7 5 1 | 1 2 1 2 7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 |
 为 何 因 (嗯)。

5 2 5 | 5 5 | 5 6 5 5 4 5 | 4 2 0 | 5 5 | 5 4 2 4 |
 吾 (嗯) 是 太 上 亲 弟

4 2 1 | 1 5 0 | 5 5 5 | 5 5 4 | 4 2 2 1 2 | 4 2 1 7 0 |
 子, 奉 (哎) 旨 今 日

4 3 2 2 4 | 4 2 1 7 | 7 5 1 | 1 2 1 2 7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 ||
 度 亡 魂。

* 挂榜：又称宣榜，投向天地神灵的荐亡文。用数张白纸连接，上书对联、亡者生辰属相、功业，死亡日期，追荐日期，及子孙、近宗眷属姓名、籍址等。以礼乐之仪张贴于醮主大门外墙上。以谕天地人共知，谓之三合同。

进 午 朝^①

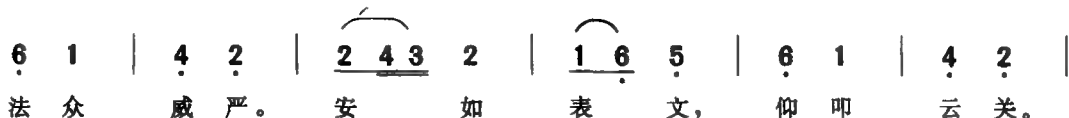
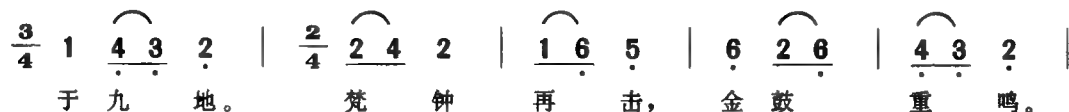
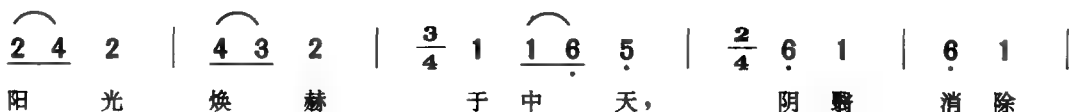
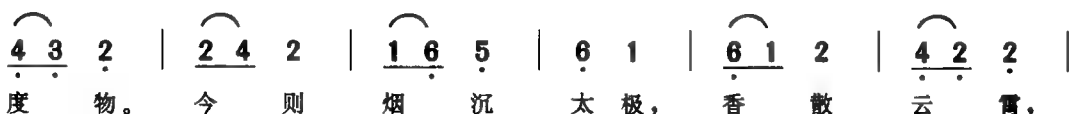
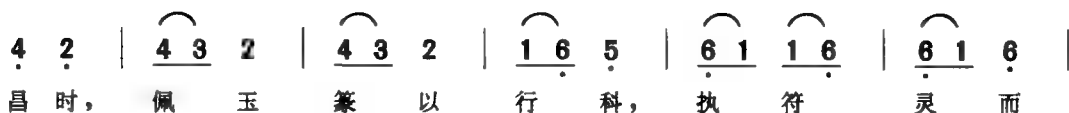
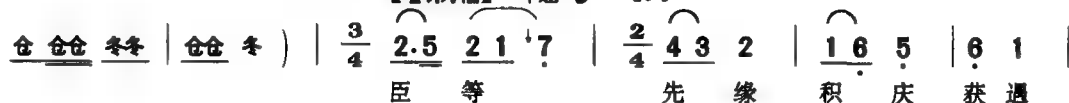
1 = ^bE

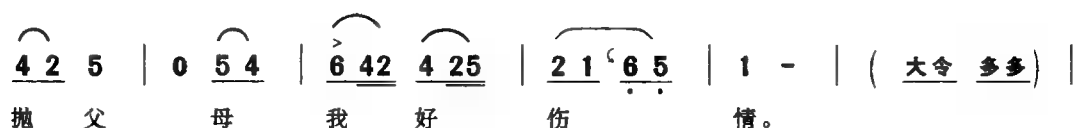
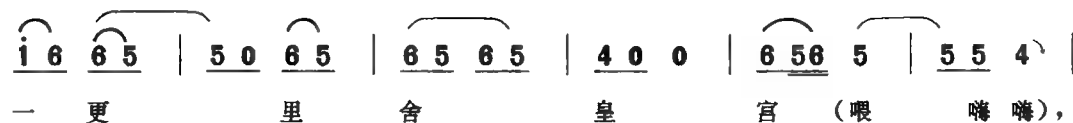
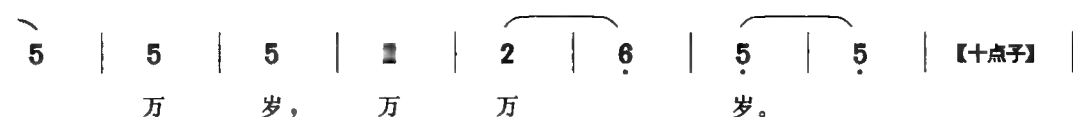
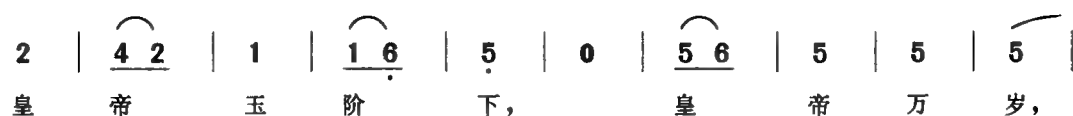
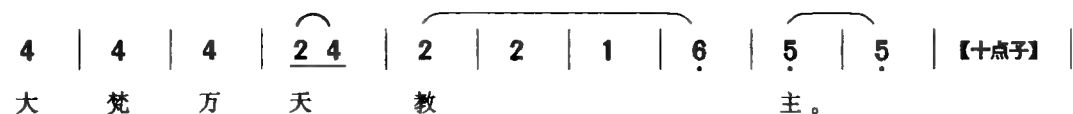
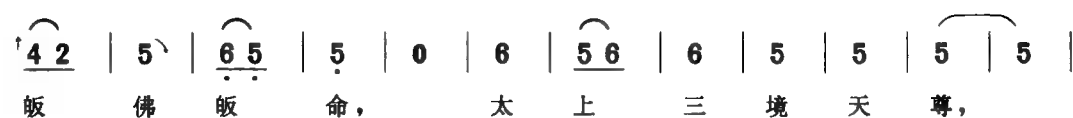
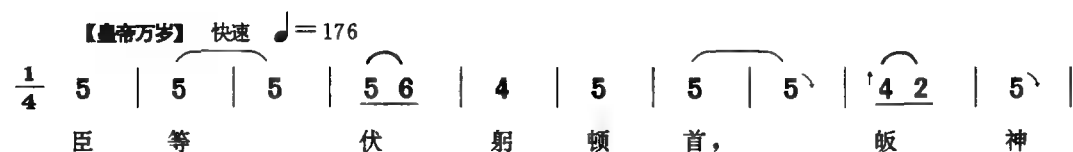
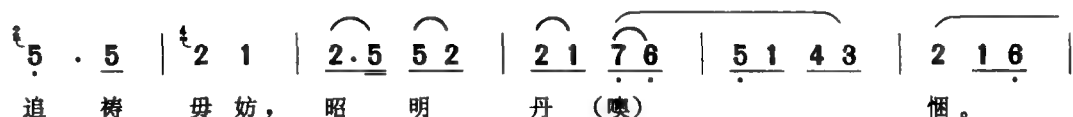
文东来演唱
张兴运记谱

【前奏鼓】 中速自由地



【昭明丹悃】 中速 $\text{♩} = 104$





5 - | 5. 6 6 5 6 | 5 5. 2 | 4 4 2 | 1 - | 5 5 5 |
 (哎) 城 (哎) 隍(嗨) 土地 (哎) 送(哼 哎)

5 5 5 4 | 2 5 2. 1 | 7. 1 | 2. 5 2 1 | 1. 7 1. 7 | 5 - |
 哎 嗨嗨) 出 城, 出 城 (哟 呀 哟哟 号)。

(大令 多多) | 6 5 6 5 | 5 0 5 4 | 2 5 | 2 1 7. 5 | 1 - |
 行 一 步 来 到 山 中,

(大令 多多) | 6 6 5 | 5 6 5 | 5 6 5 | 4. 3 2 | 5 5 5 |
 行 一 步 来 到 山 中 (哟

5 0 | 5 2 5 | 0 5 | 5 4 2 5 | 2 1 7. 5 | 1 - |
 呀), 见 青 山, 阶 阶 层 层,

(大令 多多) | 5 0 | 5 6 6 5 6 | 5 5 2 | 6 4 4 2 | 1 0 |
 (哎) 千 (哎) 松(咽) 万 柏 (安)

5 5 | 0 5 5 4 | 6 4 2. 1 | 1 5 0 2 | 5 2 2. 1 | 1. 7 1. 7 |
 真(吟 哎 嗨嗨) 雅 真 雅 静(哼 哼)。

5 - | (大令 多多) | 5 5 | 4 5 4 2 | 5 1 | 1 2 1 2 |
 (哎 哟) 山 间 里(哎)

4 - | (大令 多多) | 5 6 6 5 6 | 5 5 2 | 4 3 3 2 | 1 0 |
 千 松 万 柏 (哎)

2 5 | 5 5 4 2 | 6 4 2. 1 | 1 5 0 2 | 5 2 | 1. 7 1. 7 |
 真(嗯 安 罕 嗨呀) 雅 静, 雅 静(哎 呀 啊 哟呀

5 0 0 | (冬 冬冬 | 冬冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 乙 冬冬 | 冬. 冬 仓 仓 冬 |

啊)。

仓 仓 冬. 冬 | 仓 仓 冬 仓 仓 冬 仓 | 乙 仓 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 仓 冬 | 仓 冬) ||

【三真茶】

(白) 一献、二献、三献圆满，将至向那午朝叹道功德，治世归来霜满头，衣冠紫气用青牛，不知道德高多少，西化金仙训孔丘。将至向来午朝双道功德。大哉之道不说阴阳造化劫，先说三皇皈正道，后教五帝学习义，安排日月星辰，上界天元，中界地元，下界人元，并一切五湖四蕪尔值三宝之良缘，清准十方十极化灭罪障，灵宝之天尊。

【十供养】 中速稍快 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 3 2 2 1 | 6 7 6 | 5 - | (大令 多多) | 2 2 |

清 (呀 呀 哈) 静(啊 哎 嗨)

3 3 23 | 2 3 23 | 1 0 | (大令 多多) | 5 5 | 3 2 2 26 |

妙 来 香, 普 遍 (呀 安啊)

2 . 3 | 1 7 6 1 5 | 6 . 1 | 6 0 0 | 5 . 3 3 2 | 2 2 2 6 |

十 (安哈 安) 方, 供 养 (安罕 安)

2 2 | 0 2 2 6 2 | 7 6 5 | 0 6 2 | 2 - | 7 . 5 |

三(耶) (安 罕) 清 (安) 大 法

6 . 7 | (大令 多) | 3 2 3 | 2 0 | 2 3 3 23 | 2 2 |

王。 信 士 虔 诚(哎)

1 7 6 2 | 6 5 0 | 2 1 7 6 | 5 6 5 5 | 5 0 6 5 | 3 2 |

来 上 献, 献 上

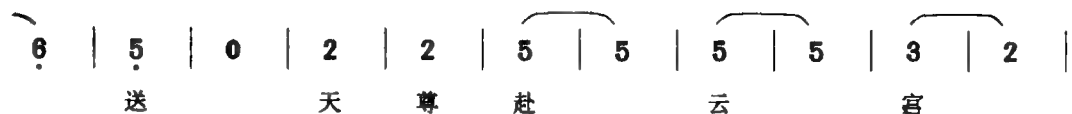
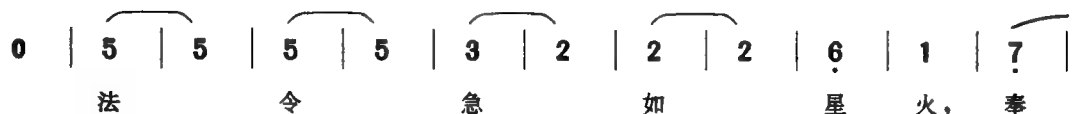
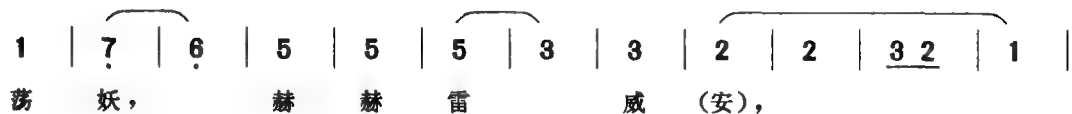
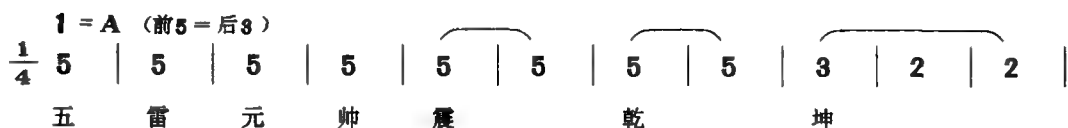
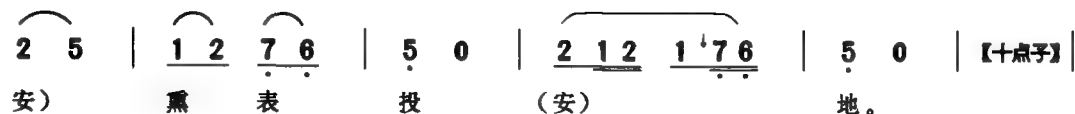
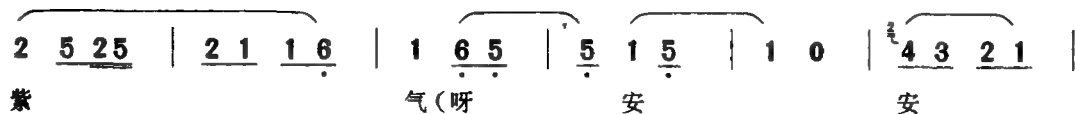
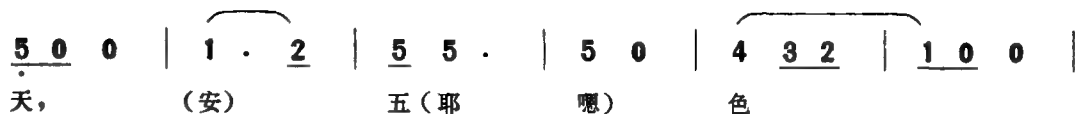
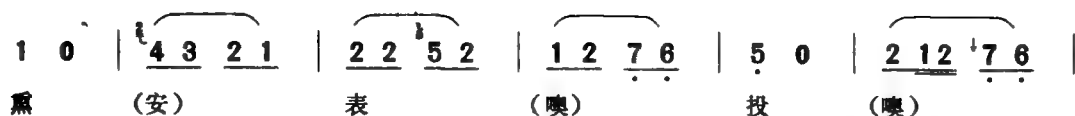
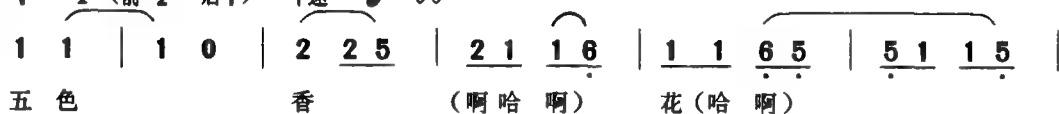
2 - | 3 2 2 2 | 6 1 7 | 6 5 4 5 | 2 - | 2 2 |

仙 香, 俟 令



【黑表投天】

1 = $\sharp F$ (前 $\sharp 2$ = 后1) 中速 $\text{♩} = 90$



2 | 2 | 2 | 6 | 5 | 0 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 |
转 达 天 庭。 天 尊 已 赴 云

3 | 2 | 2 | 2 | 2 7 | 6 | 5 | 5 | 【十点子】 |
官， 转 达 天 庭。

(白) 佑仰府中使者，四季功曹不得窝截表文，径诣天庭门下，若逢高神速以奏启星火奉行。

$\frac{2}{4}$ (0 冬冬 冬冬 | 冬 仓 冬 | 仓 仓 仓 冬冬 | 仓 仓 冬 | 冬 0) ||

① 进午朝，又叫十供养、拜表。在屋内设桌，由道士扮天王法师，神灵金童化身，以乐礼舞蹈之仪，进上香花、灯、水、果、茶、食、宝、珠、衣十样供品，面神宣读墨表、牒文、荐文（谓之三合同），主孝子行过三献礼，用事先制作的鸾鹤仙童（功曹使者）背上表文，分别在不同的坛前焚化，意即分别投向天庭、地府。

② 墨表：用墨书写投向阴曹神王的告文。

破天坛^①

1 = C

文东来演唱
傅道庆记谱

【前奏】 中速 自由地

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 冬 | 仓 仓 冬冬 | 仓 冬冬 仓冬冬 | 仓 冬 | 仓 仓 冬冬 |

【消文】 快速 $\text{♩} = 176$

仓 仓 冬) | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 3 |
今 有 东 方 青 帝 消 灾

6 | 3 | 6 | 3 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 3 | 5 |
真 文， 有 人 转上 启 告 东 方 木 德

5 | 5̣ | 0 | 6 | 6 | 3 5 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6 | 3 |
星 君， 奉 解 七 厄， 奉 道 建 醮， 答

5 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 5 | 0 | i |
报 圣 恩， 祈 保 平 安。 东 方 春

6 i | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 3 6 | 3 5 | 3 | 6 |
三 月 使， 文 墨 先 行， 五 行 宫 中， 命

6 | 3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 6 | 3 | 6 | 6 | 6 | 5 |
运 加 功， 三 灾 八 难， 一 切 病 苦 之

5 | 6 | 6 | 3 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 0 | 3 | 5 | 5 |
厄， 上 启 言 说， 即 禳 灾 崇 之 殃。

【十点子】

0 | i | i 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 3 | 2 | 1 | 1 0 |
于 是 诰 命 星 火 奉 行。

♩ = 112

冬冬 | 仓冬 | 仓仓 | 冬冬 | 仓仓仓 | 冬 | 5 5 | 3 5 | 6 | 6 3 |
俟 今 修 奉 到 东

5 | 5 | 6 i | 6 3 | 5 5 | 3 2 | 1 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 3 |
方， 九 气 天 尊 上 天 堂， 驾 祥 云， 放 毫 光，

5 5 | 3 | 6 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | i i | 6 5 | 6 6 | 3 2 |
来 道 场， 愿 保 家 吉 祥， 每 一 家 消 灾

1 | 1 | 【十点子】 | i i | 6 | 6 i i | 6 | 5 . 5 | 5 6 | 3 5 | 3 2 |
殃。 送 东 方 甲 乙 木， 角、亢、氏、房、心、尾、

1 0 | 3 5 | 5 | 5 5 | 5 3 5 | 3 | 6. 7 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 6 | 2 5 |
箕^② 青灵 在, 安 东 方, 九 气 天 尊 上 天 堂, 九 气

【回场咒】

1 = ^bE (前^b7 = 后5) ♩ = 60

3 2 | 6 6 | 3 2 | 1 | 【十点子】 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 7 6 5 | 5 5 5 5 5 |
天 尊 降 道 场。 羽 士 稽 首 礼(呀)拜(啊哈)

$\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 1 4 3 | 2 4 3 4 2 1 6 | 5 - |
谢 (安 罕), 拜 谢 大 罗 三 宝 尊。

冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 5 5 5 7 6 5 |
羽 士 稽 首

5 0 5 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 2 5 | 3 2 3 1 2 7 6 |
礼 拜 谢, 拜 谢 玉 皇 大 天

5 0 0 | 【十点子】 | 5 5 5 7 6 5 | 5 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 1 0 |
尊。 羽 士 稽 首 礼 拜 谢,

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 1 4 3 | 3 2 2 4 4 1 7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 | 5 7 6 5 5 6 6 5 |
拜 谢 太 乙 救 苦 尊。 羽 士 稽 首

5 0 5 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 4 2 | 2 4 3 4 2 1 6 | 5 0 0 |
礼 拜 谢, 拜 谢 南 海 观 世 音。

【十点子】 | 5 5 5 7 6 5 | 5 0 5 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 |
羽 士 稽 首 礼 拜 谢, 拜 谢 三 官、

5 4 3 7 4 3 | 2 4 3 4 2 1 6 | 5 0 0 | 【十点子】 | 5 5 5 7 6 5 |
三 法、药 王、文 昌。 羽 士 稽 首

5 0 5 | $\frac{3}{4}$ 4 32 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 | 5 5 14 43 | 2 43 4216 |
礼 拜 谢, 拜谢 南斗、 北斗、五 灵 五 老

5 0 0 | 【十点子】 | 5 65 5 65 | 5 0 5 | $\frac{3}{4}$ 4 32 1 0 |
君。 羽 士 稽 首 礼 拜 谢,

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 | 5 32 2443 | 2 4 12 76 | 5 0 0 | 【十点子】 |
拜 谢 冥 府 十 王 拜 请 孤 魂 尊。

5665 5 65 | 5 0 5 | $\frac{3}{4}$ 4 32 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 5 | 5 32 5 1 |
羽 士 稽 首 礼 拜 谢, 拜 谢 醮 筵 左 班 右 班

5 5 5 4 0 | 4 43 2 5 | 12 76 5 0 | 【十点子】 | 5 5 1 |
前 坛 后 坛 一 切 高 真。 大 (呀)

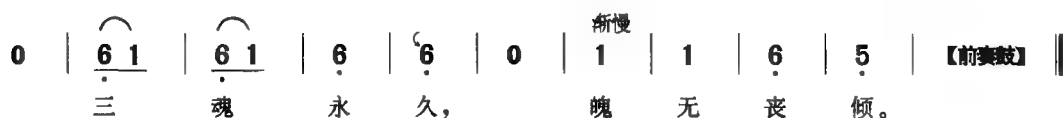
1 . 2 | 5 5 5 | 5 5 2 1 | 2 5 21 | 7 6 5 0 | 0 1 |
罗 三 (咽 罕) 宝 (安) 天 (安) (安)

1 2 5 5 | 2 4 3 | 2 1 7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 |
尊 (嗯)。

快速 $\text{♩} = 176$
 $\frac{1}{4}$ 1 | 4. 3 | 2 3 | 1 | 7 6 | 5 | 0 | 5 | 2 3 | 2 3 | 2 | 2 3 |
志 心 (安) 皈 命 礼, 太 上 台 星,

1 | 1 | 6 1 | 5 | 5 | 1 | 1 | 6 1 | 1 | 1 | 6 | 6 |
应 变 无 穷, 驱 邪 缚 魅, 保 命

6 1 | 5 | 0 | 3 | 3 | 2 3 | 2 | 2 3 | 1 | 7 | 6 1 | 5 |
护 身。 智 慧 明 净, 心 神 安 宁,



① 破坛：又称倒坛，即临坛的天尊大圣真君效职威灵，功德已留人间，道场完满，以礼奉送上天。边唱谢词边焚牌位。

② 角、亢、氏、房、心、尾、箕。星名。

送 神*

1 = D

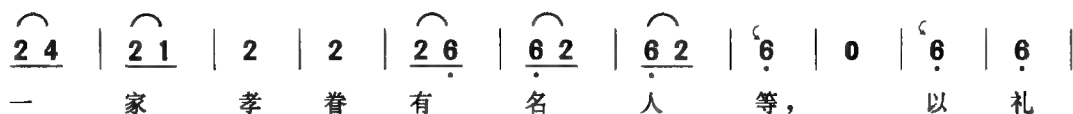
(内 坛)

文 东 来演唱
傅道庆、王晓民记谱

【前奏鼓】 中速 自由地



【回神】 快速 $\text{♩} = 104 - 176$



5 | 5 | 0 | 2 | 6 | 0 | 2 | 2 | 6 | 2 6 | 1 | 6 |
神 祇， 醮 筵 外 坛 一 切 神 祇，

6 1 | 6 | 1 | 5 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 2 | 6 | 0 |
醮 筵 内 坛 一 切 神 祇， 醮 筵

5 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 2 | 6 | 0 | 6 1 | 6 | 1 | 6 |
左 监 坛 一 切 神 祇， 醮 筵 右 监

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 6 2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 1 |
坛 一 切 神 祇， 来 时 赐 福 去 后

6 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 4 3 | 2 | 2 | 1 | 【十点子】
留 留。 归 乃 三 天， 不 敢 (呀) 留。

【众神归天】
仓 冬 | 仓 仓 | 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 冬 | 5 | 6 | 5 | 5 | 6 |
三 界 赐 福 众

5 6 | 4 3 | 2 | 5 | 5 2 | 5 | 2 | 2 | 1 | 【十点子】
龙 神， 龙 车 凤 辇 出 坛 门。

5 | 5 | 5 6 | 5 | 5 6 | 4 | 5 | 2 | 2 5 | 2 | 5 | 5 |
天 上 地 下 众 祇 神， 山 川 赦 罪

5 | 5 | 1 | 【十点子】 | 5 | 5 | 5 6 | 5 | 6 | 5 | 5 | 2 |
进 当 朝。 若 要 弟 子 请 示，

6 | 5 6 | 4 | 2 | 5 | 2 5 | 1 | 【十点子】 | 5 | 5 | 5 |
护 卫 尊 神 唤 来 临。 来 时 降

5 | 6 | 5 6 | 5 | 4 2 | 5 | 5 | 2 5 | 2 | 5 | 2 5 | 1 |
下 千 年 福， 去 后 留 下 万 年 根。

【十点子】 | 5 6 | 5 | 5 6 | 5 | 5 | 4 3 | 2 5 | 5 | 5 |
圣 人 丹 玉 诏， 福 禄 与

2 3 | 1 | 【十点子】 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 4 2 | 4 |
天 齐。 (面) 身 向 神 仙 府， 道

2 | 5 | 2 5 | 1 | 【十点子】 | 5 | 6 | 6 | 5 6 | 4 3 | 2 |
遥 上 大 罗。 辉 炳 五 岳 溢，

5 | 5 | 5 | 2 | 1 | 【十点子】 | 5 | 5 | 5 6 | 4 |
圣 驾 九 张 旗。 送 后 人 天

1 4 | 4 | 2 5 | 2 | 5 | 5 | 1 | 0 | 【十点子】 | 5 6 | 5 |
远， 醺 筵 降 几 香。 走 了

5 6 | 4 | 5 | 5 | 2 | 5 | 5 | 2 5 | 1 | 0 | 【十点子】 |
高 真 位， 家 族 保 平 安。

1 | 1 | 0 | 2 4 | 4 | 2 4 | 4 | 0 | 2 | 2 | 1 |
打 道 臣 有 回 奉， 内 外 坛

2 | 1 2 | 7 | 0 | 2 | 5 2 | 1 | 2 | 1 2 | 7 | 4 2 | 1 |
定 时 辰， 将 执 事 并 旗 伞， 摆 队

1 | 1 | 0 | 2 4 | 4 | 6 | 0 | 2 | 2 1 | 2 | 1 2 | 2 |
齐 整。 前 幢 幡， 后 宝 盖， 排 起

6̣ 1̣ | 1 | 0 | 4̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 4̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 1̣ |
 銮 驾。 飞 龙 辂， 金 瓜 斧， 朝 天 凳，

1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ | 0 | 4 | 0 | 4̣ 2̣ | 4̣ 2̣ | 1 | 2 | 2 |
 两 边 排 行。 众 府 值， 各 位 务

2 | 2̣ 1̣ | 7̣ | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1̣ 2̣ | 1 | 1 | 2 |
 要 仔 细， 回 本 殿， 到 庙 宇， 各 管

1̣ 2̣ | 7̣ | 0 | 1 | 1 | 1 | 1̣ 4̣ | 4 | 2̣ 4̣ | 2 | 4̣ 2̣ | 4 |
 司 印。 天 宫 神， 驾 龙 车， 急 上

1 | 7̣ | 0 | 4 | 1 | 4 | 4̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 1 | 1 | 5̣ 6̣ |
 天 宫。 众 天 将， 领 天 兵， 左 右 相

4̣ | 0 | 2̣ 4̣ | 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1 | 2 |
 迎。 冥 府 神， 十 阎 王， 各 归 地

1 | 0 | 1 | 1 | 4̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 4̣ 4̣ | 0 |
 府。 牛 头 鬼， 马 面 兵， 前 后 随 跟。

2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 4̣ | 0 | 4 | 2̣ | 1̣ 2̣ | 2 | 1̣ 2̣ | 1 | 1 | 2 |
 阴 阳 间， 要 他 神 到 庙 宇， 各 管

1 | 2 | 7̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 4 | 1 | 4̣ | 0 | 1 | 2 | 0 |
 其 事 因， 传 言 四 头 鬼 □ □

1 | 1 | 4̣ | 6̣ | 0 | 1̣ | 1̣ | 4̣ | 6̣ | 4̣ | 5̣ 6̣ |
 归 普 天 下， 山 川 等 一 切 神

4̣ | 0 | 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 4̣ | 0 | 4 | 4 | 2̣ | 2̣ | 1 | 1̣ 4̣ |
 抵， 江 湖 海 冰 渊 泉 水 诸 龙

4 6 | 0 | 1 2 | 2 | 2 | 1 | 2 1 | 1 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
神， 凡 居 住 家 宅 内， 五 方 五

2 | 0 | 4 | 4 | 1 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 | 4 | 0 |
帝， 普 府 门 眷 属， 各 回 本 宫，

2 4 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 0 | 2 | 1 2 | 7 | 0 | 1 2 |
来 降 吉 祥。 即 临 别 醮 筵， 香

6 | 1 | 1 | 0 | 4 2 | 2 4 | 1 | 0 | 4 2 | 2 4 | 1 | 6 1 |
花 辞 送， 去 消 灾 又 留 恩， 虔

5 | 5 | 4 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 4 | 4 2 | 2 | 7 | 7 |
诚 奉 送。 拜 送 城 隍 土 地，

1 2 | 1 | 2 | 7 | 0 | 1 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 1 | 1 |
神 祇 最 灵， 升 天 踏 地， 出 幽 入

7 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 2 | 1 | 1 2 | 7 | 0 | 4 2 |
冥， 惟 吾 观 到， 不 得 留 情。 有

1 2 | 7 | 2 | 0 | 6 1 | 1 6 | 5 | 4 | 0 | 1 | 1 |
功 之 日， 名 疏 上 清。 拜 送

0 | 2 4 | 4 2 | 1 | 4 | 0 | 2 4 | 1 | 1 | 4 | 1 |
皈 经 皈 道， 惟 疏 三 宝 爷

4 | 4 | 2 4 | 1 | x x | x x | x x | 【前奏鼓】 ||
请 驾 回 宫， (白) 弟 子 不 可 久 留。

* 送神：即醮事礼仪结束，对祈请来临天坛、内坛、幡前、灶前等处即位的神灵，按不同的祭礼程序焚牌位、撤设施，以委婉哀恳之语，奉送原所。

施 食^①

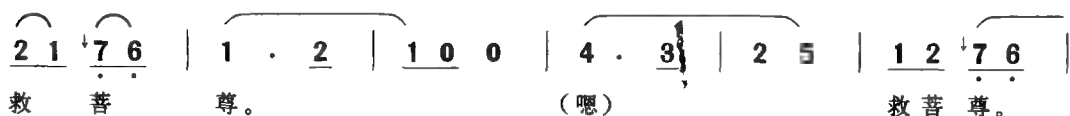
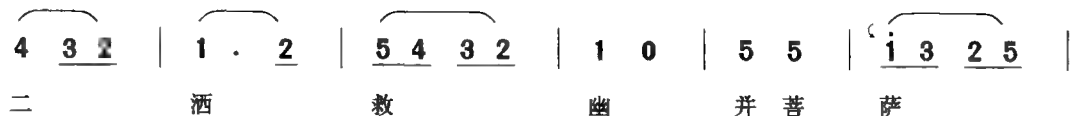
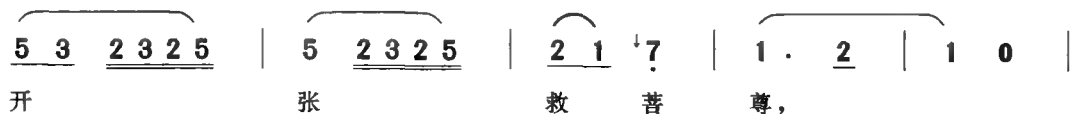
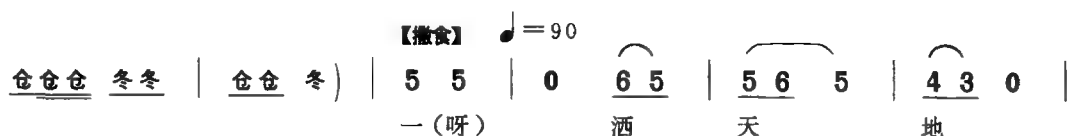
1 = C

文东来演唱
傅道庆记谱

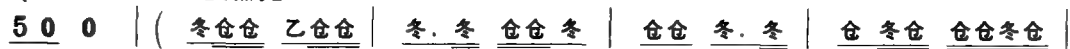
【前奏鼓】 中速 自由地



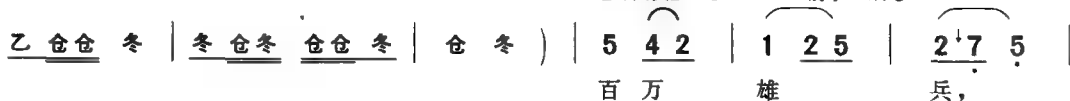
【撒食】 ♩ = 90



【十点子】



【刀兵赞】 1 = F (前i = 后5)



1 5 | 0 5 | 5 5 5. | 5 5 | 4 2 0 | 2 4 3 2 |
 声 (安) 震(的么) 心胆 碎, 杀 气

1 2. 5 | 7 6 5 | 0 5 | 5 5 | 2 5 | 2 0 |
 腾 腾, (安) 旗号 遮天 日,

5 4 | 4 4 2 4 2 1 | 2 1 | 7 1 | 2. 5 | 2 1 7 6 |
 阵亡 官 (安罕) 兵(安) 来 受 甘

5 0 0 | 【十点子】 | 5 2 4 | 1 2 4 4 | 7 6 5 | 0 2 5 |
 露。 施 食 台 前 (安)

5 5 | 5 4 2 | 2 0 | 5 2 2 1 | 2 1 6 5 | 6 5 |
 受罪 一切 鬼, 得 惠 速 去,

0 1 2 | 5 5 | 5 2 4 | 4 2 0 | 5 4 2 | 4 3 2 |
 (安) 四方 莫闲 游, 仍发 狱(呀)

2 1 | 7 1 | 2 4 2 4 2 5 | 2. 5 | 2 1 7 6 | 5 0 0 | 【十点子】 |
 内。 来 受 施 食 味。

) 0 (

(白) 第一怀胎受熬煎, 往来恰似刑一般, 十月怀胎娘辛苦, 人前起坐重如山。

【十月怀胎】

1 1 2 | 6 5 5 | 4 2 5 | 4 3 2 2 | 2 1 7 6 | 5. 1 4 5 |
 第(安嗨) 一 重 深 (哎 呀哈) 恩

1 - | 5 0 0. 2 | 5 5 | 0 5 5 | 4 3 2 3 2 5 |
 (哈 安) 养 育 (哎) 生

$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{7}\ 0}\ | \ \underline{1\ .\ 2}\ | \ \underline{\dot{1}\ 0.\ 0}\ | \ \overset{2}{\dot{5}} - \ | \ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ |$
 身 母， (噢)， 十 月 (哟) 怀 (哟)

$0\ 1\ | \ \overset{2}{\dot{4}}\ \underline{\dot{7}\ 6}\ | \ \dot{5} - \ | \ (\text{大令})\ | \ \underline{1\ 1\ 2}\ | \ 5\ 5\ |$
 (哎) 胎 (啞) (安) 昼 夜

$0\ \underline{5\ 5}\ | \ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ | \ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ | \ 1\ .\ 2\ | \ \underline{\dot{1}\ 0.\ 0}\ | \ \overset{2}{\dot{4}}\ .\ \underline{3}\ |$
 (这的) 娘 辛 苦 (哈哈)。 疼

$\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ | \ 0\ 1\ | \ \underline{2\ 4}\ \underline{\dot{7}\ 6}\ | \ \dot{5} - \ |$
 如 (哟) 刀 (哟) 哎) 割 (啊) 啞)

$(\text{大令})\ | \ 1\ \underline{1\ 2}\ | \ 5\ 5\ | \ 0\ \underline{5\ 5}\ | \ \overset{2}{\dot{4}}\ \underline{3\ 2\ 5}\ | \ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ |$
 (哎咽) 割 断 (这的) 娘 肠

$1\ .\ \underline{2}\ | \ \underline{\dot{1}\ 0.\ 0}\ | \ \overset{2}{\dot{4}}\ .\ \underline{5}\ | \ \underline{4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{2\ 1}\ \dot{7}\ |$
 肚 (啊 哈)。 临 生 子 (啊

$0\ 1\ | \ \underline{2\ 4}\ \underline{\dot{7}\ 6}\ | \ \dot{5} - \ | \ (\text{大令})\ | \ 2\ 5\ |$
 哎) 时， 此 时

$\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | \ \overset{\sim}{1}\ \underline{\dot{7}\ 6}\ | \ \dot{5}\ .\ \underline{0}\ | \ \text{【十点子】}\ |$
 性 命 全 不 顾

(白) 伏以：人生在世，如石火之电光，一夕不来，似朝霜之叶落。李老君烧药炼丹，童身下降。释迦佛丈二金身，暗去扶桑。自古花无久岁，从来月不常圆。任君堆金积玉，难买无常二字。陶府君三万八千随楚国齐灭。彭祖寿高八百，才只不满一千。颜回四八身亡，谁不自归黄泉。虽然老少(不同)，任其生死平等。韩信英雄其艺盖世，天下无双，文宣王七十二贤，到头人人俱丧。孟尝君三千宾客到头个个身亡。周、秦、韩、魏戮台上，胜似于荒丘。夏禹王登山赴海，女媧氏炼石补天。仙家有绝地之光，海水有拔山之力。齐明华表今何在，尘世高堂人不归。黄泉路上来来往往，泰山门^③中出出入入，不论你士农工商，那管你将帅君王，皆行此路。亡魂你看石崇家豪富，范郎自来贫，家苦才学高，韩信善使计，始皇筑长城，都做黄泉鬼。尧帝、舜帝、梁武帝，哪个帝王得不死？真宗、太宗及高宗，到头尽是一场空。曾子、孟子及孔子，哪个长生而不死，秦王楚王并霸王，都把白骨丧长江。飞禽尚有千变化，人生难得百岁光。苦碌碌，两忙忙，苦生空计交悲伤。说什么文章盖世，论什么金玉满堂，说什么福延寿庆，论什么富贵无双，宿夜到头浑是梦，有朝一日丧无常。岂不闻筑土打城墙，墙倒还成土，冻水结成冰，冰消又成水。生从空中来，死从空里去。朝走东来暮走西，人生好似采花蜂，

采得百花成蜜后，到头辛苦一场空。且看天也空，地也空，人生渺渺在其中。日也空，月也空，来来往往有何功？父也空，母也空，阴司路上不相逢。田也空，产也空，产地不见主人公。金也空，银也空，死后何须拿手中。夫也空，妻也空，三日不见无常踪。男也空，女也空，男婚女配结良缘，大藏经中色是空，般若经中空是色。半夜听得三更鼓，翻身又鸣有五更钟。有人省开脱骨计，便是升天得道人。

($\frac{2}{4}$ 仓冬 冬 | 冬仓 冬仓 | 冬冬 仓冬 | 仓. 冬 | 仓 仓仓 冬冬 | 仓仓 冬) ||

伏以：父兮生我，母兮劬我，哀哀父母生儿劬劳，答报深恩。昊天无极，粉骨碎身，不能报也。想父母十月怀胎，三年乳哺，抱在怀中，左提右携，推干就湿，每日不离怀中。行动恐有蛇虫所伤。冬寒夏暑，抚养成人，有劳父母之心，未报劬劳之恩。父母爱子无所不至，唯恐其有伤，行动常以为忧也。为人子者，若能体父母之心，出必告方向，入必问亲安，朝夕供其膳，早晚问其眠，不使父母之忧矣。父母百年老来，须当奉敬，四时八节常怀思念，父母生前为儿造下千般孽，百年之苦，理当修斋脱沉沦，乃为子孙之孝也。父母不亲谁是亲，不敬父母敬何人。今生敬父十六两，后代儿孙重一斤，千两黄金万两银，有钱难买父母身。父母在堂不恭敬，死后何须拜坟茔。今对圣贤，朝朝忏悔。寂寞音容画阁中，追时不见旧时人。灵魂飘渺归何处，想在巫山十二峰。

(仓冬 冬 | 冬仓 冬仓 | 冬冬 仓冬 | 仓. 冬 | 仓 仓仓 冬冬 | 仓仓 冬) |

伏以天洁夜静，人思更前。金乌欲坠于西山，玉兔将升于东海。银河渺渺，乃非昼夜之祈。宝篆飘飘，集收鬼魂祭之，宣扬圣号，撇开三涂地狱，法众虔诚，一心奉送孤魂。

(仓冬 冬 | 冬仓 冬仓 | 冬冬 仓冬 | 仓. 冬 | 仓 仓仓 冬冬 | 仓仓 冬) |

【送十殿】

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 1 | 1 6 5 5 | 1 5 | 5 4 2 | 1 4 2 |
信 礼 赞 天 尊 (安)，

$\frac{3}{4}$ 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 . | 2 1 7 | $\frac{3}{4}$ 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 7 |
第一 诰， 风 雷 地 狱 领 福 道， 秦 广

5 4 2 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 4 3 2 1 | 2 7 6 |
阎 王 赦 亡 灵， 内 修 亡 醮 称 仙

【十点子】

冬冬 冬冬 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 仓 仓 冬 |
 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 道。

$\frac{1}{4}$ 2 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 | 5 | 3 | 2 | 2 3 2 | 1 |
 拜 送 东 方 九 炁 天 尊 度 亡 灵，

3 2 | 3 2 | 2 | 2 6 | 7 6 | 7 | 5 | 5 | 【十点子】 |
 亡 灵 早 超 升。

2 5 | 5 5 | 2 5 | 5 5 | 5 | 3 | 2 | 2 3 2 | 1 |
 拜 送 南 方 三 炁 天 尊 度 亡 灵，

3 2 | 3 2 | 2 | 2 6 | 7 6 | 7 | 5 | 5 | 【十点子】 ||
 亡 灵 早 超 升。

(白) 蹬倒狮子座，手执底都杖，孤魂齐瞻仰，超度下法台。

① 施食：又称洒鬼食。即以玉皇教经为范，设法台（即阴台）、由道士化作齐天仁圣君救苦天尊，上台施法，向亡灵孤魂（无家室之魂）念经，宣告示，洒米、食、浆水以祭之，祀鬼慰人。

② 此句后艺人漏唱两句，“犯我清静礼。如有违逆”。

③ 泰山门：此指人死后亡魂暂时归宿的地方。

三 献 礼*

1 = F

文东来、演唱
文森里等
傅道庆 记谱

【前奏鼓】 中速

$\frac{2}{4}$ (0 0 冬冬 | 冬冬 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 仓 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 冬冬 | 仓 仓 冬) |

【五更里】



【十点子】



三更里叹亡灵正睡懵懂，
 梦见了亡父母来在家中，
 做一个南柯梦无影无踪，
 救普天尊。

四更里叹亡灵准备斋供，
 请诸神和僧道来在家中，
 开经卷礼宝忏追荐亡魂，
 望父母登仙去早上南宫。
 救普天尊!

五更里叹亡灵又到天明，
 众亲朋都来到等到时辰，
 抬起棺忙上路殡葬荒郊，
 引魂幡归阴路到坟安然。
 救普天尊!

* 三献礼，即由道士主持，在鼓乐相间伴随下，分别在奠堂及柩前由亲朋好友好奠酒化纸钱，孝眷向亡灵降香，叩拜、沐浴、宥食、读祭文哀悼的仪式。分为初献、亚献、终献三个环节，另加分献。奠茶等礼。

辞 灶^{*}

文东来演唱
傅道庆记谱

(白) 南无佛，设灶经，一家之主极为尊。厨中若有三罡保，水星落地化为尘。

恶人恶神远离身，恶事不进我家门。管世将军时除恶，引水童子镇内庭。

紫云腾腾自然兴，开开金亮门，点着莲花灯。

灶王玉帝心欢喜，启奏玉帝上天庭，合家大小永安宁。

求名之人念我经，金榜题名振家声。有病之人念我经，千年疾病根除净。

求财之人念我经，一本万利转回程。求子之人念我经，满堂儿女福寿增。

天留雨，佛留经，人留子孙草留根。念天地覆载之恩，念父母养育之恩，

念日月照临之恩，念灶君司命之恩。灵宝坛前善门开，人积阴功有钱财，

每日三元增福寿，一年四季永无灾。

* 辞灶：是醮事中祭祀神灵的最后一个礼仪，一般在起柩安葬之前举行，全为感恩谢词。

① 此段实为念诵，速度快而自由。念诵时仅由木鱼、铛铛击节，念诵完后，打击乐器奏下谱：



器乐曲牌

担 水*

1 = G

文东来、陈双牛演奏

段 树 章记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{1\ 6\ 5}$ $\underline{2}$ | $5\ .\ \underline{5}$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ 1$ | $\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}$ | $5\ \overset{tr}{2\ 2\ 1}$ |

$\underline{2\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{5}\ -$ | $0\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5}\ 1$ | $\underline{3\ 2\ 5}\ 5$ | $\overset{tr}{2\ 2\ 1}\ \underline{7\ 2}$ |

$\underline{1265}\ \underline{3\ 25}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 1}\ 2\ \underline{5\ 0}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5}$ | $\underline{4\ 0}\ \underline{5\ 2}$ |

$5\ 5$ | $0\ \underline{6\ 5}$ | $5\ -$ | $5\ \underline{5\ 5}$ | $\overset{tr}{2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2}$ | $1\ \underline{1\ 6\ 5}$ |

$\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \overset{tr}{2\ 1}$ | $\underline{7}\ \underline{6\ 5}$ | $1\ \underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{3212}\ \underline{5\ 2}$ | $1\ -$ |

$1\ 2\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ 5$ | $\underline{2\ 5}\ 2$ | $0\ 5$ | $\overset{4}{5}\ 3\ \underline{2\ 3}$ | $1\ \underline{1\ 6\ 5}$ |

$\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 0}\ \overset{tr}{2\ 1}$ | $\underline{7}\ \underline{6\ 5}$ | $1\ \underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{3212}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 5}\ \overset{\wedge}{3\ 2}$ | $\overset{\wedge}{1}\ -\ ||$

* 此曲牌是管子曲牌。

柳 青 娘

文东来、陈双牛演奏
段 树 章记谱

1 = G

慢速

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 2 0 3 | 2 3 6 1 | 2 0 3 | 2 3 6 1 | 2 3 5 5 |

2 1 1 6 1 | 2 - | 2 3 2 3 6 5 | 5 - | 5 5 4 3 | ^{tr} 2 - |

5 5 5 4 3 | ^{tr} 2 - | 5 2 5 | 5 2 3 | 1 2 6 1 | 2 3 5 0 |

2 1 1 6 1 | 2 . 3 | 5 0 0 | ^{tr} 2 1 | 2 1 2 2 | 0 5 |

5 4 2 5 | 1 1 | 2 1 2 5 | 1 . 2 | 5 0 | 1 2 1 2 |

5 5 5 | ^{tr} 3 2 5 5 | ^{tr} 2 1 | 2 3 1 2 | 4 2 2 1 | 7 6 5 |

1 1 6 5 | 3 2 0 5 | 4 3 2 1 | 7 0 | 1 2 1 2 6 |

5 6 5 | 5 5 6 5 | 3 2 | 7 2 | 1 2 6 5 1 |

1 0 | 2 2 1 7 2 | 1 2 6 5 1 | 1 6 5 2 2 | 5 5 . |

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 7 0 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 6 | 5 . 6 | 5 - | 5 0 ||

绣 八 仙

1 = G

扬占才、扬占荣演奏
赵 一 枫记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ ■. 3 1261 ■ 3 1 16 | 2 0 5 53 2 - | 5 . 6 4 32 5356 |

2 ■ 5.3 6532 1761 | 2 . 5 2.3 2317 | 67 5 6 56 56 2 2 62 |

5 0 6561 5 0 6561 | 5.6 2 2 5617 6 5 | 6.5 65 4 4 32 5\0 |

6 6 5 4.5 65 2 | 2 - 6 65 4 32 | 52 5 5 6 4 32 5\0 |

6 6 5 4.5 5353 | 2 0 5.3 6532 1761 | 2¹2 5.3 2 - |

3235 1761 2123 1761 | 2 12 5 3 2 - | 5 . 6 4 3 23 5 |

2 5 3 6532 1761 | ■ . 3 2 3 2317 | 67 5 6 56 56 2 1216 |

5 6561 5.1 6561 | 5.6 2 2 6 17 6 5 | 6.5 65 4 4 32 5\0 |

6 6 5 4 65 6 | 2 - 6 65 4 32 | 54 5 0 6 4 32 5 |

6 2 2765 4 05 5353 | 2 5.3 6532 1761 | 2 5.3 2 - |

1 = D (前2 = 后5)

$\frac{2}{4}$ 5 35 6 i | 5 56 43 2 | 5 35 6 i | 5 56 43 2 | 53 35 | 6 53 |

3 23 5 32 | 1 - | 23 1 2 | 5.3 5 6 | 1 3 2321 | i 6i 6 i |

2 i i6 | 5 6i 5 | 2 31 2 | 5.3 5 6 | 1 3 2321 |

6 i 6 i | 2 i i6 | 5 6 5 | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 3 | 2 | 2 |

5 6 | 5 3 | 2 | 5 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5 6 | 5 3 | 2 | 0 |

3 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | i | 2 | i\ || 6 5 | i\ | 6 5 | i\ |

2 i | 6 i | 5 | 5\ || 3 | 5 | 6 5 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 1 |

0 | 3 2 | 3 2 | i | i | 2 3 | i 6 | 5 | 5 | i | i 6 |

3 | 3 | i | i 6 | 5 | 5 | 6 i | 6 5 | 6 i | 6 5 | 6 5 |

6 i | 6 | 6 5 | i i | 6 5 | i i | 6 5 | 3 | 3 2 | i | i |

$\dot{1}^{\text{e}}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}^{\text{e}}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | 2 3 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ||

菩 萨 登 台

1 = A

文东来、陈双牛演奏
赵 一 凤记谱

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{\text{♩}}$ 5 - ||: 2.1 2.3 | 2 . 3 | 5 5 6 | 1 0 || 2 . 3 |

5 5 | 3 5 3 2 | 1 0 | 1 2 3 | 5 5 | 3 5 3 2 |

1 0 | 6.5 3 2 | 1 0 | 6.5 3 2 | 6.5 3 2 | 6.5 3 2 |

1 0 . | 1 1 6.5 | 1 1 6.5 | 2 1 2 3 | 2 . 3 | 5 0 6 |

1 1 | 1 1 0 1 | 5 0 ||: 2.1 2 3 | 2 . 3 | 5 5 6 |

1 0 ||: 2 . 3 | 5 5 | 3.5 3 2 | 1 0 || 6.5 3 2 |

1 0 | 6.5 3 2 | 6.5 3 2 | 6.5 3 2 | 1 0 | 1 1 6.5 |

1 1 6 5 | 2 1 2 3 | 2 . 3 | 5 . 6 | 1 1 | 1 1 1 |

5\ 0 ||: 2 . 1 2 3 | 2. 3 | 5 5 6 | 1 0 :||

||: 2 . 3 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 0 :|| 6 . 5 3 2 | 1 0 |

6 . 5 3 2 | 6 5 3 2 | 1 0 | 1 . 1 6 5 | 1 1 6 5 |

2 1 2 3 | 2 . 3 | 5 . 6 | 1 1 | 1 1 1 | 5\ 0 ||

西 风 赞

1 = A

文东来、陈双牛演奏
赵 一 凤记谱

$\frac{4}{4}$ 慢速 5 - | 5 - 5 0 | 5 - 4 2 1 | 2 - 2 3 6 5 |

2 2 5 - | 2 5 2 5 1 2 | 5 2 0 6 5 | 5 - 5 0 |

5 - 4 2 | 5 0 5 5 | 2 5 5 0 2 3 | 1 . 2 1 2 6 5 |

2 . 2 4 . 3 2 | 1 2 1 2 6 5 | 4 0 2 1 7 1 6 5 | 2 . 3 2 3 6 1 |

2 0 5 - 2 5 | 1 1 2.1 2 4 | 1 1 0 2.1 7 1 | 5 - 5 1 6 |

5 - 5 0 | 5 6 5 1 1 2 | 5 1 7 6 5 | 1 6 5 1 6 5 |

2 5 1 0 6 5 | 5 - 5 0 | 5 5 4 2 1 | 2 - 2.3 6 5 |

2 2 2 5 - | 4 2 5 2 5 1 2 | 5 ⁴2 0 6 5 | 5 - 5 0 |

5 - 4 2 | 5 . 0 5 5 | 2 5 5 4 3 2 | 1 . 2 1 2 6 5 |

2 - 4 0 3 2 | 1 2 1 2 6 5 | 5 0 2 1 7 1 6 5 | 2 0 3 2 3 6 1 |

2 0 5 - 2 5 | 1 1 2 1 2 4 | 1 - 2 1 7 1 | 5 - 5 1 6 |

5 - 5 0 | 5 6 5 1 . 2 | 5 0 1 7 6 5 | 1 6 5 1 6 5 |

2 5 1 2 3 3 | 6 5 3 2 1 - | 1 - ||

人 物 介 绍

文东来(1930—) 长武道场艺人,长武县彭公乡方庄村人,出身于天师系火居道场醮士世家。祖父文应积(清咸丰间人)、父亲文焕章(1905—1934)均为醮班领主,带过不少士徒。文东来幼时丧父,家境贫穷,14岁初学道场艺术,师承宗叔文应科,满师后自立醮班。他功深艺高,精通道场全部科仪音乐舞蹈。举凡铙经鼓套、管笛曲牌、书法绘画、青词黄箓,无不通透精熟。他演唱的经韵乐调,字清音准、富有情感。每次登坛,皆能引人入胜,久之,乃成为长武一带之道场名人。所带领的醮班,亦饮誉于这方圆千余里间。近几年,为民间音乐和民间舞蹈集成工作提供了大量的口传和文献资料,还多次义务组织并参与表演活动,为保存长武道场这一宗教民俗文化遗产,做出了尽心竭力的积极贡献。

(惠新升)

王志玺(1903—1989) 长武道场艺人。长武县彭公乡方庄村人,天师系火居道场醮士。他19岁参加道场活动,师承文焕章。先后在文焕章、崔景龙等醮师班登坛作科,最后几年入文东来醮班。他擅长鼓乐(掌笛),喜爱收集保存经卷资料,自购醮仪箱具两付,一应俱全。王志玺近五十余年随道场醮班活动于长武县一带,成为道场知名艺人。在民间音乐集成编辑过程中,他提供了大量经卷,口传经词及有关文献资料。全县现有的道场科仪经卷,大多为他的遗物。

(惠新升)

本卷各曲种主要传统曲(书)目

陕 西 曲 子

八仙庆寿	冬景	二度梅	合家论
白蛇出世	当皮袄	安安送米	黄河阵
鞭打芦花	打樱桃	梵王宫	黑访白
伯牙奉琴	打脏婆娘	福堂合婚	黑风洞
白帝城托孤	断桥亭	冯尚积德	蝴蝶媒
鞭打楚平王	盗灵芝	冯彦探监	胡奎卖人头
包公三下阴曹	帝王图	冯员外娶小	华容道
百戏图	打灶神	放风筝	火焰驹
八门阵	大杂烩	奉朋友	侯上官折梅
白访黑	大赐福	访友	郝文忠哭灵
百子图	大报仇	福禄寿喜	话秋风
搬石头	大五更	梵王宫射雕	花亭相会
表朝	大上寿	古城会兄	祭江
春景	大舜耕田	古城会	祭灵
春来了	打闹灯棚	隔门贤	金瓶梅
重台	端午门	割韭菜	金莲调叔
才子游湖	端午节	恭贺宝	截江救主
草坡传信	黛玉葬花	寡妇验田	金碗钗
草船借箭	典身葬父	寡妇自由	交朋友友
刺目劝学	杜甫游春	光棍哭妻	江夏县绑子
曹玉莲走雪	度林英	郭艾拜寿	九子图
陈姑赶潘	单刀赴会	高文举观星	金马门
陈杏元和番	杜十娘怒沉百宝箱	宫门挂带	九连环
打路	二姐娃做梦	观音堂	捡柴
打子	二姐娃害病	关王庙	讲琴
挡曹	二堂拆书	皇姑出家	姐儿从良

克财鬼变驴	牛府相会	送京娘	算命
孔子哭颜回	闹洞房	宋江投朋	少华山
空城计	闹五更	三击掌	杀庙
哭妻	男嫖夫上坟	三国一统	桑林寄子
拷红	女寡妇验田	顺治出家	弹琴访友
康熙王访月明楼	朋友曲	善寺亭	探情郎
烙碗计	蟠桃宴	收鸡蛋	挑袍
李晞古赏牡丹	盘店	双官诰	讨饭
李翠莲舍金钗	盘山	三娘教子	铁脚坟
李彦贵卖水	琵琶行	杀狗劝妻	天官赐福
刘备招亲	平贵回窑	少华山	唐王马难淤泥河
刘备走西川	秋景	搠雀窝	陶渊明重阳访菊
刘三做饭	秋风	收三霄	陶富姐陪情
刘全进瓜	全家福	书堂合婚	桃园三结义
临潼山	取西川	苏武牧羊	提盒子
芦花记	群英会	审苏三	檀香坠
六月花	秦琼卖马	十对花	天河配
芦花荡	秦琼观阵	酸枣糕	文王访贤
吕蒙正赶斋	秦雪梅吊孝	水漫金山寺	渭水河
林冲夜奔	秦雪梅教子	士农工商	五丈原
林英哭五更	秦二世娶妻	四扇屏	王大娘钉缸
芦妻换娃	秋季相思	四小景	王有道陪情
芦林捡柴	琴房送灯	四季相思	五台会兄
雷打张继保	琴高钓鱼	三顾茅庐	王祥卧冰
两亲家打架	亲家母打架	拾玉镯	王妈问病
李白醉写	劝才郎	十盏灯	王婆骂鸡
老换少	劝酒	十二月花	五更鸟
李三娘推磨	劝阵	十二将	玩花灯
李世民降生	曲调名	十杯酒	武大郎显魂
柳迎春告状	取长沙	送京娘	夏景
吕梦龙招亲	清风亭	闪扁担	小姑贤
孟浩然踏雪寻梅	七神姑送子	烧窑	贤士叹汉
尼姑思凡	青山绿水	苏三起解	雪梅观文

雪梅上坟	许赞退兵	杨令公传刀	赵颜求寿
雪梅教子	月明楼	圪桥授书	斩经堂
香山还愿	燕青打擂	醉打山门	郑丹哭祠
绣白鹅	玉堂春起解	周文送女	珍珠衫
绣龙袍	尧王访贤	周志清回府	张连卖布
绣花屏	阴功赞	摘樱桃	招赘
小乔哭灵	阴会	走南阳	正月花
湘子度妻	疑情	走雪	赵五娘描容
湘子拜寿	杨八姐盘店	争夫	壮元游街
湘子葬骨	咬指行文	张古董借婆娘	壮元祭塔
西厢记	渔翁摆渡	张生越墙	庄子探亲
徐庶走马荐诸葛	渔樵耕读	张良归山	昭君和番
相面	禹王治水	张良遇师	周东曦冒雨玩莲
下四川	遗士打柴	正月十五玩花灯	砸烟灯
戏秋千	烟花哭五更	诸葛亮吊孝	截江
绣荷包	丫鬟观情	诸葛亮撑船	捉鹤鹑
绣鞋占卦	余伯牙摔琴	指日高升	

榆 林 小 曲

喜千秋	大送郎	九连环	尼姑难
日落西山	一连三	进兰房	五更鸟
日落黄昏	大放风筝	纱窗外	五更鼓
姐妹拌嘴	张生戏莺莺	洗菜心	谯楼初鼓咚
大顶嘴	小放风筝	妓女告状	
赐儿山			

二 人 台

走西口	挂红灯	挑菜	三国题
打金钱	五哥放羊	放风筝	水刮西包头
打秋千	五月散花	满州	尼姑思凡
打樱桃	卖碗	跳粉墙	怀胎

画扇面
下山
叹十声
偷南瓜
八仙庆寿
劝世人

调兵
探病
耍女婿
绣花灯
爬楼

报花名
种洋烟
洛阳桥
送情郎
梁祝下山

红云
扇子计
苏三叹十声
十里墩

陕 北 说 书

白绫记
白狗记
白水记
白马记
白狐仙招亲
白玉楼挂画
包公案
包公夸桑
拜江记
摆绳记
标天记
陈仙闹花灯
抽大烟
曹破马
大八义
大报仇
大脚娘
大闹春满园
大破信家府
大闹白马锁
打花记
打奎驾
打红狼
对汗衫

对莲花
对鞋记
代洲还愿
对诗传
单刀赴会
盗马印
洞房奇事
董家岭饮宴
得胜还朝封官
雕翎扇
恶虎山
飞爪记
观星记
观灯记
告狸猫
割肝孝母
擀面记
汗巾记
汗衫记
红门寺
红彩传
红灯记
合汗衫
何衙府

河伯记
洪杨洞
回龙传
害主夺宝
恒元宝骗妻
黑女子与黑小子
黄雀记
黄莺记
黄大黄二卖诗文
荷包记
呼延打擂
呼杨合兵
呼延庆大战棋盘山
化金钗
花柳记
画龙点睛
画钗记
还魂记
还乡记
韩湘子讨封
九梅图
九九歌
金钟记
金镯玉环记

金簪记
金刀记
金环记
金锁记
金铃记
金镯记
金钱记
金刀入鞘
接灯记
京东记
娇妻战将
荆钗记
景阳岗
禁洋烟
剪灯记
剪灯点
聚仙楼
假女婿招亲
假阴曹
快嘴
枯井记
刘公案
刘秃子骗婆娘
两替婚

两地书	闹东京	双头马	偷叉裤
拉刀记	女娲补天	双顶工	万花记
龙泉寺	女娲造人	双女打擂	王三姐拜寿
李子英过山	胖二娘	双驸马还朝	王三卖马
李大佑闹亲	破瓷州	双镇柜	王二娘赶狼
罗成表功	彭公案	双钉记	王瞎子算卦
罗成算卦	普陀山	双彩记	王巧翻身
罗通扫北	彭祖	双铜马	王大二卖诗
罗成破孟州	劈山救母	双鞭记	王婆骂鸡
连灯记	七侠五义	双锁记	王婆卖瓜
莲花记	巧联珠	双龙记	王祥卧冰
莲花簪	巧嘴媳妇	水浒传	五行山
莲花宝盖	秋风记	施公案	五虎传
烈虎传	桥河争	拾印记	五龙传
烙碗记	青镯记	拾银记	五虎平南
离乡记	清风记	说岳全传	五牛分子
雷公记	清官断	四四佳人八八郎	五女兴唐传
雷文秀卖诗	抢亲记	四姐下凡	五星三环记
雷九童打擂	秦英征西	四仙姑下山	五鼠记
绿牡丹	秦琼反延安	四大能人抢正宫	五鼠告状
懒大嫂	二龙夺标	石佛寺	武松打虎
狸猫换太子	耳坠记	纱灯记	武二郎打会
马踏铜州	三女婿拜丈人	诗文断	乌盆记
马踏山川	三女婿吟诗戏丈人	神公报	吴蛮子贩人
马踏魏奎	十不亲	扫北	蜈蚣记
牡丹记	十字坡	傻瓜记	温良盖
孟良盗马	十八里相送	天马记	小八义
孟良盖	双灯记	秃子尿床	小汗衫
美画记	双才记	铁马记	小女婿
卖花	双珠庵	铁鞭记	西厢记
蜜蜂记	双蓝记	铁鞭延庆认父	西游记
磨扇记	双珠记	同台富玩景	血墨记
闹天官	双包记	铜州记	血手记

戏引记	杨金花争帅	珍珠汗衫记	黑白分明
仙女记	杨宗英下山	斩曹案	卜掌村演义
香山寺	鱼姑记	忠良传	乌鸦告状
香山还愿	胭粉记	彩楼记	王贵与李香香
相国寺	游花园	刘巧儿团圆	平鹰坟
洗衣记	幽州盗马	张玉兰参加选举会	血泪仇
绣花鞋	夜观秋色	王丕勤走南路	皖南事变
绣鞋记	摇钱记	反巫神	赶走何绍南
玉环记	摇钱树	红鞋女妖精	抽洋烟
玉簪记	阴魂报	四岔捎书	战斗英雄刘四虎
永宁传	走路转	二流子转变	翻身记
英烈传	战西门	时事传	宜川大胜利
杨六征东	转学记	送军鞋	看大桥
杨六告御状	忠言传	平妖传	反内战
杨六郎表功	珍珠记	老蔓菁偷麦	串延安
杨公案			

洛 南 静 板 书

八仙庆寿	大脚娘	花园赠金	刘三姐拜寿
八斗公闹朝	大媳妇、小媳妇	花子探妻	老鼠告狸猫
拜丈人	打蛮船	货郎翻箱	吕洞宾采药
白猿偷桃	杜康造酒	杭州卖药	吕蒙正求官
百草花	二姐做梦	黄狗告状	卖花记
百鸟朝凤	二仙成圣	火烧战船	卖水
表古人	二姐观灯	火盆生藕莲	马前泼水
搬龙角	刮肉孝母	黑娃结婚	孟姜女哭长城
长板坡	关公挑袍	九子图	闹书馆
慈母泪	合家乐	借提髻	尿床王
翠英骂朝	核桃窝	姜子牙卖面	女儿偷娘家
菜园借女	红罗山	拷红	破嫁妆
大堂上寿	华容挡曹	李翠莲对黄金	取长沙
大闹天宫	花亭相会	刘芳舍子	青石点金

三女沿墙
三娘教子
三战吕布
双官诰
双拜堂
余太君成圣
孙宾上寿
十郎担
十大劝
十妇人
杀狗劝夫
四媳妇拜寿

天官赐福
谭香女哭瓜
唐王换秦琼
王婆骂鸡
王员外休妻
王四海卖线
王祥卧冰
五子登科
先后劝家
小女婿
小姑贤

小姑恶
小伙做梦
瞎子告状
香山还愿
湘子点瓜
湘子传
徐公子拜寿
薛丁山招亲
杨八姐游春
杨二郎破桃山
一盆花

药王成圣
夜战寒关
鹦鹉吊孝
走南阳
紫金树
祖师成圣
朱宏武奉功
猪八戒拱地
摘棉花
张良辞朝

长安道情

槐荫媒
八仙上寿
贤孝记
高老庄
杭州卖药
反天官

隔门贤
二堂上寿
响棒槌分家
柳迎春背公
玉梁桥送子
大孝传·尧访贤

湘子出家
寡妇验田
小姑贤
郭大佬办小
湘子拜寿
南坛祈雪

刮肉奉母
劝世经文
越花墙

镇巴渔鼓

独占花魁
朱氏割肝
五台会兄
杀家告庙

清官图
席棚击掌
玉蜻蜓
斩韩信

困夹墙
游天河
潘真认母
夕阳楼

卧牛滩
侧包勉
游庵

关中劝善

白马驮仙传
不得歌

不知足歌
慈生篇

丁兰刻木
渡世船

点瓜词
二十四孝

黄氏女对金刚	老母降凡临	扫心卷	王祥卧冰
阖家乐	菩萨卖药	陕西荒年歌	万空歌
韩湘子度林英	劝世经文	十报恩真经宝卷	鹦哥走麻城
戒气歌	劝男女行孝歌	俗言教子训女歌	养育劝孝歌
戒酒歌	十耍奸	舍皇官	种瓜
戒洋烟歌	十锅烟	舍金钗	血盆经
戒赌博歌	十劝世人	太子游四门	血潮经
可怜天下父母心	十大劝	五更	凶年饥岁
刘全进瓜	十不亲	五更梦	

陕 南 孝 歌

开歌路	三伏献宝	曹安杀子	说盘头
十请	诸佛献宝	目连救母	我劝亡者走中央
十进歌	五月花	朱氏割肝	丈夫一命归西天
三起头	五更鼓	张孝打凤	刘备关张结桃园
十二孝	五更哭	曹娥投江	孝子冤
十对花	五更单身	提荣救父	表菜名
十二古人	父母恩情难得报	李翠莲卖碗	猜字歌
三十六古人	九层天	姜诗休妻	颠倒歌
四十古人	王祥卧冰	穷人记	扯谎歌
三十六朝纲鉴	董永卖身	古城相会	还阳
三乘天榜	郭巨埋儿	包公断案	

韩 城 秧 歌

拜四方	种地	“人之初”借账	买花线
拜灯	捉蚂蚱	十二将	五更鼓
白马桥	熬膏药	望江楼	务农歌
韩城八景	仕、农、工、商	娘家哥	
过年节	酒、色、财、气	十字歌	
表石头	吃洋烟	得相思	

陕 南 花 鼓

娘劝女	大嫂子爱打扮	打光棍	刘黑子
送香茶	十把扇子	打草鞋	回娘家
西楼会	石榴娃烧火	张先生教学	扯白歌
喜哥接妹	绣荷包	麻城打卦	卖杂货
闹五更	放风筝	牧童放牛	小小船儿两头尖
王婆骂鸡	过四川	新媳妇	小小船儿卧沙滩
十八扯	谢主家	找婆家	
胖婆娘	李狗看花	刘老六	

后 记

《中国曲艺音乐集成·陕西卷》于1986年初开始编纂,历时八年,终于完稿问世了。

对于本卷的出版,陕西各地区民间艺术家、民间艺人们作出了不可磨灭的贡献。著名陕北说书艺人韩起祥、二人台艺人丁喜才、韩城秧歌艺人李连章等生前都曾对本书的编纂,无私地奉献出了他们一生的艺术成果。华阴陕西曲子名艺人王春荣,1987年12月在渭南地区曲艺音乐集成编辑会上,带病演唱通宵,留下了珍贵的音响资料,回乡后不久,即与世长辞了。他们和其他许多曾为本卷提供了宝贵曲艺资料的民间艺人的辛勤劳动,是本卷得以编成的重要基础。这本渗透着几代民间艺人集体智慧和心血的卷本的出版,当是对他们的一个永久的纪念。

本卷的编纂,还曾参考、借鉴、引用了许多同志80年代以前搜集整理的曲艺资料,如陕甘宁边区时期延安鲁迅文学艺术院、民众剧团,建国后陕西省戏曲研究院,陕西省音乐家协会等单位刊印(铅印或油印)的民间音乐资料,特别是姚伶、米晞、任应凯编辑出版的《眉户音乐》、常曾刚编著的《迷糊清曲剧选》、姜德华等编的《传统曲子汇编》、关润娟等编的《韩起祥传统书目选编》、《韩起祥与陕北说书》等,均为本书的编纂提供了大量有价值的参考资料,有的部分还被直接选用。1981年陕西省曲艺收集领导小组组织人力对陕西地方曲艺书(曲)目进行普查和挖掘,也为本卷的编纂提供了不少资料。应当说,本卷是数十年来,众多文艺工作者共同劳作的一个结集。

本卷编辑部的人员曾几经变更。80年代初,老一辈音乐家王依群首任主编,他曾拟定了一份编辑计划,后因身体关系主动辞去此职。1986年正式组建编辑部时仅有三人,均系陕西省艺术研究所研究人员,且多为兼职。嗣后,陕西省群众艺术馆派员参加,1990年、1991年民间歌曲、器乐曲集成陕西卷完稿后,两编辑部人员相继全力投入本卷的编纂,力量得以充实,加快了编辑工作的步伐。

八年以来,省卷编辑部及各地市编辑部的编辑人员、采录者、撰稿人不计名利、争挑重担,克服了财力、物力、人力不足以及年老伤病等等困难,顶严寒冒酷暑,备尝甘苦,足迹踏遍三秦大地,与广大民间艺人亲密合作,搜集资料,伏案编撰、默默耕耘。在整个过程中,全国艺术科学规划领导小组、《中国曲艺音乐集成》总编辑部及时给予指导,陕西省艺术科学

规划领导小组组长、文化厅长霍绍亮,副组长、常务副厅长叶增宽,省文化厅各有关处室负责人刘保太、李军民等以及各地市领导与文化、财政部门自始至终认真领导、热情支持,才使这一国家艺术科学重点研究项目得以顺利完成。此外,本卷编辑工作的后期,由于各种客观原因,几个小型曲种的基本资料难以到位,省卷编辑部除从十多年来积累的资料中进行筛选梳理外,又得到许多同志热情赐寄的稿件。省文化厅艺术处处长、艺术科学规划领导小组办公室主任雷达审阅了部分曲种,并在日夜操持集成事务的同时,将其 60 年代采录的洛川曲子资料整理入卷,丰富了卷本的内容。在本卷送京审阅期间,特约编审员何昌林、戴宏森、章辉及总编辑部领导、编辑给予了十分热情的指导,帮助解决了许多疑难问题,提高了卷本质量。对于各级领导,各位专家、编撰人员以及为本卷成书作出奉献的所有同志们,在此致以由衷的谢忱!

首次编纂曲艺音乐集成,为了填补历史空白,减少遗漏,根据中国曲艺音乐集成编辑方案,凡含曲艺因素的曲种,上至曲种成熟之期,下迄截稿之日(1993 年 12 月),无论其历史长短,形式大小,流传远近,均在采录之列。目的在于尽可能地保存我省的曲艺音乐遗产。

限于我们的学识水平,本卷如有不当之处,尚希专家及读者不吝指正。

《中国曲艺音乐集成·陕西卷》编辑委员会

1994 年 5 月

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 谢 铮

责任编辑 黄大岗

责任校对 李郁文

彩插设计 张玉芝

装帧设计 李吉庆

正文设计 李郁文